



UNI EN ISO 9001:2015

SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

Ministero dell'istruzione

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Obiettivi disciplinari - Storia della Musica

Classe quarta

Obiettivi disciplinari

- Elaborazione e realizzazione di itinerari storico-musicali in relazione:
 - a grandi quadri storico-culturali di riferimento
 - alle grandi linee di sviluppo dei linguaggi musicali e dei generi euro-colti, in rapporto con l'evoluzione degli altri linguaggi artistici
 - a significati ideali, simbolici, allegorici, poetici, estetici, sociali e politici assunti da singole opere o da generi o tecniche musicali differenti
 - ai fenomeni e ai principali movimenti contemporanei e alle personalità preminenti sino al primo Ottocento
- Metodologie e strumenti di ricerca bibliografica e fonografica, con preciso riferimento ai periodi storici trattati. Conoscenza dei criteri di corretto uso delle fonti web.
- Fondamenti di storiografia: i problemi metodologici.

Contenuti

- Il Seicento
 - Contesto storico
 - Monteverdi, la "seconda prattica" e lo stile concitato: *Ecco mormorar l'onde, O Mirtillo, Il combattimento di Tancredi e Clorinda*. L'opera a Firenze, Roma e Venezia: Monteverdi, *Orfeo*. Evoluzione del dramma musicale in Italia ed Europa: Cavalli, *Giasone*; Cavalli, *Didone*; Lully, *Salmo 19*; Lully, *Armide*; Rameau, *Abaris*; Purcell, *Dido and Aeneas*; Purcell, *Full anthems*. La cantata e l'oratorio: Stradella, *Ombre, voi che celate*; Carissimi, *Jephthe*.
- Il primo Settecento
 - Contesto storico
 - Metastasio e la scuola napoletana. Venezia e la scuola violinistica italiana: Vivaldi, *Le quattro stagioni*. Bach e Händel: Händel, *Lucrezia, Giulio Cesare, Messiah*; Bach, *Kafée-Kantate BWV 211-212, Mattäus-Passion, V Concerto brandeburghese, Preludio e fuga BWV 846, Sonata BWV 1001*. Il cembalo e l'orchestra: Scarlatti, *Sonata K141*.
- Il secondo Settecento
 - Contesto storico
 - L'opera europea e l'opera classica: Cimarosa, Il fanatico degli antichi romani; Gluck, *Alceste*; Pergolesi, *Stabat Mater*. Stile galante e stile sensibile: C.P.E. Bach, *Sonata in la maggiore*. Illuminismo e Classicismo. La forma-sonata e le forme classiche. L'orchestra. Haydn:



UNI EN ISO 9001:2015

SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

Ministero dell'istruzione

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Quartetto op. 33 n. 1; Sinfonia 94. Il pianoforte. Mozart: Sinfonia K551; Concerto per clarinetto e orchestra. Il teatro di Mozart: Don Giovanni, Madamina il catalogo è questo e Scena del banchetto; Le nozze di Figaro, Voi, che sapete; Il flauto magico, Der Hölle Rache. Beethoven: Sonata op. 13; V Sinfonia; VII Sinfonia; Grande Fuga op. 133.

- Il primo Ottocento

- Contesto storico
- Il Lied in area germanica; Schubert, *Gretchen am Spinnrade*; Schumann, *Im wunderschönen Monat Mai*
- La musica da camera nel Romanticismo; Schubert, Trio op. 100; Mendelssohn, *Ein Midsommernachtstraum*. La musica sinfonica: Schubert, Sinfonia "La Grande"; Schumann, I Sinfonia; Berlioz, *Symphonie Fantastique*. Evoluzione della musica solistica: Paganini, *Capricci, I Palpiti*; Schumann, *Carnaval*; Chopin, *Mazurkas, Études, Préludes*. Il melodramma romantico: Rossini, Tancredi, *Tu che accendi questo core*; L'Italiana in Algeri, *Pappataci! Che mai sento!*; Il Barbiere di Siviglia, *La calunnia* e Finale; Guglielmo Tell, *Arresta... Quali sguardi*; Bellini, Norma, *Casta diva*; Donizetti, L'elisir d'amore, *Una furtiva lacrima*; Lucia di Lammermoor, *Il dolce suono, Ohime! Sorge il tremendo, Ardon gli incensi, Spargi d'amaro pianto*.