



UNI EN ISO 9001:2015

SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO

**Ministero dell'istruzione**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email: [pvpm01000a@istruzione.it](mailto:pvpm01000a@istruzione.it) - [pvpm01000a@pec.istruzione.it](mailto:pvpm01000a@pec.istruzione.it)

## Obiettivi disciplinari - Storia della Musica

### Classe terza

#### *Obiettivi disciplinari*

- Elaborazione e realizzazione di itinerari storico-musicali in relazione:
  - a grandi quadri storico-culturali di riferimento
  - alle grandi linee di sviluppo dei linguaggi musicali e dei generi euro-colti, in rapporto con l'evoluzione degli altri linguaggi artistici
  - a significati ideali, simbolici, allegorici, poetici, estetici, sociali e politici assunti da singole opere o da generi o tecniche musicali differenti
  - ai fenomeni e ai principali movimenti contemporanei e alle personalità preminenti sino al XVII secolo
- Conoscenza delle fonti e dei modelli procedurali della ricerca storico-musicale

#### *Contenuti*

- Fino al IX secolo
  - Contesto storico
  - Origini del canto cristiano: S. Agostino, *Confessioni*, X, 33; *Kyrie eleison*, rito ambrosiano; *Kyrie eleison*, tradizione libanese. Formazione del repertorio gregoriano: S. Giovanni Diacono, Vita e leggenda di Gregorio Magno. La notazione neumatica. Le famiglie neumatiche e l'evoluzione della notazione: *Alleluia. Pascha nostrum immolatus est Christus*. Introduzione alla modalità. Le principali forme: *Epistula*, S. Paolo, I Lettera ai Thessalonicesi; *Alleluia, Christus resurgens*; Introito, *Laetitiae cor*. Gli inni: *Crux fidelis*.
- Dal X al XIII secolo
  - Contesto storico
  - I tropi e le sequenze: *Dies Irae*. Il dramma liturgico. La monodia profana in latino: Carmina Burana, *Tempus est iocundum*. Trovatori e trovieri; la monodia in Germania e Spagna: J. Rudel, *Lanquan li Jorn son lonc en mai*; R. De Miraval, *Bel m'es q'ieu chant e coindei*; Cantigas de Sancta María, Cantiga 206. La Lauda in Italia: *De la crudel morte de Cristo*, Lauda cortonese La teoria musicale medievale. Origini e prime forme della polifonia: Salmo 115/113b - *Non nobis Domine* da *Scholica Enchiriadis* Notre-Dame e i modi ritmici: *Vetus abit littera*, conductus; Pérotin, *Viderunt omnes*; Mottetto e mensuralismo.
- Il Trecento
  - Contesto storico



UNI EN ISO 9001:2015

SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO

## Ministero dell'istruzione

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: [pvpm01000a@istruzione.it](mailto:pvpm01000a@istruzione.it) - [pvpm01000a@pec.istruzione.it](mailto:pvpm01000a@pec.istruzione.it)

- L'Ars nova francese e Machaut: Machaut, *Dame, a vous sans retollir*; *Gloria da Messe de Nostre Dame* L'Ars nova italiana e Landini: Jacopo da Bologna, *Aquila altera*; Landini, *Ecco la primavera* Dante sacro e profano; Petrarca per musica; musiche boccacciane.

- Il Quattrocento

- Contesto storico
- La scuola inglese. I Fiamminghi. Dufay e Josquin: Dufay, *Nuper rosarum flores*; Josquin, *Ave Maria... Virgo serena*; Missa *Pange lingua: Credo; El grillo*. La prima musica strumentale.

- Il Cinquecento

- Contesto storico
- La cultura musicale e la stampa. Musica a teatro. Il madrigale: Gesualdo, *Mercè grido piangendo*. Riforme religiose e musica. Musica sacra a Venezia, a Roma e in Europa. Palestrina, *Super flumina Babylonis*. Il liuto: Capirola, *Balletto*. L'organo e le tastiere. Forme strumentali: Byrd, *Pavana*; Tomkins, *Allemanda*; Gervaise, *La Venissienne*; Gaillarde Il madrigale drammatico. La teoria e il basso continuo.

- Il Seicento

- Contesto storico
- Monteverdi, la "seconda prattica" e lo stile concitato: *Ecco mormorar l'onde, O Mirtillo, Il combattimento di Tancredi e Clorinda*. L'opera a Firenze, Roma e Venezia: Monteverdi, *Orfeo*. Evoluzione del dramma musicale in Italia ed Europa: Cavalli, *Giasone*; Cavalli, *Didone*; Lully, *Salmo 19*; Lully, *Armide*; Rameau, *Abaris*; Purcell, *Dido and Aeneas*; Purcell, *Full anthems*. La cantata e l'oratorio: Stradella, *Ombre, voi che celate*; Carissimi, *Jephte*.