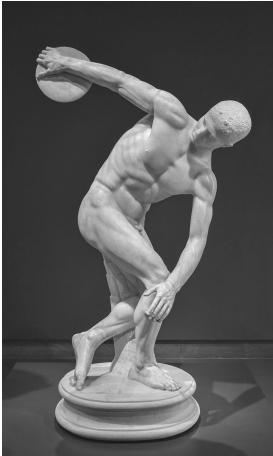


## FACSIMILE

1. **Sotto ogni statua in figura metti titolo e autore?** (punteggio + 2 per ogni risposta esatta. La risposta esatta è data dal titolo e dall'autore entrambe corretti – Max +10)



A



B



C



D



E

2. **Che cos'è la ponderazione?** (punteggio 0/3)

- Un atteggiamento concentrato tipico degli atleti prima della gara.
- Una posizione di equilibrio compositivo con la gamba sinistra avanzata rispetto alla destra.
- Una posizione di equilibrio compositivo che prevede una gamba portante, l'altra scarica e la conseguente flessione dell'anca.
- Una posizione determinata dalla gamba destra e dal braccio sinistro portanti, mentre la gamba sinistra e il braccio destro sono a riposo.

3. **Che cos'è il chiasmo?** (punteggio 0/3)

- Un atteggiamento concentrato tipico degli atleti prima della gara.
- Una posizione di equilibrio compositivo con la gamba sinistra avanzata rispetto alla destra.
- Una posizione di equilibrio compositivo che prevede una gamba portante, l'altra scarica e la conseguente flessione dell'anca.
- Una posizione determinata dalla gamba destra e dal braccio sinistro portanti, mentre la gamba sinistra e il braccio destro sono a riposo.

4. **Quali furono i tre protagonisti della realizzazione del Partenone? Di ognuno indica se architetto o scultore.** (massimo + 6 per ogni coppia di risposte completa)

- A)
- B)
- C)

5. **Elenca quali sono i tre templi realizzati per l'Acropoli di Atene (visti in classe) e a quale divinità erano dedicati.** (max 6 punti)

- 1)
- 2)
- 3)

6. **Che posizione presenta il Partenone entrando dai propilei?** (0/3)

- E' spostato a sinistra e presenta una posizione di tre quarti.
- E' assiale all'ingresso e presenta una posizione frontale.
- E' spostato a destra e presenta una posizione di tre quarti.
- E' assiale all'ingresso ma con il fronte principale collocato sul lato opposto.

Verifica Abilità

7. **Immagine a lato. Titolo, autore, anno, descrizione evidenziando la relazione tra questa statua e i canoni di bellezza classici del Kanon?** (max. 24)

Punteggio massimo= 100

punteggio ottenuto = /100

VOTO=



## FACSIMILE

- Ordine dorico/ordine ionico/ordine corinzio.
- Ritmo dei pieni accentuato/ ritmo dei vuoti accentuato.
- Frontone principale rivolto verso i propilei/frontone principale dal lato opposto dei propilei.
- Decorazioni scultoree anche sull'esterno della cella/ decorazioni scultoree solo sui timpani e le metope.

### 10. Che cos'è l'Eretteo? (0/3)

- Un tempio ionico dedicato ad Athena Poliàs e a Poseidone che ha come caratteristica quella di avere un loggiato sorretto da Cariatidi.
- Un tempio dorico dedicato ad Athena Poliàs e a Poseidone che ha come caratteristica quella di avere un loggiato sorretto da Cariatidi.
- Un tempio dorico dedicato ad Athena Nike e a Poseidone che ha come caratteristica quella di avere un loggiato che si affaccia verso la città, sorretto da Telamoni.
- Un tempio ionico dedicato ad Athena Nike che ha come caratteristica quella di avere un loggiato sorretto da Cariatidi.

### 11. Quali statue o gruppi statuari realizzò Fidia per il Partenone? (0/3 punti)

Statua di Athena Nike, fregio ionico, fregio dorico, statue dei frontoni.

Statua di Athena Parthènos, fregio corinzio, fregio dorico, statue dei frontoni

Statua di Athena Parthènos, fregio ionico, fregio dorico, statue dei frontoni.

Statua di Athena Nike, fregio corinzio, fregio dorico, statue dei frontoni.

### 12. Quali sono i soggetti statuari dei frontoni, realizzati da Fidia per il Partenone? (0/4 punti)

- Frontone est: nascita di Athena dalla testa di Zeus (figure di Dioniso, Leto, Dione e Afrodite). Frontone ovest: gara tra Athena e Poseidone per la conquista dell'Attica (figura di Cefiso).
- Frontone ovest: nascita di Athena dalla testa di Zeus (figure di Dioniso, Leto, Dione e Afrodite). Frontone est: gara tra Athena e Poseidone per la conquista dell'Attica (figura di Cefiso).
- Frontone ovest: lotta di Athena e Zeus (figura di Cefiso). Frontone est: nascita di Athena e Poseidone (figure di Dioniso, Leto, Dione e Afrodite).
- Frontone est: lotta di Athena e Zeus (figura di Cefiso). Frontone ovest: nascita di Athena e Poseidone (figure di Dioniso, Leto, Dione e Afrodite).

### 13. Quale periodo storico viene fatto coincidere con la seconda classicità? (0/3)

dal ..... a.C. al..... a.C.

### 14. Quali sono le novità introdotte nella scultura del secondo periodo classico? (0/4)

- A) Rappresentazione dell'uomo comune attraverso divinità (umanizzate) legate ai miti di tipo sentimentale. Rappresentazione delle inquietudini del tempo. Comparsa del nudo femminile e dei bambini. Variazione della posizione ponderata con spostamento della figura verso la parte scarica del corpo.
- B) Valorizzazione dell'uomo che è divinizzato e rappresenta sentimenti di grandiosità e perfezione. Comparsa delle figure di giovani. Variazione della posizione con spostamento della figura verso la parte carica del corpo.
- C) Valorizzazione delle divinità che hanno carattere eroico e che rappresentavano valori universali di bellezza e moralità. Comparsa del nudo femminile e dei bambini. Variazione della posizione con spostamento della figura verso la parte scarica del corpo.

Punteggio massimo= 100

punteggio ottenuto = /100

VOTO=

## FACSIMILE

D) Rappresentazione dell'uomo comune attraverso divinità (umanizzate) legate ai miti di tipo sentimentale. Comparsa del nudo femminile e dei bambini. Composizioni che tornano ad essere statiche e assiali.

**15. Quali sono le novità presenti nella Menade danzante di Scopas? Evidenziarne n° 4 tra le seguenti:** (+ 1 per ogni risposta esatta. Massimo + 4 punti)

- Nuove proporzioni del corpo con rapporto 1:9.
- Rappresentazione del movimento.
- Rappresentazione molto realistica nella quale compaiono i segni del tempo.
- Posizione decisamente ponderata spostata verso l'asse carico del corpo.
- Rappresentazioni di sentimenti irrazionali (dionisiaco).
- Rappresentazione di un'idea astratta di bellezza (bellezza universale apollinea).
- Squilibrio e tensione (necessità di girare intorno alla statua per guardarla).
- Rappresentazione di sentimenti umani e personificazione del divino.

**16. Lisippo introdusse alcune novità in scultura. Quali? Vero o Falso (+1 per ogni risposta esatta. Max + 6 )**

- Il nuovo ruolo dell'artista al servizio della corte.
- Nuovi rapporti proporzioni (anche in altezza da 1:8 a 1:9)
- Una nuova forma di naturalismo meno idealizzato.
- La semplificazione della resa anatomica e il recupero di alcuni principi arcaici.
- Il ritratto di tipo psicologico.
- La contrapposizione tra le parti del corpo in una nuova forma armonica di equilibrio.

**17. Sotto ognuna delle seguenti opere mettere il titolo e l'autore.** (+ 2 per ogni risposta esatta. Massimo + 8 punti).

