



UNI EN ISO 9001:2015

SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

Ministero dell'istruzione
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Obiettivi disciplinari - Storia della Musica

Classe seconda

Obiettivi disciplinari

- Ascoltare e comprendere la musica
 - Sperimentare differenti pratiche di ascolto
 - Ascoltare analiticamente (strutture, contesti storico-culturali e musicali, funzioni, significati, prassi esecutive)
- Repertori per l'ascolto
 - Strutture musicali (sistema tonale, pentafonia, dodecafonia)
 - Composizioni per orchestra (Poema sinfonico)
 - Repertori cameristici (Madrigale, Lied)
 - Repertori solistici (Fuga, Sonata pianistica, forma breve pianistica)
 - Teatro musicale (Singspiel)
 - Musica sacra (Corale, Oratorio)

Contenuti

- Il sistema tonale
 - Tonalità e modalità.
 - Franz Schubert e il valzer viennese. F. Schubert, Valzer sentimentale op. 50 n. 18
- La fuga e la sonata pianistica
 - Dal contrappunto imitativo alla fuga; fughe e fugati; Bach e la fuga: *Das wohltemperierte Klavier*. La fuga nel Romanticismo e nel Novecento: D. Shostakovic, *Ventiquattro preludi e fughe*.
 - Dal clavicembalo al pianoforte; Muzio Clementi; Le sonate di Mozart e Haydn; Le sonate di Beethoven: L. van Beethoven, *Sonata*, Op. 53; La sonata nel Romanticismo e nel Novecento.
- Ed. Civica: presenze femminili nella Storia della Musica
 - Introduzione agli studi di genere: Dedicatarie e dedicanti, interpreti, docenti e compositrici nel corso della storia della musica.
- Pentafonia e Dodecafonia
 - La scala pentafonica: diffusione; Scale pentafoniche anemitoniche ed emitoniche; Scale pentafoniche anemitoniche maggiori e minori; Scale pentafoniche nella musica d'arte: F. Chopin, *Studio* op. 10 n. 5, Dvorak, *Sinfonia dal Nuovo Mondo*; Debussy, *Pagodes*; Kodaly, *Danza infantile* n. 8.



UNI EN ISO 9001:2015

SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

Ministero dell'istruzione

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

- Definizione di dodecafonia. Le avanguardie storiche. L'Espressionismo: estetica espressionista in *Salome* ed *Elektra* di R. Strauss. Dall'atonalità alla dodecafonia. Il metodo dodecafónico: A. Schönberg, *Pierrot Lunaire* e *A Survivor from Warsaw*. A. Webern, *Pezzo infantile*. Gli sviluppi della dodecafonia: Berg; il regime nazista; la dodecafonia nel secondo Novecento.
- La forma breve pianistica
 - Le bagatelle di Beethoven; La forma breve romantica: Mendelssohn, *Lieder ohne Worte*; Chopin, *Nocturnes*; Schumann, *Carnaval*; Clara Wieck, *Romanza op. 21 n. 3*. La musica a programma di Liszt. La forma breve pianistica nel Novecento.
- Repertori per orchestra: Il poema sinfonico
 - Origini del poema sinfonico; I poemi sinfonici di Liszt; Poema sinfonico e nazionalismo musicale; Sviluppi tardo-romantici e novecenteschi.
- Repertori cameristici: il madrigale e il Lied
 - Madrigali nel Trecento; Dalla frottola al madrigale del Cinquecento; il madrigale rinascimentale: Marenzio, *Già torna a rallegrar l'aria e la terra*. Declino del madrigale
 - Definizione; poesia e musica nella lirica greca e nella lirica cortese. Poesia e musica nel Rinascimento. Il Lied nella seconda metà del Settecento. I Lieder di Schubert: F. Schubert, *Der Tod und das Mädchen*. La fioritura romantica. Il Lied nel Novecento.
- Teatro musicale: Singspiel
 - Nascita e affermazione del genere. I Singspiele di Mozart: Il flauto magico.
- Repertori sacri: Corale e Oratorio
 - Significato del termine corale e sue origini; caratteristiche testuali e musicali del corale del XVI secolo. Il corale nella musica vocale luterana: J. S. Bach, *Wachet auf, ruft uns die Stimme*. Il corale nella musica strumentale luterana.
 - Significato del termine oratorio. L'oratorio musicale: oratori in volgare e oratori in latino: G. Carissimi, *Judicium Salomonis*. L'oratorio nella prima metà del Settecento. L'oratorio nella seconda metà del Settecento. L'oratorio nel XIX e XX secolo.