



Ministero dell'istruzione
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Programmazione didattica di Storia dell'Arte

Classe 4[°]A

Indirizzo Musicale

a.s. 2020/2021

a) Livelli di partenza

La classe è in continuità con il precedente anno condotto dal docente in storia dell'arte per cui erano già note le caratteristiche del programma sviluppato e le qualità o i limiti espressi. L'analisi della situazione di partenza è stata valutata durante il periodo di ripasso e in itinere, utilizzando domande distribuite su differenti soggetti della classe e specifiche lezioni interattive, con frequenti sollecitazioni degli alunni.

E' emersa una preparazione disomogenea e con situazioni di scarso ricordo di alcune tematiche condotte l'anno precedente. L'interesse per la materia si è rilevato complessivamente discreto. Parte della classe mostra momenti di spiccato interesse, alcuni momenti di apatia e distrazione. L'approccio iniziale è stato comunque in linea a quanto riscontrato lo scorso anno, anche se la situazione ambientale della classe non favorisce una adeguata concentrazione. Alcune lacune teorico-conoscitive saranno colmate in itinere.

b) Obiettivi disciplinari.

Nel secondo biennio si procederà con lo studio dei fenomeni artistici dal primo Quattrocento al Romanticismo.

- Apprendere i contenuti generali e fondanti di ogni periodo artistico in programma, riferendolo al contesto e agli avvenimenti generali e mantenendo la capacità di collegamento tra i vari contesti culturali (questo obiettivo comprende una capacità minima - i grandi autori - e diversi gradi a salire).

- Approfondimenti della tradizione artistica e dei complessi archeologici, architettonici, artisti, urbani, paesaggistici come conservazione e restauro.

- Rafforzare la fruizione diretta del patrimonio artistico-paesaggistico attraverso visite a mostre-musei o tramite tour virtuali che educino l'alunno ad una partecipazione attiva alla fruizione dei nostri Beni culturali (**obiettivo minimo**).

- Comprendere che la nascita di nuove generi pittorici sia collegata ad aspetti culturali, politici, morali differenti e opposti alla tradizione classica e cristiana.

- Comprendere la differenza tra naturalismo, realismo (anche **obiettivo minimo**) e contenuti simbolici "nascosti" nell'arte.

- Comprendere le novità dell'architettura e i nuovi criteri di definizione dello spazio.

- Sapere collocare temporalmente le opere d'arte dei periodi trattati (**obiettivo minimo**).

Sapere almeno in parte collocare gli artisti nei contesti culturali di provenienza, le relazioni che hanno avuto, gli scambi culturali, le influenze anche provenienti dall'estero. (**Con gradi dal minimo** a livelli superiori)

- Fornire spunti di Cittadinanza attiva riferita al Patrimonio storico culturale.

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Usare in modo efficace e consapevole gli strumenti didattici, in particolare i manuali, i vocabolari, i glossari, i laboratori, la biblioteca, il web ...

- Operare una sintesi (orale, scritta, mediante schemi, tabelle, grafici, supporti informatici...)

1) Conoscenze

- **Conoscenza dei principali periodi e protagonisti della storia dell'arte, definiti nei contenuti, in relazione al differente tipo di arte analizzata.**
- Conoscere e comprendere la relazione tra arte e contesto che l'ha prodotta, le vicende storiche, la relazioni tra i principali protagonisti.
- Conoscere le principali differenze tra gli stili e i periodi studiati.
- Conoscere i contesti culturali italiani ed europei che hanno generato differenti visioni artistiche.
- Cogliere le influenze artistiche di altri, nell'opera dei diversi artisti.
- **Conoscere le principali opere a programma, esemplificative dell'autore e/o del periodo trattato.**
- **Conoscere come impostare, in modo più approfondito, la lettura e la descrizione di un'opera d'arte.**



Ministero dell'istruzione
 Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
 Tel. 0382 24794
 email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Abilità

- Riconoscere e apprezzare le opere d'arte.
- Conoscere e rispettare i Beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio .
- Sapere rapportare un periodo artistico a una visione culturale più ampia.
- Sapere fornire un'analisi e descrizione di un'opera pittorica, scultorea, architettonica con termini tecnici più complessi (anche valutando materiali e tecniche).
- Sapere produrre un testo articolato e specifico, utilizzando il linguaggio tecnico.

2) Competenze

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.
- Rapporto tra opera, contesto e storia che l'ha prodotta (letteratura, politica, religione)
- Valutare diversi linguaggi ed espressioni artistiche e i rispettivi valori estetici.
- Conosce i Beni culturali del proprio territorio, italiani, europei, musei e saperli fruire.
- Sa inquadrare artisti e opere nel contesto storico.
- **Consapevolezza del valore archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e del ruolo che ha avuto nello sviluppo della cultura.**
- Competenze di Cittadinanza attiva.

c) **Contenuti**

Modulo	Contenuti
MODULO 1 Il primo seicento – Classicismo e naturalismo caravaggesco libro di testo vol. D	<ul style="list-style-type: none"> • Il seicento – i tre filoni del seicento italiano. Situazione politico-religiosa europea e italiana. La controriforma italiana e il protestantesimo del nord Europa. Due modi diversi di guardare il mondo e fare arte. I dettami del post Concilio di Trento in arte. • Caravaggio (<i>Ragazzo con canestro di frutta, Canestra di frutta, Il Bacco, Riposo durante la fuga in Egitto, Giuditta e Oloferne, Cappella Contarelli - La vocazione di San Matteo, il Martirio di San Matteo, San Matteo e l'angelo; Cappella Cerasi, La conversione di Saulo; Deposizione; La Morte della Vergine, Decollazione del Battista, La Flagellazione di Cristo, Cena in Emmaus</i>) • La scuola dei Carracci e Annibale (La pittura di genere - <i>Il Mangiatore di fagioli, La bottega del macellaio, L'Assunzione della Vergine nella cappella Cerasi -confronto con Caravaggio- Galleria Farnese – Il trionfo di Bacco e Arianna</i>)
MODULO 2 IL seicento nel nord Europa libro di testo vol. D	<ul style="list-style-type: none"> • Differenze tra la pittura delle fiandre (cattolica) e la pittura olandese del 600 –calvinismo e controriforma. Cultura scientifica e differenze con la cultura cattolica delle fiandre e italiana • Accenni a Rubens • Rembrandt (<i>La ronda di notte, Il gabinetto del dottor Tulp</i>) • Veermer (<i>Donna che versa il latte, la dama con l'orecchino di perla, Veduta di Delft</i>)
MODULO 3 il Barocco libro di testo vol. D	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione e caratteristiche generali del barocco. • Bernini (<i>David, Apollo e Dafne, Il Baldacchino di S.Pietro, La fontana dei fiumi, la Cappella Cornaro con L'estasi di Santa Teresa, Scala Regia, Colonnato di San Pietro</i>) • Borromini (<i>S. Carlo alle quattro fontane, S.Ivo alla Sapienza, Sant'Agnese in Agone, Galleria di Palazzo Spada</i>). • Guarino Guarini (<i>San Lorenzo, la Cappella della Sindone</i>). • Pietro da Cortona (<i>il trionfo della Divina provvidenza</i>).
MODULO 4 Il Rococo' libro di testo vol. D	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione generale. Significati e caratteri generali. • Tiepolo (<i>Antonio e Cleopatra, gli affreschi a Wurzburg</i>) • Juvarra (<i>Basilica di Superga, palazzina di caccia di Stupinigi, palazzo Madama</i>) • I vedutisti Canaletto (<i>veduta di Venezia con il molo della piazzetta verso</i>



Ministero dell'istruzione
 Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
 Tel. 0382 24794
 email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

	<i>punta della Dogana</i>), e Guardi (<i>il molo verso la Salute</i>) e la camera ottica.
--	--

Modulo	Contenuti
MODULO 5 Neoclassicismo libro di testo vol. D	<ul style="list-style-type: none"> • Neoclassicismo e illuminismo. Contesto generale e contenuti trasversali. L'utilità sociale dell'arte e la valorizzazione delle "arti minori". I teorici del neoclassicismo. • Il Bello nella concezione neoclassica, il pittoresco e il sublime romantico (sviluppati in quel periodo). • Canova (<i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Venere italica, Paolina Borghese</i>). • David (<i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat</i>) e Ingres (<i>La bagnante di Valpinçon</i>). • Il Neoclassicismo in architettura. Le tre fasi del neoclassicismo a Milano. 1) Milano sotto Maria Teresa d'Austria (Piermarini – Teatro alla Scala, Cantoni – palazzo Serbelloni, Pollack - villa Belgioioso); 2) Milano napoleonica e la Commissione d'Ornato (Antolini – Progetto per il Foro Bonaparte, Canonica – Arco della Pace, Porte Ticinese) 3) Neoclassicismo e restaurazione (Amati – S. Carlo).

Modulo	Contenuti
MODULO 6 Il Romanticismo libro di testo vol. D	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto generale e contenuti trasversali. Differenze con il neoclassicismo e alcuni punti di contatto • Pittoresco e sublime e collegamento all'idea di bello vista nel periodo neoclassico. • Apollineo e dionisiaco. • Il romanticismo di Goya (incisioni – <i>I Capricci - Il sonno della ragione genera mostri, i disastri della guerra; Saturno, La fucilazione</i>). • Il romanticismo inglese. Constable (<i>Il mulino di Flatford, il castello di Haddleigh. La foce del Tamigi ...</i>) Turner (<i>il Naufragio, Luce e colore, il mattino dopo il diluvio, Bufera di neve</i>). • Il romanticismo tedesco – Friederich (<i>Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio/Naufragio della speranza, Monaco sulla spiaggia</i>). • Il romanticismo francese e italiano. Delacroix (<i>Il massacro di Scio, La libertà che guida il popolo</i>), Gericault (<i>Alienata con monomania dell'invidia, Ritratto di negro, La zattera di medusa</i>), Hayez (<i>I Vespri siciliani, Il Bacio</i>). • Il restauro stilistico di Viollet Le Duc e la conservazione di Ruskin. Due scuole di pensiero.

Modulo	Contenuti
MODULO 7 Il Realismo libro di testo vol. D	<ul style="list-style-type: none"> • Relazione tra realismo e moti storici/rivoluzionari unitari dell'800. Valori, aspirazioni, correlazioni con l'arte. • Le differenti correnti realistiche/naturalistiche dell'800. • Il realismo sociale in Francia. Le grandi novità della realtà quotidiana e del lavoro portato in arte – Courbet (<i>Funerale a Ornans, l'Atelier, Gli spaccapietre</i>). Millet (<i>Il Semiatore</i> - riflessione con van Gogh-, <i>L'Angelus, Le Spigolatrici</i>). • I macchiaioli e il caffè Michelangelo. Giovanni Fattori (<i>In vedetta, La libecciatata, Contadino con maiali presso un carro di buoi, La rotonda Palmieri</i>); Silvestro Lega (<i>Il canto dello stornello, Il pergolato</i>). Indicazione di altri protagonisti Odoardo Borrani, Telemaco Signorini, Raffaello Sernesi, Giuseppe Abbati. • La nascita della fotografia e la sua influenza sulle arti. • La figura di Manet tra realismo, impressionismo e anticipazione dell'arte di fine ottocento. (<i>Il bevitore di assenzio; Musica alle Tuileries, Le déjeuner sur l'herbe, L'Olympia, Il bar delle Folies Bergere</i>)



Ministero dell'istruzione

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Modulo	Contenuti
MODULO 8 Impressionismo libro di testo vol. D	<ul style="list-style-type: none"> • L'impressionismo e i rapporti con scienza, cultura, società e fotografia. Il positivismo • Le specificità e le novità prodotte in seno al filone realistico ottocentesco. • I vari protagonisti e le mostre. Monet (<i>Impression, soleil levant, La Cattedrale di Rouen, Gare Saint Lazare, lo stagno delle ninfee</i>. Varie versioni ninfee) Renoir (<i>Nudo al sole, Colazione dei canottieri a Bougival, le Moulin de la Galette</i>), Degas (<i>L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni, La Tinozza, La lezione di danza</i>) • Pissarro (<i>Il ponte Boieldieu a Rouen</i>). • Sisley (<i>Una sera a Moret. Fine ottobre</i>).

Modulo	Contenuti
MODULO 4 Cittadinanza attiva libro Cittadini dell'arte	<p>PRIMO QUADRIMESTRE (2 ORE)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beni culturali - Cosa s'intende per sviluppo sostenibile? - Cosa intendiamo con Tutela? <p>SECONDO QUADRIMESTRE (3 ORE)</p> <ul style="list-style-type: none"> - il paesaggio: città, territorio e ambiente. - il passaggio dal concetto di territorio a quello di ambiente. - dal paesaggio come godimento estetico alla sua tutela come bene culturale.

d) Metodologie didattiche

Lezioni Frontali anche con integrazioni dettate.

Elaborazione Schemi e Mappe Mentali/Concettuali.

Cooperated learning - Pear tutoring.

Relazione tra parola e proiezioni di Immagini di approfondimento, supporto

Lezioni utilizzando Lim e lezioni multimediali.

Le lezioni frontali costituiranno il punto di partenza attraverso il quale introdurre i periodi e definire i diversi apporti conoscitivi, mostrare agli studenti la conoscenza trasversale e i rimandi necessari per ogni modulo didattico/argomento/periodo artistico/autore.

A tale metodo sarà affiancato uno facilitante-costruttivo volto al coinvolgimento del gruppo classe (anche in *pear tutoring* e *cooperated learning*) nella lettura di un'opera d'arte e nella verifica in itinere dei concetti appresi.

I protagonisti saranno introdotti anche attraverso le relazioni culturali e i rapporti con altri artisti/periodi e infine portate ad esempio le opere più significative.

e) Verifiche

Per le prove orali e scritte sarà utilizzata la scala di coti da 1 a 10.

Saranno somministrate un minimo di due prove scritte a quadrimestre, lasciando la possibilità di un orale. La tipologia della prova scritta sarà prevalentemente quella strutturata a risposte multiple contenente anche domande aperte e lasciando spazio anche alla verifica delle abilità attraverso descrizione di opere d'arte significative, trattate nel corso delle lezioni. Tale parte effettuata con domande soggettive a risposta breve.

Possibile l'assegnazione di un compito in situazione per mettere a punto conoscenze e abilità ed affinare le competenze.

La valutazione prenderà in considerazione i seguenti elementi:

- la conoscenza dei contenuti generali e specifici;



Ministero dell'istruzione
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

- la capacità di comprendere e analizzare opere artistiche anche in relazione ai significati generali;
- la capacità di utilizzare correttamente i termini della disciplina;
- la correttezza e la fluidità dell'espressione e la capacità argomentativa;
- la capacità di esprimere giudizi motivati.

Nella valutazione sommativa finale si terrà conto anche dell'impegno didattico espresso dallo studente durante l'anno, la partecipazione attiva, la puntualità nel rispetto delle consegne e dei compiti ecc.

f) **Strumenti**

Libro di testo, appunti, schemi, immagini, filmati e dispositivi multimediali di seguito elencati.

METODOLOGIA

MODALITA' DI INTERAZIONE	TIPOLOGIA	PER COSA E' UTILIZZATA	SEGNA SE USA O MENC	
			SÌ	NO
Lezione in presenza		1. Lezione frontale	X	
		2. Lezione interattiva	X	
		3. Classroom debate		X
		4. Flipped classroom	X	
		5. Altro	X	
Registro elettronico	1. Argo	2. Indicazione attività assegnate su Didup	X	
		3. Condivisione documenti su Scuolanext		X
		4. Invio al docente degli elaborati svolti		X
		5. Restituzione alle famiglie degli elaborati valutati		X
		6. Altro (specificare ...)		X
Aule virtuali	1. Piattaforma CLASSROOM	7. Condivisione documenti/attività assegnate	X	
		8. Invio al docente degli elaborati svolti	X	
		9. Restituzione alle famiglie degli elaborati valutati		X
		10. Quiz/verifiche	X	
		11. Altro compiti in situazione	X	
Videolezione	1. Piattaforma BIGBLUEBUTTON	1. Lezione tramite utilizzo di ppt, video, filmati e immagini	X	
		2. Condivisione documenti/attività assegnate		X



Ministero dell'istruzione
 Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
 Tel. 0382 24794
 email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

	2. Piattaforma ZOOM	3. Verifiche scritte	X	
	3. Altro (<i>specificare...</i>) CLASSROOM	4. Verifiche orali (possibili on line)	X	
		5. Altro (<i>specificare ...</i>)		
Chat	1. Whatsapp Alla data di presentazione di questo documento non intendo avvalermi di questo supporto. Nel caso di DAD possibile attivazione come per lo scorso anno.	1. Condivisione documenti/attività assegnate 2. Invio al docente degli elaborati svolti 3. INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE O AVVISI PUBBLICAZIONE MATERIALE -	X X	X
E-mail del docente (...@acairoli.it)	Attualmente solo per chi non riesce a caricare eventuali compiti in classroom.	1. Invio al docente degli elaborati svolti 2. Restituzione agli studenti degli elaborati corretti.	X X	

MODALITÀ DI VERIFICA

	SI	NO		SI	NO		SI	NO
1. Restituzione elaborati corretti	X		2. Test on line		X	3. Verifiche orali in video lezione	possibile	
4. Compiti in situazione. Flipped classroom								

Pavia, 6/10/2020

prof. Marco Jadicicco Spignese