



Ministero dell'istruzione
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Programmazione didattica di Storia dell'Arte

Classe 5^oA

Indirizzo Musicale

a.s. 2020/2021

a) Livelli di partenza

La classe è in continuità con il precedente anno condotto dal docente in storia dell'arte, per cui erano già note le caratteristiche del programma sviluppato e le qualità o i limiti presenti. L'analisi della situazione di partenza è stata valutata durante il periodo di ripasso e in itinere, utilizzando domande distribuite su differenti soggetti della classe e specifiche lezioni interattive, con frequenti sollecitazioni degli alunni.

E' emersa una preparazione discreta con situazioni di ricordo più contenuto di alcuni argomenti e tematiche condotte l'anno precedente. L'interesse per la materia si è rilevato da subito molto elevato. La maggior parte della classe mostra momenti di spiccato interesse e partecipa con viva attenzione ed entusiasmo. Alcuni sono più distaccati e serve una maggiore sollecitazione. L'approccio iniziale è stato complessivamente molto buono. Alcune lacune teorico-conoscitive saranno colmate in itinere.

b) Obiettivi disciplinari.

Nel secondo biennio si procederà con lo studio dei fenomeni artistici dal secondo ottocento e del Novecento - arte moderna e un accenno a quelli contemporanei..

- Apprendere i contenuti generali e fondanti di ogni periodo artistico in programma, riferendolo agli avvenimenti generali e ai vari contesti culturali ([questo obiettivo comprende una capacità minima](#) - i grandi autori - e diversi gradi a salire).

- Approfondimenti sul valore del restauro e conservazione dei complessi archeologici, architettonici, artisti, urbani anche del movimento moderno.

- Rafforzare ulteriormente la fruizione diretta del patrimonio artistico-paesaggistico attraverso visite a mostre-musei o tramite tour virtuali che educino l'alunno ad una partecipazione attiva alla fruizione dei nostri Beni culturali ([obiettivo minimo](#)).

- Fare comprendere la rivoluzione profonda e la rottura operata in campo artistico con le avanguardie ([minimo](#)).

- Fare comprendere la trasformazione dell'arte da finestra sul mondo a strumento per comunicare altri contenuti ([minimo](#)).

- Fare comprendere le novità dell'architettura moderna, sia in termini di concezione dello spazio che in termini sociali e di relazione con un nuovo modo di concepire le città.

- Sapere collocare temporalmente le opere d'arte dei periodi trattati ([obiettivo minimo](#)) e sapere effettuare una valutazione critica del significato.

- Fornire strumenti per la comprensione del nuovo modo di intendere l'arte, allargata ad altri campi e mezzi fino all'idea di comunicazione visiva come mezzo prevalente.

- Approfondire la capacità di lettura, descrizione e interpretazione di un'opera d'arte di varia natura.

- Approfondire la capacità di collegamenti trasversali tra discipline, a partire da spunti, argomenti, contenuti.

- Fornire spunti di Cittadinanza attiva riferita al Patrimonio storico culturale.

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Usare in modo efficace e consapevole gli strumenti didattici, in particolare i manuali, i vocabolari, i glossari, i laboratori, la biblioteca, il web ...

- Operare una sintesi (orale, scritta, mediante schemi, tabelle, grafici, supporti informatici...)

1) Conoscenze

- [Conoscenza dei principali periodi e protagonisti della storia dell'arte, definiti nei contenuti, in relazione al tipo di arte analizzata.](#)
- Conoscere e comprendere la relazione tra arte e vicende storiche, anche come antitesi e rottura con i valori morali e sociali.
- [Conoscere le relazioni tra principali protagonisti e correnti artistiche.](#)



Ministero dell'istruzione

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

- Conoscere le principali differenze (e anche i punti di contatto) tra gli stili e i periodi studiati.
- Conoscere le principali opere a programma, esemplificative dell'autore e/o del periodo trattato.
- **Conoscere come impostare, in modo più approfondito, la lettura e la descrizione di un'opera d'arte, enfatizzando, i contenuti critici, simbolici, comunicativi su quelli formali.**
- Uso del colore e suoi significati.
- Conoscere le tecniche artistiche del novecento e l'utilizzo di materiali nuovi (mai utilizzati in arte).

2) Abilità

- **Riconoscere e apprezzare le opere d'arte.**
- **Conoscere e rispettare i Beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio .**
- Sapere rapportare un periodo artistico a una visione culturale più ampia.
- **Sapere fornire un'analisi e descrizione di un'opera pittorica, scultorea, architettonica con termini tecnici più complessi (anche valutando materiali e tecniche).**

3) Competenze

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.
- Rapporto tra opera, contesto e storia che l'ha prodotta (letteratura, politica, religione)
- Valutare diversi linguaggi ed espressioni artistiche e i rispettivi valori estetici.
- Conosce i Beni culturali del proprio territorio, italiani, europei, musei e saperli fruire.
- Sa inquadrare artisti e opere nel contesto storico.
- **Consapevolezza del valore archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e del ruolo che ha avuto nello sviluppo della cultura.**
- Competenze di Cittadinanza attiva.

• c) **Contenuti - in blu i contenuti minimi**

Modulo	Contenuti
MODULO 1 Il Postimpressionismo e i precursori delle Avanguardie. libro di testo vol. E (simbolismo)	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione sul contesto di fine ottocento e identificazione delle figure "isolate" anticipatrici delle Avanguardie. • Arte e positivismo. Crisi del positivismo e nuove correnti artistiche. Arte moderna come rottura, crisi, distacco dall'arte precedente. • Cezanne. (<i>I giocatori di carte, Grandi bagnanti, Mont Sainte-Victoire</i>) • Neoimpressionismo. Criteri generali e scoperte ottiche e scientifiche nella scomposizione dei colori. Seurat (<i>Une baignade à Asnières; Une dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte</i>). • Van Gogh (<i>I mangiatori di patate, Il seminatore - di Amsterdam e di Otterlo-, Veduta di Arles con iris in primo piano, Caffè di notte, La camera da letto, Vaso con dodici girasoli, Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.</i>) • Gauguin (<i>Donne bretoni in una prateria verde, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, la Belle Angelie, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? chi siamo? Dove andiamo?</i>). • Ensor (<i>Ingresso di Cristo a Bruxelles, Autoritratto con maschere, Il mio ritratto schietto</i>) • Munch (<i>La bambina malata, Pubertà, Madonna - anche versioni dipinte, Sera sulla via Karl Johan, Autoritratto all'inferno, L'Urlo</i>).
MODULO 2 Le secessioni e L'Art Nouveau libro di testo vol. E (Emancipazione femminile)	<ul style="list-style-type: none"> • Differenze fra le secessioni di Monaco, Vienna e Berlino. • Klimt, la Secessione viennese – (<i>Giuditta I, GiudittaII, Il Bacio, Ritratto di Adele Bloch-Baurer e varie tipologie di ritratto, Danae, Fregio di palazzo Stoclet</i>) • Art Nouveau criteri generali e relazione con le arti applicate (arts and crafts di W. Morris), manifesti e oggettistica, moda, arredo... e sui protagonisti – Victor Horta (<i>casa Tassel</i>), Mackintosh (<i>Scuola d'arte di Glasgow, progetto di sala da pranzo per la casa di un amante dell'arte</i>), Olbrich/Klimt (<i>Palazzo della Secessione</i>), Hoffman (Palazzo Stoclet – fregi di Klimt), Gaudì (<i>Casa Milà - la Pedrera -, Casa Battlò, Parc Guell, La</i>



Ministero dell'istruzione
 Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
 Tel. 0382 24794
 email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

	<p><i>Sagrada Familia</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Le arti applicate la Kunstgewerbeschule.
Modulo	Contenuti
<p>MODULO 3 Il novecento e le avanguardie storiche. libro di testo vol. E</p> <p>(consenso e dissenso, positivismo e antipositivismo, movimento e staticità)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Significati generali dell'esperienza d'avanguardia (con integrazione tratta da Mario De Micheli " Le avanguardie storiche del '900) e identificazione dei principali movimenti. Espressionismo – Die Brucke. Ernst Ludwig Kirchner (<i>Scena di strada berlinese, Due donne per strada, Marcella, Autoritratto da soldato</i>), Erich Hechel (<i>Giornata limpida, litografia bambina in piedi</i>), Emil Nolde (<i>Mare B, Gli orafi, Papaveri e iris, Giardino fiorito ad Alsen</i>). Accenni a Schmidt Rottluff e a Oscar Kokoscha (<i>ritratto di Adolf Loos</i>). Egon Schiele (<i>Autoritratto nudo, Gli amanti, la Famiglia</i>). Fauves. Matisse (<i>Donna con cappello, La stanza rossa, La danza</i>). Il cubismo, significati generali e caratteristiche e di due protagonisti: Picasso (<i>Les demoiselles d'Avignon, ritratto di Ambroise Vollard, Il violino, natura morta con bottiglia di anice; Violino, bicchiere, pipa e calamaio, Natura morta con sedia impagliata</i>) Braque (<i>Case all'Estaque, Violino e tavolozza, Pianoforte e mandola, Giornale, violino e pipa</i>). Picasso (<i>Autoritratto con cappotto, Poveri in riva al mare, La vita, Acrobata con piccolo arlecchino, Famiglia di saltimbanchi, Ritratto di Olga in poltrona, bagnante seduta, Grande bagnante, Donne che corrono sulla spiaggia, Dora Maar, Guernica</i>). Il futurismo principi e ideologia. Relazioni con la cronofotografia. Umberto Boccioni (<i>Rissa in galleria, La città che sale, Stati d'animo – gli addii I° e II° versione, Quelli che vanno I° e II°, quelli che restano I° e II°, Forme uniche della continuità nello spazio</i>). Giacomo Balla (<i>Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre, Velocità astratta</i>). Ricostruzione futurista dell'universo (<i>Tarscibalbù, Interno di studio rosso, paravento, Panciotti futuristi</i>). L'astrattismo, principi generali e relazioni con i sensi, la psiche, la musica – Concetto di semplificazione formale e differente con l'astrazione. Der Blaue Reiter. Kandinskij (<i>Il Cavaliere azzurro, Paesaggio a Murnau, primo acquarello astratto, Quadro con arco nero, Improvvisazione VII, Composizione V e VI, Alcuni cerchi</i>). Klee (<i>Cupole rosse e bianche, Adamo e la piccola Eva, Architettura nel piano, Monumento a G.</i>) Mondrian e relazioni con De Stijl (<i>Alberi – collegamento concetto semplificazione -, Composizione con rosso, giallo e blu, Composizione 10, Quadro I</i>) Il Dadaismo e la negazione dell'arte. Principi generali. Duchamp (<i>Scolabottiglie, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q. – Gioconda coi baffi, Fontana</i>); Man Ray e i rayogrammi (<i>Cadeau, Le violon d'Ingres</i>)
Modulo	Contenuti
<p>MODULO 4 Il Novecento- II periodo tra le due guerre – I differenti volti del "ritorno all'ordine" libro di testo vol. E</p> <p>(consenso e dissenso)</p>	<ul style="list-style-type: none"> La Metafisica – Concetti generali – De Chirico (<i>Mistero e malinconia di una strada, L'enigma dell'ora, La Torre rossa, Il Grande metafisico, Le Muse inquietanti</i>). Il Surrealismo, la voce dell'inconscio e l'illusione. Dalì (<i>Venere di Milo con cassetti, giraffa in fiamme, La persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia</i>). L'arte di regime. Retorica e celebrazione. Negazione delle avanguardie. Una differente interpretazione del ritorno all'ordine e il differente uso della classicità rispetto alla Metafisica e al passato. Il Monumentalismo. Albert Speer – <i>Allestimento per l'adunata a Zeppelinfeld a Norimberga. Progetto per la Nuova Berlino.</i> Boris Iofan – <i>Progetto per il palazzo dei Soviet a Mosca</i> Marcello Piacentini - <i>Palazzo di giustizia di Milano. L'EUR a Roma.</i> Le città di fondazione – <i>Littoria, Aprilia, Sabaudia...</i>(relazione con la metafisica)



Ministero dell'istruzione

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Modulo	Contenuti
MODULO 5 Il razionalismo e la nascita del movimento moderno libro di testo vol. E	<ul style="list-style-type: none"> • Il razionalismo e la nascita del movimento moderno • Gropius (<i>Faguswerk, La sede del Bauhaus di Dessau</i>), e <i>Il Bauhaus</i>. • Mies van der Rohe (<i>padiglione tedesco esposizione mondiale di Barcellona</i>). • <i>Le Corbusier e i cinque punti dell'architettura</i> (<i>Plan Voisin, Unité d'habitation, Cappella di Nodre dame di Haut, Ville Savoye</i>). • La nascita dell'abitazione di massa (Existenzminimum) e i quartieri del moderno. • Frank Lloyd Wright e l'architettura organica (<i>Robie House, Guggenheim, La casa sulla cascata</i>).

Modulo	Contenuti
Cittadinanza attiva libro "Cittadini dell'arte"	<ul style="list-style-type: none"> • il passaggio dal concetto di territorio a quello di ambiente. • I luoghi dei beni culturali: i musei • Formazione e lavoro i nuovi mestieri per i Beni culturali. 3 primo quadrimestre / 3 secondo quadrimestre <p>Ipotesi ulteriore di lavoro da verificare durante l'anno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concetto di Conservazione e concetto di Restauro (collegamento diretto al concetto di Bene Culturale) • Breve storia sul restauro nei secoli. • La pratica della tutela. Alcuni principi per la salvaguardia e l'intervento. • Accenni sugli organi di controllo. • Le fasi dell'intervento di restauro delle superfici.

c) Metodologie didattiche

Lezioni Frontali anche con integrazioni dettate.

Elaborazione Schemi e Mappe Mentali/Concettuali.

Cooperated learning - Pear tutoring.

Relazione tra parola e proiezioni di Immagini di approfondimento, supporto

Lezioni utilizzando Lim e lezioni multimediali.

Le lezioni frontali costituiranno il punto di partenza attraverso il quale introdurre i periodi e definire i diversi apporti conoscitivi, mostrare agli studenti la conoscenza trasversale e i rimandi necessari per ogni modulo didattico/argomento/periodo artistico/autore.

A tale metodo sarà affiancato uno facilitante-costruttivo volto al coinvolgimento del gruppo classe (anche in *pear tutoring* e *cooperated learning*) nella lettura di un'opera d'arte e nella verifica in itinere dei concetti appresi.

I protagonisti saranno introdotti anche attraverso le relazioni culturali e i rapporti con altri artisti/periodi e infine portate ad esempio le opere più significative.

d) Verifiche

Per le prove orali e scritte sarà utilizzata la scala di coti da 1 a 10.

Saranno somministrate un minimo di due prove scritte a quadrimestre, lasciando la possibilità di un orale. La tipologia della prova scritta sarà prevalentemente quella strutturata a risposte multiple contenente anche domande aperte e lasciando spazio anche alla verifica delle abilità attraverso descrizione di opere d'arte significative, trattate nel corso delle lezioni. Tale parte effettuata con domande soggettive a risposta breve.

Possibile l'assegnazione di un compito in situazione per mettere a punto conoscenze e abilità ed affinare le competenze.

La valutazione prenderà in considerazione i seguenti elementi:

- la conoscenza dei contenuti generali e specifici;



Ministero dell'istruzione
 Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
 Tel. 0382 24794
 email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

- la capacità di comprendere e analizzare opere artistiche anche in relazione ai significati generali e anche criticamente;
- la capacità di utilizzare correttamente i termini della disciplina;
- la correttezza e la fluidità dell'espressione e la capacità argomentativa;
- la capacità di esprimere giudizi motivati.

Nella valutazione sommativa finale si terrà conto anche dell'impegno didattico espresso dallo studente durante l'anno, la partecipazione attiva, la puntualità nel rispetto delle consegne e dei compiti ecc.

e) **Strumenti**

Libro si testo, appunti, schemi, immagini, filmati e dispositivi multimediali di seguito elencati.

METODOLOGIA

MODALITA' DI INTERAZIONE	TIPOLOGIA	PER COSA E' UTILIZZATA	SEGNALAR SE USATA O MENO	
			SI	NO
Lezione in presenza		1. Lezione frontale	X	
		2. Lezione interattiva	X	
		3. Classroom debate		X
		4. Flipped classroom	X	
		5. Altro	X	
Registro elettronico	1. Argo	2. Indicazione attività assegnate su Didup	X	
		3. Condivisione documenti su Scuolanext		X
		4. Invio al docente degli elaborati svolti		X
		5. Restituzione alle famiglie degli elaborati valutati		X
		6. Altro (specificare ...)		X
Aule virtuali	1. Piattaforma CLASSROOM	7. Condivisione documenti/attività assegnate	X	
		8. Invio al docente degli elaborati svolti	X	
		9. Restituzione alle famiglie degli elaborati valutati		X
		10. Quiz/verifiche	X	
		11. Altro compiti in situazione	X	
Videolezione	1. Piattaforma BIGBLUEBUTTON	1. Lezione tramite utilizzo di ppt, video, filmati e immagini	X	
		2. Condivisione documenti/attività assegnate		X



Ministero dell'istruzione
 Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
 Tel. 0382 24794
 email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

	2. Piattaforma ZOOM 3. Altro (<i>specificare...</i>) CLASSROOM	3. Verifiche scritte 4. Verifiche orali (possibili on line) 5. Altro (<i>specificare ...</i>)	X X	
Chat	1. Whatsapp Alla data di presentazione di questo documento non intendo avvalermi di questo supporto. Nel caso di DAD possibile attivazione come per lo scorso anno.	1. Condivisione documenti/attività assegnate 2. Invio al docente degli elaborati svolti 3. INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE O AVVISI PUBBLICAZIONE MATERIALE -	X X	X
E-mail del docente (...@acairoli.it)	Attualmente solo per chi non riesce a caricare eventuali compiti in classroom.	1. Invio al docente degli elaborati svolti 2. Restituzione agli studenti degli elaborati corretti.	X X	

MODALITÀ DI VERIFICA

	SI	NO		SI	NO		SI	NO
1. Restituzione elaborati corretti	X		2. Test on line		X	3. Verifiche orali in video lezione	possibile	
4. Compiti in situazione. Flipped classroom								

Pavia, 6/10/2020

prof. Marco Jadicicco Spignese