



Ministero dell'istruzione
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Programmazione didattica di Storia dell'Arte

Classe 3^oA

Indirizzo Musicale

a.s. 2020/2021

a) Livelli di partenza (indicare anche gli strumenti utilizzati per individuarli)

La classe è in continuità con il precedente anno condotto dal docente in storia dell'arte per cui erano già note le caratteristiche del programma sviluppato e le qualità o i limiti espressi. L'analisi della situazione di partenza è stata valutata durante il periodo di ripasso e in itinere, utilizzando domande distribuite su differenti soggetti della classe e specifiche lezioni interattive, con frequenti sollecitazioni degli alunni.

E' emersa una preparazione disomogenea e con situazioni di non chiaro ricordo di alcune tematiche condotte l'anno precedente. L'interesse per la materia si è rilevato discreto. Parte della classe mostra momenti di spiccato interesse, alternati a momenti di apatia. L'approccio iniziale è stato comunque positivo rispetto a quanto riscontrato lo scorso anno. Alcune lacune teorico-conoscitive saranno colmate in itinere.

b) Obiettivi disciplinari.

Nel secondo biennio si procederà con lo studio dei fenomeni artistici dal primo Quattrocento al Romanticismo.

- Apprendere i contenuti generali e fondanti di ogni periodo artistico in programma, riferendolo al contesto e agli avvenimenti generali e mantenendo la capacità di collegamento tra i vari contesti culturali (**questo obiettivo comprende una capacità minima** - i grandi autori - e diversi gradi a salire).

- Approfondimenti della tradizione artistica e dei complessi archeologici, architettonici, artisti, urbani, paesaggistici come conservazione e restauro.

- Rafforzare la fruizione diretta del patrimonio artistico-paesaggistico attraverso visite a mostre-musei o tramite tour virtuali che educino l'alunno ad una partecipazione attiva alla fruizione dei nostri Beni culturali (**obiettivo minimo**).

- Rafforzare la lettura della concezione estetica che è alla base della cultura occidentale: il pensiero classico, il concetto di bello (**obiettivo minimo**) collegandolo a teorizzazioni filosofiche, considerazioni estetiche e ampie conoscenze culturali.

- Comprensione lo stacco storico del Rinascimento come momento di nascita dell'uomo "moderno" (**obiettivo minimo**).

- Comprendere la relazione tra nuove forme di rappresentazione e il nuovo modo di interpretare l'arte.

- Comprendere che la nascita di nuove tecniche pittoriche ha influenzato i risultati estetici ed espressivi (**obiettivo declinato in diversi gradi**).

- Comprendere la differenza tra naturalismo, realismo (**anche obiettivo minimo**) e contenuti simbolici "nascosti" nell'arte.

- Comprendere le novità dell'architettura e i nuovi criteri di definizione dello spazio.

- Sapere collocare temporalmente le opere d'arte dei periodi trattati (**obiettivo minimo**).

Sapere almeno in parte collocare gli artisti nei contesti culturali di provenienza, le relazioni che hanno avuto, gli scambi culturali, le influenze anche provenienti dall'estero. (Con gradi dal minimo a livelli superiori)

- Fornire spunti di Cittadinanza attiva riferita al Patrimonio storico culturale.

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Usare in modo efficace e consapevole gli strumenti didattici, in particolare i manuali, i vocabolari, i glossari, i laboratori, la biblioteca, il web ...

- Operare una sintesi (orale, scritta, mediante schemi, tabelle, grafici, supporti informatici...)

1) Conoscenze

- **Conoscenza dei principali periodi e protagonisti della storia dell'arte, definiti nei contenuti in relazione al differente tipo di arte analizzata.**



Ministero dell'istruzione

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

- Conoscere e comprendere la relazione tra arte e contesto che l'ha prodotta, le vicende storiche, la relazioni tra principali protagonisti.
- Conoscere le principali differenze tra gli stili e i periodi studiati.
- Conoscere i contesti culturali e le scuole locali del Rinascimento e le relazioni tra artisti nei differenti ambiti. Cogliere le influenze artistiche di altri, nell'opera dei diversi artisti.
- **Conoscere le principali opere a programma, esemplificative dell'autore e/o del periodo trattato.**
- **Conoscere come impostare, in modo più approfondito, la lettura e la descrizione di un'opera d'arte.**
- Conoscere alcune tecniche pittoriche, scultoree e costruttive affrontate nel programma. In particolare la pittura a olio (cosa ha determinato).

2) Abilità

- Riconoscere e apprezzare le opere d'arte.
- Conoscere e rispettare i Beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio .
- Sapere rapportare un periodo artistico a una visione culturale più ampia.
- **Sapere fornire un'analisi e descrizione di un'opera pittorica, scultorea, architettonica con termini tecnici più complessi (anche valutando materiali e tecniche).**

3) Competenze

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.
- Rapporto tra opera, contesto e storia che l'ha prodotta (letteratura, politica, religione)
- Valutare diversi linguaggi ed espressioni artistiche e i rispettivi valori estetici.
- Conosce i Beni culturali del proprio territorio, italiani, europei, musei e saperli fruire.
- Sa inquadrare artisti e opere nel contesto storico.
- **Consapevolezza del valore archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e del ruolo che ha avuto nello sviluppo della cultura.**
- Competenze di Cittadinanza attiva.

Contenuti minimi, in blu.

c) **Contenuti**

Modulo	Contenuti
MODULO 1 Il Rinascimento. libro di testo vol. C	<ul style="list-style-type: none"> • Contenuti storico-culturali e significati del Rinascimento (relazione con la cultura classica, umanesimo, scuola neoplatonica, proporzioni, armonia, figure perfette, il ruolo della prospettiva come rivoluzione della rappresentazione spaziale) • Brunelleschi (formella del concorso del 1401 e confronto con Ghiberti, Cupola di S. Maria del Fiore, Spedale degli innocenti, Cappella Pazzi, S. Lorenzo e S. Spirito) • Donatello (David marmo, San Giorgio e il drago, David di bronzo, Monumento equestre a Gattamelata, Maddalena). • Masaccio (Cappella Brancacci Peccato originale, Cacciata di Adamo ed Eva, Il Tributo, Crocifissione, La Trinità) • Ghiberti (la porta del Paradiso) • Paolo Uccello (Monumento equestre a Giovanni Acuto, La battaglia di San Romano) e Beato Angelico (Annunciazione) • Piero della Francesca e la prospettiva (Resurrezione, ciclo di affreschi della Vera Croce, Incontro di Salomone con la regina di Saba, sogno di Costantino, la Flagellazione, Ritratti di Battista Sforza e di Federico da Montefeltro, la "pala di Brera" – Madonna in trono con bambino e santi) • Leon Battista Alberti (trattati, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Santa Maria Novella, Sant'Andrea). • I centri di produzione del Rinascimento • Mantegna e le sue anticipazioni prospettiche (la camera degli sposi, Il Cristo morto). • Riferimenti alla pittura fiamminga e influenze sulla pittura italiana nei vari contesti. • Antonello da Messina e relazione con la pittura fiamminga (ritratti, San Gerolamo nello studio).



Ministero dell'istruzione

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

	<ul style="list-style-type: none"> • Botticelli e la scuola neoplatonica e la crisi nella Repubblica di Savanarola (La Primavera, La Venere.) • La repubblica fiorentina di Pier Soderini e le nuove relazioni artistiche-culturali – I tre grandi protagonisti nella Firenze dei primi del '500.
--	---

Modulo	Contenuti
MODULO 2 Il Rinascimento maturo o secondo Rinascimento. libro di testo vol. C	<ul style="list-style-type: none"> • Contenuti storico-culturali. Roma, Firenze e Venezia nel '500. Le relazioni tra i protagonisti nei vari contesti. • Bramante e gli studi sulla pianta centrale (santa Maria presso S. Satiro, S. Maria delle Grazie, Duomo di Pavia, Tempietto di S.Pietro in Montorio, progetti per la nuova basilica di S.Pietro.) • Leonardo (Annunciazione, La Vergine delle Rocce, La dama con l'ermellino, il Cenacolo, Cartone con la vergine, il bambino, Sant'Anna e San Giovannino, la Vergine con il bambino e Sant'Anna. Ritratto di Lisa Gherardini - La Gioconda e la sua storia). • Michelangelo (Pietà, David, Tondo Doni, la volta della Sistina, Monumento funebre a Giulio II – il Mosè e i prigionieri – Tomba di Lorenzo de' Medici, Biblioteca Laurenziana, Giudizio universale, San Pietro, la Pietà Rondanini) • Raffaello (Incoronazione della Vergine, Sposalizio della Vergine, le Madonne... Madonna del Cardellino, Madonna Sistina, Ritratto ad Agnolo Doni e Margherita Strozzi, Il Trasporto di Cristo (Deposizione Baglioni), Le stanze vaticane, Ritratto di Giulio II e Leone X, la Trasfigurazione) • Tiziano (Amor sacro e Amor profano, L'Assunta dei Frari, Pala Pesaro, Venere di Urbino, ritratti di Carlo V in poltrona e a cavallo, Paolo II e i nipoti, La punizione di Marsia, la Pietà). • Palladio ville fattoria, ville urbane (villa Barbaro a Maser, Palazzo della Ragione, palazzo Chiericati, palazzo Valmarana Braga, La rotonda, Teatro olimpico, chiesa di S.Giorgio Maggiore e del Redentore).

Modulo	Contenuti
MODULO 3 Il Manierismo. libro di testo vol. C	<ul style="list-style-type: none"> • Significato del manierismo e caratteri generali anche in relazione alla controriforma. • Premesse del manierismo - Pontormo (Deposizione e Visitazione), Rosso (Deposizione). • Correggio (Assunzione della Vergine, Autoritratto allo specchio). • Parmigianino (La Madonna dal collo lungo) • Giulio Romano (Palazzo Te', Sala dei Giganti – La caduta dei Giganti). • Ciellini (il Perseo) • Giambologna (Ratto della Sabina, L'Appennino). • Veronese (l'ultima cena) • Tintoretto (l'ultima cena)

c) Metodologie didattiche

Lezioni Frontali anche con integrazioni dettate.

Elaborazione Schemi e Mappe Mentali/Concettuali.

Cooperated learning - Pear tutoring.

Relazione tra parola e proiezioni di Immagini di approfondimento, supporto

Lezioni utilizzando Lim e lezioni multimediali.

Le lezioni frontali costituiranno il punto di partenza attraverso il quale introdurre i periodi e definire i diversi apporti conoscitivi, mostrare agli studenti la conoscenza trasversale e i rimandi necessari per ogni modulo didattico/argomento/periodo artistico/autore.

A tale metodo sarà affiancato uno facilitante-costruttivo volto al coinvolgimento del gruppo classe (anche in *pear tutoring* e *cooperated learning*) nella lettura di un'opera d'arte e nella verifica in itinere dei concetti appresi.

I protagonisti saranno introdotti anche attraverso le relazioni culturali e i rapporti con altri artisti/periodi e infine portate ad esempio le opere più significative.

d) Verifiche



Ministero dell'istruzione
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Per le prove orali e scritte sarà utilizzata la scala di coti da 1 a 10.

Saranno somministrate un minimo di due prove scritte a quadrimestre, lasciando la possibilità di un orale. La tipologia della prova scritta sarà prevalentemente quella strutturata a risposte multiple contenente anche domande aperte e lasciando spazio anche alla verifica delle abilità attraverso descrizione di opere d'arte significative, trattate nel corso delle lezioni. Tale parte effettuata con domande soggettive a risposta breve.

Possibile l'assegnazione di un compito in situazione per mettere a punto conoscenze e abilità ed affinare le competenze.

La valutazione prenderà in considerazione i seguenti elementi:

- la conoscenza dei contenuti generali e specifici;
- la capacità di comprendere e analizzare opere artistiche anche in relazione ai significati generali;
- la capacità di utilizzare correttamente i termini della disciplina;
- la correttezza e la fluidità dell'espressione e la capacità argomentativa;
- la capacità di esprimere giudizi motivati.

Nella valutazione sommativa finale si terrà conto anche dell'impegno didattico espresso dallo studente durante l'anno, la partecipazione attiva, la puntualità nel rispetto delle consegne e dei compiti ecc.

e) **Strumenti**

Libro di testo, appunti, schemi, immagini, filmati e dispositivi multimediali di seguito elencati.

METODOLOGIA

MODALITA' DI INTERAZIONE	TIPOLOGIA	PER COSA E' UTILIZZATA	SEGNALE SE USA O MENC	
			SÌ	NO
Lezione in presenza		1. Lezione frontale	X	
		2. Lezione interattiva	X	
		3. Classroom debate		X
		4. Flipped classroom	X	
		5. Altro	X	
Registro elettronico	1. Argo	2. Indicazione attività assegnate su Didup	X	
		3. Condivisione documenti su Scuolanext		X
		4. Invio al docente degli elaborati svolti		X
		5. Restituzione alle famiglie degli elaborati valutati		X
		6. Altro (specificare ...)		X
		Aule virtuali	1. Piattaforma CLASSROOM	7. Condivisione documenti/attività assegnate
8. Invio al docente degli elaborati	X			



Ministero dell'istruzione
 Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
 Tel. 0382 24794
 email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

		svolti		
		9. Restituzione alle famiglie degli elaborati valutati		X
		10. Quiz/verifiche	X	
		11. Altro compiti in situazione	X	
Videolezione	1. Piattaforma BIGBLUEBUTTON	1. Lezione tramite utilizzo di ppt, video, filmati e immagini	X	
	2. Piattaforma ZOOM	2. Condivisione documenti/attività assegnate		X
	3. Altro (<i>specificare...</i>)	3. Verifiche scritte	X	
	CLASSROOM	4. Verifiche orali (possibili on line)	X	
		5. Altro (<i>specificare ...</i>)		
Chat	1. Whatsapp Alla data di presentazione di questo documento non intendo avvalermi di questo supporto. Nel caso di DAD possibile attivazione come per lo scorso anno.	1. Condivisione documenti/attività assegnate 2. Invio al docente degli elaborati svolti 3. INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE O AVVISI PUBBLICAZIONE MATERIALE -	X X	 X
E-mail del docente (...@acairoli.it)	Attualmente solo per chi non riesce a caricare eventuali compiti in classroom.	1. Invio al docente degli elaborati svolti 2. Restituzione agli studenti degli elaborati corretti.	X X	

MODALITÀ DI VERIFICA

	SÌ	NO		SÌ	NO		SÌ	NO
1. Restituzione elaborati corretti	X		2. Test on line		X	3. Verifiche orali in video lezione	possibile	
4. Compiti in situazione. Flipped classroom								

Pavia, 6/10/2020

prof. Marco Jadicicco Spignese