



Ministero dell'istruzione
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Programmazione didattica di Storia dell'Arte

Classe 1^oA

Indirizzo Musicale

a.s. 2020/2021

a) Livelli di partenza

Gli alunni hanno avuto precedenti lezioni di storia dell'arte nella scuola media. L'analisi della situazione di partenza è stata valutata durante il periodo di ripasso e d'introduzione della metodologia didattica, utilizzando domande distribuite su differenti soggetti della classe e specifiche lezioni interattive, con frequenti sollecitazioni degli alunni. E' emersa una preparazione molto disomogenea e con evidenti lacune, anche dovute al lungo periodo di "distacco" dagli argomenti oggetto di programma. L'interesse per la materia non è omogeneo ma parte della classe partecipa, anche attivamente, alle lezioni.

b) Obiettivi disciplinari.

Nel biennio gli allievi apprenderanno i contenuti generali e fondanti di ogni periodo artistico in programma, sempre riferendolo al contesto e agli avvenimenti generali e mantenendo la capacità di collegamento tra i vari contesti culturali (questo obiettivo comprende una capacità minima i grandi autori e diversi gradi a salire)

- Studio artistico dell'area mediterranea dalle sue origini fino XIV secolo.
- Approfondimenti della tradizione artistica e dei complessi archeologici, architettonici, artisti, urbani, paesaggistici come conservazione e restauro.
- Fornire elementi di lettura della concezione estetica che è alla base della cultura occidentale: il pensiero classico, con le sue regole e l'idea di bellezza che da esse deriva. (anche **obiettivo minimo**)
- Comprendere la differenza tra arte simbolica, naturalismo e realismo. (anche **obiettivo minimo**)
- Le invenzioni strutturali dell'architettura e le evoluzioni dei sistemi costruttivi a partire dal semplice sistema trilitico del tempio greco (arco, volta, evoluzione materiali).
- Comprendere differenze profonde tra l'architettura e le altre arti (**anche minimo**).
- Ottenere una sufficiente capacità di lettura delle opere d'arte e la sua descrizione, la comprensione del valore, l'utilizzo della corretta terminologia, a seconda del tipo di manufatto artistico. Questo obiettivo prevede una **capacità minima** e livelli superiori.
- Sapere collocare temporalmente le opere d'arte dei periodi trattati.

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Usare in modo efficace e consapevole gli strumenti didattici, in particolare i manuali, i vocabolari, i glossari, i laboratori, la biblioteca, il web ...
- Operare una sintesi (orale, scritta, mediante schemi, tabelle, grafici, supporti informatici...)

1) Conoscenze

- **Conoscenza dei principali periodi e protagonisti della storia dell'arte, definiti nei contenuti in relazione al differente tipo di arte analizzata.**
- Conoscere e comprendere la relazione tra arte e contesto che l'ha prodotta, le vicende storiche, la relazioni tra principali protagonisti.
- Conoscere le principali differenze tra gli stili e i periodi studiati.
- **Conoscere le principali opere a programma, esemplificative dell'autore e/o periodo trattato.**
- **Conoscere come impostare la lettura e la descrizione di un'opera d'arte.**
- Conoscere alcune tecniche pittoriche, scultoree e costruttive affrontate nel programma.
- **Conoscere i criteri fondanti della cultura classica e il concetto di bellezza universale.**
- **Conoscere gli ordini classici e la nomenclatura delle parti costituenti.**

2) Abilità

- Riconoscere e apprezzare le opere d'arte.
- Conoscere e rispettare i Beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio .
- Sapere rapportare un periodo artistico a una visione culturale più ampia.



Ministero dell'istruzione

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

- **Leggere, comprendere, analizzare e descrivere un'opera pittorica, scultorea, architettonica con termini tecnici semplici (anche materiali e tecniche).**

3) Competenze

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.
- Rapporto tra opera, contesto e storia che l'ha prodotta (letteratura, politica, religione)
- Valutare diversi linguaggi ed espressioni artistiche e i rispettivi valori estetici.
- Conosce i Beni culturali del proprio territorio, italiani, europei, musei e saperli fruire.
- Sa inquadrare artisti e opere nel contesto storico.
- **Consapevolezza del valore archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e del ruolo che ha avuto nello sviluppo della cultura.**

in blu i contenuti minimi

c) **Contenuti**

Modulo	Contenuti
MODULO 1 Arte Minoica e micenea libro di testo vol. A	<ul style="list-style-type: none"> • Le prime grandi civiltà del mediterraneo; Creta e Micene. • Architettura e pittura a Creta (Palazzo di Cnosso, Il Gioco sul toro) • Statuette votive e pittura vascolare a Creta. • Differenze tra città minoica e micenea. • Riflessione sul sistema costruttivo con triangolo di scarico e pseudo cupola nelle architettura micenee (Il Tesoro di Atreo)
MODULO 2 Arte Greca libro di testo vol. A	<ul style="list-style-type: none"> • I quattro periodi dell'arte greca. • Il periodo geometrico (Cratere funerario del Dipylon, Anfora funeraria del Dipylon) • Il periodo arcaico. L'Olpe Chigi. Anfora di Achille e Aiace – Exechias. Kylix di Achille e Patroclo – Sosia. • La grande statuaria greca arcaica - Kouroi e kàrai (Kouros di capo Sounion, Moscòphoros, Cavaliere Rampin, Kore di Samo, Cleobi e Bitone). • La città, il tempio e gli ordini classici. La nomenclatura e i tipi di tempio dall'arcaico al classico. Gli ordini architettonici. • Le decorazioni arcaiche dei templi. • Le norme proporzionali. I bronzi di Riace e la scultura in bronzo. • La prima età classica – Mirone (Discobolo), Policleto e il Kanon (Discoforo e Doriforo). • Fidia, Ictino e l'architettura – L'Acropoli di Atene. • Il teatro Greco (riflessione e confronto con quello romano). • La seconda età classica. Prassitele (Afrodite Cnidia, Hermes e Dioniso); Scopas (la Menade danzante). Lisippo (Agias, Apoxyomenos)
MODULO 3 L'Ellenismo libro di testo vol.A	<ul style="list-style-type: none"> • Le novità in scultura. • I grandi esempi di scultura ellenistica (Vecchia ubriaca, Nike di Samotracia, Laocoonte, Afrodite di Milo, Il Pugile delle terme).
MODULO 4 L'Arte e l'architettura etrusche libro di testo vol.A	<ul style="list-style-type: none"> • L'arte e l'architettura etrusca - La civiltà etrusca e i suoi periodi. Architettura civile e religiosa (Cinte murarie. Il tempio etrusco e l'ordine tuscanico) • La scultura etrusca. Antefisse, sculture acroteriali del Tempio di Apollo. L'Apollo di Veio, i Canopi, i sarcofagi, La Chimera di Arezzo, Il Bruto Capitolino, l'Arringatore del Trasimeno. Il sarcofago degli Sposi. • L'architettura funeraria e le pitture tombali.
Modulo	Contenuti



Ministero dell'istruzione

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

MODULO 5 L'arte nella Roma repubblicana libro di testo vol.A	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione al periodo e al contesto socio-culturale. • Le tecniche costruttive, le grandi innovazioni strutturali e costruttive, le opere pubbliche. • Le città e i principali edifici. Approfondimento specifico sul foro repubblicano e riflessione sui successivi fori imperiali. • Le abitazioni (domus e insula). • Il ritratto statuario.
Modulo	Contenuti
MODULO 6 L'arte nella Roma imperiale e tardo antico libro di testo vol. A	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione al periodo e al contesto socio-culturale. • L'Ara Pacis Augustae. • Pittura, scultura, il ritratto imperiale (Augusto di Prima Porta e le colonne onorarie). • La pittura (stile a incrostazione, stile prospettico, stile pompeiano a parete reale, stile illusionistico). • L'architettura imperiale. Fori, Mercati traianei, terme anfitrati (es. l'anfiteatro Flavio a Roma). • Il Pantheon i suoi significati, la tecnica costruttiva e la sua unicità.

d) Metodologie didattiche

Lezioni Frontali anche con integrazioni dettate.

Elaborazione Schemi e Mappe Mentali/Concettuali.

Cooperated learning - Pear tutoring.

Relazione tra parola e proiezioni di Immagini di approfondimento, supporto

Lezioni utilizzando Lim e lezioni multimediali.

Le lezioni frontali costituiranno il punto di partenza attraverso il quale introdurre i periodi e definire i diversi apporti conoscitivi, mostrare agli studenti la conoscenza trasversale e i rimandi necessari per ogni modulo didattico/argomento/periodo artistico/autore.

A tale metodo sarà affiancato uno facilitante-costruttivo volto al coinvolgimento del gruppo classe (anche in *pear tutoring* e *cooperated learning*) nella lettura di un'opera d'arte e nella verifica in itinere dei concetti appresi.

I protagonisti saranno introdotti anche attraverso le relazioni culturali e i rapporti con altri artisti/periodi e infine portate ad esempio le opere più significative.

e) Verifiche

Per le prove orali e scritte sarà utilizzata la scala di coti da 1 a 10.

Saranno somministrate un minimo di due prove scritte a quadrimestre, lasciando la possibilità di un orale. La tipologia della prova scritta sarà prevalentemente quella strutturata a risposte multiple contenente anche domande aperte e lasciando spazio anche alla verifica delle abilità attraverso descrizione di opere d'arte significative, trattate nel corso delle lezioni. Tale parte effettuata con domande soggettive a risposta breve.

Possibile l'assegnazione di un compito in situazione per mettere a punto conoscenze e abilità ed affinare le competenze.

La valutazione prenderà in considerazione i seguenti elementi:

- la conoscenza dei contenuti generali e specifici;
- la capacità di comprendere e analizzare opere artistiche anche in relazione ai significati generali;
- la capacità di utilizzare correttamente i termini della disciplina;
- la correttezza e la fluidità dell'espressione e la capacità argomentativa;
- la capacità di esprimere giudizi motivati.



Ministero dell'istruzione
 Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
 Tel. 0382 24794
 email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Nella valutazione sommativa finale si terrà conto anche dell'impegno didattico espresso dallo studente durante l'anno, la partecipazione attiva, la puntualità nel rispetto delle consegne e dei compiti ecc.

f) **Strumenti**

Libro si testo, appunti, schemi, immagini, filmati e dispositivi multimediali di seguito elencati.

METODOLOGIA

MODALITA' DI INTERAZIONE	TIPOLOGIA	PER COSA E' UTILIZZATA	SEGNA SE USA O MENC	
			SI	NO
Lezione in presenza		1. Lezione frontale	X	
		2. Lezione interattiva	X	
		3. Classroom debate		X
		4. Flipped classroom	X	
		5. Altro	X	
Registro elettronico	1. Argo	2. Indicazione attività assegnate su Didup	X	
		3. Condivisione documenti su Scuolanext		X
		4. Invio al docente degli elaborati svolti		X
		5. Restituzione alle famiglie degli elaborati valutati		X
		6. Altro (specificare ...)		X
Aule virtuali	1. Piattaforma CLASSROOM	7. Condivisione documenti/attività assegnate	X	
		8. Invio al docente degli elaborati svolti	X	
		9. Restituzione alle famiglie degli elaborati valutati		X
		10. Quiz/verifiche	X	
		11. Altro compiti in situazione	X	
Videolezione	1. Piattaforma BIGBLUEBUTTON 2. Piattaforma ZOOM 3. Altro (specificare...) CLASSROOM	1. Lezione tramite utilizzo di ppt, video, filmati e immagini	X	
		2. Condivisione documenti/attività assegnate		X
		3. Verifiche scritte	X	
		4. Verifiche orali (possibili on line)	X	
		5. Altro (specificare ...)		

