



**Ministero dell'istruzione e del merito**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: [pvpmm01000a@istruzione.it](mailto:pvpmm01000a@istruzione.it) - [pvpmm01000a@pec.istruzione.it](mailto:pvpmm01000a@pec.istruzione.it)

# ***RELAZIONE FINALE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE***

***ANNO SCOLASTICO 2024/2025***

***CLASSE 5G***

***INDIRIZZO LINGUISTICO***

***DATA 12/05/25***

***NOME COORDINATORE VELIA CAPPELLA***

### 1) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO	DISCIPLINE/DOCENTI IN CONTINUITÀ	DISCIPLINE/DOCENTI IN DISCONTINUITÀ
2022/23	Scienze nat.: Velia Cappella Matematica/fis.: Daniela Vitali Tedesco: Gislimberti Tiziana Spagnolo: Lorella Tabolotti Religione: Elena Bossi Lettrici: Susanne Hilgenberg (ted) Beatriz Soto Perez (spag) Cindy Cheung (ingl)	Italiano/storia: Arbasi Maria Grazia Filosofia: Antonio Truglia Ed.motoria: Stefano Tomarchio Storia dell'arte: Valeria Bevilacqua Inglese: Marina Rossetti
2023/24	Scienze nat: Velia Cappella Matematica/fis.: Daniela Vitali Tedesco: Gislimberti Tiziana Spagnolo: Lorella Tabolotti Italiano: Maria Grazia Arbasi Religione: Elena Bossi Ed.motoria: Stefano Tomarchio Storia dell'arte: Valeria Bevilacqua Lettrici: Susanne Hilgenberg (ted) Beatriz Soto Perez Spag)	Inglese: Donatella Faccioli  Filosofia: Fabio Gabetta  Lettrice: Pauline King (ingl)
2024/25	Scienze nat: Velia Cappella Matematica/fis.: Daniela Vitali Tedesco: Gislimberti Tiziana Spagnolo: Lorella Tabolotti Italiano: Maria Grazia Arbasi Religione: Elena Bossi Ed.motoria: Stefano Tomarchio Storia dell'arte: Valeria Bevilacqua Lettrice: Beatriz Soto Perez (Spag)	Filosofia: Ilaria Gandolfi Lettrici: Cind Cheung (ingl) Julia Ostertag (ted)

## 2) **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE / RELAZIONE FINALE**

**Profilo della classe quale emerge dai risultati dello scorso anno con eventuali aggiustamenti. Per le classi prime nella presentazione devono essere inseriti i dati del Questionario motivazionale e occorre compilare il prospetto riassuntivo dei test d'ingresso**

**Relazione finale a conclusione delle attività secondo lo schema che segue:**

- **Raggiungimento degli obiettivi comportamentali:** rispetto delle norme di comportamento, assolvimento dei doveri scolastici (puntualità, consegne, attività assegnate ...), partecipazione
- **Metodo di lavoro** (autonomia, continuità, efficacia)
- **Rapporti degli studenti fra loro e con i docenti** (Segnalazione di episodi di particolare rilevanza)
- **Rapporti con le famiglie**
- **Presenza di particolari fragilità in ambiti disciplinari e loro cause**
- **Presenza di studenti che hanno sviluppato competenze di livello alto** (autonomia, approfondimento, rielaborazione, senso critico, certificazioni ...) Si ricorda di non riportare nominativi

**OMISSIS**

Composizione della classe, eventuale presenza di alunni inseriti quest'anno, situazione degli anni precedenti

ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI		PROM OSSI		N O N P R O M O S S I	RITIRATI		TRASFERITI		
2020-21		18		13		4				1
2021-22		15		15						
2022-23		17		16						1
2023-24		16		14		2				
2024-25		14		14						

### 3) **PROFILO ATTESO IN USCITA**

#### a. **PER IL LICEO LINGUISTICO**

Secondo le indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento:

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i licei, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Il corso garantisce l'accesso immediato ad ogni facoltà universitaria, con particolare orientamento verso le facoltà letterarie, linguistiche, umanistiche.

#### 4) OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

##### 4.a) OBIETTIVI TRASVERSALI COMUNI

Gli indicatori degli obiettivi e delle abilità elencate sotto sono:

- i vari momenti delle attività didattiche ed educative, monitorate dai docenti e, periodicamente, dal Consiglio di Classe,
- gli esiti delle verifiche orali e scritte, formative e sommative,
- le esercitazioni svolte in classe, nei laboratori o a casa

Obiettivi trasversali	Raggiungimento <sup>1</sup>
Usare in modo efficace e consapevole gli strumenti didattici, in particolare i manuali , i vocabolari, i glossari, i laboratori, la biblioteca, il web ...	<b>OMISSIS</b>
Operare una sintesi (orale, scritta, mediante schemi, tabelle, grafici, supporti informatici...)	<b>OMISSIS</b>
Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi	<b>OMISSIS</b>
Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi	<b>OMISSIS</b>
Costruire un'argomentazione orale o scritta su argomenti di studio o su questioni tratte dalla contemporaneità, raggiungendo gli scopi comunicativi assegnati	<b>OMISSIS</b>

<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Indicare      1 = obiettivo raggiunto solo da alcuni  
                    2 = obiettivo raggiunto dalla maggior parte  
                    3 = obiettivo raggiunto da tutti

6

#### 4.b) OBIETTIVI TRASVERSALI PER AREE

<b>Abilità</b>	
<b>Area linguistico – artistico - letteraria</b>	<b>Raggiungimento<sup>1</sup></b>
Leggere, comprendere, contestualizzare, analizzare, interpretare, rielaborare testi di varia tipologia, letterari e non, secondo quanto previsto dalle programmazioni delle singole discipline, compresi le opere artistiche	<b>OMISSIS</b>
Produrre testi di varia tipologia in lingua italiana corretta, in forma scritta e orale, raggiungendo gli scopi comunicativi ed operativi assegnati	<b>OMISSIS</b>
Produrre testi di varia tipologia nelle lingue straniere studiate in forma corretta, scritta e orale, raggiungendo gli scopi comunicativi ed operativi assegnati	<b>OMISSIS</b>
<b>Area matematico - scientifica</b>	<b>Raggiungimento<sup>1</sup></b>
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico tipiche dell'analisi matematica, interpretandole anche sotto forma grafica	<b>OMISSIS</b>
Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando eventuali relazioni	<b>OMISSIS</b>
Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale	<b>OMISSIS</b>
<b>Area storico – filosofico - giuridica</b>	<b>Raggiungimento<sup>1</sup></b>
Cogliere le caratteristiche essenziali delle varie epoche in una dimensione diacronica (costanti e cambiamenti nel tempo) e sincronica (confronto fra aree geografiche e culture)	<b>OMISSIS</b>
Comprendere sistemi e modelli filosofici e riflettere su tematiche quali la verità, il bene, l'uomo, Dio, la politica, la scienza ...	<b>OMISSIS</b>
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole su cui si fondano i diritti di cittadinanza e dell'ambiente	<b>OMISSIS</b>

Affrontare situazioni problematiche con metodologia di analisi propria delle differenti aree delle scienze umane per comprendere il cambiamento e la diversità relativi ai diversi modelli culturali, sociali, economici e formativi in una dimensione diacronica e sincronica

**OMISSIS**

- <sup>1</sup> Indicare
- 1 = obiettivo raggiunto solo da alcuni
  - 2 = obiettivo raggiunto dalla maggior parte
  - 3 = obiettivo raggiunto da tutti

**5) ATTIVITÀ DI CLASSE CURRICOLARI, EXTRACURRICOLARI, PROGETTI E CLIL**

ATTIVITÀ	CONTENUTI	RICADUTA DIDATTICA <sup>2</sup>
COLLETTA ALIMENTARE- FINE ANNO E INIZIO MAGGIO	Raccolta di generi alimentari per la mensa dei frati di Canepanova	<b>OMISSIS</b>
Spettacolo teatrale serale (costo del biglietto) al Fraschini e a Milano Centro Asteria in streaming Spettacolo in sala dell'Annunciata Visite a mostre e musei Conferenze Corriere della Sera	Inerenti alla programmazione giornata della memoria: La banalità del male 27-1-25 Apron stage 3-6-25 LENA e Museo della tecnica elettrica 13-2-25 "Le parole sono pietre" in streaming	<b>OMISSIS</b>
Centro sportivo scolastico (ott.-maggio)	Atletica per gruppi	<b>OMISSIS</b>
Corsi PNRR STEM C1 INGLESE, B2/C1 SPAGNOLO	Preparazione ai corsi universitari Certificazione linguistiche	<b>OMISSIS</b>
Stage a Siviglia dal 19/10 al 25/10	PCTO di 30 ore	<b>OMISSIS</b>
Attività di ED. ALLA SALUTE	Progetto ADMO (donatori di midollo) 4-12-24	<b>OMISSIS</b>
Modulo CLIL -10 ore- storia/inglese Modulo CLIL -3 ore- tedesco/filosofia	Aspects of contemporary history La banalità del male (H.Arendt)	<b>OMISSIS</b>

<sup>2</sup>Molto positiva, positiva, abbastanza positiva, poco significativa

## 2) ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2024-25

DOCENTE COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA:

MACROTEMI* Nuove Linee Guida D.M. n. 183 del 7 settembre 2024)	ARGOMENTI/TEMATICHE/ ATTIVITÀ	DISCIPLINE COINVOLTE	NUMERO ORE PER DISCIPLINA/ QUADRIME- STRE
<b>1. COSTITUZIONE</b> Diritti, doveri, responsabilità dell'individuo, (norme e istituzioni nazionali e internazionali, analizzati anche in chiave diacronica), cittadinanza attiva, legalità e solidarietà. Ed. stradale Tutela della salute e del benessere psicofisico.	<b>Voci di donne nella letteratura e nella storia: dalle suffragette al femminismo</b>	<b>Storia /Italiano (1Q)</b>	<b>5h.</b>
	<b>Trabajar en las Organizaciones internacionales</b>	<b>Spagnolo (1Q)</b>	<b>5h.</b>
	<b>Suffragette femal act: activistes</b>	<b>Inglese (2Q)</b>	<b>4h</b>
	<b>La Costituzione Italiana</b>	<b>Storia (2Q)</b>	<b>3h</b>
	<b>Colpe e responsabilità nel contesto del totalitarismo</b>	<b>Filosofia (2Q)</b>	<b>3h</b>
<b>2. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'</b> Crescita economica, conoscenza, rispetto e tutela dell'ambiente, del patrimonio e del territorio. Contrasto alle disuguaglianze e all'illegalità. Ed. finanziaria	<b>Biotecnologie</b>	<b>Scienze (1Q)</b>	<b>5h</b>
	<b>Strategie di sviluppo sostenibile partendo dalla visita al reattore LENA</b>	<b>Fisica (2Q)</b>	<b>8h</b>
<b>3. CITTADINANZA DIGITALE</b> (consapevolezza e responsabilità nell'uso dei mezzi di comunicazione virtuali).			
<b>METODOLOGIA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Lezioni frontali</b></li> <li>2. <b>Lezioni laboratoriali basate sull'analisi del testo costituzionale, testi giuridici internazionali, di articoli di cronaca, conferenze, uscite sul territorio</b></li> <li>3. <b>lettura e discussione di</b></li> </ol>		

	documenti, di filmati e di grafici attraverso le modalità di classroom debate , flipped class e/o tracce argomentative 4. Altro		
<b>STRUMENTI</b>	Manuale e documenti forniti dei docenti, articoli di quotidiani e riviste specialistiche, testi normativi, libri di testo, siti web istituzionali  Altro		
<b>ORE TOTALI</b>			<b>33</b>

#### **COMPETENZE ACQUISITE**

Le attività svolte hanno concorso a sviluppare e conseguire competenze civiche, sociali, di comunicazione, interculturali ed ecologiche. Esse fanno riferimento alle competenze e agli obiettivi di apprendimento delineati per questo percorso liceale nel Curriculum di Istituto di Ed. Civica allegato al PTOF, nel rispetto della normativa vigente.

#### **PARTECIPAZIONE STUDENTESCA**

Segnalare gli studenti che hanno partecipato a attività studentesche ai sensi dello Statuto.  
Es: rappresentanti di Classe, rappresentanti d'Istituto, rappresentanti della Consulta Provinciale, studenti che hanno partecipato a attività significative.

**N.  
PROGRESSIVO**

**ATTIVITÀ RICONOSCIUTA**

**OMISSIS**

### 3) DIDATTICA ORIENTATIVA

ATTIVITA'	TITOLO/ENTE DI RIFERIMENTO	TEMPI Svolgim. date	TEMPO impiegato ore/gg
ORIENTAMENTO SPECIFICO	CORSI PNRR INTERNI Certificazioni DELE B2/C1 SPAGNOLO- C1 INGLESE Corsi STEM - preparazione ai corsi universitari	Da dicembre 2024	30 ore per corso
	IUSS - - -		
	UNIPV Partecipazione agli incontri di orientamento universitario per aree	22/23/29/31-1-25	6 ore per incontro
	Altri atenei		
	ALTRO Lena-reattore nucleare	13-2-25	5 ore
ED. CIVICA (con funzione di orientamento)	Colletta alimentare e volontariato	Dicembre 2024 e Aprile 2025	2 ore
	ADMO e volontariato	3-12-24	2 ore
INIZIATIVE CULTURALI (con funzione di orientamento)	TEATRO IN INGLESE: APRON STAGE	3-6-25	5 ore
	STREAMING "LE PAROLE SONO PIETRE" Corriere della sera	Ottobre 2024	3,5 ore
	STREAMING "LA BANALITA' DEL MALE" Centro Asteria	gennaio 2025	3 ore
ALTRO (con funzione di orientamento)	LABORATORIO DI CHIMICA- estrazione del DNA dalla frutta	Dicembre 2024	2 ore

**4) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**  
(eliminate i profili dei licei che non vi interessano)

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**  
Il Progetto d'Istituto relativo ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti finalità:

<b>DETTAGLIO PROGETTAZIONE PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO DEL LICEO LINGUISTICO</b>	
<b>MODALITÀ DI ATTUAZIONE</b>	• Tirocinio
	≡ Project Work
	• Altro .....
<b>COMPETENZE DI PERFORMANCE</b>	[1] Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze
	[1] Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti
	[1] Aggiorna le proprie conoscenze e competenze
	• Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi
	• Applica le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)
	• Attua metodi di inventariazione/archiviazione efficaci e conformi alle procedure richieste
	• Collabora in modo costruttivo al dialogo con docenti e/o esperti del settore
	• Coopera in modo produttivo, efficace e creativo alla realizzazione di un prodotto o di un servizio ideato e condiviso dal gruppo
	• Impara ad utilizzare strumenti informatici base e/o specifici e fruire delle relative risorse in relazione alle richieste
	[1] Interagisce in lingua straniera elaborando con il gruppo di lavoro straniero un prodotto finale
	[1] Mantiene costantemente l'attenzione sull'obiettivo, rilevando eventuali scostamenti dal risultato atteso
	• Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro (priorità, tempi) in base alle disposizioni ricevute
	• Realizza eventi promozionali efficaci utilizzando le tecniche creative performative, drammatiche e artistiche che conosce
	• Recepisce correttamente e rispetta le consegne
• Altro .....	



ANNUALITÀ	PROGETTI ATTIVATI	DESTINATARI	PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE IMPLICATE
	- Denominazione - tipologia (stage/tirocinio, IFS, project work..) - breve descrizione dei contenuti del progetto	- N° alunni coinvolti	- Attività svolta in orario scolastico/extrascolastico, nei mesi estivi,.. - N° ore	- Disciplinari - Trasversali - Professionali	
3° ANNO	P1: SU18 Project work Durante le ore della disciplina indicate, la docente preparerà gli alunni sulle esperienze da presentare al pubblico	La classe	Attività svolta in orario scolastico, con presentazione delle esperienze laboratoriali il 4-5-maggio 2023 al Castello Visconteo di Pavia 20-30 ore	· Ascoltare;  · Comprendere la posizione dell'altro  · Discutere  · Veicolare esperienze  · Essere consapevoli di far parte di una comunità  · Riflettere sull'importanza del bene comune	FISICA-MATEMATICA
	P2: SPEEX: "I falsi amici" Project work Realizzazione di prodotti multimediali e non da condividere con gli ospiti tedeschi, online e in presenza	La classe	Attività svolta in orario scolastico/extrascolastico 30 ore	° Riflettere meta cognitivamente sulla lingua madre e L2 ° Accettare compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze ° Aggiornare le proprie conoscenze e competenze	TEDESCO-ITALIANO
	P3: CORSO SULLA SICUREZZA online	La classe	Attività svolta in orario extrascolastico 8 ore	° Formazione generale sulla tutela della salute e della sicurezza sui luoghi di lavoro, analizzando il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale	Ed.civica

				e culturale	
--	--	--	--	-------------	--

**P4: SVILUPPO DELLE ABILITA' DIDATTICHE**  
 Alcuni alunni, nel corso dell'anno o nei mesi estivi, si cimenteranno come insegnanti nella young education presso strutture sportive, oratori, scuola di danza

Alcuni alunni Attività svolta in orario extrascolastico  
 N.ro di ore variabile a seconda dell'attività

Accettare compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze  
 ° Aggiornare le proprie conoscenze e competenze

Ed.civica

ANNUALITÀ	PROGETTI ATTIVATI	DESTINATARI	PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE IMPLICATE
	- Denominazione - tipologia (stage/tirocinio, IFS, project work..) - breve descrizione dei contenuti del progetto	- N° alunni coinvolti	- Attività svolta in orario scolastico/extrascolastico, nei mesi estivi,.. - N° ore	- Disciplinari - Trasversali - Professionali	
4° ANNO	P1: stage linguistico e PCTO a Winchester	10 studenti	Attività svolta in orario scolastico ed extrascolastico 30 ore	P.L.E.A.S E: ° Acquisire competenze spendibili nel mercato del lavoro	INGLESE-ITALIANO-STORIA
	P2: progetto SPEEX project work: produrre materiali da utilizzare come trainer per coetanei tedeschi che studiano italiano, a partire da unità della piattaforma e-learning SPEEX di livello A2	6 studenti	Attività svolta in orario scolastico 30 ore	° Riflettere meta cognitivamente sulla lingua madre e L2 ° Accettare compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze ° Aggiornare le proprie conoscenze e competenze	TEDESCO-ITALIANO come lingua per stranieri
	P3:				

ANNUALITÀ	PROGETTI ATTIVATI	DESTINATARI	PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE IMPLICATE
	- Denominazione - tipologia (stage/tirocinio, IFS, project work..) - breve descrizione dei contenuti del progetto	- N° alunni coinvolti	- Attività svolta in orario scolastico/extrascolastico, nei mesi estivi,.. - N° ore	- Disciplinari - Trasversali - Professionali	
5° ANNO	P1: Stage Spagna: Progetto PCTO "Mini estancia cultural" Sevilla	La classe	Dal 19/10/24 al 25/10/24 Tot ore:30	Attuare modalità di apprendimento flessibili che colleghino la	SPAGNOLO

	Tutte le attività svolte sono state di carattere laboratoriale <sup>1</sup>			<p>formazione in aula con l'esperienza pratica</p> <p>Acquisire competenze spendibili nel mercato del lavoro</p> <p>Valorizzare vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali</p> <p>Avere consapevolezza delle proprie competenze individuali e delle intelligenze emotive per il percorso di crescita professionale, personale e linguistica</p>	
	P2:				
	P3:				

5) **PROGETTAZIONI DISCIPLINARI**

*[inserire le programmazioni finali di ogni materia, distinguendo la PARTE 1 (obiettivi) dalla PARTE 2 (contenuti)]*

***Il docente coordinatore, sentiti i rappresentanti di classe, prende atto, insieme a loro, della conformità delle programmazioni e del loro effettivo svolgimento, come da allegati a seguire.***

**ALLEGATO A**

**6) SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME ELABORATE DALLA SCUOLA**

*(inserire eventuali simulazioni preparate dai docenti)*

**ALLEGATO B**

**2) AREE TEMATICHE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER FAVORIRE UNA DIDATTICA INTERDISCIPLINARE E**

**ALLEGATO C**

<b>TITOLO</b>	<b>SINTETICA DESCRIZIONE</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
I linguaggi e i simboli	Utilizzo di simbologie e linguaggi specifici o comuni	Storia, italiano, filosofia, lingue, matematica, scienze
Totalitarismi: cultura, scienza e potere	Riflessione intorno al tema del libero pensiero	Filosofia, scienze, storia, lingue, italiano
La donna: figura attiva e musa ispiratrice	Ruolo della donna nella vita politica, sociale e nella letteratura	Filosofia, storia, italiano, lingue

## 2) GRIGLIE DI VALUTAZIONE IN USO (IN ALLEGATO)

### ALLEGATO D

#### ALLEGATO 1: Corrispondenza tra voti e livello di apprendimento in termini di conoscenze, abilità, competenze

VOTI / LIVELLI		
1/2	Conoscenze	labili, lacunose e disarticolate
	Abilità	disattese
	Competenze	inadeguate
3	Conoscenze	gravemente frammentarie
	Abilità	disattese, linguaggio e argomentazione incongruenti
	Competenze	inadeguate
4	Conoscenze	molto lacunose
	Abilità	sviluppo confuso e disorganico degli argomenti, lessico inadeguato
	Competenze	molto limitate e incomplete
5	Conoscenze	poche e superficiali
	Abilità	lessico poco adeguato, esposizione poco chiara e non autonoma
	Competenze	ancora parziali
6	Conoscenze	contenuti minimi con approccio descrittivo
	Abilità	lessico non sempre adeguato; sa applicare regole e compiere semplici percorsi logici
	Competenze	comprende i concetti in modo essenziale e non autonomo
7	Conoscenze	contenuti essenziali con approccio descrittivo
	Abilità	lessico adeguato, esposizione chiara, sa applicare regole e compiere semplici percorsi logici
	Competenze	comprende i concetti aderendo all'interpretazione proposta dal docente
8	Conoscenze	complete
	Abilità	lessico corretto, esposizione chiara e coerente. Si orienta tra gli argomenti e opera semplici correlazioni
	Competenze	comprende i concetti e li elabora in modo abbastanza autonomo in contesti noti
9	Conoscenze	complete e precise
	Abilità	lessico corretto, esposizione chiara e coerente. Inquadra con sicurezza gli argomenti e opera collegamenti tra concetti e tematiche disciplinari.
	Competenze	assimila gli argomenti, opera in modo autonomo in contesti simili a quelli noti

<b>10</b>	<b>Conoscenze</b>	complete, dettagliate e precise
	<b>Abilità</b>	tutte le precedenti, inoltre sa operare in modo autonomo collegamenti disciplinari (anche multidisciplinari per le classi quinte) rispondendo a proposte di approfondimento)
	<b>Competenze</b>	approfondisce e rielabora gli argomenti, opera in modo autonomo anche in contesti nuovi, propone confronti e interpretazioni personali

**ANNO SCOLASTICO 2024/25**

**RELAZIONE CONCLUSIVA SULLE  
ATTIVITA' EDUCATIVE E DIDATTICHE**

**CLASSE : 5G INDIRIZZO: LINGUISTICO**

**COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

PROF	MATERIA	FIRMA
ARBASI MARIA GRAZIA	ITALIANO/STORIA	
BEVILACQUA VALERIA	STORIA DELL'ARTE	
BOSSI ELENA	RELIGIONE	
CAPPELLA VELIA	SCIENZE NATURALI	
CINDY CHEUHG	LETT.INGLESE	
FACCIOLI DONATELLA	INGLESE"1° LINGUA"	
GANDOLFI ILARIA	FILOSOFIA	
GISLIMBERTI TIZIANA	TEDESCO "2° LINGUA"	
JULIA OSTERTAG	LETT.TEDESCO	
SOTO PEREZ BEATRIZ	LETT.SPAGNOLO	
TABOLOTTI LORELLA	SPAGNOLO"3°LINGUA"	
TOMARCHIO STEFANO	ED.MOTORIA	
VITALI DANIELA ANNA	MATEMATICA	

**I RAPPRESENTANTI DI CLASSE DEGLI STUDENTI:**

NOME E COGNOME

**OMISSIS**

*Il Coordinatore di classe*  
PROF. VELIA CAPPELLA

PAVIA, 12/05/25





**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di Italiano – Prof.ssa Arbasi Maria Grazia**

**Classe 5G Indirizzo Linguistico a.s. 2024/2025**

### **Parte Prima**

#### **Obiettivi disciplinari**

1) **Conoscenze**

- dei contenuti minimi della disciplina, articolata nei suoi vari argomenti
- dei termini tecnici più usati nell'analisi del testo letterario e nello studio della storia della letteratura  
(raggiunti pressoché da tutti)

2) **Abilità**

- analizzare i testi letterari presentati in classe sia nei loro contenuti (raggiunto pressoché da tutti) sia nelle loro forme (raggiunto solo da pochi)
- contestualizzare un testo letterario facendo riferimento a un quadro storico sintetico (pressoché da tutti)
- cogliere ed esprimere collegamenti fra argomenti studiati in altre discipline tangenti alla letteratura italiana (raggiunto dalla maggior parte)

3) **Competenze**

- utilizzare in modo autonomo le abilità indicate in contesti diversi da quelli conosciuti (raggiunto solo da pochi)
- produrre un discorso orale autonomo sugli argomenti studiati (raggiunto pressoché da tutti), esprimendosi in un registro appropriato con correttezza (pressoché da tutti) e proprietà lessicale (solo da alcuni)
- produrre testi previsti dalle diverse tipologie della prima prova dell'Esame di Stato: tipologia A (obiettivo raggiunto solo da pochi), tipologia B (solo da pochi), tipologia C (pressoché da tutti)

Pavia, 9 maggio 2025

prof.ssa Maria Grazia Arbasi

## **Relazione finale di Lingua e letteratura italiana-prof. Maria Grazia Arbasi**

**Classe 5G Indirizzo Linguistico**

**a.s. 2024/2025**

### **Parte Seconda**

#### **Libro di testo:**

Bologna, C., Rocchi, P., Rossi, G., Letteratura Visione del mondo, ed. Rossa, vol. 2, 3A, 3B.

#### **Metodologie didattiche**

Le attività previste per l'a.s. hanno comportato l'utilizzo di diversi approcci metodologici, soprattutto lezioni frontali, partecipate, lavori di gruppo e apprendimento cooperativo, al fine di consentire lo sviluppo di un metodo di studio il più efficace possibile, considerata la generale debolezza della classe, che rimane eredità dei primi anni e che è particolarmente pronunciata in alcuni. La docente ha cercato di valorizzare i progressi compiuti lentamente nel corso del triennio e di soddisfare i diversi stili cognitivi di ciascun alunno, con particolare attenzione a quelli con difficoltà certificate.

Sono state proposte verifiche scritte (2+3 per quadr.) e orali (2 per quadr.), per permettere di sviluppare la capacità di esposizione dei contenuti studiati e l'abilità di rielaborare quanto interiorizzato durante lo studio personale. Sono state assegnate esercitazioni domestiche di vario genere. I ragazzi hanno affrontato, soprattutto nell'ultimo anno, con il massimo impegno gli impegni previsti, ma, soprattutto per quanto riguarda la produzione scritta, ancora con poca autonomia e paura della prestazione.

Va sottolineato che, particolarmente nell'ultimo anno, molti hanno dimostrato una decisa volontà di migliorarsi facendo tesoro delle critiche della docente; questa determinazione li ha portati progressivamente a raggiungere valutazioni anche molto interessanti e, in conclusione, a poter affrontare con consapevolezza la complessità del colloquio.

Purtroppo è stato necessario, per varie motivazioni, operare tagli vistosi al programma progettato.

#### **Contenuti**

##### **Giacomo Leopardi**

La vita e l'opera

Ragione e Immaginazione: il rapporto con l'Illuminismo, poesia sentimentale filosofica; i momenti di uno sviluppo e non le fasi di una sequenza: pessimismo storico e cosmico

Natura: natura benigna e illusioni: le illusioni, gli antichi e i moderni

Piacere e Dolore: la prospettiva materialistica e la teoria del piacere, la natura matrigna, Contro l'illusione progressista e il cattolicesimo liberale, una filosofia dolorosa ma vera

I Canti: la novità e il titolo, le partizioni interne: le canzoni civili, le canzoni del suicidio, gli idilli, i confini del silenzio poetico, i canti pisano-recanatesi, la sperimentazione: il ciclo di Aspasia, gli ultimi canti (La ginestra: la struttura del canto in sintesi), immaginazione, vago e indefinito, la metrica: endecasillabo sciolto.

Testi:

Il passero solitario, guida all'analisi: visione d'insieme, i temi: il passero e l'io poetico

L'infinito, guida all'analisi: visione d'insieme, i temi: l'idea di infinito, la centralità del soggetto, lo stile: i deittici 'questo' e 'quello'

A Silvia, guida all'analisi: visione d'insieme, i temi stanza per stanza, lo stile: la canzone a schema libero

Il sabato del villaggio, guida all'analisi: visione d'insieme, i temi: organizzazione tematica

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, guida all'analisi: una visione d'insieme

A se stesso, stile: il lessico dell'antiidillio

Le Operette morali: un momento di snodo, la scelta della prosa e la funzione del riso, l'impegno etico

Lo Zibaldone: la compilazione e il titolo

### La Modernità

Scienza e evoluzione: uno spirito positivo, darwinismo sociale

Testi:

Manifesto della razza: Le differenze fra le razze

Utilità scientifica del concetto di razza di A. M. Leroi

Non esiste la razza pura di L.L. Cavalli-Sforza

Reazioni al moderno: gli Scapigliati (caratteri generali)

Zola e il caso Dreyfus

### Il Romanzo Moderno

Le trasformazioni del romanzo: il romanzo strumento di conoscenza del reale. Il romanzo prima e dopo il 1848, crisi dell'eroe tradizionale

Narratore scienziato di Zola e il romanzo sperimentale di Zola

### Il Verismo

Nascita e sviluppo della linea verista

Dal naturalismo al verismo, i principi di base, la dimensione regionale, il caso italiano: la questione meridionale, la tecnica narrativa

### Giovanni Verga

La vita e l'opera

Verismo: la svolta verista, sfiducia nella scienza: Verga e Zola

La visione della vita e della società: le contraddizioni del progresso, la logica materialistica di tipo economico, la logica del diverso

Narratore anonimo popolare: impersonalità e oggettività, la forma inerente al soggetto e lo straniamento

La visione della storia: il pessimismo

Le novelle Vita dei campi e Novelle rusticane

Testi:

Rosso Malpelo, guida all'analisi: visione d'insieme: scomparsa dell'autore, voce narrante, un testo chiave; temi: il protagonista, il tema della famiglia, la morte; lo stile: la voce narrante corale, discorso indiretto libero, lo straniamento

La Lupa, guida all'analisi: visione d'insieme: la protagonista, le tecniche stilistiche

Libertà, guida all'analisi: visione d'insieme, temi: quale libertà?; lo stile: una novella in tre sequenze

La roba, guida all'analisi: visione d'insieme; lo stile: un susseguirsi di tre sguardi

I romanzi

I Malavoglia, il ciclo dei Vinti: il progetto di cinque romanzi, dal basso all'alto della scala sociale, l'ideale dell'ostrica; la vicenda e i personaggi: la famiglia Malavoglia, la trama; la prospettiva anti-idillica: due etiche contrapposte, contro il cambiamento, il pessimismo di Verga; le tecniche narrative e stilistiche: impassibilità dell'autore, la regressione dell'autore, il dialettismo espressivo, proverbi e immagini del mondo popolare

Il discorso indiretto libero: la tecnica narrativa, l'eliminazione di ogni mediazione

Testi:

Prefazione: il ciclo dei Vinti, guida alla lettura: l'opera, il testo

La famiglia Malavoglia, guida all'analisi stile: un narratore corale

La tragedia, guida all'analisi: una visione d'insieme, i temi: tutti contro i Malavoglia

L'addio, guida all'analisi: visione d'insieme; temi: 'Ntoni l'escluso

Mastro Don Gesualdo, la genesi: un nuovo romanzo, da Mazzarò a Gesualdo; i temi e il messaggio: la trama, il fallimento del mito della roba; lo stile narrativo: la lingua del nuovo romanzo

Lo spazio della modernità: Parigi, capitale della modernità, la fantasmagoria della merce

Decadentismo: il sentimento della crisi

Simbolismo: l'arte per l'arte, la nascita del Simbolismo (caratteri essenziali), poeta veggente

Estetismo: il mito del dandy, l'esteta, il romanzo estetizzante

Giovanni Pascoli

La vita e l'opera

La visione del mondo: la crisi della cultura positivista

I temi: un nido contro la morte, la natura, il poeta-fanciullo, il fanciullino

La rivoluzione poetica: le due linee della poesia pascoliana, il nome esatto delle cose, onomatopea, sperimentalismo lessicale

Myricae: il titolo della raccolta, la forma breve, i legami segreti fra le cose, il tema funebre e la natura madre, il paesaggio, il fonosimbolismo

Testi:

Lavandare, guida all'analisi: una visione d'insieme, qualcosa che manca

X Agosto, guida all'analisi: visione d'insieme, temi: il rifugio del nido, il rapporto con la natura

L'assiuolo: guida all'analisi: visione d'insieme, temi: il notturno e l'io lirico, l'epifania della morte; stile: vicino e lontano

I Canti di Castelvecchio: titolo della raccolta, il rapporto con Myricae, la struttura e i temi

Testi:

Il gelsomino notturno: guida all'analisi: visione d'insieme; temi: il principio dell'eros; stile: sinestesie e analogie

Gabriele D'Annunzio

La vita e l'opera

- La visione del mondo: l'esteta e il culto della parola; superuomo, vate, guerriero: la vita è opera d'arte, i greci, il mito e Nietzsche, il superuomo, D'Annunzio e Nietzsche, il vate e guerriero

I romanzi dannunziani: i romanzi della rosa, la dimensione soggettiva, binomio arte-vita, dall'esteta al superuomo, l'artista-superuomo e i miti della modernità,

Il Notturmo: i caratteri essenziali

Testo:

L'allucinazione del giacinto (allegato)

Il Piacere: la trama, il protagonista, il tema del doppio

Testi:

L'attesa, una vita come opera d'arte

Il ritratto di Andrea Sperelli, guida all'analisi: visione d'insieme; temi: l'esteta dannunziano, la debolezza di Andrea

Le Laudi e Alcyone: il progetto dell'opera, Maia, la struttura di Alcyone, il mito dell'estate, il tempo ciclico, il panismo

Testi:

La sera fiesolana, guida all'analisi: visione d'insieme, la musicalità delle cose

La pioggia nel pineto, guida all'analisi: visione d'insieme; temi: metamorfosi degli amanti

Una rielaborazione del testo: Piove (Satura) di Montale

Poesia e avanguardia: il Futurismo, le sue caratteristiche (la nuova arte, definizione di bersagli e di obiettivi, elogio della bellezza industriale)

Testo:

Marinetti: Manifesto tecnico della letteratura futurista, analisi del testo (allegato)

La rivoluzione del romanzo

La dissoluzione della trama lineare, nuove forme e nuove tecniche, il romanzo-saggio

Italo Svevo

La vita e l'opera

La visione del mondo: dominatori e inetti, l'evoluzione dell'inetto, protagonisti e antagonisti, psicoanalisi e scrittura, il punto di vista nei singoli romanzi

La Coscienza di Zeno: argomento e struttura, da Alfonso a Zeno, due piani narrativi, punto di vista e punto della narrazione, l'inattendibilità del narratore, il monologo interiore, l'ironia

Testi

La Prefazione e il Preambolo, guida all'analisi: l'opera

Il fumo, guida all'analisi: visione d'insieme, una figura paterna ingombrante

Il padre di Zeno, guida all'analisi: una visione d'insieme

Lo schiaffo, guida all'analisi: senso di colpa e professione di innocenza

Luigi Pirandello

La vita e le opere

L'individuo pirandelliano: vita e forma, le maschere nude

Analisi della realtà: ruolo dell'arte, riflessione e compassione, vedersi vivere, la grande pupazzata, i personaggi, L'umorismo

Testi:

Il sentimento del contrario ("Vedo una vecchia signora..."), guida all'analisi: il testo

Novelle per un anno:

Il treno ha fischiato, guida all'analisi: il testo

La degenerazione dell'umano e l'aspirazione all'autenticità: la critica alla meccanizzazione,

Gli altri romanzi: romanzi siciliani e borghesi

Il fu Mattia Pascal: carica innovativa, spirale della disarmonia, trama, romanzo-saggio sperimentale, il primo antieroe del Novecento, lo sguardo doppio e la vita come possibilità

Testi:

Le due Premesse, guida all'analisi: incipit, specchio del libro

Cambio treno, guida all'analisi: visione d'insieme

Uno, nessuno, e centomila, la trama, i temi: la distruzione dell'io e la follia

Testo:

Non conclude, guida all'analisi: visione d'insieme

Il teatro, uno sguardo d'insieme: Maschere nude, esordi siciliani, fase umoristica e teatro del grottesco, i Sei personaggi, le innovazioni del metateatro, l'ultima fase: il teatro dei miti

Così è (se vi pare): composizione e trama, relativismo e straniamento

Sei personaggi in cerca d'autore: superamento del dramma, una doppia trama, un finale ambiguo

Testo:

L'ingresso in scena dei Personaggi

Enrico IV, composizione e antefatto della trama, inizio della tragedia, la scelta volontaria della follia

Giuseppe Ungaretti

La vita e l'opera

Dolore e Allegria: la fragilità dell'esistenza, il dolore, l'allegria

Tempo: il tempo dell'esistenza e della natura, la memoria e l'innocenza perduta, tempo devastatore

Parola nuda: centralità della parola, parola pura

L'Allegria: Il Porto Sepolto, primo nucleo dell'Allegria, dai Naufragi all'Allegria; temi: la guerra, la speranza della creatura, versi brevi e parole essenziali

Testi:

Soldati, guida alla lettura

Veglia, guida all'analisi: visione d'insieme, lo stile

Fratelli, guida all'analisi: visione d'insieme, temi: la fragilità, stile: essenzialità e rarefazione

Fiumi, guida all'analisi: il bilancio in un notturno, temi: la vita e la morte

San Martino del Carso, guida all'analisi: una visione d'insieme

Mattina, guida all'analisi: l'illuminazione poetica, stile: la parola assoluta

Eugenio Montale

La vita e l'opera

La visione del mondo: correlativo oggettivo, il male di vivere: la funzione della poesia, il valore della poesia; il "tu" femminile nelle opere di Montale

Ossi di seppia: il detrito, l'io prigioniero, lo stile

Testi:

I limoni, guida all'analisi: visione d'insieme, temi: la tensione conoscitiva, la rivelazione dell'illusione, lo stile

Non chiederci la parola: visione d'insieme, temi: polemica con l'antico, l'uomo sicuro, la negazione, lo stile

Merigiare pallido e assorto, i temi; stile: musicalità e ritmo

Spesso il male di vivere ho incontrato: guida all'analisi: visione d'insieme, temi: indifferenza, la dialettica alto/basso

Pavia, 9 maggio 2025

Prof. Arbasi Maria Grazia



**Ministero dell'istruzione**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di Matematica - Prof.ssa Vitali Daniela Anna**

**Classe 5G**

**Indirizzo Linguistico**

**a.s. 2023/24**

### **Parte Prima**

#### **Obiettivi disciplinari**

##### **Conoscenze**

Definizione di limite  
Calcolo di limiti di funzioni razionali  
Concetto di continuità e discontinuità  
Definizione di asintoto  
Definizione di derivata, suo significato geometrico e regole di derivazione  
Massimi e minimi di una funzione  
Concavità, convessità, flessi  
Studio di una semplice funzione razionale intera e rappresentazione del suo grafico

##### **Capacità**

Interpretare le caratteristiche del grafico cartesiano di una funzione  
Interpretare graficamente il concetto di limite  
Calcolare i limiti di funzioni razionali  
Individuare i punti di discontinuità di una funzione  
Individuare asintoti orizzontali e verticali  
Calcolare la derivata applicando le regole  
Determinare eventuali punti di massimo o minimo  
Determinare eventuali punti di flesso

##### **Raggiunte**

Dalla maggioranza, in misura diversa  
Dalla maggioranza, in misura diversa  
Pressochè da tutti, in misura diversa  
Da tutti, in misura diversa  
Dalla maggioranza, in misura diversa  
Dalla maggioranza, in misura diversa  
Dalla maggioranza, in misura diversa  
Dalla maggioranza, in misura diversa

##### **Raggiunte**

Pressochè da tutti, in misura diversa  
Pressochè da tutti, in misura diversa  
Dalla maggioranza, in misura diversa  
Pressochè da tutti, in misura diversa  
Pressochè da tutti, in misura diversa  
Dalla maggioranza, in misura diversa  
Dalla maggioranza, in misura diversa

Dalla maggioranza, in misura diversa

### **Competenze**

- Analizzare rappresentazioni grafiche allo scopo di interpretare dati e relazioni tra variabili, sviluppando relazioni e ragionamenti sugli stessi.

- Utilizzare abilità cognitive (logiche e intuitive) e pratiche ( uso del calcolo infinitesimale e applicazione dei teoremi studiati) per giungere autonomamente alla rappresentazione grafica di semplici funzioni razionali .

### **Raggiunte**

Dalla maggioranza, in misura diversa

Alcuni, in misura diversa

Pavia, 2 maggio 2024

Prof. Vitali Daniela Anna



**Ministero dell'istruzione**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico  
Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di Matematica - Prof.ssa Vitali Daniela Anna**

**Classe 5G                      Indirizzo    Linguistico                      a.s. 2023/24**

### **Parte Seconda**

#### **Nota metodologica**

Tenendo conto delle capacità e competenze iniziali degli studenti, considerando la complessità di alcuni concetti, ho fatto la scelta di svolgere il programma nelle sue linee essenziali affinché tutti potessero raggiungere dei risultati discreti; la scelta è anche dettata dal fatto che le due ore settimanali curriculari non permettono momenti di approfondimento, che andrebbero a discapito di esercizi di consolidamento delle capacità di applicazione; inoltre a causa della disposizione dell'orario nella settimana che spesso ha coinciso con giorni di festa o di altre attività scolastiche non inerenti la disciplina ( openday universitari, viaggio d'istruzione, conferenze, progetti ... ) quest'anno sono state svolte decisamente meno ore di lezione rispetto a quelle previste.

Ho usato esempi ed esercizi semplici dal punto di vista algebrico in modo che l'apprendimento degli argomenti non fosse ostacolato da problemi di calcolo; in particolar modo ho utilizzato sempre e solo funzioni razionali intere e fratte. Dei teoremi sono stati considerati gli enunciati, ma non sono state svolte le dimostrazioni e nemmeno esercizi di ricerca delle condizioni di applicabilità degli stessi.

E' sempre stata posta attenzione all'utilizzo dei termini specifici ed alla esposizione precisa di definizioni ed enunciati.

Per la teoria è stato utilizzato il libro di testo Bergamini-Trifone-Barozzi Lineamenti di Matematica.azzurro vol.5 – Zanichelli , talvolta semplificando definizioni ed enunciati.

#### **Contenuti**

##### **Funzioni reali di variabile reale**

Classificazione delle funzioni

Dominio di una funzione

Codominio di una funzione

Simmetria pari e dispari di una funzione

Intersezione con gli assi cartesiani di una funzione

Segno di una funzione

(A seguire le altre caratteristiche studiate )

##### **Limiti delle funzioni algebriche razionali**

Definizione di limite di una funzione : caso generale

Enunciato del teorema dell'unicità del limite ,della permanenza del segno e del confronto

Enunciati dei teoremi relativi alle operazioni sui limiti : teorema della somma ,teorema del prodotto ,teorema del quoziente  
Le forme indeterminate  $\infty-\infty$ ,  $0/0$ ,  $\infty/\infty$  e loro risoluzione  
Definizione di continuità di una funzione in un punto  
Definizione e rappresentazione dei punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie;  
calcolo delle discontinuità di prima, seconda e terza specie  
Definizione di asintoto del grafico di una funzione; definizione, calcolo e rappresentazione di asintoti verticali ed orizzontali.

### **Derivate delle funzioni reali**

Definizione di derivata di una funzione in un punto ( non sono stati eseguiti esercizi applicativi )  
Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata di funzione in un punto  
Derivate delle seguenti funzioni elementari:  $y=k$  ;  $y= x^n$  ;  $y=\text{sen}x$  ;  $y=\text{cos}x$  ;  $y= e^x$  ;  $y = \ln x$  ;  
 $y= kf(x)$   
Enunciati del teorema della derivata della somma , del prodotto e del quoziente di funzioni e semplici applicazioni  
Derivate di ordine superiore al primo e applicazione alle funzioni razionali intere

### **Massimi, minimi e flessi orizzontali delle funzioni numeriche reali**

Monotonia di una funzione: definizione di funzione crescente e decrescente in un intervallo  
Enunciato del teorema della monotonia  
Definizione di massimo e di minimo relativo e assoluto  
Enunciato del teorema di Fermat del punto di massimo o di minimo di una funzione - Analisi del concetto di "condizione necessaria, ma non sufficiente"  
Definizione di punto di flesso ; flessi a tangente orizzontale ed obliqua  
Studio della monotonia, dei massimi e minimi e dei punti di flesso a tangente orizzontale di semplici funzioni intere tramite il metodo degli zeri e del segno della derivata prima

### **Concavità e flessi obliqui delle funzioni numeriche reali**

Definizione di concavità di una curva in un punto  
Enunciato del teorema sulla concavità  
Enunciato del teorema dei flessi  
Studio della concavità e dei punti di flesso di semplici funzioni razionali intere tramite il metodo degli zeri e del segno della derivata seconda

Pavia, 2 Maggio 2024

Prof. Vitali Daniela Anna



**Ministero dell'istruzione**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di Fisica - Prof.ssa Vitali Daniela Anna**

**Classe 5G Indirizzo Linguistico a.s. 2023/24**

### **Parte Prima**

#### **Obiettivi disciplinari**

##### **Conoscenze**

Cariche elettriche e fenomeni di elettrizzazione  
Legge di Coulomb  
Campo elettrico e linee di forza  
Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale  
Intensità della corrente: circuiti elettrici e leggi di Ohm  
Resistori in serie e in parallelo  
Flusso e circuitazione del campo elettrico , teorema di Gauss e di Ampere

Magneti ,forze magnetiche e linee di forza  
Forze tra magneti e correnti  
Definizione del campo magnetico  
Flusso e circuitazione del campo magnetico e Teorema di Gauss

Corrente indotta  
Legge di Faraday-Neumann  
Legge di Lenz

Campo elettrico indotto (trattazione qualitativa)  
Campo magnetico indotto (trattazione qualitativa)  
Equazioni di Maxwell e campo elettromagnetico (trattazione qualitativa)  
Onde elettromagnetiche: propagazione, proprietà, spettro, applicazioni.

Fisica nucleare (studio qualitativo)  
I modelli atomici ( cenni )  
La forza nucleare  
L'equivalenza massa-energia  
La radioattività: fusione e fissione

##### **Raggiunte**

Pressochè da tutti, in misura diversa

Dalla maggioranza, in misura diversa

Pressochè da tutti, in misura diversa  
Dalla maggioranza, in misura diversa

Dalla maggioranza, in misura diversa

Dalla maggioranza, in misura diversa  
Parte della classe, in misura diversa  
Dalla maggioranza, in misura diversa

Dalla maggioranza, in misura diversa

Cenni di fisica moderna:  
- Relatività:invarianza della velocità della luce;  
relatività del tempo e dello spazio.

Parte della classe, in misura  
diversa

## Capacità

Comprendere i fenomeni relativi all'interazione tra cariche  
elettriche

Pressochè da tutti, in misura  
diversa

Acquisire i concetti di campo elettrico , di differenza di  
potenziale e di corrente elettrica

Dalla maggioranza, in misura  
diversa

Saper descrivere il funzionamento di un circuito elettrico

Comprendere i fenomeni magnetici e il concetto di campo  
magnetico

Comprendere i fenomeni di interazione tra campi elettrici e  
magnetici

Comprendere il concetto di campo elettromagnetico e  
saper descrivere lo spettro delle onde elettromagnetiche

Parte della classe, in misura  
diversa

Comprendere i concetti di relatività del tempo e dello  
spazio e saperli descrivere

Parte della classe, in misura  
diversa

Comprendere la legge di equivalenza massa-energia

Dalla maggioranza, in misura  
diversa

Comprendere la dualità della natura della luce

Parte della classe, in misura  
diversa

## Competenze

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni  
appartenenti alla realtà
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente i  
fenomeni
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e  
ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di  
rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente  
gli strumenti di calcolo
- Esprimere i concetti attraverso un linguaggio  
specifico e scientificamente rigoroso
- Acquisire procedimenti caratteristici dell'indagine  
scientifica
- Comprendere le motivazioni che hanno portato alla  
crisi della fisica classica e le implicazioni conseguenti

## Raggiunte

Dalla maggioranza, in misura  
diversa

Parte della classe, in misura  
diversa

Pavia, 2 maggio 2024

Prof. Vitali Daniela Anna



**Ministero dell'istruzione**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di Fisica - Prof.ssa Vitali Daniela Anna**

**Classe 5G Indirizzo Linguistico a.s. 2023/24**

### **Parte Seconda**

### **Contenuti**

#### **Nota metodologica**

Per la complessità degli argomenti l'approccio al programma è stato spesso qualitativo piuttosto che quantitativo; la scelta è stata anche dettata dal fatto che le due ore settimanali curriculari non permettono momenti di approfondimento; inoltre a causa della disposizione dell'orario nella settimana che spesso ha coinciso con giorni di festa o di altre attività scolastiche non inerenti la disciplina (openday universitari, viaggio d'istruzione, conferenze, progetti ...) quest'anno sono state svolte decisamente meno ore di lezione rispetto a quelle previste.

L'attenzione è stata posta sulla comprensione generale dei fenomeni e sulla loro interazione piuttosto che sui calcoli o su formule eccessivamente complesse. Sono stati svolti semplici esercizi, per lo più applicazione di formule e poco impegnativi a livello di calcolo, solo relativi alla parte di elettrostatica e dei circuiti. E' sempre stata posta attenzione all'utilizzo dei termini specifici ed alla esposizione precisa dei contenuti, cercando di creare correlazioni tra essi.

Gli argomenti sono stati svolti seguendo il libro di testo "Fisica è" Fabbri, Masini - SEI, talvolta semplificando le trattazioni.

La parte relativa alla crisi della fisica classica è stata svolta su una scheda fornita agli studenti.

#### **Fenomeni elettrostatici**

- Le cariche elettriche
- Fenomeni di elettrizzazione
- Conduttori ed isolanti
- Legge di Coulomb
- Il vettore campo elettrico
- Le linee di forza
- Le linee di forza di un campo elettrico generato da una e due cariche
- Le linee di forza di un campo elettrico uniforme
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale
- Lavoro e circuitazione del campo elettrostatico e il Teorema di Ampere

#### **La corrente elettrica continua**

- Intensità della corrente
- I generatori di tensione (cenni)
- Le leggi di Ohm
- L'effetto Joule

#### **I circuiti elettrici**

I circuiti elettrici elementari  
Amperometro e voltmetro (cenni)  
Resistori in serie e in parallelo: la resistenza equivalente  
Studio di semplici circuiti con due o tre resistenze

### Il campo magnetico

Fenomeni magnetici  
Il vettore campo magnetico e le sue linee di forza  
Il campo magnetico terrestre  
Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted, Faraday e Ampere  
Campo magnetico generato da un filo rettilineo: legge di Biot-Savart  
Campo magnetico nel solenoide  
Proprietà magnetiche della materia  
Flusso del campo magnetico e il Teorema di Gauss  
La circuitazione del campo magnetico e il Teorema di Ampere  
Confronto tra campo elettrico e magnetico

### L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta: esempio della spira che si muove perpendicolare ad un campo magnetico uniforme ed esempio del magnete che si muove in un solenoide  
La legge di Faraday-Neumann- Lenz

### Le onde elettromagnetiche

Campo elettrico indotto  
Campo magnetico indotto  
Le equazioni di Maxwell ed il campo elettromagnetico  
Le onde elettromagnetiche: propagazione e proprietà  
Lo spettro elettromagnetico ( riferito alla frequenza ) e possibili applicazioni

### La relatività ed i quanti

L'invarianza delle velocità della luce  
La relatività del tempo: relatività della simultaneità e della durata  
La relatività dello spazio  
Verifica sperimentale: la vita del muone

### Fisica nucleare

I modelli atomici ( cenni )  
La forza nucleare  
L'equivalenza massa-energia  
La radioattività: fusione e fissione

Pavia, 2 maggio 2024

Prof. Vitali Daniela Anna





**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di Storia**

**Classe 5G Indirizzo Linguistico a.s. 2024/2025**

### **Parte Prima**

## **Obiettivi disciplinari**

### **1) Conoscenze**

- conoscenza dei contenuti minimi della disciplina (raggiunto pressoché da tutti)
- apprendimento del lessico specifico della disciplina (solo da alcuni)

### **2) Abilità**

- collocare gli eventi storici nel tempo e nello spazio (pressoché da tutti)
- collocare i rapporti logici di causa-effetto, le correlazioni e i punti di contatto fra i diversi eventi studiati (pressoché da tutti)
- esprimersi oralmente in un linguaggio appropriato, sufficientemente corretto (pressoché da tutti)

### **3) Competenze**

- utilizzare in modo guidato le abilità elencate (da tutti), in modo autonomo (solo da pochi)
- riconoscere in una particolare epoca storica i vari aspetti della società affrontati nello studio di altre discipline (pressoché da tutti)
- maturare una coscienza etica e civile attraverso il dibattito collettivo partendo da notizie storiche di attualità (da tutti)
- costruire un'esposizione orale che riferisca in modo ordinato gli argomenti affrontati (pressoché da tutti), in modo autonomo (solo da pochi)

Pavia, 9 maggio 2025

prof.ssa Maria Grazia Arbasi

## **Relazione finale di Storia**

**Classe 5G Indirizzo Linguistico**

**a.s. 2024/2025**

### **Parte Seconda**

Per una visione delle caratteristiche della classe si rimanda a quanto indicato nelle Metodologie didattiche relative al programma di Italiano.

### **Contenuti**

#### **La nascita della società di massa**

- Per una definizione di società di massa
- I presupposti economici e tecnologici: la seconda rivoluzione industriale
- Lo sviluppo urbano
- La razionalizzazione produttiva
- Belle époque?
- L'allargamento del suffragio
- la nuova immigrazione

Documento:

J. Strong, Il primato della razza anglosassone

#### **L'Italia Giolittiana**

- Un antecedente importante: la crisi di fine secolo
- Il regicidio e la svolta liberale
- La protesta sociale e la risposta di Giolitti

#### **Giolitti e i socialisti:**

- Operai e socialisti all'inizio del Novecento

#### **Giolitti e i cattolici:**

- Il mondo cattolico all'inizio del Novecento
- L'alleanza con Giolitti

#### **Giolitti e i nazionalisti:**

- Lo schieramento liberale all'inizio del Novecento
- La nascita del movimento nazionalista

#### **Luci e ombre del governo di Giolitti:**

- la questione meridionale
- Il doppio volto della politica giolittiana
- Le critiche dei meridionalisti

#### **La guerra in Libia e la fine dell'età giolittiana:** La guerra in Libia

- Le conseguenze della guerra in Libia
- La nuova legge elettorale e le elezioni del 1913

#### **Europa e mondo nella prima guerra mondiale**

- La Germania in competizione con la Gran Bretagna
- L'Intesa anglo-francese e le crisi marocchine
- La crisi dell'impero ottomano e la rivoluzione dei Giovani turchi

#### **La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate**

- L'attentato di Sarajevo: il *casus belli*

- Lo scoppio della guerra
- Le reazioni allo scoppio della guerra
- 1914: il fronte occidentale e fronte orientale**
- Il piano Schlieffen e l'assalto tedesco alla Francia
- Il fronte occidentale
- La situazione sul fronte orientale

### **L'intervento italiano**

- I neutralisti
- Gli interventisti
- Il patto di Londra
- Le reazioni dell'Italia al patto di Londra.

### **1915-1916: anni di carneficina e massacri**

- La situazione sul fronte occidentale
- La guerra navale
- Il fronte orientale balcanico
- Il genocidio degli armeni
- La guerra sul fronte italiano
- La spedizione punitiva austriaca

### **La guerra totale**

- Un conflitto di tipo nuovo
- Il fronte interno
- La propaganda

### **1917: l'anno della svolta**

- La protesta contro la guerra
- La disfatta di Caporetto
- L'intervento degli Stati Uniti

### **1918: la fine del conflitto**

- La vittoria dell'Intesa

### **I problemi della pace**

- I Quattordici punti di Wilson
- Dai principi di Wilson
- I trattati di pace e la società delle nazioni
- Il trattato di Versailles
- La nascita della Società delle Nazioni
- L'inadeguatezza dei trattati di pace

Documenti:

S. Freud: Lo sgomento di fronte alla guerra

M. Isnenghi: Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi  
(allegati)

R: Serra e lettere e diari di guerra e di prigionia (vol. 3B italiano pagg.32-34)

### La rivoluzione russa

#### **La rivoluzione di febbraio**

- La Russia e la catastrofe bellica
- Lo scoppio della rivoluzione
- I problemi del governo provvisorio
- Il ritorno di Lenin
- Le giornate di luglio

- Il colpo di stato di Kornilov

### **La rivoluzione d'ottobre**

- Il rafforzamento dei bolscevichi
- I primi provvedimenti del governo bolscevico
- La soppressione dell'assemblea costituente
- La Repubblica dei soviet

### **La guerra civile**

- L'inizio della guerra civile
- La ribellione delle nazionalità e la guerra con la Polonia
- Il comunismo di guerra
- La Costituzione del 1918
- La fondazione della terza Internazionale

### **Dopo la guerra civile**

- L'opposizione e la repressione
- La nuova politica economica

### **Il primo dopoguerra**

#### **Stati Uniti**

- L'espansione economica
- I ruggenti anni Venti
- Il piano Dawes
- Xenofobia e Antisemitismo
- Il proibizionismo

#### **Europa**

- La società europea del dopoguerra
- Il biennio rosso
- La Germania: la Lega di Spartaco e la Repubblica di Weimar

#### **Medio Oriente**

- La Palestina
- La Cina
- L'India

### **L'Italia del dopoguerra e ascesa del Fascismo**

#### **La crisi del dopoguerra in Italia**

- La delusione dopo la pace di Parigi
- Il mito della vittoria mutilata
- La crisi politica sociale e economica

#### **L'ascesa dei partiti e i movimenti di massa**

- L'avanzata dei socialisti popolari
- I socialisti
- I popolari
- I Fasci di combattimento di Mussolini
- Mussolini: dal socialismo al nazionalismo

#### **La fine dell'Italia liberale**

- L'elezioni del 1919
- La soluzione della questione fiumana: il trattato di Rapallo
- Il biennio rosso
- La mediazione giolittiana e la nascita del Partito comunista
- L'Italia sull'orlo della guerra civile

- L'avanzata del fascismo
- L'elezioni del 1921 e la nascita del PNF
- Le divisioni interne al fascismo

Documenti:

(allegato) La costruzione del regime fascista:

-la prima fase legalitaria della dittatura:

G. Matteotti: lo squadristico fascista

B. Mussolini: discorso del 16 novembre 1922, attacco al Parlamento

-I manifesti fascista e antifascista a confronto:

G. Gentile, Manifesto degli intellettuali fascisti

B. Croce, Manifesto degli intellettuali antifascisti

-Il delitto Matteotti:

G. Matteotti: discorso del 20 maggio 1924: la denuncia dei brogli elettorali  
10 giugno 1944

B. Mussolini: discorso del 3 gennaio 1925: la responsabilità politica del delitto  
Matteotti

La crisi del 29

**La grande crisi**

- L'illusione di una crescita inarrestabile
- I prodromi della crisi
- Il crollo della borsa di New York
- La di Hoover per uscire dalla crisi

**Il New Deal di Roosevelt**

- La campagna elettorale del 1932
- L'avvio del New Deal
- Gli altri provvedimenti
- New Deal e propaganda
- il secondo New Deal

**Un bilancio del New Deal**

- Una rivoluzione dell'economia politica

Documento:

la foto della crisi: Migrant Mother

Il regime fascista in Italia

**La costruzione del regime fascista**

- La definitiva svolta autoritaria e la fascistizzazione dello Stato
- La soppressione di ogni libertà
- La legge elettorale del 1928 e il plebiscito del 1929
- Le relazioni con la Chiesa
- Un regime totalitario

**Il fascismo e l'organizzazione del consenso**

- La fascistizzazione della società
- Il sistema scolastico
- Le organizzazioni giovanili
- La gestione del tempo libero
- Il controllo dei mezzi di comunicazione: la stampa
- La radio e il cinema
- Mussolini e il culto della personalità: immagine allegata

## **Il fascismo l'economia e la società**

- La politica economica fascista
- La battaglia del grano
- Il sistema corporativo: il progetto
- Programma di lavori pubblici e lo Stato imprenditore
- La politica sociale del fascismo e la battaglia demografica
- autarchia

Documento:

Il ruolo della donna durante il ventennio, gruppo femminile romano dei Fasci femminili; voci di Mussolini, Gentile, Loffredo (allegato)

## **La politica estera e le leggi razziali**

- Le mire espansionistiche italiane in Etiopia
- La campagna di Etiopia e le conseguenze internazionali
- Le leggi razziali

Documento:

La carta della razza 1938

Norme per la difesa della razza nella scuola

Provvedimenti per la difesa della razza italiana  
(allegati)

G. Bassani, Il giardino dei Finzi-Contini, La rinuncia al giardino, vol. 3B pag. 549

## **L'antifascismo**

- Benedetto Croce e il dissenso silenzioso in Italia
- Il fuoriuscitismo
- I comunisti

## La Germania nazista

### **Il collasso della Repubblica di Weimar**

- Un'illusoria ripresa economica
- Il nazionalismo della fondazione del partito al Putsch di Monaco
- Il Mein Kampf

Documento:

Mein Kampf: il veleno marxista (allegato)

- Il nuovo corso del partito nazista e la fondazione delle SS
- Gli effetti della situazione economica in Germania

### **La nascita del Terzo Reich**

- L'avvento di Hitler al potere
- La struttura del Terzo Reich

### **La realizzazione del totalitarismo**

- L'indottrinamento della società tedesca
- La censura
- I provvedimenti antisemiti

## Lo Stalinismo in Unione Sovietica

### **Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin**

- Stalin a capo del Partito comunista
- La morte di Lenin nei conflitti del gruppo dirigente bolscevico

### **La pianificazione dell'economia**

- La fine della NEP e il progetto di industrializzazione

- La collettivizzazione dell'agricoltura
- Le misure repressive: una carestia pianificata (una riflessione sulla attuale situazione russo-ucraina)
- L'industrializzazione forzata

### **Lo Stalinismo come totalitarismo**

- I caratteri del regime Stalinista
- La cultura della morsa stalinista
- Le grandi purghe e i processi contro gli oppositori
- Il terrore staliniano e i Gulag

Documenti:

La deportazione come sterminio

Prigioniera di Stalin

### Le premesse della seconda Guerra Mondiale

#### **L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali**

- La crisi delle liberaldemocrazie: la Gran Bretagna
- L'autoritarismo e l'imperialismo del Giappone
- La Cina degli anni 30

#### **Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al Fronte di Stresa**

- Il fragile fronte di Stresa
- la guerra civile spagnola (sintesi)

#### **L'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo**

- L'Asse Roma-Berlino e l'annessione dell'Austria

Documenti:

I rapporti tra Italia e Germania nel diario di Galeazzo Ciano

E. Montale, La bufera e altro, La primavera hitleriana (vol. 3B pag. 424-26)

- *L'appeasement*

### La seconda Guerra Mondiale

#### **La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani**

- L'inizio della guerra e i suoi caratteri generali
- L'occupazione della Polonia e l'intervento dell'URSS
- La conquista nazista dell'Europa del Nord
- Il crollo della Francia
- La battaglia d'Inghilterra
- L'Italia fascista entra in guerra

Documento:

B. Mussolini, discorso del 10 giugno 1940: L'ora delle decisioni irrevocabili

- Il fallimento della guerra parallela italiana

#### **L'operazione Barbarossa**

- I piani nazisti per un nuovo ordine europeo
- L'attacco all'URSS e la resistenza sovietica

#### **La Shoah**

- La radicalizzazione della politica antisemita tedesca
- La soluzione finale della questione ebraica

Documento:

La cosiddetta soluzione finale, Berlino 1941 (allegato)

P.Levi, Se questo è un uomo, Die drei Leute vom Labor (vol.3B ita, pag. 502)

F. Guccini, Nei campi di concentramento, Dio è morto (vol.3B it pag. 507)

### **L'attacco giapponese e Pearl Harbor**

- Gli Stati Uniti roosveltiani e la guerra europea
- L'espansionismo del Giappone e l'attacco a Pearl Harbor

### **La svolta nel conflitto**

- Il nuovo fronte alleato antinazista
- L'ultima offensiva tedesca e la controffensiva sovietica

### **Le resistenze dell'Europa occupata**

- I movimenti di resistenza nell'Europa occupata
- Il caso della Francia e dell'Unione Sovietica
- Resistenza e crimini

Documenti:

Vol. 3B ita Raccontare la Resistenza

Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno, Pin all'accampamento del dritto, pag. 517

B. Fenoglio, Il partigiano Johnny, L'imboscamento di Jonny sulle colline, pag. 575; Una definizione del partigiano pag. 578

C. Pavese, La casa in collina, Ogni accaduto somiglia a chi resta, pag. 615

### **L'Italia dalla caduta del fascismo alla guerra civile**

- Un nuovo fronte di guerra: L'Italia
- La crisi del regime fascista
- La caduta di Mussolini
- L'occupazione tedesca e la nascita della Repubblica Sociale Italiana
- Una guerra civile
- La rinascita dei partiti politici e della Resistenza italiana
- I caratteri fondamentali della Resistenza italiana
- La svolta di Salerno e il rafforzamento della Resistenza

Documento:

E. Morante, La Storia, Il bombardamento di San Lorenzo (vol.3B ita, pag. 495)

S. Quasimodo, Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici, vol. 3B pag. 483

### **La vittoria alleata**

- Lo sbarco in Normandia
- La Germania sull'orlo del baratro
- La conferenza di Jalta e le basi del dopoguerra
- La fine di Mussolini e Hitler, il significato del 25 aprile
- La bomba atomica, la conferenza di Posdam, la fine della guerra
- il processo di Norimberga

Documento:

G. Ungaretti, Il Dolore: Non gridate più (vol. 3B ital. pag. 334)

### **Aspetti degli anni della guerra fredda**

Il nuovo assetto geopolitico mondiale, verso un mondo bipolare, il nuovo assetto europeo, la cortina di ferro e la divisione dell'Europa, la dottrina Truman, il piano Marshall, la crisi di Berlino, Germania Ovest e Germania Est, il muro; maccartismo, la guerra di Corea e del Vietnam, la ribellione studentesca e la controcultura, il Sessantotto in Europa e nel mondo, il crollo del Muro di Berlino e la riunificazione tedesca

Testo:

J.F. Kennedy: Ich bin ein Berliner

**L'Italia repubblicana**

-un paese in ginocchio, il miracolo economico

Ed. Civica: il referendum istituzionale e la nuova Costituzione, organi e principi della Costituzione repubblicana

Caratteristiche della Costituzione (allegato)

Art. 1, analisi (allegato)

Ed. Civica/CLIL:

-Le origini della questione femminile: il primo movimento politico delle donne; Votes for women; J. Mill, L'uguaglianza tra uomini e donne, il manifesto politico di Seneca Falls, V. Woolf, Il diritto di guadagnarsi da vivere.

La donna nella nostra Costituzione  
(allegati)

Pavia, 9 maggio 2025

Prof. Arbasi Maria Grazia





**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairolì"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di FILOSOFIA**

**Classe VG      Indirizzo LINGUISTICO    a.s. 2024-2025**

### **Parte Prima**

## **Obiettivi disciplinari**

### **Conoscenze**

- Conoscere il significato dei principali concetti filosofici (obiettivo raggiunto da tutti gli studenti)
- Conoscere il pensiero, nelle sue linee portanti, degli autori di riferimento (obiettivo raggiunto pressoché da tutti gli studenti)

### **Abilità**

- Saper utilizzare il lessico disciplinare (obiettivo raggiunto da tutti gli studenti)
- Consolidare le capacità logiche generali: inferenza (deduzione, induzione), astrazione, generalizzazione (obiettivo raggiunto pressoché da tutti gli studenti)
- Saper utilizzare gli elementi essenziali dell'argomentazione, con particolare riferimento alla coerenza e all'organicità del discorso (obiettivo raggiunto pressoché da tutti gli studenti)
- **Acquisire abilità di analisi del testo filosofico** (obiettivo raggiunto da tutti gli studenti):

a) individuare i termini e i concetti chiave;

b) enucleare le idee centrali.

- Identificare i rapporti che collegano un determinato tipo di pensiero al contesto storico (obiettivo raggiunto da tutti gli studenti)
- Saper confrontare, in relazione al contesto, le differenti risposte dei filosofi ad uno stesso problema (obiettivo raggiunto pressoché da tutti gli studenti)

### **Competenze**

- Acquisire consapevolezza della specificità del linguaggio filosofico (obiettivo raggiunto da tutti gli studenti)
- Acquisire consapevolezza dei nessi trasversali esistenti tra la Filosofia, le Scienze e l'Arte (obiettivo raggiunto solo da alcuni studenti)
- Acquisire consapevolezza della pluralità delle interpretazioni della realtà (obiettivo raggiunto solo da alcuni studenti)

Pavia, 06/05/2025

Prof.ssa Ilaria Gandolfi

# Relazione finale di FILOSOFIA

**Classe VG          Indirizzo LINGUISTICO          a.s. 2024-2025**

## **Parte Seconda**

### **Contenuti**

**Primo modulo:** L'Idealismo di Fichte e di Hegel

- 1) Caratteri generali dell'Idealismo romantico tedesco: il rifiuto della cosa in sé e l'intelletto infinito
- 2) La dialettica e i tre principi di Fichte
- 3) La *Fenomenologia dello spirito* di Hegel: Coscienza, Autocoscienza e Ragione.

- Le tesi del sistema hegeliano (la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità tra ragione e realtà, la funzione della filosofia)
- Le partizioni della filosofia hegeliana (Idea, Natura e Spirito)
- La "Fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano
- La funzione delle "figure" della *Fenomenologia*
- La prima tappa della *Fenomenologia dello spirito*: la Coscienza (la certezza sensibile, la percezione e l'intelletto)
- La sezione dell'Autocoscienza (servitù-signoria, stoicismo-scetticismo e la coscienza infelice)
- Il passaggio alla Ragione

**Secondo modulo:** La riflessione filosofica sulla società industriale

- 1) Feuerbach e Marx

Feuerbach:

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo
- L'origine dell'idea di Dio
- L'ateismo come imperativo filosofico e morale
- Il concetto di alienazione
- Umanismo e filantropismo

Caratteristiche del marxismo:

- La critica al "misticismo logico" di Hegel
  - La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana
  - La problematica dell'alienazione
  - Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
  - La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura
  - La dialettica della storia: forze produttive e rapporti di produzione
  - L'ideologia come "falsa rappresentazione della realtà"
  - Borghesia, proletariato e lotta di classe
  - *Il Capitale*: analisi del modo di produzione capitalistico (la merce, il lavoro, il plusvalore e le contraddizioni del capitalismo)
- 2) La civiltà intellettuale del Positivismo
    - Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
    - Comte e la sociologia come scienza positiva

**Terzo modulo:** Il mondo in Schopenhauer e Nietzsche

- 1) Schopenhauer:

- Il mondo come "rappresentazione" e il mondo come Volontà

- La scoperta della via di accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere”
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia
- La sofferenza universale e l’illusione dell’amore
- Le vie di liberazione dal dolore: il rifiuto del suicidio, l’arte, l’etica della pietà e l’ascesi

## 2) Nietzsche:

- Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia
- Danno e utilità della storia: i tre tipi di storia
- Il periodo “illuministico”: il metodo genealogico e la filosofia del mattino
- La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche
- Morte di Dio e avvento del superuomo
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio
- Il superuomo
- La teoria dell’“eterno ritorno”
- La morale come problema
- La morale dei signori e la morale degli schiavi
- “Oltreuomo” e volontà di potenza

### **Quarto modulo:** Bergson e lo spiritualismo

- Tempo e durata

### **Quinto modulo:** Freud e la crisi dell’umanesimo classico

- Le ricerche sull’isteria e la terapia catartica
- Il caso di Anna O.
- Il metodo delle associazioni libere
- Il sogno come espressione dei desideri inconsci
- La teoria della sessualità
- Le prime fasi dello sviluppo sessuale infantile
- Il complesso di Edipo
- La prima topica e la seconda topica

### **Sesto modulo:** H. Arendt

- Le origini del totalitarismo
- La banalità del male

**Educazione civica: “Colpa e responsabilità nel contesto del totalitarismo: H. Arendt e la banalità del male”**

## LIBRO DI TESTO

ABBAGNANO N., FORNERO G., “VIVERE LA FILOSOFIA 3”, PARAVIA

Pavia, 06/05/2025

Prof.ssa Ilaria Gandolfi



Programma svolto a.s. 2024-2025

- Parlare di programmi per il futuro della propria vita
- Impegno sociale e politico: Konstantin Wecker "Sage nein!" – Zivilcourage versus Gleichgültigkeit
- Lessico dell'ambito politico sociale. Riflessioni sull'azione politica, l'impegno politico sociale, la colpa, i diritti e i doveri, il comportamento del cittadino ideale
- Impegno sociale e politico, coraggio civile: elaborazione di dialoghi in merito al tema e rappresentazione in classe
- Il giorno della memoria 27. Gennaio: Der Holocaustgedenktag, die Befreiung von Auschwitz durch die Armee der Sowjetunion, racconto di Auschwitz di Anita Lasker (lettura e audio)
- UN-Resolution 60 (Holocaustgedenktag)
- Ascolto associativo: associare storie all'ascolto di musica di Tschaikowski, Ravel, Mahler, Brahms, Berg
- Gustav Klimt "Der Kuss": descrizione dettagliata e monologo interno della donna; emozionalità e psicologia all'interno di una coppia.
- Diskussion in merito al tema della clonazione
- Discussione sui problemi della società di oggi
- Pazifismus: Bertha von Suttner (Rüstung und Ueberrüstung), Ernst Friedrich (Krieg dem Kriege), Friedensbewegung in Deutschland, Ostermarschbewegung, Angst vor dem Atomkrieg





**Ministero dell'istruzione e del merito**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

**Classe 5GL INGLESE Prof. FACCIOLI**

**Parte Prima**

**Obiettivi disciplinari**

**1) Conoscenze**

Conoscenza dei contenuti minimi disciplinari, come accordato nella riunione di dipartimento per la classe quinta del liceo linguistico (il sistema formale della lingua, il lessico, le regole e le strutture funzionali a livello B/2 /C1) TUTTI

Lavoro preparatorio della seconda prova d'esame tramite l'utilizzo di eventuali test d'esame precedenti TUTTI

Terminologia specifica riferita all'analisi testuale e allo studio della letteratura dell'età moderna ('900 sintesi). TUTTI

Conoscenza degli aspetti fondamentali della letteratura in relazione a specifici nodi tematici definiti dal consiglio di classe: ad esempio il tema della guerra e della difficoltà nell'affrontare le relazioni interpersonali, la voce delle minoranze, la figura femminile nel 900 temi che hanno guidato alcune mie scelte specifiche nel divenire della storia letteraria inglese e americana. TUTTI

**a. Abilità**

**con un'analisi sintetica dato il diminuito numero di 3 ore**

Analizzare i testi storico- letterari presentati in classe TUTTI

Analizzare i testi di letteratura scelti sia a livello contenutistico (comprensione a livello di skimming e scanning, temi, personaggi, intrecci,) che a livello formale (metrica, genere, figure retoriche, sintassi ..) TUTTI

Saper rispondere in modo abbastanza corretto a domande poste sugli argomenti studiati esprimendosi con una certa chiarezza ed adeguatezza lessicale anche nell'uso terminologico specifico TUTTI

Raggiungere una certa autonomia nella produzione di testi letterari in prosa e poesia anche non affrontati in classe P: TUTTI

**b. Competenze**

ricostruire la personalità letteraria di un autore, metterlo in contrasto con quelli già studiati T produrre diverse tipologie testuali in relazione ai vari scopi comunicativi padroneggiando il lessico specifico TUTTI

sviluppare capacità di uso personale delle strutture complesse della lingua<sup>2</sup> TUTTI

storicizzare un tema P: TUTTI

operare analisi stilistiche per cogliere persistenze e mutamenti P: TUTTI

ricostruire il contesto storico-culturale di un'epoca TUTTI

acquisire gli strumenti per leggere nella loro complessità testi inglesi e americani in pagine scelte TUTTI

Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva TUTTI

• Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti **le tematiche di cittadinanza attiva** scelte (PTCO) TUTTI

• Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti **le tematiche di orientamento** scelte dal consiglio e dagli studenti (IMPARARE AD IMPARARE) TUTTI

Pavia, 5 maggio 2025

prof. Donatella Faccioli

## **Parte Seconda**

### **Contenuti**

#### **1. Contenuti Letterari :**

**MODULO 1 : “The Modern Age”: the birth of the new XX th century novel**  
**Oscar WILDE**

**“PICTURE OF DORIAN GRAY” : “ Dorian’s death” pag.278-79**  
**“The painter’s studio” pag.276-77**

Obiettivi: · Conoscenza dei fermenti culturali europei e americani che caratterizzano il nuovo secolo, scegliendo tra gli autori più significativi che hanno affrontato argomenti inerenti la letteratura di introspezione: stream of consciousness and interior monologue.

**James JOYCE**

**DUBLINERS: “Eveline” pag.334**

**Virginia Woolf**

**MRS DALLOWAY: “Clarissa and Septimus” pag 360**

**THE HOURS – movie**

**MODULO 2: “The American Dream”**

Obiettivi: · Conoscenza delle tematiche socio /economiche che hanno portato al boom degli anni '20 in America ed alla relativa crisi del'29 con the Wall Street Crash  
Analisi del sogno a livello letterario

**Francis Scott FITZGERALD**

· **THE GREAT GATZBY “Nick meets Gatsby: The party “ reading pag. 402**

· **The Great Depression/ Wall Street Crash**

**MODULO 3 “World War I:” Britain and the United States”: the impact of war on poetry and fiction**

Obiettivi: · Conoscenza delle problematiche relative agli orrori della guerra analizzati sia a livello di testi poetici che di narrativa

**The War Poets: Poetry and war**

**Rupert BROOKE**

- "The Soldier" p.300

**Wilfred OWEN**

- "Dulce et Decorum Est" p.301

**Isaac ROSENBERG**

- "Break of Day in the Trenches" (fotocopia)

**MODULO 4 "The Age of Anxiety"**

Obiettivi: · Il romanzo distopico e quello anti utopico

Da un mondo creato in laboratorio apparentemente perfetto alla conoscenza dell'assurdità di tale realtà scientifica, che porterà il lettore a interrogarsi sull'uso eccessivo del progresso e sui suoi pericoli

The anti-utopian novel

**George ORWELL**

- from **NINETEEN EIGHTY- FOUR "Big Brother is watching you!" pag.394**  
**ANIMAL FARM main themes**

Obiettivi: · Symbolism and free verse

L'assenza di riferimenti nella poesia moderna

**T.S.ELIOT**

- from **The WASTE LAND : THE BURIAL OF THE DEAD** "April is The Cruellest Month" pag.344

**EZRA POUND**

- " In a station of the Metro" (fotocopie)

**William Butler YEATS**

- " The Mask" (fotocopie)

Obiettivi: · 20<sup>th</sup> century drama

Il teatro dell'Età dell'Ansia

·The theatre of absurd: post war drama

**Samuel BECKETT**

- from " **WAITING FOR GODOT** "Waiting !" pag.474

**MODULO 5 "Women and rebellions in the age of Anxiety"**

Obiettivi: · The condition of women and their social relationships: a perspective of three decades of the 20<sup>th</sup> century

Vote for women

- "**Suffragette**" discussion -movie

**Sylvia PLATH**

- " **Mirror** " ( fotocopie)

Obiettivi: · Uneasiness and rebellion in the USA

**Jack KEROUAC**

· from “ **On the road** ” “We moved” pag.480

**EDUCAZIONE CIVICA** : **Voice to women in the 21 th century**: Suffragette movie  
the speech of Malala Yousafzai (<https://www.youtube.com/watch?v=5SCImL43dTo>) and the one of Emma  
Watson (<https://www.youtube.com/watch?v=gkjW9PZBRfk>).

Pavia, 5 maggio 2025

prof. Donatella Faccioli



## **Relazione finale di Conversazione Inglese - Cindy Cheung**

**Classe 5**

**Indirizzo GL**

**a.s. 2024-25**

### **Parte Seconda**

#### **Contenuti**

- **13 hours of CAE (C1):**
  - ❖ Use of English and reading
  - ❖ Listening part 1-4
  - ❖ Speaking
  
- Invalsi simulation - Reading and listening
  
- Youtube videos about women's rights - Emma Watson and Malala Yousafza
  
- Movie: The Suffragettes

Pavia, 05/05/25

prof. Cindy Cheung



**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **RELAZIONE FINALE DI SPAGNOLO – PROF. LORELLA TABOLOTI CLASSE V GL - LICEO LINGUISTICO - a.s. 2024-2025**

### Parte Prima

#### **Obiettivi disciplinari:**

#### **CONOSCENZE**

##### **Funzioni comunicative e lessico:**

Expresar uso contrastado indicativo/subjuntivo;  
Expresar cambios y transformaciones;  
Resumir una conversación, referir las palabras de otros;  
Expresar /aclarar/justificar una opinión;  
Escribir una carta formal.

##### **Grammatica:**

El subjuntivo: presente, pretérito perfecto, imperfecto, pluscuamperfecto (formas regulares e irregulares);  
Subordinadas: objetivas (con verbos de opinión, de duda, de deseo, de esperanza, con verbos de influencia), hipotéticas, dubitativas, finales, temporales, subjetivas de valoración y de constatación, desiderativas (ojalá), relativas, modales, consecutivas, concesivas, causales;  
Hipótesis con otras construcciones condicionales (como, de+inf. con tal de que ...);  
Estilo indirecto: información;  
Estilo indirecto: orden/petición;  
Perífrasis de gerundio, de infinitivo, de participio;  
Verbos de cambio;  
Régimen preposicional de los verbos.

##### **Civiltà:**

Conoscenze di carattere storico sulla Spagna (seconda metà del secolo XIX, secolo XX e XXI).

##### **Letteratura:**

Contenuti di carattere letterario (movimenti, autori e testi dei secoli XIX – seconda metà -, XX e parte del XXI).  
Lessico specifico inerente alla letteratura e all'analisi testuale.

**GLI OBIETTIVI SONO STATI RAGGIUNTI DA TUTTI GLI ALUNNI A LIVELLI DIVERSI**

#### **ABILITÀ**

Saper redigere testi con contenuti pertinenti, saper riassumere, saper rispondere a questionari e quesiti.  
Analizzare i testi letterari presentati in classe (forma e contenuto), inquadrandoli nell'ambito dei movimenti.  
Contestualizzare i testi.



**Ministero dell'istruzione e del merito**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Operare collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari.

**GLI OBIETTIVI SONO STATI RAGGIUNTI DA TUTTI GLI ALUNNI A LIVELLI DIVERSI**

**COMPETENZE**

Essere in grado di orientarsi nella maggior parte delle situazioni.

Sapersi orientare in un ambito pluridisciplinare, anche in vista delle prove dell'Esame di Stato.

**GLI OBIETTIVI SONO STATI RAGGIUNTI DA TUTTI GLI ALUNNI A LIVELLI DIVERSI**

Pavia, 4 maggio 2025

L'insegnante  
Lorella Tabolotti



**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

**PROGRAMMA DI SPAGNOLO – PROF. LORELLA TABOLOTTI**  
**CLASSE V GL - LICEO LINGUISTICO a.s. 2024/2025**

Parte Seconda

**Contenuti**

**El Siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo**

Marco histórico y social pagg. 252-253 e appunti;  
Marco literario pag. 257-258 (no la poesia e il teatro realista) e appunti;  
El Naturalismo pag. 259 e appunti.

La prosa realista:

**Emilia Pardo Bazán y el Naturalismo en España** (no *Lo pazos de Ulloa*) pag. 263 e appunti;  
**Leopoldo Alas “Clarín”** pagg. 273-274 e appunti.

**Del Siglo XIX al Siglo XX: Modernismo y Generación del 98**

Marco histórico y social pagg. 286-287 e appunti;  
Marco literario: Modernismo y Generación del 98 pagg. 292-293 e appunti;  
El Modernismo pagg. 294-295 e appunti;  
**Rubén Darío** pag. 296; *La sonatina* pagg. 299-300 e appunti;  
**Antonio Machado** pagg. 321-322; *Es una tarde cenicienta y mustia*, pag. 325; *Allá en las tierras altas* pag. 326;  
**La Generación del 98** pagg. 309-311 e appunti;  
**Azorín** pagg. 312 e 313, *Castilla* pag. 315;  
**Miguel de Unamuno** pagg. 328-331; *Niebla* pagg. da 332 a 336 e appunti;  
**Juan Ramón Jiménez**, pagg. 302-303; Schede: “Advertencia a los hombres que lean este libro para niños” e “Paisaje grana”; Cap. I da *Platero y yo* pag. 307; pag. 308 *El andalucismo de J.R. Jiménez y de García Lorca*.

**Novacentismo, Vanguardias y Generación del 27**

Marco histórico y social pagg. 352-354 e appunti;  
Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil española pag. 355-356 e appunti;  
Marco literario pagg. 363-365 e appunti;  
La Generación del 27 pag. 369;  
**Federico García Lorca** pag. 371; *Romancero Gitano* e *Poeta en Nueva York* pag. 372; *Romance de la luna luna* pag. 375; *La Aurora* pag. 380; *La guitarra* pag. 382; Los símbolos en la obra de García Lorca pag. 383; El teatro de García Lorca pag. 384 e 385; *La casa de Bernarda Alba* pagg. 386, 387 e 389 e appunti.

**Per le parti relative a Picasso e Dalí si fa riferimento al programma di Storia dell'Arte.**



**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

### **La posguerra**

**Marco histórico:** El Franquismo, La Transición, La actualidad: la época de Juan Carlos I y la de Felipe VI appunti e schede.

**Schede:** *La escuela en la España de la II República al franquismo* e appunti.

### **La narrativa de la posguerra**

**Carmen Laforet** *Nada* (Scheda).

### **La poesía de la posguerra**

**Angel González** *Ciudad cero* pagg. 438-439.

### **La narrativa de la actualidad**

**Manuel Rivas** pag. 517 – Da *La lengua de las mariposas* “La amenaza del colegio” pag. 518; “Don Gregorio” pag. 519-520;

### **Literatura hispanoamericana**

**El Realismo mágico** pagg. 553-554 e appunti;

**Jorge Luis Borges** Soneto I y Soneto II da *El hacedor* pag. 564 + appunti;

**Gabriel García Márquez** pagg. 565-566; *Cien años de soledad* pag. 567-568;

**Jorge Bucay** pag. 594 – da *Cuentos para pensar* “El buscador” pag. 595-596 + appunti.

### **Osservazioni sul programma svolto**

Lo svolgimento del programma è stato globalmente regolare.

Per la parte di Educazione Civica: *Hacia el futuro – Organizaciones internacionales, ONG, Trabajar en las Instituciones europeas, Competencias blandas y trabajo.*

Pavia, 4 maggio 2025

L'insegnante  
Lorella Tabolotti



**Ministero dell'istruzione**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico  
Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it -  
pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di Beatriz Soto Pérez**

**Classe 5gl Indirizzo Linguistico a.s. 2024-2025**

### **Parte Prima**

#### **Obiettivi disciplinari**

1) 1 Conoscenze

Historia y evolución de una lengua: Los orígenes del español.  
Conocer el mundo de la telenovela, su historia y el impacto social que tiene en los telespectadores.  
Conocer la realidad de los movimientos migratorios en la actualidad.  
Conocer la experiencia de viajar y la realidad de los distintos países.  
Leer un texto literario y reflexionar sobre las expresiones relacionadas con los animales en español.  
Reflexionar sobre el concepto del amor y el desamor a través de la música romántica antigua y actual.  
Reflexionar sobre los productos y la gastronomía típica de varias regiones dentro del concepto general de la cultura de las tapas.  
A partir de la lectura de un artículo y el fragmento de un texto sensibilizarse y reflexionar sobre las diferencias y las semejanzas que existen entre las diferentes culturas a través del lenguaje.  
Hablar sobre las fiestas y la celebraciones populares.  
Expresar emociones y estados de ánimo.  
Emociones y sentimientos. Inteligencia emocional. Los emoticonos.



**Ministero dell'istruzione**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico  
Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it -  
pvpm01000a@pec.istruzione.it

## 2 Competenze

- Conocer y valorar algunas de las palabras más conocidas en español.
- Evocar experiencias.
- Describir situaciones y relatar hechos en presente.
- Describir situaciones y relatar hechos en el pasado para referirnos a hechos biográficos.
- Valorar las experiencias de los consumidores.
- Valorar propuestas y plantear condiciones para su aceptación.
- Hablar sobre los problemas de la convivencia.
- Relatar experiencias pasadas y anécdotas.
- Expresar rechazo, preocupación descontento.
- Mostrar acuerdo y desacuerdo, argumentar y clarificar las opiniones.
- Expresar deseos y promesas.
- Aproximarnos a diferentes costumbres y prácticas sociales para entenderlas mejor .
- Aconsejar y hacer recomendaciones.
- Expresar gustos y preferencias.
- Emociones y sentimientos. Inteligencia emocional. Los emoticonos.

**Metodologie didattiche:** Metodo per competenze.

### **Parte Seconda**

#### **Contenuti**

Comentario de vari testi di attualità, numerosi esercizi comunicativi. Il programma iniziale non ha subito nessuna modifica.

#### **Strumenti :**

"Gente hoy " tres. Libro del alumno y del trabajo. Desde la unidad tres a la unidad ocho.

#### **VALUTAZIONE**

##### **Verifiche :**

Verifica scritta valida come orale per il primo quadrimestre.  
Interrogazione orale secondo quadrimestre

Pavia,

30/04/2025

prof. Beatriz Soto.



**Ministero dell'istruzione**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di TEDESCO – Prof.ssa GISLIMBERTI**

**Classe 5G            Indirizzo    Ling            a.s. 2024-25**

### **Parte Prima**

## **Obiettivi disciplinari**

### **Obiettivi disciplinari**

#### **1) Conoscenze (raggiunti da più della metà della classe)**

- Lessico e fraseologia idiomatica, relativi ad argomenti della vita quotidiana
- Strutture grammaticali fondamentali anche di relativa complessità
- Corretta pronuncia di un repertorio lessicale e padronanza dell'intonazione corretta
- Tecniche d'uso del dizionario bilingue e monolingue, anche online.
- Aspetti comunicativi socio-linguistici e paralinguistici della interazione e produzione orale (descrivere, narrare) in relazione al contesto e agli interlocutori
- Caratteristiche delle diverse tipologie di testi brevi, quali lettere personali, descrizioni e narrazioni, testo letterario, saggio breve
- Elementi socio-culturali relativi ai paesi di lingua tedesca

#### **2) Abilità (raggiunti da più della metà della classe)**

- Utilizzare appropriate strategie per reperire informazioni e comprendere i punti essenziali di messaggi e annunci, scritti e orali, chiari su argomenti di interesse personale o quotidiano.
- Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base, per descrivere esperienze di tipo personale, familiare ed esprimere pareri a proposito di argomenti trattati
- Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali di base
- Utilizzare un dizionario bilingue e monolingue, anche online.
- Descrivere in maniera sufficientemente articolata esperienze, ed eventi relativi all'ambito personale, familiare e al mondo circostante
- Produrre testi coesi e coerenti su tematiche note e di interesse personale
- Produrre testi sufficientemente articolati finalizzati a uno scopo, utilizzando anche informazioni date e tabelle
- Cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura tedesca

#### **3) Competenze**

##### **Comprensione (raggiunti da più della metà della classe)**

##### **Ascolto**

- Capire conversazioni e interviste in un linguaggio standard e con inflessioni regionali
- Afferrare le informazioni essenziali di messaggi, telefonate, trasmissioni radiofoniche e annunci di vario genere.

#### **Letture**

- Capire i principali punti di testi di vario tipo ( lettere personali, E-mail, articoli di giornale, contributi in blog e forum, dépliants pubblicitari, brevi saggi, testi letterari).

#### **Parlare (raggiunti da più della metà della classe)**

##### **Interazione**

- Gestire scambi verbali informali e formali riguardanti argomenti noti; partecipare a semplici discussioni su argomenti familiari, esprimendo opinioni e motivandole

##### **Produzione orale**

- Raccontare un fatto accaduto, presentare un progetto, descrivere in modo chiaro e coerente circostanze, fatti e luoghi
- Riferire informazioni ricavate dalla lettura o dall'ascolto
- Esporre brevi relazioni su temi di carattere generale (*Vorträge*)
- Esporre contenuti specifici partendo da un testo letterario

##### **Produzione scritta**

- Scrivere testi non particolarmente complessi, ma coesi e coerenti su argomenti familiari
- Scrivere lettere e messaggi per descrivere luoghi, raccontare fatti, chiedere e dare informazioni e consigli
- Scrivere una *Inhaltsangabe* in ambito letterario
- Scrivere saggi brevi partendo da informazione desunte da grafici e tabelle o da un testo dato.

Pavia, 9 maggio 2025

Prof.ssa Tiziana Gislimberti

## Relazione finale di Tedesco – Prof.ssa Tiziana Gislimberti

**Classe 5G Indirizzo Linguistico a.s. 2024-25**

### **Parte Seconda**

### Contenuti

#### **I Quadrimestre**

##### **Testo Infos**

- **Ripasso lessicale e delle seguenti strutture: Passiv, Konjunktiv II, Nebensätze,**
- **Einheit 21: Konsum**
- **Einheit 22: Umwelt**

#### **Modulo letterario:**

- B. Brecht: **Leben des Galilei (Auszug)** – Die alte und neue Zeit; die Rolle der Wissenschaft.
- B. Brecht: **Wenn die Haifische Menschen wären**
- B. Brecht: **Maßnahmen gegen die Gewalt**
- **Die Parabel**
- **Die Katastrophe des Dritten Reichs (1933-1945)**
- **Ein Volk, ein Reich, ein Rundfunk: Propaganda im dritten Reich**
- **Gleichschaltung der Gesellschaft**
- V. Klemperer: **LTI. Aufzeichnungen eines Philologen**
- **Die Verfolgung der Juden: Auschwitz**
- Paul Celan: **Todesfuge**

#### **II Quadrimestre**

##### **Testo Infos**

- **Einheit 23: Ethik**

Le unità di **Infos** sono state svolte in parte anche nelle ore di compresenza, privilegiando in questa sede la produzione orale.

#### **Modulo letterario: Dal secondo dopoguerra all'unificazione**

- **Deutschland am Nullpunkt (1945-1949)**
- **Wolfgang Borchert: Die Küchenuhr**
- **Merkmale der Kurzgeschichte als Gattung**
- **Gründung der BRD und DDR (1949- 1961)**
- **BRD: parlamentarische Demokratie-DDR sozialistische Demokratie – Was bedeutet das?**
- **Marktwirtschaft und Planwirtschaft**
- **Die 50er Jahre in der BRD. Im Labyrinth des Schweigens: Filmanalyse**
- **Die 60er Jahre und der Bau der Berliner Mauer**
- **Ch. Wolf: Der geteilte Himmel (Auszug) – Entscheidung für die sozialistische Gesellschaft und ihre Werte**
- **H. Böll: Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral – Kritik an der kapitalistischen Gesellschaft**
- **Die 70er Jahre: Willy Brandt und die Entspannungspolitik - Terrorismus**
- **Die 80er Jahre: Friedensbewegung und Bürgerinitiativen - Frieden und Umwelt**
- **Michail Gorbatschow und der Beginn der friedlichen Revolution**
- **Das vereinte Deutschland: Die Probleme der Einigung - Ostalgie**
- **Monika Maron: Tücken der Freiheit**

- Die „Banalität“ des Bösen. Hannah Arendt und Eichmann in Jerusalem (CLIL- Einheit)

## **Contenuti : Conversazione Lingua tedesca**

Ostertag Julia- a.s. 2024-2025

- Parlare di programmi per il futuro della propria vita
- Impegno sociale e politico: Konstantin Wecker “Sage nein!” – Zivilcourage versus Gleichgültigkeit
- Lessico dell’ambito politico sociale. Riflessioni sull’azione politica, l’impegno politico sociale, la colpa, i diritti e i doveri, il comportamento del cittadino ideale
- Impegno sociale e politico, coraggio civile: elaborazione di dialoghi in merito al tema e rappresentazione in classe
- Il giorno della memoria 27. Gennaio: Der Holocaustgedenktag, die Befreiung von Auschwitz durch die Armee der Sowjetunion, racconto di Auschwitz di Anita Lasker (lettura e audio)
- UN-Resolution 60 (Holocaustgedenktag)
- Ascolto associativo: associare storie all’ascolto di musica di Tschaikowski, Ravel, Mahler, Brahms, Berg
- Gustav Klimt “Der Kuss”: descrizione dettagliata e monologo interno della donna; emozionalità e psicologia all’interno di una coppia.
- Discussione in merito al tema della clonazione
- Discussione sui problemi della società di oggi
- Pazifismus: Bertha von Suttner (Rüstung und Ueberrüstung), Ernst Friedrich (Krieg dem Kriege), Friedensbewegung in Deutschland, Ostermarschbewegung, Angst vor dem Atomkrieg

Pavia, 9 maggio 2025

Prof.ssa Tiziana Gislimberti

## **Relazione finale di SCIENZE NATURALI- docente: Velia Cappella**

**Classe 5G Indirizzo linguistico a.s. 2024/25**

### **Parte Seconda**

#### **Contenuti**

In accordo con i colleghi del Dipartimento di Scienze naturali, gli argomenti di Chimica sono stati distribuiti nell'arco del quinquennio e in particolare quelli riguardanti la Chimica organica ( idrocarburi, isomeria di struttura e stereoisomeria e gruppi funzionali) sono stati svolti nella classe quarta, considerato l'esiguo monte ore settimanale dedicato alla materia.

#### **DAL LIBRO DI TESTO "PERCORSI DI SCIENZE NATURALI"**

CAP 2 –Le biomolecole: i carboidrati, i lipidi, le proteine e gli enzimi, i cofattori e i coenzimi

CAP 3 –Il metabolismo cellulare: l'ATP e i processi metabolici della cellula, il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi, la fermentazione e la respirazione cellulare, la fotosintesi clorofilliana ( esclusa la fotorespirazione e le piante  $C_4$  )

Cap 4 –Dal DNA alla regolazione genica: la struttura e la funzione degli acidi nucleici, la sintesi proteica, la struttura dei cromosomi, il genoma umano, la regolazione genica nei procarioti e l'espressione genica negli eucarioti, la regolazione della trascrizione e della traduzione negli eucarioti

CAP 5 –Dalla genetica dei microbi alle biotecnologie: le caratteristiche e la genetica dei batteri, le caratteristiche e la genetica dei virus, dal DNA ricombinante alle biotecnologie, come clonare e sequenziare tratti di DNA ( escluso metodo Sanger), organismi geneticamente modificati( escluso CRISPR/Cas9)

CAP 6 –Le frontiere della medicina: la base molecolare delle malattie, le terapie geniche, le cellule staminali e la medicina rigenerativa

CAP 9-La dinamica della crosta terrestre: la teoria della deriva dei continenti, l'interno della Terra presenta strati concentrici, flusso di calore e campo magnetico, la teoria della tettonica delle placche

#### **DAL LIBRO DI TESTO "INVITO ALLA BIOLOGIA"**

CAP 5- I Primati e l'evoluzione dell'uomo, la differenziazione delle etnie

EDUCAZIONE CIVICA: Regolamenti sulla produzione e il consumo di OGM, regolamenti sulla produzione e utilizzo delle cellule staminali

Pavia, 05/05/25

prof.ssa Velia Cappella





**Ministero dell'istruzione e del Merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## Relazione finale di Storia dell'Arte

### **Classe 5GL Indirizzo Liceo Linguistico a.s. 2024-2025**

#### **Parte Prima**

#### **Obiettivi disciplinari**

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- X pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

#### 1) Conoscenze

- Ha acquisito la consapevolezza dei Beni culturali ed il rispetto del patrimonio storico-artistico della propria e di altre culture, nelle diverse manifestazioni. In ed. Civica la conoscenza della legislazione italiana sui Beni Culturali.

-Ha acquisito la conoscenza degli eventi e delle personalità di rilievo relativi all'arte che si è sviluppata dal sec. XVIII fino al sec. XX - Ha acquisito la terminologia tecnico-estetica specifica.

#### 2) Abilità

-Saper esporre in modo lineare i contenuti appresi, specificando le caratteristiche stilistiche dei vari periodi artistici, degli artisti e delle loro opere. -Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica -Saper rapportare un periodo artistico ed i relativi prodotti al contesto storico e culturale .

#### 2) Competenze

- Saper utilizzare i codici e gli strumenti specifici per una "lettura "dell'opera d'arte, nella sua struttura linguistica e comunicativa (linea, punto, superficie, composizione, luce, ecc.), nella specificità delle sue espressioni (pittura, scultura, architettura), nelle particolarità delle tecniche artistiche utilizzate e nei suoi significati espressivi e simbolici.

Pavia, 6 maggio 2025

prof. Valeria Bevilacqua

## Relazione finale di Storia dell'Arte

**Classe 5GL Indirizzo Liceo Linguistico a.s. 2024-2025**

### **Parte Seconda**

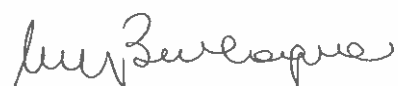
#### Contenuti

- Il Neoclassicismo: Canova (Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le Grazie), David (Giuramento degli Orazi, Morte di Marat), Ingres (la bagnante di Valpincon), Goya (Il sonno della ragione genera mostri, Il 3 maggio s Madrid)
- Romanticismo e Realismo. Il romanticismo in Inghilterra e Germania: paesaggio sublime e pittoresco. Turner (Incendio camera dei lord, Pioggia, vapore e velocità), Constable (Il mulino di Flatford), Friedrich (Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia)
- Il Romanticismo in Francia e in Italia: Gericault (La zattera della Medusa), Delacroix (La libertà che guida il popolo), Hayez (Il bacio)
- Realismo francese: Courbet (funerale a Ornan), Millet (L'Angelus)
- I Macchiaioli: Fattori (Soldati francesi, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta), Lega (Il Pergolato), Signorini (L'Alzaia)
- Impressionismo: Manet (La colazione sull'erba, Il bar de le Folies Berger), Monet (Impressione levar del sole, La Grenouilliere, serie Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee) Renoir (La Grenouilliere, Ballo al Mouline de la Galette, Colazione dei Canottieri), Degas (La lezione di danza, l'Assenzio), Pissaro (Boulevard Montmartre di notte)
  - La nascita della fotografia
  - L'Architettura del ferro: Torre Eiffel
- Post impressionismo: Cezanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Natura morta con mele, **Le grandi bagnanti -non presente su libro di testo in uso-**, La montagna Saint Victoire), Seurat (Una domenica pomeriggio alla grande Jatte), Van Gogh (I mangiatori di patate, La stanza ad Arles, Il postino, autoritratto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi), Gauguin (La visione dopo il sermone, Da dove veniamo?...)
- Il Simbolismo: Moreau (Edipo e la sfinge), Bocklin (L'Isola dei morti)
- Divisionismo: Pelizza da Volpedo: Il quarto stato (**non presente sul libro di testo attualmente in uso**)
- Secessionismo: Hoffmann (Casa Stoclet), Olbrich (Palazzo della Secessione Vienna), Klimt (Il fregio di Beethoven, Ritratto di Adelaide Bloch Bauer, Giuditta I, Il Bacio, l'Albero della vita)
- Art nouveau. Architettura: Horta (Casa Tassel, Casa Solvay, Casa Horta), Gaudì (Sagrada Familia, Casa Batlà, Parc Guell)

- Le avanguardie artistiche del 900 – Introduzione.
- I Fauves: Matisse (Stanza rossa, Danza, Musica)
- L'arte degenerata
- Espressionismo: Munch (Sera sul viale Karl Johan, L'urlo, Pubertà), Kirchner (Marcella, Scena di strada berlinese), Kokoschka (La sposa nel vento), Schiele (L'abbraccio), Chagall (Parigi alla finestra, la passeggiata, Crocifissione bianca, Il circo blu)
- Cubismo: Picasso (La tragedia, Famiglia di acrobati, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica), Braque (Violino e candeliere), Delaunay (La torre rossa)
- Futurismo: Boccioni (Officine in porta Romana, Rissa in Galleria, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio) Balla (Bambina che corre sul balcone, dinamismo di un cane al guinzaglio) Sant'Elia (Centrale elettrica, la casa nuova, stazione di aeroplani e treni), Depero (Festa della sedia)
- Metafisica: De Chirico ( Incanto pomeridiano, Le muse inquietanti, Piazza d'Italia)
- Astrattismo: Kandinskij (Il cavaliere azzurro, Composizione VIII, Giallo rosso blu, Alcuni cerchi, Blu di cielo), Klee (Cupole rosse e bianche, Strada principale e strade secondarie, Castello e sole), Mondrian (l'albero rosso, l'albero grigio, melo in fiore, Composizione II, Composizione in rosso blu e giallo Broadway Boogie woogie)
- Dadaismo: Duchamp (Nudo che scende le scale, Scolabottiglie, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q, Grande vetro. La sposa messa a nudo dagli scapoli), Man Ray (Cadeua, Violon d'Ingres)
- Surrealismo: Magritte (Gli amanti, Questa non è una pipa, La riproduzione vietata, L'impero delle luci, Golconda), Dalì (La persistenza della memoria, Morbida costruzione con fagioli bolliti..L giraffa in fiamme, Sogno causato dal volo di un'ape..., Leda atomica, Crocifisso di san Giovanni della croce), Mirò (Il carnevale di arlecchino)
- Movimento moderno e architettura funzionalista: la scuola del Bauhaus; Gropius (Officine Fagus, Bauhaus), Mies Van der Rohe (Padiglione Barcellona, Poltrona Barcellona, Seagram Building), Le Corbusier (Ville Savoye, Unitè d' Habitation Marsiglia, cappella di Notre dame du Haut), Architettura organica: Wright (La casa sulla cascata, Museo Guggenheim di New York), Alvar Alto (Biblioteca di Vilpuri, Villa Mairea)

Pavia, 6 maggio 2025

prof. Valeria Bevilacqua







**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## Relazione finale di Scienze Motorie – Prof. Stefano Tomarchio

**Classe 5°GL                      Indirizzo                      Linguistico                      a.s. 2024/2025**

**Parte Prima**

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

- 1) Conoscenze
- 2) Abilità
- 3) Competenze

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

- **Potenziamento fisiologico** – pressoché da tutti
- **Rielaborazione schemi motori** – pressoché da Tutti
- **Conoscenza e pratica delle attività sportive** – da Tutti
- **Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e del senso civico** – da tutti
- **Informazioni generali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni** – da Tutti
- **Elementi di teoria** – da Tutti

## CRITERI DIDATTICI

- **Raggiungere un buon sviluppo delle proprie capacità coordinative e condizionali individuali.**
- **Capacità di sapersi relazionare e confrontare con gli altri componenti della classe nei diversi ambiti sportivi.**
- **Il riconoscimento dei propri limiti e capacità.**
- **Il rispetto dell'altro e della sua diversità.**
- **La condanna di qualsiasi forma di violenza e abuso.**
- **La promozione attiva della legalità in tutte le sue forme.**
- **Saper cooperare in vista di un risultato comune.**
- **Approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che favoriscano l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute, servizi sociali).**

## METODOLOGIA DIDATTICA

L'approccio metodologico si è basato su tre fasi principali:

1. **Fase del Problem solving:** In cui lo studente ha avuto la possibilità di provare l'esercizio nella sua totalità senza vincoli forniti dal docente. In questo modo è stato stimolato nella ricerca della soluzione del problema.
2. **Fase di spiegazione:** In cui l'insegnante ha fornito gli elementi necessari per svolgere le varie attività proposte in maniera corretta.
3. **Fase di azione guidata:** In cui lo studente ha messo in pratica le indicazioni fornite dal docente.

### Figura del Docente:

Ha posto l'attenzione sull'importanza del singolo all'interno della squadra.

- Ha **stimolato** sempre il lavoro di gruppo in modalità **PEER EDUCATION**.
- Ha **coinvolto** gli studenti nella gestione e programmazione delle lezioni.
- Ha **stimolato** gli studenti a **partecipare attivamente** alle iniziative proposte dall'Istituto.

## **OBIETTIVI – da Tutti**

- Dal punto di vista **comportamentale** il primo obiettivo è stato il raggiungimento della **consapevolezza** dei propri **diritti** e **doveri** sia in classe durante la lezione che all'interno dell'Istituto.
- Dal punto di vista motorio è stato importante fornire gli elementi necessari per un **potenziamento** delle capacità coordinative e un **incremento** delle capacità condizionali (resistenza, forza e velocità).
- Gli alunni sono in grado di **conoscere** le principali **regole** dei **giochi sportivi** praticati applicandole con **proficua efficacia** e **totale lealtà**.

## **CONOSCENZE – da tutti**

- Evidente **miglioramento delle prestazioni personali** nei giochi sportivi praticati.
- **Buona conoscenza delle regole**, delle tecniche e delle tattiche degli sport praticati.
- **L'utilizzazione delle proprie capacità motorie in modo adeguato** alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici richiesti.
- **L'integrazione nel lavoro di gruppo nel rispetto del proprio ruolo** e di quello di compagni, avversari, arbitri e pubblico.
- **La collaborazione** nell'organizzazione degli sport praticati ed al relativo arbitraggio.
- **Saper riconoscere la palestra** come luogo d'ascolto, di lavoro, di crescita e di confronto.
- Nel complesso i livelli tecnici raggiunti dagli alunni si attestano su valori **buoni e talora ottimi**.

## **ABILITÀ – pressoché da tutti**

- **Sopportare** un carico di lavoro sub-massimale.
- **Svolgere** compiti motori generali e specifici.
- **Dimostrare** buone capacità coordinative e condizionali.
- **Saper svolgere** compiti motori specifici anche in situazioni diverse.
- **Avere** una buona **consapevolezza** e **padronanza** del proprio **corpo**.
- **Consapevolezza** di un completo sviluppo motorio.
- **Affrontare** con disinvoltura i **compiti motori** richiesti da ogni **disciplina sportiva**.

## COMPETENZE – da tutti

- Possedere una adeguata cultura motoria e sportiva.
- **Sapersi confrontare e relazionare** in maniera consapevole e responsabile con gli altri.
- **Trasferire** abilità motorie generali in situazioni specifiche.
- **Adattare** le proprie qualità fisiche alle diverse attività sportive.
- **Consapevolezza ed autovalutazione** dei risultati ottenuti.

## STRUMENTI

Durante il corso dell'anno le esercitazioni pratiche sono state spunto di riflessione e di partenza per affrontare la teoria dell'educazione fisica. **Gli argomenti sono stati presentati globalmente, analizzati successivamente e ripresi in forma dettagliata.**

Le lezioni sono state prevalentemente frontali, con particolare attenzione alla terminologia ed ai regolamenti di Gioco, ma anche in **Flipped Classroom, di Libera Ricerca favorendo il Problem Solving e la Collaborazione**

Le lezioni sono state suddivise in 4 fasi:

- **Fase di riscaldamento:** Dove gli studenti sono stati preparati ad affrontare al meglio e senza rischi di traumi la lezione.  
Questa fase è suddivisa in un riscaldamento generale ed in uno specifico che variava in base alle diverse attività proposte.
- **Fase centrale:** Dove è stata praticata l'attività scelta a seconda delle lezioni e dove si è richiesto agli studenti di dimostrare il livello raggiunto tra gli obiettivi prefissati dal docente.
- **Fase di gioco:** Tale momento di verifica di gruppo ha favorito l'aggregazione tra gli studenti e il coinvolgimento degli stessi nei giochi sportivi.
- **Fase di defaticamento:** Per permettere agli allievi di ritornare in una condizione ottimale per affrontare al meglio il resto dell'attività scolastica.

## **MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

- I criteri di valutazione sono stati **l'interesse, l'impegno, l'attitudine, i progressi** ottenuti ed il profitto raggiunto. In particolar modo l'attenzione, nella prima parte dell'anno scolastico, si è rivolta al comportamento degli alunni, al loro senso di **lealtà sportiva, al rispetto dei compagni e degli avversari** e al contributo dato nei lavori di gruppo.
- **Test di Valutazione Oggettivi**

Pavia, 08/05//2025

Prof. Stefano Tomarchio

## Parte Seconda

### CONTENUTI

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI DIDATTICI
<b>Potenziamento fisiologico</b>	Favorire una conoscenza degli strumenti atti a migliorare le grandi funzioni organiche anche in relazione alla salute corporea e all'efficienza fisica	<b>PRE-ATLETISMO GENERALE</b> Corsa aerobica e anaerobica; potenziamento, a carico naturale e con attrezzi, di tutti i distretti muscolari; circuiti allenanti, stretching e mobilità articolare	Corpo libero, carico naturale; palloni medicinali; circuit training; spalliera; panche; bastoni di ferro; funicella; ostacoli; elementi di teoria
<b>Rielaborazione schemi motori</b>	Superare definitivamente l'eventuale protrarsi della transitoria disorganizzazione psicosomatica, ricalibrando la percezione del corpo anche nei suoi rapporti con lo spazio e il tempo e gli oggetti	Esercizi di destrezza e coordinazione generale a corpo libero e con piccoli attrezzi; rapporti non abituali del corpo con lo spazio; equilibrio statico e dinamico; fasi di volo a corpo libero e con attrezzi; elem. di ginnastica artistica di base	Corpo libero, piccoli attrezzi; palloni; tappeti, panche, spalliere, attrezzi di fortuna; elementi di teoria.
<b>Conoscenza e pratica delle attività sportive</b>	L'apprendimento delle tecniche sportive di base a stimolare nell'azione la capacità di risolvere problemi motori, disciplinando l'esuberanza dei dinamismi attraverso il controllo della corporeità in ambito sportivo-motorio	Corsa, salti, fondamentali tecnici e tattici del volley, basket e calcetto, elementi di base di ginnastica artistica corpo libero e attrezzi, badminton, uni hockey	Corpo libero, palloni, panche, spalliere, tappeti, ostacoli, racchette, volani, kit specifici; elementi di teoria.
<b>Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e del senso civico</b>	Favorire attraverso l'esaltazione della motricità, il controllo dell'emotività, il potenziamento della volizione e della disposizione allo sforzo. Promuovere l'adattamento sociale e la coscienza del ruolo di ognuno nel gruppo classe	Pre-atletismo; pre-acrobatica e ginnastica artistica di base; socialità e agonismo nei giochi ed esercizi a squadre, coscienza del proprio ruolo nelle attività di gruppo	Corpo libero anche a coppie e a gruppi, palloni, tappeti, spalliere, panche e attrezzi di fortuna
<b>Informazioni generali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni</b>	Situazioni motorie e rischi ivi collegati; percezione del corpo in rapporti non abituali con lo spazio e in situazione di emergenza motoria e stress psicofisico; rudimenti di pronto soccorso	Percorsi a ostacoli; ricostruzione di situazioni limite addomesticate; sviluppo di forza agilità, equilibrio, destrezza, coordinazione e controllo	Corpo libero, circuiti, panche, tappeti, spalliere, elementi di teoria
<b>Elementi di teoria</b>	Il doping, la ginnastica posturale, lo sport e la fisica, l'anatomia, l'alimentazione e l'informatica, l'apparato locomotore nei suoi più vari contenuti	Lezioni teoriche, flipped classroom, lavoro di gruppo, ricerca	Video, link, video-lezioni teoriche, dispense, test ed elaborati di verifica su tracce proposte dall'insegnante, web

**Relazione finale di Scienze Motorie – Prof. Stefano Tomarchio**

**Classe 5°GL                      Indirizzo                      Linguistico                      a.s. 2024/2025**

Pavia, 08/05/2025

Prof. Stefano Tomarchio



**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email.pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di Religione Cattolica – Bossi Elena Ida**

**Classe 5 G      Indirizzo Linguistico**

**a.s. 2024-2025**

### **Parte Prima**

### **Obiettivi disciplinari**

#### **1) Conoscenze**

Al termine del ciclo di studi, lo studente:

**riconosce** il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la libertà coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo; **approfondisce**, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con riferimento alla bioetica.  
Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti pressoché da tutti.

#### **2) Abilità**

Lo studente:

**motiva** le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiano-cattolica e **dialoga** in modo aperto, libero e costruttivo; **individua**, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione, alle nuove tecnologie. Pressoché tutti hanno espresso le abilità indicate.

#### **3) Competenze**

Lo studente al termine del quinto anno è in grado di:

**sviluppare** un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; **confrontare** criticamente le istanze proposte dal pluralismo culturale in ambito sociale ed economico con il sistema etico cristiano-cattolico e con la visione personalista.  
Pressoché tutti hanno dimostrato, nel confronto in classe, le competenze acquisite.

Pavia, 25/04/2025

prof. Bossi Elena Ida

## **Relazione finale di Religione Cattolica – Bossi Elena Ida**

**Classe 5 G**

**Indirizzo Linguistico**

**a.s. 2024-2025**

### **Parte Seconda**

#### **Contenuti**

- Concetti di etica fondamentale: coscienza morale, atto morale, legge morale, libertà e responsabilità.
- Il problema del male: il contributo di Hannah Arendt.
- L'uomo e l'obbedienza: l'esperimento sociale di Milgram e Zimbardo
- Etica: definizione. I valori. I dilemmi morali e il principio del duplice effetto.
- Bioetica: definizione e modelli antropologici di riferimento. I due paradigmi della bioetica: laica e cattolica.
- Bioetica di inizio vita: lo statuto giuridico dell'embrione. Aborto, fecondazione assistita.
- Cenni di Bioetica di fine vita: accanimento terapeutico, cure palliative, DAT, eutanasia, suicidio assistito.

Pavia, 25/04/2025

prof. Bossi Elena Ida





# Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

#### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

##### PROPOSTA A1

**Eugenio Montale**, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da **Eugenio Montale**. *L'opera in versi*, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina  
per te su fil di lama.  
Agli occhi sei barlume che vacilla,  
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;  
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase  
di tristezza e le schiari, il tuo mattino  
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.  
Ma nulla paga il pianto del bambino  
a cui fugge il pallone tra le case.

##### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

##### **Interpretazione**

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.



# Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### PROVA DI ITALIANO

#### **PROPOSTA A2**

**Italo Calvino**, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intrizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]»

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro



azioni: individuali e commentali.



# Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### PROVA DI ITALIANO

#### Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

#### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

#### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta?
3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

#### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.



# Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### PROVA DI ITALIANO

#### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analogia prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.<sup>1</sup>

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

<sup>1</sup> Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.



# Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### PROVA DI ITALIANO

#### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

#### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»



# Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### PROVA DI ITALIANO

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase *'Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità'*.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca *'vestigia di una realtà scomparsa'*?

#### Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

#### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
- 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

#### **PROPOSTA C2**



# *Ministero dell'istruzione e del merito*

## **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

### **PROVA DI ITALIANO**

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



## Simulazione seconda prova Esame di Stato - Lingua 1 Inglese

### PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

#### Question A

*Read the following text.*

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was  
10 gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.

'And what are you planning to be?' she asked.

20 Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from. She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and  
25 always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there  
30 were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Fitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.  
 On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?'  
 He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.

40 'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'  
 'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.  
 'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.

45 'Have a cup o' tea,' he said.  
 'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.  
 'Where were you?' he asked.

50 'Up home.' It would always be home.  
 (778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

- 7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

## Question B

Read the following text.

### Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

- 5 Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

- 10 This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

- 15 The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

- 20 There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

- 25 Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.

(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

- 1) The International Monetary Fund is concerned that AI
- A will provide too many new jobs.
  - B might bring about better opportunities.
  - C might create problems to do with financial equality and employment.
  - D might underline financial warnings if used in the wrong way.

- 2) Critics believe that AI may produce biased information because
- A so much of its data is based on social media sources.
  - B the data it uses cannot be verified in public material.
  - C it will always contain material based on sexism and racism.
  - D all of its posts and comments originate from the same sources.

- 3) A clear example of false information was
- A when AI systems used their ability to 'hallucinate'.
  - B when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
  - C that students might use AI to 'cheat' in their assignments.
  - D that an accused man had shot himself.

- 4) According to writers, musicians and artists
- A AI could offer them new possibilities.
  - B the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
  - C AI could affect their earnings in a negative way.
  - D there is the need for a new form of creativity.

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

- 5) What are the worrying implications of AI's rapid growth, according to some experts?
- 6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

## PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

### Task A

*"Home is not just a place where you happen to be born. It's the place where you become yourself."*

Siddharth Pico Iyer, *The Art of Stillness* (2014)

Why is the concept of 'home' so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is 'home' for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

### Task B

*"AI does not keep us from dreaming; it just makes those dreams come true faster."*

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

*The possible benefits and risks of AI.*

Write your article in about 300 words.

Durata della prova 6 ore  
E' consentito l'uso del vocabolario sia monolingue sia bilingue  
E' consentita l'uscita dall'aula solo dopo 2 ore  
Si può consegnare dopo quattro ore dall'inizio della prova



**Griglia tip. A**

Commissione \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Candidato \_\_\_\_\_

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRIPTORI	PUNTI			
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	3	Il testo risulta disorganico	___/10			
		4	Il testo rivela una fragile ideazione senza ulteriore pianificazione.				
		5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto.				
		6	Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale				
		7	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato				
		8	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato				
		9	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato.				
		10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale				
		Indicatore 2	Coesione e coerenza testuale		3	Il testo non è coerente né coeso	___/10
					4	Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
5	Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica						
6	Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta						
7	Periodi costruiti in modo ordinato e coerente						
8	Periodi articolati in modo elaborato e coerente						
9	Periodi articolati in modo efficace e coerente						
10	Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale						
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale			3	Lessico del tutto inappropriato	___/10	
				4	Lessico inappropriato, povero e ripetitivo.		
		5	Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo				
		6	Lessico generico e a tratti ripetitivo				
		7	Lessico generico ma corretto.				
		8	Lessico appropriato e pertinente				
		9	Lessico specifico, vario ed efficace.				
		10	Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato.				
		Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	3	Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura.		___/10
				4	Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura.		
5	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori.						
6	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi						
7	Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni.						
8	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni						
9	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata.						
10	Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata						
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			3	Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento.	___/10	
				4	Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali.		
		5	Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati.				
		6	Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali				
		7	Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi				
		8	Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi.				
		9	Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi.				
		10	Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi.				
		Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali.		___/10
				4	L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali.		
5	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali.						
6	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti.						
7	L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti.						
8	L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci						
9	L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate.						
10	L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative.						

## PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

E l e m e n t o d a v a l u t a r e 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	3	Mancato rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	___/10
		4	Minimo rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	
		5	Quasi sufficiente rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	
		6	Sufficiente rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	
		7	Quasi completo rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	
		8	Pieno rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	
		9	Pieno e consapevole rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	
	10	Pieno, consapevole e pertinente rispetto dei vincoli posti dalla consegna.		
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	3	Comprensione confusa del testo proposto.	___/10
		4	Comprensione parziale e mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici.	
		5	Comprensione nel complesso accettabile del testo proposto con varie scorrettezze.	
		6	Comprensione globale del testo proposto con alcune scorrettezze.	
		7	Comprensione nel complesso efficace dei principali snodi tematici e stilistici	
		8	Comprensione complessiva corretta nei vari snodi tematici e stilistici.	
		9	Comprensione completa ed efficace del testo con lievi mancanze o imprecisioni	
	10	Comprensione approfondita ed efficace del testo in tutti gli snodi tematici e stilistici		
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	3	Errata analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.	___/10
		4	Errata o gravemente incompleta analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.	
		5	Essenziale analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.	
		6	Sufficiente analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.	
		7	Adeguate analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica con varie imprecisioni.	
		8	Adeguate analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica con alcune imprecisioni.	
		9	Puntuale e corretta analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.	
	10	Completa e approfondita analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.		

E l e m e n t o d a v a l u t a r e 4	Interpretazione corretta e articolata del testo.	3	La consegna è svolta in modo molto limitato.	___/10
		4	La consegna è svolta in modo lacunoso	
		5	La consegna è svolta in modo essenziale con scarse considerazioni personali	
		6	La consegna è svolta in modo essenziale con alcune considerazioni personali.	
		7	La consegna è svolta in modo completo con alcune considerazioni personali.	
		8	La consegna è svolta in modo completo con varie considerazioni personali.	
		9	La consegna è svolta in modo completo con considerazioni personali significative.	
		10	La consegna è svolta in modo ricco e approfondito con considerazioni personali significative.	
Punteggio seconda parte				___/40
Punteggio prima parte				___/60
<b>Punteggio totale</b>				<b>___/100</b>

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata  
 Valutazione  a maggioranza  all'unanimità ..... / 20

Pavia, li \_\_\_\_\_

I commissari \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il presidente \_\_\_\_\_





**Ministero dell'Istruzione e del merito**  
 Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
 Tel. 0382 24794  
 email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Griglia Tip. B

**Commissione** \_\_\_\_\_ **Classe** \_\_\_\_\_ **Candidato** \_\_\_\_\_

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	3	Il testo risulta disorganico	___/10
		4	Il testo rivela una fragile ideazione senza ulteriore pianificazione.	
		5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto.	
		6	Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale	
		7	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato	
		8	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato	
		9	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato.	
		10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale	
Indicatore 2	Coesione e coerenza testuale	3	Il testo non è coerente né coeso	___/10
		4	Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
		5	Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
		6	Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta	
		7	Periodi costruiti in modo ordinato e coerente	
		8	Periodi articolati in modo elaborato e coerente	
		9	Periodi articolati in modo efficace e coerente	
		10	Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale	
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale	3	Lessico del tutto inappropriato	___/10
		4	Lessico inappropriato, povero e ripetitivo.	
		5	Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo	
		6	Lessico generico e a tratti ripetitivo	
		7	Lessico generico ma corretto.	
		8	Lessico appropriato e pertinente	
		9	Lessico specifico, vario ed efficace.	
		10	Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato.	
Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	3	Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura.	___/10
		4	Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura.	
		5	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori.	
		6	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi	
		7	Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni.	
		8	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni	
		9	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata.	
		10	Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata	
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3	Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento.	___/10
		4	Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali.	
		5	Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati.	
		6	Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali	
		7	Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi	
		8	Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi	
		9	Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi.	
		10	Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi.	
Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali.	___/10
		4	L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali.	
		5	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali.	
		6	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti.	
		7	L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti.	
		8	L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci.	
		9	L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate.	

	10	L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative.	
--	----	---	--

punteggio prima parte     /60

**PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA B**

E l e m e n t o d a v a l u t a r e 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	8	Mancata individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	___/15
		9	Lacunosa individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
		10	Individuazione solo di alcune tesi e argomentazioni presenti nel testo.	
		11	Complessiva individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
		12	Corretta individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo.	
		13	Efficace individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo.	
		14	Efficace e completa individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
15	Efficace, completa e dettagliata individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.			
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	8	Percorso argomentativo confuso e connettivi non pertinenti.	___/15
		9	Percorso argomentativo poco chiaro, pressoché privo di connettivi pertinenti.	
		10	Percorso argomentativo abbastanza chiaro, con connettivi non sempre pertinenti.	
		11	Percorso argomentativo non sempre chiaro, con semplici connettivi.	
		12	Percorso argomentativo abbastanza organico, con connettivi semplici ma corretti	
		13	Percorso argomentativo organico, con connettivi adeguati.	
		14	Percorso argomentativo organico ed efficace, con connettivi adeguati e pertinenti.	
15	Percorso argomentativo organico, efficace e articolato, con connettivi adeguati e pertinenti.			
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	3	Riferimenti culturali, se presenti, non corretti.	___/10
		4	Riferimenti culturali non corretti e/o poco congrui.	
		5	Riferimenti culturali essenziali e abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	
		6	Riferimenti culturali essenziali e non sempre corretti, ma abbastanza congrui.	
		7	Riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	
		8	Riferimenti culturali corretti ed nel complesso pertinenti	
		9	Riferimenti culturali corretti e congrui con lievi imprecisioni.	
10	Riferimenti culturali corretti, pertinenti e ben contestualizzati.			

Punteggio seconda parte	___/40
Punteggio prima parte	___/60
Punteggio totale	___/100

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata

Valutazione  a maggioranza  all'unanimità ..... / 20

Pavia, li \_\_\_\_\_

I commissari \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il presidente \_\_\_\_\_





**Ministero dell'Istruzione e del merito**  
**Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"**  
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
 Tel. 0382 24794  
 email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

**Griglia Tip. C**

**Commissione \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Candidato \_\_\_\_\_**

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI			
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	3	Il testo risulta disorganico	___/10			
		4	Il testo rivela una fragile ideazione senza ulteriore pianificazione.				
		5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto.				
		6	Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale				
		7	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato				
		8	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato				
		9	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato.				
		10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale				
		Indicatore 2	Coesione e coerenza testuale		3	Il testo non è coerente né coeso	___/10
					4	Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
5	Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica						
6	Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta						
7	Periodi costruiti in modo ordinato e coerente						
8	Periodi articolati in modo elaborato e coerente						
9	Periodi articolati in modo efficace e coerente						
10	Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale						
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale			3	Lessico del tutto inappropriato	___/10	
				4	Lessico inappropriato, povero e ripetitivo.		
		5	Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo				
		6	Lessico generico e a tratti ripetitivo				
		7	Lessico generico ma corretto.				
		8	Lessico appropriato e pertinente				
		9	Lessico specifico, vario ed efficace.				
		10	Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato.				
		Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	3	Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura.		___/10
				4	Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura.		
5	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori.						
6	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi						
7	Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni.						
8	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni						
9	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata.						
10	Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata						
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			3	Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento.	___/10	
				4	Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali.		
		5	Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati.				
		6	Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali				
		7	Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi				
		8	Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi.				
		9	Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi.				
		10	Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi.				
		Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali.		___/10
				4	L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali.		
5	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali.						
6	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti.						
7	L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti.						
8	L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci.						
9	L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate.						
10	L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative.						

## PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

E l e m e n t o d a v a l u t a r e 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	8	Mancata pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo non sono coerenti.	___/15
		9	Parziale pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono poco coerenti.	
		10	Complessiva pertinenza rispetto alla traccia con alcune mancanze. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono abbastanza coerenti.	
		11	Complessiva pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono nel complesso coerenti.	
		12	Pertinenza adeguata rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono coerenti.	
		13	Pertinenza efficace rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono coerenti.	
		14	Piena pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono efficaci.	
		15	Piena e puntuale pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono efficaci e convincenti	
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	8	Esposizione confusa e disordinata.	___/15
		9	Esposizione disordinata e non lineare	
		10	Esposizione abbastanza ordinata e sufficientemente lineare.	
		11	Esposizione abbastanza ordinata e lineare con qualche scorrettezza	
		12	Esposizione organica e lineare con lievi imprecisioni	
		13	Esposizione organica e lineare.	
		14	Esposizione organica, lineare e articolata.	
		15	Esposizione organica, articolata e ben organizzata secondo rapporti consequenziali.	
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3	Conoscenze e riferimenti culturali scorretti e poco articolati.	___/10
		4	Conoscenze e riferimenti culturali non sempre corretti e poco articolati.	
		5	Conoscenze e riferimenti culturali abbastanza corretti e poco articolati.	
		6	Conoscenze e riferimenti culturali per lo più corretti, ma generalmente poco articolati.	
		7	Conoscenze e riferimenti culturali corretti con qualche imprecisione e abbastanza articolati	
		8	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	
		9	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, efficaci e articolati.	
		10	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ampi, approfonditi e ben articolati	

Punteggio prima parte	___/60
Punteggio totale	___/100

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata

Valutazione  a maggioranza  all'unanimità ..... / 20

Pavia, li \_\_\_\_\_

I commissari \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il presidente \_\_\_\_\_





**Ministero dell'Istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

*Tabella di conversione per la valutazione  
della prima prova dell'esame di Stato*

<b>Punteggio in centesimi</b>	<b>Valutazione in ventesimi</b>
Da 37 a $\leq$ 40	7
Da 40 a $\leq$ 43	8
Da 44 a $\leq$ 46	9
Da 47 a $\leq$ 50	10
Da 51 a $\leq$ 55	11
Da 56 a $\leq$ 60	12
Da 61 a $\leq$ 65	13
Da 66 a $\leq$ 70	14
Da 71 a $\leq$ 75	15
Da 76 a $\leq$ 80	16
Da 81 a $\leq$ 85	17
Da 86 a $\leq$ 90	18
Da 91 a $\leq$ 95	19
Da 96 a $\leq$ 100	20





**Ministero dell'istruzione e del merito**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe V sezione: \_\_\_\_\_

Lingua straniera: \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PARTE 1 - COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>	<b>Quesiti A</b>	<b>Quesiti B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
<b>PARTE 2 - PRODUZIONE SCRITTA</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4

Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot. ...+2=</b>	<b>..... / 20</b>