



UNI EN ISO 9001:2015

SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

Ministero dell'istruzione
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Obiettivi disciplinari - Storia della Musica

Classe quinta

Obiettivi disciplinari

- Elaborazione e realizzazione di itinerari storico-musicali in relazione:
 - a grandi quadri storico-culturali di riferimento
 - alle grandi linee di sviluppo dei linguaggi musicali e dei generi euro-colti, in rapporto con l'evoluzione degli altri linguaggi artistici
 - a significati ideali, simbolici, allegorici, poetici, estetici, sociali e politici assunti da singole opere o da generi o tecniche musicali differenti
 - ai fenomeni e ai principali movimenti contemporanei e alle personalità preminenti dei secoli XIX e XX
- Metodologie e strumenti di ricerca bibliografica e fonografica, con preciso riferimento ai periodi storici trattati. Conoscenza dei criteri di corretto uso delle fonti web.

Contenuti

- Il primo Ottocento
 - Contesto storico
 - Il Lied in area germanica; Schubert, *Gretchen am Spinnrade*; Schumann, *Im wunderschönen Monat Mai*
 - La musica da camera nel Romanticismo; Schubert, Trio op. 100; Mendelssohn, *Ein Sommernachtstraum*. La musica sinfonica: Schubert, Sinfonia "La Grande"; Schumann, I Sinfonia; Berlioz, *Symphonie Fantastique*. Evoluzione della musica solistica: Paganini, Schubert, Schumann, Chopin e Mendelssohn. Il melodramma romantico: Rossini, Bellini e Donizetti
- Il secondo Ottocento
 - Contesto storico
 - **Ed. Civica: La figura di Giuseppe Verdi e il suo teatro come fondamenti culturali della identità nazionale del popolo italiano.** Nabucco, *Va pensiero*; I lombardi alla prima crociata, *Oh, Signore dal tetto natio*; La battaglia di Legnano, *Viva Italia*; Ernani, *Si ridesti il Leon di Castiglia*.
 - Il teatro musicale di Verdi e Wagner: La Traviata, Preludio e finale del I atto; Messa da Requiem, *Dies irae*; Tristan und Isolde, Preludio e *Nachtgesang*. Il virtuosismo trascendentale di Franz Liszt: Liszt, IV Studio trascendentale "Mazeppa". Il sinfonismo tedesco: Brahms, III Sinfonia Op. 90; Brahms, I Sonata per cl e pf op. 120; Mahler, V Sinfonia; Strauss, *Salome*, Scena I. La Francia e l'Italia strumentale: F. P. Tosti, *A vucchella*. Romanza e *Lied*. Il



UNI EN ISO 9001:2015

SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

Ministero dell'istruzione

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

nazionalismo musicale e la Russia: Musorgskij, *Boris Godunov*; Musorgskij, *Quadri di un'esposizione*; Čajkovskij. Le altre "Scuole nazionali": Dvořák, Quintetto Op. 81;. L'opera francese: Bizet, *Carmen*, Seguidilla. Dalla Scapigliatura al Verismo. Un decadentismo operistico: Puccini, *Tosca*, E lucean le stelle; *Turandot*, *Là, sui monti dell'est...* Tu che di gel sei cinta. L'operetta e il vocalismo.

- Il Novecento

- Contesto storico
- Novecento e Romanticismo: Busoni, *Turandot*; Janáček, *Sinfonietta*. La Parigi musicale del primo Novecento: Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un Faune*; *Estampes*; Ravel, *Rhapsodie Espagnole*. Le vie del modernismo novecentesco: Ives, *Country Band March*; Varèse, *Ionisation* L'Espressionismo musicale di Schönberg, Berg e Webern. La scuola di Vienna: Schönberg, *Erwartung Op. 17*; Berg, *Wozzeck*; Webern, *Variazioni Op. 27*. Stravinsky, il Neoclassicismo e il Gruppo dei Sei: Stravinsky, *Petrouchka*; *Ouverture-Pulcinella*; Satie, *I Gymnopédie*; Poulenc, *Cocardes*. La nuova oggettività: Hindemith, *Kleine Kammermusik Op. 24 n. 2*; Weill, *Dreigroschenoper*. I folcloristi: Bartók, Quartetto n. 4 BB 95. Il Novecento in Italia: Casella, *Scarlattiana Op. 44*; Petrassi, *Coro di morti*; Dallapiccola, *Quaderno musicale di Annalibera*. La rinascita inglese: Britten, *War Requiem*. Gli Stati Uniti d'America: Gershwin, *Someone to watch over me*; *The man I love*; *Love walked in*. L'Unione Sovietica: Prokof'ev, Sonata n. 7, Op. 83; Shostakovich, Concerto per vlc n. 1, Op. 107. La tecnologia elettroacustica: Stockhausen, *Mantra*. Il nuovo serialismo e l'Alea: Messiaën, *Quatuor pour la fin du temps*. Intorno alla scuola di Darmstadt: Berio, *Sequenza V*; Ligeti, *Quartetto n. 2*. Davies, *Vesalii Icones*. Alternative alle avanguardie: Gubajdulina, *Sette parole, III*; Pärt, *Berliner Messe*; Kurtág, *Mikroludien*; Takemitsu, *Rain tree sketch*. Teatro musicale e musica nel cinema: Corghi, *Divara*; Rota, *La strada*; Morricone, *Per un pugno di dollari*; Glass, *Einstein on the Beach*; Hermann, *The snows of Kilimanjaro*. Dalle forme pre-jazzistiche al jazz contemporaneo. Popular music, rock e cantautori nel corso del secolo. Musiche di tradizione orale nel mondo globale.