



UNI EN ISO 9001:2015

SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

Ministero dell'istruzione
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Obiettivi disciplinari - Storia della Musica

Classe prima

Obiettivi disciplinari

- Ascoltare e comprendere la musica
 - Riconoscere i generi musicali
 - Sperimentare differenti pratiche di ascolto
 - Ascoltare analiticamente
- Repertori per l'ascolto
 - Strutture musicali (monodia/polifonia, ripetizione, variazione e contrasto)
 - Composizioni per orchestra (Concerto, Sinfonia)
 - Repertori solistici (Suite, Forma breve pianistica)
 - Teatro musicale (Opera seria, Opera buffa)
 - Musica sacra (Messa, Mottetto)

Contenuti

- I generi musicali
 - Criteri oggettivi di classificazione; i quattro generi musicali
- Monodia e polifonia: la messa e il mottetto
 - Dalla monodia greca alla polifonia
 - Origini della messa; la messa gregoriana; la messa polifonica nel XIV e XV secolo: G. Dufay, Kyrie dalla messa *L'homme armé*; evoluzione della messa dal XVII al XX secolo.
 - La scuola di Notre-Dame e la nascita del mottetto; evoluzione della forma dal XIV al XVI secolo: G. P. Da Palestrina, *Super Flumina Babylonis*; evoluzione della forma dal XVII al XX secolo.
- La ripetizione, la variazione e il contrasto
 - Ripetizione e forma; l'ostinato: arie strumentali tra Cinquecento e Seicento; M. Ravel, Bolero.
 - Variazione e creazione; variazione e forma: W. A. Mozart, *Ah! Vous dirai-je maman*
 - Contrasto e forma; forma bipartita; forma tripartita; rondò; forma-sonata: L. van Beethoven, *Coriolan*
- Repertori per orchestra: concerto e sinfonia
 - La nascita del concerto; il concerto barocco in Italia: A. Vivaldi, Concerto op. 3 n. 3; A. Vivaldi, *Le quattro stagioni*; evoluzione della forma dal XVIII al XX secolo



UNI EN ISO 9001:2015

SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

Ministero dell'istruzione

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

- Le origini della sinfonia; Il modello classico: W. A. Mozart, sinfonia Jupiter K 551; le sinfonie di Beethoven: L. van Beethoven, Quinta sinfonia; la sinfonia dal Romanticismo al XX secolo
- Repertori cameristici: la sonata per due strumenti e il quartetto d'archi
 - La pratica cameristica strumentale nel Medioevo e nel Rinascimento; la sonata a due e a tre nel Barocco; la sonata a due in età classica e romantica: J. Brahms, sonata per clarinetto e pianoforte op. 120 n. 1; la sonata a due nel XX secolo
 - Le origini del quartetto per archi; i quartetti di Haydn: F. J. Haydn, Quartetto op. 54 n. 1; i quartetti di Mozart; i quartetti di Beethoven; sviluppi romantici della forma quartettistica; il quartetto nel XX secolo
- Repertori solistici: la suite e la forma breve pianistica
 - La suite barocca; le sei *suites* per violoncello di Bach: J. S. Bach, Suite BWV 1007; la suite oltre l'età barocca
 - Un preludio al Romanticismo: L. van Beethoven, Bagatellen; Intuizione e musica nell'Ottocento romantico; la forma breve pianistica: F. Mendelssohn; *Lieder ohne Worte*; F. Chopin, *Nocturnes*; F. Chopin, *Préludes*; le raccolte di Robert Schumann e Clara Wieck; la musica pianistica a programma di F. Liszt; la forma breve pianistica nel XX secolo
- Teatro musicale: opera seria e opera buffa
 - Il teatro musicale: radici culturali e musicali della nascita dell'opera; opera seria nel XVII secolo: opera di corte, opera impresariale e tragédie lyrique; opera seria nella prima metà del XVIII secolo: Zeno, Metastasio, Scarlatti e l'opera in Inghilterra e Francia; la seconda metà del XVIII secolo: la riforma di Gluck e le opere serie di Mozart; l'opera seria in Italia nell'Ottocento: Rossini, Bellini, Donizetti e Verdi: G. Verdi, *La Traviata*; l'opera verista; l'opera seria nella Germania e nell'Europa dell'Ottocento; l'opera seria nel XX secolo
 - Le origini dell'opera buffa: gli intermezzi; G.B. Pergolesi, *La serva padrona*; Italia e Francia; L'opera buffa nella seconda metà del XVIII secolo; Rossini; declino dell'opera buffa.