



Ministero dell'istruzione
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Programmazione didattica di Storia dell'Arte

Classe 2^oA

Indirizzo Musicale

a.s. 2020/2021

a) Livelli di partenza

La classe è in continuità con il precedente anno condotto dal docente in storia dell'arte per cui erano già note le caratteristiche del programma sviluppato e le qualità o i limiti espressi. L'analisi della situazione di partenza è stata valutata durante il periodo di ripasso e continuerà a essere verificata in itinere, utilizzando domande distribuite su differenti soggetti della classe e specifiche lezioni interattive, con frequenti sollecitazioni degli alunni.

E' emersa una memorizzazione pregressa discreta, ma con situazioni diffuse in cui non appaiono molto chiare alcune tematiche condotte l'anno precedente. L'interesse per la materia si è rilevato mediamente superiore all'inizio dello scorso anno. Anche l'approccio iniziale è stato positivo rispetto a quanto riscontrato lo scorso anno. Alcune lacune teorico-conoscitive saranno colmate in itinere.

b) Obiettivi disciplinari.

Nel biennio gli allievi apprenderanno i contenuti generali e fondanti di ogni periodo artistico in programma, sempre riferendolo al contesto e agli avvenimenti generali e mantenendo la capacità di collegamento tra i vari contesti culturali (questo obiettivo comprende una capacità minima i grandi autori e diversi gradi a salire)

- Studio artistico dell'area mediterranea dalle sue origini fino XIV secolo.
- Approfondimenti della tradizione artistica e dei complessi archeologici, architettonici, artisti, urbani, paesaggistici come conservazione e restauro.
- Comprendere la differenza tra arte simbolica, naturalismo e realismo. (anche obiettivo minimo)

Arte come espressione di messaggi anche non relazionati alla immediata rappresentazione del reale.

- Le invenzioni strutturali dell'architettura e le evoluzioni dei sistemi costruttivi nel romanico e nel gotico (diversi archi e possibilità costruttive, volta, contrafforti, evoluzione materiali).
- Comprendere differenze profonde tra l'architettura e le altre arti (anche obiettivo minimo).
- Ottenere una sufficiente capacità di lettura delle opere d'arte e la sua descrizione, la comprensione del valore, l'utilizzo della corretta terminologia, a seconda del tipo di manufatto artistico. Questo obiettivo prevede una capacità minima e livelli superiori.
- Sapere collocare temporalmente le opere d'arte dei periodi trattati.

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Usare in modo efficace e consapevole gli strumenti didattici, in particolare i manuali, i vocabolari, i glossari, i laboratori, la biblioteca, il web ...
- Operare una sintesi (orale, scritta, mediante schemi, tabelle, grafici, supporti informatici...)

Obiettivi minimi in blu

1) Conoscenze

- **Conoscenza dei principali periodi e protagonisti della storia dell'arte, definiti nei contenuti in relazione al differente tipo di arte analizzata.**
- **Conoscere e comprendere la relazione tra arte e contesto che l'ha prodotta, le vicende storiche, la relazioni tra principali protagonisti.**
- **Conoscere le principali differenze tra gli stili e i periodi studiati.**
- **Conoscere le principali opere a programma, esemplificative dell'autore e/o periodo trattato.**
- **Conoscere in modo discreto come impostare la lettura e la descrizione di un'opera d'arte.**
- **Conoscere alcune tecniche pittoriche, scultoree e costruttive affrontate nel programma.**

2) Abilità

- **Riconoscere e apprezzare le opere d'arte.**
- **Conoscere e rispettare i Beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio .**
- **Sapere rapportare un periodo artistico a una visione culturale più ampia.**



Ministero dell'istruzione

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

- Sapere fornire un'analisi e descrizione di un'opera pittorica, scultorea, architettonica con termini tecnici semplici (anche materiali e tecniche).

3) Competenze

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.
- Rapporto tra opera, contesto e storia che l'ha prodotta (letteratura, politica, religione)
- Valutare diversi linguaggi ed espressioni artistiche e i rispettivi valori estetici.
- Conosce i Beni culturali del proprio territorio, italiani, europei, musei e saperli fruire.
- Sa inquadrare artisti e opere nel contesto storico.
- Consapevolezza del valore archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e del ruolo che ha avuto nello sviluppo della cultura.

4) Contenuti

MODULO 1 Tardo antico libro di testo vol. B	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione storica. Sono definite tutte le principali date del periodo, la nascita dell'impero romano d'Occidente e d'Oriente. I centri culturali importanti e il ruolo di Ravenna, tre volte capitale. • Alcuni edifici significativi del tardoantico (Basilica di Massenzio e riflessione sulle caratteristiche e le differenze che ci saranno con la basilica cristiana, terme di Caracalla).
Modulo	Contenuti
MODULO 2 Arte paleocristiana e bizantina libro di testo vol. B	<ul style="list-style-type: none"> • Arte cristiana (catacombe e simbologia cristiana) e nascita della basilica (Santa Maria Maggiore a Roma, Santa Sabina, San Pietro) (differenze con la basilica romana). • L'iconografia paleocristiana di Cristo e i mosaici paleocristiani a Ravenna (Mausoleo di galla Placidia – Cristo Buon Pastore, Sant'Apollinare Nuovo – Il Porto di Classe e il Palazzo di Teodorico). • Ravenna e l'arch. bizantina. (San Vitale e i suoi mosaici).
Modulo	Contenuti
MODULO 3 L'alto medioevo libro di testo vol. B	<ul style="list-style-type: none"> • L'architettura romanica. Caratteristiche generali e parti caratterizzanti le chiese. Il sistema costruttivo. • chiese di pellegrinaggio europee (caratteristiche specifiche), • Il romanico in Italia – Lombardia (Duomo di Modena, Sant'Ambrogio a Milano, S. Michele a Pavia), Toscana (San Miniato al Monte, Duomo di Pisa e piazza dei Miracoli, Battistero di San Giovanni a Fi)- La Basilica di San Marco a Venezia. Sicilia (Duomo di Monreale); Puglia (San Nicola, Cattedrale vescovile di Elia). • La città romanica e il castello. • Introduzione a principi figurativi della scultura romanica. • Wiligelmo (Storie della Genesi) e Benedetto Antelami (Giudizio Universale e Deposizione).
Modulo	Contenuti
MODULO 4 Il Basso medioevo libro di testo vol. B	<ul style="list-style-type: none"> • L'architettura gotica. Caratteristiche generali e novità nel sistema costruttivo • Architettura cluniacense e cistercense (Abbazia di Saint-Denis, abbazia di Fontenay, Abbazia di Chiaravalle) • I periodi del gotico - gotico europeo, classico, radiante - e le grandi cattedrali Notre Dame, Chartres, Reims, Amiens, Bourges • Il Gotico temperato in Italia. Architettura francescana e dominicana e gli ordini mendicanti a Firenze (La Basilica di S.Francesco ad Assisi, Basilica di Santa Croce) • S. Maria del Fiore. • I cantieri gotici italiani. (Duomo di Orvieto, Duomo di Siena, Duomo di Milano). • I palazzi pubblici in epoca gotica. (palazzo pubblico di Siena, palazzo Ducale di Venezia. Due modelli costruttivi molto differenti) • Scultura e il ritrovato naturalismo – Nicola (pulpito del Duomo di Siena,



Ministero dell'istruzione
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

	<p>Pulpito del battistero di Pisa, Madonna degli Scrovegni); Giovanni Pisano (Pulpito di sant'Andrea a Pistoia, Pulpito Duomo di Pisa) Arnolfo di cambio (Carlo I d'Angiò, Ciborio basilica S.Cecilia in Trastevere, Madonna in trono con Bambino).</p> <ul style="list-style-type: none">• Pittura – Pale d'altare e croci dipinte, caratteristiche generali• Cimabue (Crocifissi in S. Domenico e in S.Croce, Maestà)• Giotto (Isacco che respinge Esaù, La rinuncia ai beni paterni, Il presepe di Greccio, Crocifisso di S. Maria Novella, cappella degli Scrovegni, Compianto sul Cristo morto, Maestà di Ognissanti).• Duccio (Madonna Rucellai, La Maestà – confronto con Giotto -), e la scuola senese- Simone Martini (Maestà, L'Annunciazione), Pietro e Ambrogio Lorenzetti (Gli effetti del Buono e Cattivo Governo in città e in campagna).
--	---

c) **Metodologie didattiche**

Lezioni Frontali anche con integrazioni dettate.

Elaborazione Schemi e Mappe Mentali/Concettuali.

Cooperated learning - Pear tutoring.

Relazione tra parola e proiezioni di Immagini di approfondimento, supporto

Lezioni utilizzando Lim e lezioni multimediali.

Le lezioni frontali costituiranno il punto di partenza attraverso il quale introdurre i periodi e definire i diversi apporti conoscitivi, mostrare agli studenti la conoscenza trasversale e i rimandi necessari per ogni modulo didattico/argomento/periodo artistico/autore.

A tale metodo sarà affiancato uno facilitante-costruttivo volto al coinvolgimento del gruppo classe (anche in *pear tutoring* e *cooperated learning*) nella lettura di un'opera d'arte e nella verifica in itinere dei concetti appresi.

I protagonisti saranno introdotti anche attraverso le relazioni culturali e i rapporti con altri artisti/periodi e infine portate ad esempio le opere più significative.

d) **Verifiche**

Per le prove orali e scritte sarà utilizzata la scala di coti da 1 a 10.

Saranno somministrate un minimo di due prove scritte a quadrimestre, lasciando la possibilità di un orale. La tipologia della prova scritta sarà prevalentemente quella strutturata a risposte multiple contenente anche domande aperte e lasciando spazio anche alla verifica delle abilità attraverso descrizione di opere d'arte significative, trattate nel corso delle lezioni. Tale parte effettuata con domande soggettive a risposta breve.

Possibile l'assegnazione di un compito in situazione per mettere a punto conoscenze e abilità ed affinare le competenze.

La valutazione prenderà in considerazione i seguenti elementi:

- la conoscenza dei contenuti generali e specifici;
- la capacità di comprendere e analizzare opere artistiche anche in relazione ai significati generali;
- la capacità di utilizzare correttamente i termini della disciplina;
- la correttezza e la fluidità dell'espressione e la capacità argomentativa;
- la capacità di esprimere giudizi motivati.

Nella valutazione sommativa finale si terrà conto anche dell'impegno didattico espresso dallo studente durante l'anno, la partecipazione attiva, la puntualità nel rispetto delle consegne e dei compiti ecc.

e) **Strumenti**

Libro di testo, appunti, schemi, immagini, filmati e dispositivi multimediali di seguito elencati.



Ministero dell'istruzione
 Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
 Tel. 0382 24794
 email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

METODOLOGIA

MODALITA' DI INTERAZIONE	TIPOLOGIA	PER COSA E' UTILIZZATA	SEGNA SE USA O MENO	
			SI	NO
Lezione in presenza		1. Lezione frontale	X	
		2. Lezione interattiva	X	
		3. Classroom debate		X
		4. Flipped classroom	X	
		5. Altro	X	
Registro elettronico	1. Argo	2. Indicazione attività assegnate su Didup	X	
		3. Condivisione documenti su Scuolanext		X
		4. Invio al docente degli elaborati svolti		X
		5. Restituzione alle famiglie degli elaborati valutati		X
		6. Altro (specificare ...)		X
Aule virtuali	1. Piattaforma CLASSROOM	7. Condivisione documenti/attività assegnate	X	
		8. Invio al docente degli elaborati svolti	X	
		9. Restituzione alle famiglie degli elaborati valutati		X
		10. Quiz/verifiche	X	
		11. Altro compiti in situazione	X	
Videolezione	1. Piattaforma BIGBLUEBUTTON 2. Piattaforma ZOOM 3. Altro (specificare...) CLASSROOM	1. Lezione tramite utilizzo di ppt, video, filmati e immagini	X	
		2. Condivisione documenti/attività assegnate	X	
		3. Verifiche scritte		X
		4. Verifiche orali (possibili on line)	X	
		5. Altro (specificare ...)		
Chat	1. Whatsapp Alla data di	1. Condivisione documenti/attività assegnate	X	



Ministero dell'istruzione
 Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
 Tel. 0382 24794
 email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

	presentazione di questo documento non intendo avvalermi di questo supporto. Nel caso di DAD possibile attivazione come per lo scorso anno.	2. Invio al docente degli elaborati svolti 3. INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE O AVVISI PUBBLICAZIONE MATERIALE -	X	X
E-mail del docente (...@acairoli.it)	AL MOMENTO questo mezzo solo per chi non riesce a caricare eventuali compiti in classroom.	1. Invio al docente degli elaborati svolti 2. Restituzione agli studenti degli elaborati corretti	X X	

MODALITÀ DI VERIFICA

	SÌ	NO		SÌ	NO		SÌ	NO
1. Restituzione elaborati corretti	X		2. Test on line		X	3. Verifiche orali in video lezione	possibile	
4. Compiti in situazione. Flipped classroom								

Pavia, 6/10/2020

prof. Marco Jadicicco Spignese