



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

RELAZIONE FINALE

DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

CLASSE 5 F

INDIRIZZO LINGUISTICO

DATA 08.05.2025

NOME COORDINATORE ROSANNA MACCAGNOLA

1) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO	DISCIPLINE/DOCENTI IN CONTINUITÀ	DISCIPLINE/DOCENTI IN DISCONTINUITÀ
2020/2021	Lettere (Pirola L.), Storia e Geografia (Pirola L.), Latino (Bavaro E.), Inglese (Dolcini A.), Tedesco (Protti M.G.), Spagnolo (Maccagnola R.), Matematica (Rovegno C.), Scienze (Cappella V.), Conversazione Inglese (Harris C.), Religione (Rocca G.) Dibois Fabio (scienze motorie) Conversazione Tedesco (Hilgenberg S.), Conversazione spagnolo (Pérez I.), Pirrottina M. (sostegno)	
2021/2022	Lettere (Pirola L.), Storia e Geografia (Pirola L.), Latino (Bavaro E.), Inglese (Dolcini A.), Tedesco (Protti M.G.), Spagnolo (Maccagnola R.), Matematica (Rovegno C.), Scienze (Cappella V.), Conversazione Inglese (Harris C.), Religione (Rocca G.) Dibois Fabio (scienze motorie), Conversazione Tedesco (Hilgenberg S.), Pirrottina M. (sostegno)	Conversazione spagnolo (Sorgetti N.)
2022/2023	Lettere (Pirola L.), Storia (Pirola L.), Inglese (Dolcini A.), Tedesco (Protti M.G.), Spagnolo (Maccagnola R.), Scienze (Cappella V.), Religione (Rocca G.), Conversazione Tedesco (Hilgenberg S.), Pirrottina M. (sostegno), Conversazione Spagnolo (Sorgetti)	Matematica (Orfino G.), Scienze Motorie (Scarabelli M.), Conversazione Inglese (Cheung C.), Filosofia (Stocchetti A.), Arte (Calvi T.)
2023/2024	Lettere (Pirola L.), Storia (Pirola L.), Tedesco (Protti M.G.), Spagnolo (Maccagnola R.), Scienze (Cappella V.), Conversazione Tedesco (Hilgenberg S.), Pirrottina M. (sostegno), Conversazione Spagnolo (Sorgetti), Arte (Calvi), Matematica e Fisica (Orfino G.), Scienze Motorie (Scarabelli M.), Filosofia (Stocchetti A.)	Inglese (M. Rossetti), Conversazione Inglese (P. King)
2024/2025	Lettere (Pirola L.), Storia (Pirola L.), Tedesco (Protti M.G.), Spagnolo (Maccagnola R.), Scienze (Cappella V.), Pirrottina M. (sostegno), Conversazione Spagnolo (Sorgetti), Arte (Calvi), Inglese (M. Rossetti), Filosofia (Stocchetti A.), Matematica e Fisica (Orfino G.), Scienze Motorie (Scarabelli M.)	Conversazione Inglese (Cheung), Conversazione Tedesco (Ostertag J.)

2) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

OMISSIS

Composizione della classe, eventuale presenza di alunni inseriti quest'anno, situazione degli anni precedenti

ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI	PROMOSSI	NON PROMOSSI	RITIRATI	TRASFERITI
2020/2021	22	18	2	-	2
2021/2022	22	19	2	-	1
2022/2023	18	17	1	-	-
2023/2024	18	17	1	-	-
2024/2025	17	17	-	-	-

3) PROFILO ATTESO IN USCITA

a. PER IL LICEO LINGUISTICO

Secondo le indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento:

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i licei, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Il corso garantisce l'accesso immediato ad ogni facoltà universitaria, con particolare orientamento verso le facoltà letterarie, linguistiche, umanistiche.

4) OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

4.a) OBIETTIVI TRASVERSALI COMUNI

Gli indicatori degli obiettivi e delle abilità elencate sotto sono:

- i vari momenti delle attività didattiche ed educative, monitorate dai docenti e, periodicamente, dal Consiglio di Classe,
- gli esiti delle verifiche orali e scritte, formative e sommative,
- le esercitazioni svolte in classe, nei laboratori o a casa

Obiettivi trasversali	Raggiungimento ¹
Usare in modo efficace e consapevole gli strumenti didattici, in particolare i manuali, i vocabolari, i glossari, i laboratori, la biblioteca, il web ...	OMISSIS
Operare una sintesi (orale, scritta, mediante schemi, tabelle, grafici, supporti informatici...)	OMISSIS
Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi	OMISSIS
Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi	OMISSIS
Costruire un'argomentazione orale o scritta su argomenti di studio o su questioni tratte dalla contemporaneità, raggiungendo gli scopi comunicativi assegnati	OMISSIS

¹ Indicare
1 = obiettivo raggiunto solo da alcuni
2 = obiettivo raggiunto dalla maggior parte
3 = obiettivo raggiunto da tutti

4.b) OBIETTIVI TRASVERSALI PER AREE

Abilità	
Area linguistico – artistico - letteraria	Raggiungimento ¹
Leggere, comprendere, contestualizzare, analizzare, interpretare, rielaborare testi di varia tipologia, letterari e non, secondo quanto previsto dalle programmazioni delle singole discipline.	OMISSIS
Produrre testi di varia tipologia in lingua italiana corretta, in forma scritta e orale, raggiungendo gli scopi comunicativi ed operativi assegnati	OMISSIS
Produrre testi di varia tipologia nelle lingue straniere studiate in forma corretta, scritta e orale, raggiungendo gli scopi comunicativi ed operativi assegnati	OMISSIS
Area matematico - scientifica	Raggiungimento ¹
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica	OMISSIS
Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando eventuali relazioni	OMISSIS
Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale	OMISSIS

Area storico – filosofico - giuridica	Raggiungimento ¹
Cogliere le caratteristiche essenziali delle varie epoche in una dimensione diacronica (costanti e cambiamenti nel tempo) e sincronica (confronto fra aree geografiche e culture)	OMISSIS
Comprendere sistemi e modelli filosofici e riflettere su tematiche quali la verità, il bene, l'uomo, Dio, la politica, la scienza ...	OMISSIS
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole su cui si fondano i diritti di cittadinanza e dell'ambiente	OMISSIS
Affrontare situazioni problematiche con metodologia di analisi propria delle differenti aree delle scienze per comprendere il cambiamento e la diversità relativi ai diversi modelli culturali, sociali, economici e formativi in una dimensione diacronica e sincronica	OMISSIS

¹ Indicare

1 = obiettivo raggiunto solo da alcuni

2 = obiettivo raggiunto dalla maggior parte

3 = obiettivo raggiunto da tutti

5) **ATTIVITÀ DI CLASSE CURRICOLARI, EXTRACURRICOLARI, PROGETTI E CLIL**

ATTIVITÀ	CONTENUTI	RICADUTA DIDATTICA ²
MINIESTANCIA CULTURAL SEVILLA	Attività di stage valida ai fini del PCTO – 5/10/24 – 11/10/24	OMISSIS
Campionati studenteschi	Attività sportiva in generale, libera partecipazione	OMISSIS
Certificazioni Linguistiche: Dele B2 / DELE C1 First /CAE Tedesco B1	Corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche. (attività libera)	OMISSIS
Clil in inglese	Storia in lingua inglese; 1. the trenches warfare 2. the treaty of Versailles 3. The Great depression 4. The leaders' speeches 5. Just in case of atomic attack ... be prepared 6. The Soviet empire in Eastern Europe 7. The Berlin wall fall 8. Israel - Palestine escalation	OMISSIS
Clil in spagnolo - Fisica	Circuitos elementales; Magnetismo (experimento de Oersted; Introducción a la Relatividad especial)	OMISSIS
"Il caso Jeckill" (english)	Partecipazione libera allo spettacolo teatrale serale presentato presso il teatro Fraschini.	OMISSIS
Incontro con i volontari ADMO	Educazione alla salute 4/12/24	OMISSIS

Il tempo della Storia	Conferenze sulla "Guerra fredda" – novembre 2024	OMISSIS
-----------------------	--	---------

²Molto positiva, positiva, abbastanza positiva, poco significativa

6) ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE COORDINATORE DI EDUCAZIONE CIVICA: prof. Rosanna Maccagnola
 ANNO 2020-2021 - DOCENTE COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA: PROF.SSA MACCAGNOLA

MACROTEMI* (D.L. 20/06/2020 Allegato A**)	ARGOMENTI/TEMATICHE / ATTIVITÀ	DISCIPLINE COINVOLTE	NUMERO ORE PER DISCIPLINA
1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale, anche in chiave diacronica), legalità e solidarietà	L'ordinamento dello stato spagnolo Le costituzioni di Sparta e Atene Le Istituzioni di Roma repubblicana – L'allargamento della partecipazione politica	Spagnolo (1Q)	3 h.
		Storia (1Q)	6 h.
		Storia (2Q)	8 h.
2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio (esplicito riferimento all'Agenda 2030)	L'inquinamento Il rispetto per l'ambiente Agenda 2030 dell'ONU Conoscenza e cura del patrimonio artistico	Scienze (2Q)	5 h.
		Tedesco (1Q)	4 h.
		Inglese (2Q)	4 h.
		Spagnolo (1Q)	3 h.
5 h.3. CITTADINANZA DIGITALE (consapevolezza e responsabilità nell'uso dei mezzi di comunicazione virtuali).			
METODOLOGIA	Conferenze, lavori di gruppo e lezioni frontali		
STRUMENTI	LIM, videoconferenza, Classroom, materiale autentico		
Attività didattiche 1^ quadrimestre (16-17 ore)	L'ordinamento dello stato spagnolo, le lingue ufficiali e la costituzione spagnola. La divisione autonoma -Tutela patrimonio artistico Riflessione sugli obiettivi comuni e sulle strategie da adottare quotidianamente Le costituzioni di Sparta e Atene	Spagnolo	6 h.
		Tedesco	4 h.
		Storia	6 h.
			TOT. 16 h.
Attività didattiche 2^ quadrimestre (16-17 ore)	Salvaguardia dell'ambiente e lotta all'inquinamento Le Istituzioni di Roma repubblicana – L'allargamento della partecipazione politica Agenda 2030 ONU	Scienze	5 h.
		Storia	8 h.
		Inglese	4 h.
			TOT. 17 h.

ANNO 2021-2022 - DOCENTE COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA: PROF.SSA MACCAGNOLA

MACROTEMI* (D.L. 20/06/2020 Allegato A**)	ARGOMENTI/TEMACICHE / ATTIVITÀ	DISCIPLINE COINVOLTE	NUMERO ORE PER DISCIPLINA
1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale, anche in chiave diacronica), legalità e solidarietà	La legalità	Lettere	6 h.
	Los países de Hispano-América	Spagnolo	6 h.
	L'inclusione	Storia	6 h.
2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio (esplicito riferimento all'Agenda 2030)	Los alimentos sostenibles	Spagnolo	7 h.
	Lo sviluppo sostenibile	Tedesco	4 h.
	L'ambiente	Inglese	5 h.
5 h.3. CITTADINANZA DIGITALE (consapevolezza e responsabilità nell'uso dei mezzi di comunicazione virtuali).			
METODOLOGIA	Conferenze, lavori di gruppo e lezioni frontali		
STRUMENTI	LIM, videoconferenza, Classroom, materiale autentico		
Attività didattiche 1^ quadrimestre (16-17 ore)	La legalità Los alimentos sostenibles Lo sviluppo sostenibile	Lettere Spagnolo Tedesco (posticipata)	6 h. 7 h. Tot. 13h.
Attività didattiche 2^ quadrimestre (16-17 ore)	Los países de Hispano-América	Spagnolo	9 h.
	L'inclusione L'ambiente	Storia Inglese	5 h. 6 h.
	Lo sviluppo sostenibile	Tedesco	4 h. Tot. 24 h.

ANNO 2022-2023 - DOCENTE COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA: PROF.SSA MACCAGNOLA

MACROTEMI* (D.L. 20/06/2020 Allegato A**)	ARGOMENTI/TEMATICHE/ ATTIVITÀ	DISCIPLINE COINVOLTE	NUMERO ORE PER DISCIPLINA
1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale, anche in chiave diacronica), legalità e solidarietà	Le Istituzioni e la partecipazione politica	Storia	5 h. 1 Q. 5 h. 2 Q.
	Magna Charta e peste del 300	Storia	5 h. 2 Q.
	I primi documenti politici La Repubblica di Platone	Inglese Filosofia	4 h. 2 Q. 5 h. 2 Q.
2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio (esplicito riferimento all'Agenda 2030)	Agenda 2030 – Desarrollo sostenibile	Spagnolo	4 h. 1 Q.
	Far assieme far star bene – Casa del G. L'ambiente	Religione Inglese	3-4 h. 1 Q. 3 h. 1Q
	Beni culturali e relativa legislazione, professioni legate alla valorizzazione dei Beni Culturali	Storia dell'Arte	4 h. 1 Q.
5 h.3. CITTADINANZA DIGITALE (consapevolezza e responsabilità nell'uso dei mezzi di comunicazione virtuali).			
METODOLOGIA	Conferenze, lavori di gruppo e lezioni frontali		
STRUMENTI	LIM, videoconferenza, Classroom, materiale autentico	LIM, videoconferenza, Classroom, materiale autentico	
Attività didattiche 1^ quadrimestre (16-17 ore)	Le Istituzioni e la partecipazione politica Agenda 2030 – Desarrollo sostenibile Beni Culturali L'ambiente	Storia Spagnolo Arte Inglese	5 h. 4 h. 4 h. 4 h. Tot. 17 h.
Attività didattiche 2^ quadrimestre (16-17 ore)	Le Istituzioni e la partecipazione politica Magna Charta e peste del 300 I primi documenti politici La Repubblica di Platone Far assieme far star bene – Casa del G.	Storia Storia Inglese Filosofia Religione	5 h. 5 h. 3 h 5 h. 3 h. Tot. 21 h. Tot. 38 h.
COMPETENZE ACQUISITE Le attività svolte hanno concorso a sviluppare e conseguire competenze civiche, sociali, di comunicazione, interculturali e ecologiche			

MACROTEMI* (D.L. 20/06/2020 Allegato A**)	ARGOMENTI/TEMATICHE/ ATTIVITÀ	DISCIPLINE COINVOLTE	NUMERO ORE PER DISCIPLINA								
1. COSTITUZIONE diritto (nazionale e internazionale, anche in chiave diacronica), legalità e solidarietà	<p>Illuminismo e diritti umani, istituzioni politiche e criterio di rappresentanza</p> <p>Le Letterature civili: Parini e Foscolo</p> <p>Il fenomeno dell'immigrazione come diritto alla vita e alla dignità.</p> <p>Stato assoluto e Stato Liberale</p> <p>The Victorian Age – Ages of reforms</p> <p>La questione sociale</p>	<p>Storia</p> <p>Italiano</p> <p>Spagnolo</p> <p>Filosofia</p> <p>Inglese</p> <p>Storia</p>	<p>4 h (2 q.)</p> <p>4 h. (1 q.)</p> <p>2 h. (1 q.)</p> <p>11 h. (2 q.)</p> <p>4 h. (2 q.)</p> <p>4 h.</p>								
2. SVILUPPO SOSTENIBILE educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio (esplicito riferimento all'Agenda 2030)	Il restauro della cappella Brancacci, legislazione e professioni legate al restauro e alla conservazione	Arte	7 h.								
3. CITTADINANZA DIGITALE (consapevolezza e responsabilità nell'uso dei mezzi di comunicazione virtuali).	Agenda 2030	Sc. Motorie	4 h. (2 q.)								
METODOLOGIA	<table border="1"> <tr> <td>1. Lezioni frontali</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>2. Lezioni laboratoriali basate sull'analisi del testo costituzionale, di articoli di cronaca</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>3. lettura e discussione di documenti, di filmati e di grafici attraverso le modalità di classroom debate , flipped class e/o tracce argomentative</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>4. Altro</td> <td></td> </tr> </table>	1. Lezioni frontali	X	2. Lezioni laboratoriali basate sull'analisi del testo costituzionale, di articoli di cronaca	X	3. lettura e discussione di documenti, di filmati e di grafici attraverso le modalità di classroom debate , flipped class e/o tracce argomentative	X	4. Altro			
1. Lezioni frontali	X										
2. Lezioni laboratoriali basate sull'analisi del testo costituzionale, di articoli di cronaca	X										
3. lettura e discussione di documenti, di filmati e di grafici attraverso le modalità di classroom debate , flipped class e/o tracce argomentative	X										
4. Altro											
STRUMENTI	LIM, videoconferenza, Classroom, materiale autentico										
Attività didattiche 1^ quadrimestre (16-17 ore)	<p>Le Letterature civili: Parini e Foscolo</p> <p>Il fenomeno dell'immigrazione come diritto alla vita e alla dignità.</p> <p>La questione sociale</p> <p>Il restauro della cappella Brancacci, etc.</p>	<p>Italiano</p> <p>Spagnolo</p> <p>Storia</p> <p>Arte</p>	<p>4 h.</p> <p>2 h.</p> <p>4 h.</p> <p>7 h.</p> <p style="text-align: right;">Tot. 17</p>								
Attività didattiche 2^ quadrimestre (16-17 ore)	<p>Illuminismo e diritti umani, istituzioni politiche e criterio di rappresentanza</p> <p>Stato assoluto e Stato Liberale</p> <p>The Victorian Age – Ages of reforms</p> <p>Agenda 2030</p>	<p>Storia</p> <p>Filosofia</p> <p>Inglese</p> <p>Scienze motorie</p>	<p>4 h.</p> <p>11 h.</p> <p>4 h.</p> <p>4 h.</p> <p style="text-align: right;">Tot. 23</p>								
COMPETENZE ACQUISITE											
Le attività svolte hanno concorso a sviluppare e conseguire competenze civiche, sociali, di comunicazione, interculturali e ecologiche											

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2024-25

MACROTEMI* Nuove Linee Guida D.M. n. 183 del 7 settembre 2024)	ARGOMENTI/TEMATICHE/ ATTIVITÀ	DISCIPLINE COINVOLTE	NUMERO ORE PER DISCIPLINA/ QUADRIM
1. COSTITUZIONE Diritti, doveri, responsabilità dell'individuo, (norme e istituzioni nazionali e internazionali, analizzati anche in chiave diacronica), cittadinanza attiva, legalità e solidarietà. Ed. stradale Tutela della salute e del benessere psicofisico.	La figura de la mujer en el siglo XX – El franquismo Fichte e il progetto per una nazione tedesca – Stato etico di Hegel Women's rights La Repubblica italiana Il neorealismo e la letteratura impegnata El debate forma de democracia activa Lettura critica del saggio autobiografia di una repubblica di Guido Crainz Pazifismus	Spagnolo Filosofia Filosofia Inglese Storia Lettere Spagnolo Lettere Tedesco	5 5 7 5 5 5 4 3 4
2. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' Crescita economica, conoscenza, rispetto e tutela dell'ambiente, del patrimonio e del territorio. Contrasto alle disuguaglianze e all'illegalità. Ed. finanziaria	Regolamenti OGM e biotecnologie Le "razze umane" I luoghi della conservazione: i musei	Scienze naturali Scienze naturali Arte	4 2 4
3. CITTADINANZA DIGITALE (consapevolezza e responsabilità nell'uso dei mezzi di comunicazione virtuali).			
METODOLOGIA	1. Lezioni frontali 2. Lezioni laboratoriali basate sull'analisi del testo costituzionale, testi giuridici internazionali, di articoli di cronaca, conferenze, uscite sul territorio 3. lettura e discussione di documenti, di filmati e di grafici attraverso le modalità di classroom debate, flipped class e/o tracce argomentative 4. Altro	X X	
STRUMENTI	LIM, videoconferenza, Classroom, materiale autentico		

ORE TOTALI	Regolamenti OGM e biotecnologie Fichte e il progetto per una nazione tedesca – I luoghi della conservazione Women's rights Pazifismus La figura de la mujer en el siglo XX Lo stato ético di Hegel Le razze umane La Repubblica Italiana Il neorealismo e la letteratura impegnata El debate forma de democracia activa Lettura critica del saggio autobiografia di una repubblica di Guido Crainz	Scienze naturali Filosofia Arte Inglese Tedesco Spagnolo Filosofia Scienze Naturali Storia Lettere Spagnolo Lettere	4 5 4 5 4 5 7 2 5 5 4 3 Totale: 49
COMPETENZE ACQUISITE			
<p>Le attività svolte hanno concorso a sviluppare e conseguire competenze civiche, sociali, di comunicazione, interculturali ed ecologiche. Esse fanno riferimento alle competenze e agli obiettivi di apprendimento delineati per questo percorso liceale nel Curriculum di Istituto di Ed. Civica allegato al PTOF, nel rispetto della normativa vigente.</p>			

PARTECIPAZIONE STUDENTESCA	
Segnalare gli studenti che hanno partecipato a attività studentesche ai sensi dello Statuto.	
N. PROGRESSIVO	ATTIVITA' RICONOSCIUTA
1.	OMISSIS
In ottemperanza alla nota n-10719 del 21 marzo 2017.	

7) DIDATTICA ORIENTATIVA

ATTIVITA'	TITOLO/ENTE DI RIFERIMENTO	TEMPI Svolgim. date	TEMPO impiegato ore/gg
ORIENTAMENTO SPECIFICO	CORSI PNRR INTERNI - Certificazione DELE C1 - Certificazione CAE - Innovazione al femminile – Le donne nel mondo STEM -	Tutto l'anno	10 ore 15 ore 1 ora
	IUSS - - -		
	UNIPV - - .		
	Altri atenei		
	ALTRO (SPECIFICARE) - - -		
ED. CIVICA (con funzione di orientamento)	Incontro con i volontari ADMO	04/12/24	2 ore
INIZIATIVE CULTURALI (con funzione di orientamento)	Conferenze "Il tempo della storia" – 5 incontri	Novembre	10 ore
ALTRO (con funzione di orientamento)	Attività sportive (varie)	Tutto l'anno	10 ore
	Laboratorio di Chimica – La separazione del DNA	1^ quadrim.	2 ore

8) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

P.C.T.O.	
Il Progetto d'Istituto relativo ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti finalità:	
DETTAGLIO PROGETTAZIONE PERCORSI PCTO DEL LICEO LINGUISTICO	
MODALITÀ DI ATTUAZIONE	• Tirocinio
	(E) Project Work
	• Altro
COMPETENZE DI PERFORMANCE	(E) Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze
	(E) Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti
	(E) Aggiorna le proprie conoscenze e competenze
	• Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi
	• Applica le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)
	• Attua metodi di inventariazione/archiviazione efficaci e conformi alle procedure richieste
	• Collabora in modo costruttivo al dialogo con docenti e/o esperti del settore
	• Cooperava in modo produttivo, efficace e creativo alla realizzazione di un prodotto o di un servizio ideato e condiviso dal gruppo
	• Impara ad utilizzare strumenti informatici base e/o specifici e fruire delle relative risorse in relazione alle richieste
	(E) Interagisce in lingua straniera elaborando con il gruppo di lavoro straniero un prodotto finale
	(E) Mantiene costantemente l'attenzione sull'obiettivo, rilevando eventuali scostamenti dal risultato atteso
• Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro (priorità, tempi) in base alle disposizioni ricevute	

	•	Realizza eventi promozionali efficaci utilizzando le tecniche creative performative, drammatiche e artistiche che conosce
	•	Recepisce correttamente e rispetta le consegne
	•	Altro

ANNUALITÀ	PROGETTI ATTIVATI	DESTINATARI	PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE IMPLICATE
	- Denominazione - tipologia (stage/tirocinio, IFS, project work..) - breve descrizione dei contenuti del progetto	- N° alunni coinvolti	- Attività svolta in orario scolastico/extrascolastico, nei mesi estivi,.. - N° ore	- Disciplinari - Trasversali - Professionali	
3° ANNO 2022-2023	P1: Ciceroni in Tedesco	14	Attività svolta in orario pomeridiano o scolastico Nr. 30 h.	Sviluppo di competenze comunicative, relazionali e linguistiche da spendersi in occasione di visite guidate. Formare gli alunni sui contenuti e sulle tecniche necessarie per assumere il ruolo di guide turistiche.	Tedesco / Arte
	P2: Ars Retorica	18	Attività svolta in nr. 2 mattine e un pomeriggio Nr. 15 h.	Attivare la creatività Strutturare un discorso Metodi di memorizzazione Parlare in pubblico	Inglese
	P3: AlimentiAmoci	4	Attività pomeridiana svolta in collaborazione con Caritas Pavia Nr. 25 h.	Formulazione di questionari e raccolta dati volto all'apprendimento e consapevolezza delle necessità primarie dei singoli.	Ed. Civica Religione
	P4:	1	i.CON SaS - 30 h.	Formare gli alunni sulle tecniche necessarie per la traduzione di testi	Lingue
	P4: CORSO DI SICUREZZA	18	8 ore di corso online	Digitali e civiche. Formazione generale in materia di tutela della salute e della sicurezza sui luoghi di lavoro. Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla salute e sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio	Ed. Civica

ANNUALITÀ	PROGETTI ATTIVATI	DESTINATARI	PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE IMPLICATE
4° ANNO	P1: Winchester	14	Marzo 2024 – nr. Ore 30	<p>Attuare modalità di apprendimento flessibili che colleghino la formazione in aula con l'esperienza pratica in ottica di SDGs (Sustainable Development Goals);</p> <p>Acquisire competenze spendibili nel mercato del lavoro;</p> <p>Valorizzare vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali.</p> <p>Avere consapevolezza delle proprie competenze individuali e delle intelligenze emotive per il percorso di crescita professionale, personale e linguistica.</p>	Inglese
	P2: Il Bel San Michele	Intera classe	Intero anno scolastico secondo calendario prestabilito – in orario scolastico e extrascolastico.	<p>Stimolare la presa in carico e il senso di responsabilità dei giovani studenti verso il patrimonio del proprio territorio.</p> <p>Promuovere comportamenti di difesa ambientale e di consapevolezza del patrimonio d'arte e natura.</p> <p>Favorire il senso di appartenenza alla comunità cittadina e l'apprezzamento per la storia, l'arte e il paesaggio del proprio territorio</p> <p>Stimolare l'acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo, offrendo un'opportunità dinamica e coinvolgente di verifica concreta sul campo delle abilità acquisite.</p>	Arte

ANNUALITÀ	PROGETTI ATTIVATI	DESTINATARI	PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE IMPLICATE
-----------	-------------------	-------------	------------------------------	-----------------------	----------------------

2024/2025	- Denominazione - tipologia (stage/tirocinio, IFS, project work.) - breve descrizione dei contenuti del progetto	- N° alunni coinvolti	- Attività svolta in orario scolastico/extrascolastico, nei mesi estivi, - N° ore	- Disciplinari - Trasversali - Professionali	
5° ANNO	P1: Stage Spagna – Siviglia Scuola al mattino e organizzazione di attività culturali pomeridiane varie, realizzazione video sui monumenti più importanti della città o sui luoghi considerati simbolo della città.	15	Dal 05/10/2024 Al 11/10/2024 – 30 ore	Potenziamento delle competenze linguistiche; Valorizzare vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali. Avere consapevolezza delle proprie competenze individuali e delle intelligenze emotive per il percorso di crescita professionale, personale e linguistica. Competenze trasversali: flessibilità, interdisciplinarietà, capacità di lavorare in gruppo e sapersi confrontare.	Spagnolo
	P2: Adelaide a pedali	4	Orario extrascolastico 30 ore dal 31/01/25 al 07/06/2025 per un totale di 30 ore	1. Conoscere le dinamiche economico-sociali legate allo sviluppo della mobilità sostenibile. 2. Conoscere le regole comportamentali e il codice della strada. 3. Saper organizzare un'escursione ciclistica sul territorio. 4. Saper socializzare e collaborare con i compagni e scoprire affinità, interessi e amicizie. 5. Farsi promotori del coinvolgimento dei compagni nell'uso della bicicletta alla scoperta del territorio. 6. Essere sensibili al tema dell'inquinamento ambientale e della mobilità sostenibile educando a uno stile di vita più sobrio e salutare	Ed. civica Italiano Scienze naturali SMS

9) PROGETTAZIONI DISCIPLINARI

Il docente coordinatore, sentiti i rappresentanti di classe, prende atto, insieme a loro della conformità delle programmazioni e del loro effettivo svolgimento, come da allegati a seguire.

ALLEGATO A

10) SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME ELABORATE DALLA SCUOLA

(SOLO CL. TRIENNIO)

(inserire eventuali simulazioni preparate dai docenti)

ALLEGATO B

ALLEGATO 1 Corrispondenza tra voti e livello di apprendimento in termini di conoscenze, abilità, competenze

VOTI / LIVELLI		
1/2	Conoscenze	labili, lacunose e disarticolate
	Abilità	disattese
	Competenze	inadeguate
3	Conoscenze	gravemente frammentarie
	Abilità	disattese, linguaggio e argomentazione incongruenti
	Competenze	inadeguate
4	Conoscenze	molto lacunose
	Abilità	sviluppo confuso e disorganico degli argomenti, lessico inadeguato
	Competenze	molto limitate e incomplete
5	Conoscenze	poche e superficiali
	Abilità	lessico poco adeguato, esposizione poco chiara e non autonoma
	Competenze	ancora parziali
6	Conoscenze	contenuti minimi con approccio descrittivo
	Abilità	lessico non sempre adeguato; sa applicare regole e compiere semplici percorsi logici
	Competenze	comprende i concetti in modo essenziale e non autonomo
7	Conoscenze	contenuti essenziali con approccio descrittivo
	Abilità	lessico adeguato, esposizione chiara, sa applicare regole e compiere semplici percorsi logici
	Competenze	comprende i concetti aderendo all'interpretazione proposta dal docente
8	Conoscenze	complete
	Abilità	lessico corretto, esposizione chiara e coerente. Si orienta tra gli argomenti e opera semplici correlazioni
	Competenze	comprende i concetti e li elabora in modo abbastanza autonomo in contesti noti
9	Conoscenze	complete e precise
	Abilità	lessico corretto, esposizione chiara e coerente. Inquadra con sicurezza gli argomenti e opera collegamenti tra concetti e tematiche disciplinari.
	Competenze	assimila gli argomenti, opera in modo autonomo in contesti simili a quelli noti
10	Conoscenze	complete, dettagliate e precise
	Abilità	tutte le precedenti, inoltre sa operare in modo autonomo collegamenti disciplinari (anche multidisciplinari per le classi quinte) rispondendo a proposte di approfondimento)
	Competenze	approfondisce e rielabora gli argomenti, opera in modo autonomo anche in contesti nuovi, propone confronti e interpretazioni personali

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

RELAZIONE CONCLUSIVA SULLE ATTIVITA' EDUCATIVE E DIDATTICHE

CLASSE: 5 FL INDIRIZZO: LINGUISTICO

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROF	MATERIA	FIRMA
MACCAGNOLA ROSANNA (COORD.)	LINGUA E LETT. SPAGNOLA	
ROSSETTI MARINA	LINGUA E LETT. INGLESE	
PROTTI MARIA GRAZIA	LINGUA E LETT. TEDESCA	
PIROLA LUCA	LETTERE E STORIA	
ORFINO GIORGIO	MATEMATICA E FISICA	
CAPPELLA VELIA	SCIENZE NATURALI	
SORGETTI NORA BEATRIZ	CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	
OSTERTAG JULIA	CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA	
CHEUNG CINDY YEE FA MING ON	CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	
CALVI TIZIANA	STORIA DELL'ARTE	
SCARABELLI MARCELLO	SCIENZE MOTORIE	
PIRROTTINA MARIA	SOSTEGNO	
STOCCHETTI ALESSANDRA	FILOSOFIA	

RAPPRESENTANTI DI CLASSE DEGLI STUDENTI:

NOME E COGNOME

OMISSIS

IL COORDINATORE DI CLASSE

PAVIA, 08.05.2025



Ministero dell'istruzione e del merito
 Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
 Tel. 0382 24794
 email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Programmazione disciplinare di italiano
 Prof. Luca Pirola
 Classe 5[^]FL Indirizzo Liceo Linguistico
 a.s. 2024/2025

a) Situazione della classe

Numero alunni 17

Indicare per ogni obiettivo programmato la situazione della classe, ovvero indicare se gli alunni – relativamente alla voce indicata – hanno conoscenze, abilità o competenze

- Raggiunto parzialmente
- Raggiunto
- Consolidato
- Potenziato

<u>Conoscenze:</u>	conoscenze			
	raggiunto parzialmente	raggiunto	consolidato	potenziato
Conoscere i testi proposti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Conoscere il lessico specifico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conoscere alcuni contributi della critica letteraria	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<u>Abilità:</u>	abilità			
	raggiunto parzialmente	raggiunto	consolidato	potenziato
Contestualizzare gli autori studiati con particolare attenzione alle istituzioni socio-letterarie delle varie epoche	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Effettuare anche autonomamente collegamenti pluridisciplinari	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Stendere un testo scritto sufficientemente pianificato, coeso, argomentato e corretto e variato secondo il variare delle consegne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Contestualizzare gli autori studiati con particolare attenzione alle istituzioni socio-letterarie delle varie epoche	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Effettuare anche autonomamente collegamenti pluridisciplinari	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
competenze				

<u>Competenze</u>	raggiunto parzialmente	raggiunto	consolidato	potenziato
Collegare in un quadro d'insieme gli argomenti affrontati quest'anno a quanto studiato negli anni precedenti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Saper leggere, commentare ed analizzare i testi proposti riconoscendo i generi, le tecniche, gli stili	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di lingua e letteratura italiana
Prof. Luca Pirola
Classe 5[^]FL Indirizzo Liceo Linguistico
a.s. 2024/2025

Contenuti e metodologie

- *Educazione alla scrittura:*
 - La classe si è esercitata nella produzione di testi previsti dalle tipologie A (analisi del testo letterario e produzione di un testo espositivo) , B (analisi di un testo non letterario e produzione di un testo argomentativo) e C (testo argomentativo o espositivo su tematiche di attualità) della prima prova dell'Esame di Stato
 - L'intervento del docente si è focalizzato – tenendo conto degli indicatori della griglia di valutazione ministeriale – sulla pianificazione e organizzazione del testo, guidando gli alunni alla stesura di testi pertinenti alle indicazioni della traccia nei contenuti e coesi nella struttura. La correttezza espositiva ha favorito l'organizzazione di periodi ordinati, brevi e significativi per sottolineare l'efficacia comunicativa del testo stesso. Si è lavorato con insistenza sull'arricchimento dei contenuti e dei riferimenti culturali al fine di esprimere dei motivati giudizi critici.

- *Storia della letteratura italiana:*
 - Lo studio della letteratura italiana dall'unità d'Italia alla seconda metà del XX secolo è stato affrontato considerando l'evoluzione dei generi letterari nel periodo, così da permettere una riflessione più consapevole sulle trasformazioni operate dai vari autori italiani anche confrontandole con le contemporanee soluzioni adottate da scrittori europei delle letterature studiate dagli alunni.
 - Il docente ha individuato due percorsi di narrazione della realtà entro la letteratura dall'unità d'Italia al secondo Novecento. Il primo ha selezionato gli autori che hanno interpretato il reale da una prospettiva fortemente soggettiva, rappresentando la propria contemporaneità per indagare sull'interiorità e sulla dimensione esistenziale dell'uomo. Il secondo ha permesso di avvicinare gli autori che hanno avuto una maggiore attenzione a una narrazione oggettiva e realistica del proprio tempo.
 - Nello studio della letteratura si è posto sempre in primo piano il testo poetico o narrativo, conducendo un'analisi approfondita del messaggio dell'autore e delle interpretazioni esistenziali e sociali espresse. Lo stile e la retorica sono state considerate in funzione della efficacia comunicativa di ogni testo; le linee poetiche generali sono state desunte dalla lettura dei testi stessi, senza soffermarsi sulle vicende biografiche o editoriali non direttamente connesse al messaggio veicolato.
I contributi della critica letteraria sono stati solo accennati per favorire l'approccio diretto ai testi.

Il decadentismo

L'interpretazione della realtà: la ricerca dei significati simbolici

- **Gabriele D'Annunzio**
 - Il piacere
 - Il ritratto di Andrea Sperelli (I, II)
 - Le laudi
 - Alcyone
 - La sera fiesolana
 - La pioggia nel pineto
 - Stabat nuda Æestas
 - Il Notturmo
 - Prima Offerta
 - L'orbo veggente

- **Giovanni Pascoli**
 - La poetica del fanciullino (I – III – IV – XX)
 - Myricae
 - Lavandare
 - Il tuono
 - Il lampo
 - X agosto
 - Novembre
 - L'assiuolo
 - I canti di Castelvecchio
 - Il gelsomino notturno

Le avanguardie del Novecento e la crisi dell'identità

- **Italo Svevo**
 - Una vita
 - Il gabbiano (VIII)
 - Senilità
 - Il desiderio e il sogno (X)
 - La coscienza di Zeno,
 - I, prefazione e preambolo
 - III, Il fumo
 - V, il matrimonio sbagliato

- **Luigi Pirandello**
 - L'umorismo, II, Essenza, caratteri e materia dell'umorismo
 - Novelle per un anno
 - Il treno ha fischiato
 - Il fu Mattia Pascal
 - I – II, Premessa prima e premessa seconda
 - XII – Lo strappo al cielo di carta
 - Uno, nessuno, centomila,
 - I - Tutto comincia da un naso

- **Filippo Tommaso Marinetti**
 - Il manifesto del futurismo
 - Il manifesto della letteratura futurista

- **Corrado Govoni**

- Il palombaro
- **Guido Gozzano**
 - I colloqui
 - La signorina Felicita, ovvero La Felicità (73 – 168, 290 – 326)
- **Giuseppe Ungaretti**
 - L'allegria
 - Italia
 - Il porto sepolto
 - Veglia
 - I fiumi
 - Fratelli
 - Mattina
 - San Martino del Carso
 - Soldati
 - Il Dolore
 - Non gridate più
- **Salvatore Quasimodo**
 - Giorno dopo giorno
 - Alle fronde dei salici
- **Eugenio Montale**
 - Ossi di seppia
 - I limoni
 - Non chiederci la parola
 - Merigiare pallido e assorto
 - Spesso il male di vivere ho incontrato
 - Cigola la carrucola del pozzo
 - Satura
 - Ho sceso dandoti il braccio
- **Umberto Saba**
 - Canzoniere
 - Amai
 - A mia moglie
 - Mio padre è per me l'assassino
 - La capra
 - Goal
 - Città vecchia
- **Mario Luzi**
 - Per il battesimo dei nostri frammenti
 - Acciambellato in quella sconcia stiva
- **Giorgio Caproni**
 - Congedo del viaggiatore cerimonioso & altre proposte
 - Congedo del viaggiatore cerimonioso
 - Res amissa
 - Mancato acquisto

La descrizione della realtà: Verismo e Neorealismo

- **Giovanni Verga**
 - Vita dei campi
 - La lupa
 - I Malavoglia
 - La famiglia Malavoglia (I)
 - L'addio (XV)
 - Novelle rusticane
 - La roba
 - Mastro don Gesualdo
 - La morte di Gesualdo (IV, V)

- **Verso il Neorealismo e il Neorealismo**
 - **Carlo Emilio Gadda**
 - Quer pasticciaccio brutto de via Merulana
 - Lo gnommero (I)

 - **Italo Calvino**
 - Il sentiero dei nidi di ragno
 - Prefazione, Il neorealismo non fu una scuola
 - Furori utili e furori inutili capitolo 9

 - **Primo Levi**
 - Se questo è un uomo
 - Il canto di Ulisse

 - **Beppe Fenoglio**
 - Il partigiano Johnny
 - L'imboscamento di Johnny sulle colline (I)
 - Una questione privata
 - L'ultima fuga di Milton (,XIII)

 - **Pier Paolo Pasolini**
 - Ragazzi di vita,
 - Il Ricetto e la rondinella (I)
 - La morte di Genesio (VIII)

 - **Leonardo Sciascia**
 - Il giorno della civetta
 - La mafia nega la mafia (II)
 - L'esatta classificazione dell'umanità

 - **Cesare Pavese**
 - La casa in collina
 - La crudeltà della guerra

 - **Italo Calvino**
 - La trilogia degli antenati
 - Il visconte dimezzato, Medardo colpito dal cannone
 - Le cosmicomiche,
 - Tutto in un punto
 - Marcovaldo
 - La cura delle vespe
 - Palomar
 - Palomar nel museo dei formaggi

Verifiche e Valutazione

Si sono verificate le conoscenze di letteratura e le competenze di analisi dei testi mediante regolari verifiche scritte strutturate, che hanno contemplato tutti i contenuti svolti, e verifiche di analisi del testo noto, in cui la comprensione del testo è seguita dalla contestualizzazione del brano proposto nel movimento letterario di riferimento o nel percorso tematico in cui è stato considerato. La competenza di esposizione orale è stata sviluppata e valutata mediante l'esposizione di testi assegnati a ciascun studente, incaricato di spiegare i contenuti alla classe, stimolando un dibattito letterario mediante domande di chiarimento o espressione di prospettive alternative. La valutazione di tali esperienze didattiche è stata effettuata per mezzo di una scheda di valutazione specifica che ha permesso di privilegiare l'osservazione delle competenze espositive e dialogiche piuttosto che della conoscenza dei contenuti.

Per le verifiche di produzione scritta la valutazione è stata effettuata mediante le griglie predisposte dal Dipartimento di Lettere per l'Esame di Stato.

Strumenti


Il libro di testo è inteso come strumento a disposizione degli studenti per approfondire gli stimoli ricevuti in classe e per strutturare le proprie conoscenze. Ad esso il docente ha affiancato materiali propri disponibili al link indicato e mappe concettuali di sintesi. Tutti i materiali digitali sono stati forniti agli studenti tramite Classroom.

Bologna – Rocchi – Rossi, *Letteratura visione del mondo – edizione rossa – Dall'unità d'Italia alla fine dell'Ottocento*, 3A e *Il secondo Novecento*, 3B, Loescher editore

<https://prof-pirola.medium.com/lezioni-di-letteratura-italiana-635e9e99b56b>

Pavia, 5 maggio 2025

Prof. Luca Pirola



Le rappresentanti di classe

Giulia Tana

Giulia Belloni



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di MATEMATICA - Prof. Giorgio Orfino

Classe: 5 FL Indirizzo: Linguistico a.s. 2024/2025

Parte Seconda

Contenuti

Funzioni reali di variabile reale

Ripasso: definizione e classificazione di una funzione (argomento trattato durante la classe quarta)

Concetto di dominio e codominio di una funzione

Intersezioni con gli assi cartesiani

Eventuali simmetrie (funzioni pari e dispari)

Studio del segno (es. con semplici funzioni razionali intere e fratte)

Monotonia di una funzione: definizione di funzione crescente e decrescente in senso stretto e lato

Deduzione delle principali proprietà di una $y = f(x)$ a partire dalla lettura del suo grafico

Concetto di limite

Premessa: intervalli (aperti, chiusi, limitati e illimitati); intorno (completo e circolare) ; intorno di infinito

Dal grafico alla definizione intuitiva di limite di una funzione

Definizione grafica e formale di limite / finito/infinito di una funzione per x tendente a un valore finito x_0 o per $x \rightarrow \infty$ (senza esercizi di verifica algebrica).

Operazioni sui limiti

Enunciati dei teoremi relativi alle operazioni sui limiti (limite della somma, del prodotto, del quoziente, della potenza di funzioni; calcolo dei limiti.

Le forme indeterminate " ∞/∞ " ; " $0/0$ " e loro risoluzione utilizzando semplici funzioni algebriche razionali intere e fratte

Continuità

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Enunciati dei teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairolì"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Definizione dei punti di discontinuità e loro classificazione (esempi di lettura grafici)

Asintoti verticali, orizzontali (esempi di lettura grafici)

Derivata

Definizione di rapporto incrementale di una funzione relativo a un suo punto

Definizione di derivata di una funzione in un suo punto e suo significato geometrico

Derivate fondamentali ($y = k$; $y = xn$; $y = \sin x$; $y = \cos x$; $y = e^x$; $y = \ln x$)

Regole di derivazione nei seguenti casi: prodotto di una costante per una funzione, somma di funzioni, prodotto di funzioni, quoziente di funzioni

Retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.

Massimi e minimi "assoluti" e "relativi".

Definizione di punto stazionario; teorema di Fermat (l'esempio della funzione cubica $y = x^3$ per la quale $f'(0) = 0$ ma $x = 0$ non è punto di massimo/minimo)

Relazione tra continuità e derivabilità in un punto; l'esempio della funzione modulo (valore assoluto) $y = |x|$: il punto angoloso come esempio di "punto di non derivabilità".

Legame tra segno della derivata prima e monotonia di una funzione.

Teoremi di Lagrange e Rolle (solo enunciato e visualizzazione grafica) (*)

Studio completo di una funzione e sua rappresentazione grafica

Ricerca dei massimi/minimi relativi mediante il segno della derivata prima (es. con funzioni algebriche razionali intere).

I concetti di "concavità" di una funzione in un suo punto e di "punto di flesso"

Legame tra derivata seconda di una funzione e concavità di una funzione.

Studio completo di semplici funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Analisi di un grafico di una funzione (dominio e codominio; simmetrie; intersezioni con gli assi e segno; limiti agli estremi del dominio; eventuali asintoti; monotonia; concavità; eventuali punti di massimo/minimo/flesso).

() la trattazione di tali argomenti è prevista nel mese di maggio*

Testo in adozione: Bergamini, Trifone, Barozzi "Matematica.azzurro" vol. 5- ed. Zanichelli

Pavia, 2 Maggio 2025

prof. Giorgio Orfino



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di MATEMATICA - Prof. Giorgio Orfino

Classe: 5 FL Indirizzo: Linguistico a.s. 2024/2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

CONOSCENZE	Acquisizione
Definizioni e teoremi studiati dell'analisi matematica	Quasi tutti gli alunni, in misura diversa
Metodi e procedure di calcolo dell'analisi matematica	Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia
Linguaggio specifico	Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia

ABILITÀ	Acquisizione
Saper esporre le definizioni e gli enunciati dei teoremi con un uso preciso e appropriato del linguaggio specifico	Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia
Saper utilizzare i metodi, le procedure e le tecniche di calcolo studiate	Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia
Saper leggere e interpretare grafici cartesiani	Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia
Saper utilizzare le informazioni ottenute sull'andamento di una funzione ai fini della costruzione del relativo grafico cartesiano	Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

COMPETENZE	Acquisizione
Analizzare rappresentazioni grafiche allo scopo di interpretare dati e relazioni tra variabili, sviluppando relazioni e ragionamenti sugli stessi	Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia
Utilizzare abilità cognitive (logiche e intuitive) e pratiche - uso del calcolo infinitesimale e applicazione dei teoremi studiati- per giungere autonomamente alla rappresentazione grafica di semplici funzioni razionali intere e fratte	Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia

Note:

Nell'affrontare lo studio della teoria mi sono sforzato di richiamare gli studenti a utilizzare il più possibile il linguaggio specifico della disciplina, dopo un primo approccio ai concetti con un gergo informale e maggiormente legato a intuizioni e/o analogie.

Nella trattazione delle funzioni ho usato prevalentemente quelle razionali intere e fratte, la cui manipolazione algebrica ricadeva in scomposizioni familiari quali differenza di quadrati, "trinomio speciale", raccoglimento totale; la teoria dei limiti è stata svolta senza far ricorso al concetto "punti di accumulazione" e prediligendo l'interpretazione grafica.

I teoremi che si trovano elencati nella sezione "*Contenuti*" sono stati da me affrontati nell'aspetto formale dell'enunciato, in genere senza dimostrazione (aderendo così a quanto stabilito per le classi quinte dal Dipartimento di materia : "*Lettura e analisi del grafico di una funzione in itinere; I teoremi si intendono enunciati senza dimostrazione ; Gli esercizi vertono su funzioni razionali*").

Visto il poco tempo rimasto, da dedicare tra l'altro in parte al ripasso, non si prevede di affrontare la teoria degli "integrali" e la geometria dello spazio.

Pavia, 2 Maggio 2025

prof. Giorgio Orfino



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di FISICA - Prof. Giorgio Orfino
Classe: 5 FL Indirizzo: Linguistico a.s. 2024/2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

CONOSCENZE	Acquisizione
Leggi, teoremi, unità di misura e ordini di grandezza relativi al campo elettrico	Quasi tutti gli alunni, in misura diversa
Leggi, teoremi, unità di misura e ordini di grandezza relativi al campo magnetico	Quasi tutti gli alunni, in misura diversa
Leggi, teoremi, unità di misura e ordini di grandezza relativi al campo elettromagnetico	Quasi tutti gli alunni, anche se in misura diversa
Leggi e principi di relatività ristretta (*)	

ABILITÀ	Acquisizione
Interpretare i fenomeni relativi all'interazione elettrica	Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia
Interpretare i fenomeni magnetici	Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia
Interpretare i fenomeni di interazione tra campi elettrici e magnetici	Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia
Interpretare fenomeni tipici della relatività ristretta (*)	

COMPETENZE	Acquisizione
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà	Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia
Acquisire procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica	Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia
Rappresentare mentalmente i concetti mediante modelli fisici	Quasi tutti gli alunni, in misura diversa
Rappresentare graficamente una legge fisica	Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia
Esprimere i concetti attraverso un linguaggio specifico e scientificamente rigoroso	Quasi tutti gli alunni, anche se in misura diversa

(*) La trattazione dell'argomento, peraltro vasto, è prevista in forma molto semplificata e ridotta nelle ultime lezioni del mese di maggio.

M/Progr. Did. Individ.e relaz. finale



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Note:

In generale, visto il ridotto tempo a disposizione rispetto alla vastità dei programmi e tenuto presente che la materia non è di indirizzo, è stato possibile uno svolgimento piuttosto essenziale dell'Elettromagnetismo.

Aderendo a quanto stabilito nella riunione di Dipartimento di materia, ove *"in considerazione dell'esiguo numero di ore a disposizione e delle nuove prove scritte dell'Esame di Stato"* si suggeriva *"di limitare al minimo gli esercizi di tipo numerico e di puntare maggiormente su quesiti qualitativi"*, dopo una trattazione iniziale (I quadrimestre) più orientata alla risoluzione di esercizi, nel II quadrimestre si è cercato di limitare la tipologia di esercizi a carattere numerico, ricorrendo quando possibile all'uso del laboratorio in classe con materiale povero e/o alla visione di filmati per facilitare l'assimilazione di nuovi concetti.

Nell'affrontare lo studio della teoria mi sono sforzato di richiamare gli studenti a utilizzare il più possibile il linguaggio specifico della disciplina, dopo un primo approccio ai concetti con un gergo informale e maggiormente legato a intuizioni e/o analogie.

Per alcune parti del programma sono state fornite agli studenti (appunti/pdf su Classroom o fotocopie) , ad integrazione (teorico-pratica) o in sostituzione di alcune pagine del libro di testo. Dato l'esiguo tempo rimasto, si prevede di concludere nel mese di maggio il programma di *"elettromagnetismo classico"* (fino alle eq. di Maxwell) con l'aggiunta, salvo imprevisti, di cenni essenziali di *Relatività ristretta* (verrà distribuito agli studenti un estratto del testo *"¿Que es la relatividad ?"* di Landau, Ed. MIR, Mosca).

Quest'ultima parte, per le poche ore a disposizione, verrà affrontata seguendo un approccio più di tipo storico e qualitativo, con una trattazione dei contenuti che pertanto non potrà che essere elementare.

Pavia, 2 Maggio 2025

prof. Giorgio Orfino



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di FISICA - Prof. Giorgio Orfino
Classe: 5 FL Indirizzo: Linguistico a.s. 2024/2025

Parte Seconda

Contenuti

Elettrostatica

Cariche elettriche

Fenomeni di elettrizzazione

Conduttori e isolanti

Legge di Coulomb; costante dielettrica ϵ_0 e costante k (\rightarrow legame $k = 1/(4\pi\epsilon_0)$)

Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale

Campo elettrico E e sue proprietà . Rappresentazione mediante linee di forza

Casi particolari: campo E generato da sorgente puntiforme e cenni al dipolo elettrico

Potenziale elettrico; differenza di potenziale e lavoro elettrico ($L = q\Delta V$)

Distribuzione superficiale di carica ; Gabbia di Faraday

Intensità della corrente

Intensità di corrente (continua) ; $i = \Delta Q/\Delta t$

Circuiti elettrici elementari

Leggi di Ohm e resistenze in serie e in parallelo

Effetto Joule (descrizione qualitativa) e potenza dissipata $P = Ri^2$

Campo magnetico

Magneti naturali e materiali ferromagnetici

Interazioni tra aghi magnetici di prova ; esperienza della calamita spezzata

Concetto di campo magnetico B e sua rappresentazione tramite linee di forze (visualizzazione con limatura di ferro); proprietà delle linee di B

Intensità del campo magnetico e sua unità di misura

Regola della mano destra per determinare direzione e verso di B



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Campo magnetico generato da una corrente (interazione “corrente /magnete”)

Esperienza di Oersted (*con modulo Clil*)

Legge di Biot- Savart $B = k(i/r)$

Esperienza di Ampere (interazione “corrente/corrente”) : $F = k(i_1 i_2/d) *L$

Campo generato da un solenoide percorso da corrente

Le aurore boreali (cenni)

Induzione e.m.

Flusso del campo magnetico

Il fenomeno dell'induzione e.m.; la corrente indotta

Legge di Faraday-Neumann-Lenz

La corrente alternata e il trasporto dell'energia elettrica (trattazione qualitativa) (*)

Onde elettromagnetiche (*)

Equazioni di Maxwell (trattazione qualitativa)

Onde elettromagnetiche: propagazione e proprietà

Dalla crisi della fisica classica verso la fisica moderna (*)

Il problema della natura della luce e la crisi del determinismo della fisica classica

Relatività speciale (trattazione elementare, con CLIL in spagnolo)

(*) *la trattazione degli argomenti indicati è prevista nel mese di maggio (con modulo CLIL sulla Relatività)*

Libro di testo: “Fisica è: l'evoluzione delle idee” (Fabbri -Masini) Ed. SEI

Pavia, 2 Maggio 2025

prof. Giorgio Orfino



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di storia
Prof. Luca Piroła
Classe 5[^]FL Indirizzo Liceo Linguistico
a.s. 2024/2025

a) Situazione della classe

Numero alunni 17

Indicare per ogni obiettivo programmato la situazione della classe, ovvero indicare se gli alunni – relativamente alla voce indicata – hanno conoscenze, abilità o competenze

- Raggiunto parzialmente
- Raggiunto
- Consolidato
- Potenziato

<u>Conoscenze:</u>	raggiunto parzialmente	raggiunto	consolidato	potenziato
Conoscere gli argomenti proposti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Conoscere ed utilizzare il lessico specifico della disciplina	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Riconoscere ed utilizzare il lessico giuridico-economico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<u>Abilità:</u>	raggiunto parzialmente	raggiunto	consolidato	potenziato
Esporre in forma chiara e coerente problemi relativi agli eventi storici studiati	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Usare con proprietà termini e concetti storiografici	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Confrontare interpretazioni storiografiche	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ricostruire le connessioni sincroniche e diacroniche dei fenomeni storici	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<u>Competenze</u>	raggiunto parzialmente	raggiunto	consolidato	potenziato
Comprendere gli eventi storici ed individuare le connessioni logiche	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Individuare i rapporti tra la storia e le altre discipline	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendere le varie componenti della storia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendere i legami tra passato e presente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Elaborare testi di analisi e sintesi su tracce di argomento storico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Utilizzare in autonomia un metodo di studio efficace	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di storia
Prof. Luca Pirola
Classe 5[^]FL Indirizzo Liceo Linguistico
a.s. 2024/2025

a) **contenuti**

1. Imperialismo, colonialismo e neocolonialismo

<i>Documenti</i>	<i>Contenuti</i>
<ul style="list-style-type: none">• Planisfero politico del 1914• Il fardello dell'uomo bianco	L'età dell'imperialismo
<ul style="list-style-type: none">• La Rerum Novarum• Immagini della società di massa:<ol style="list-style-type: none">1. La squadra di football dei Royal Engineers (1872)2. I magazzini lafayette a Parigi (1890)3. Comizio elettorale del presidente Theodore Roosevelt (1900)4. Catena di montaggio delle officine Ford (1904)	La società di massa e la Belle Epoque
<ul style="list-style-type: none">• La satira de "L'asino" su Giolitti	L'età giolittiana
<ul style="list-style-type: none">• CLIL: the WW1	The WW1: the causes The trench warfare The treaty of Versailles
<ul style="list-style-type: none">• Vignette sulla neutralità italiana	Neutralisti e interventisti L'Italia nella Prima Guerra Mondiale
<ul style="list-style-type: none">• Planisfero degli imperi coloniali nel 1914• Immagine di Gandhi• Foto di bambini vietnamiti• Mappa della decolonizzazione	Il caso dell'India I problemi dell'indipendenza La guerra del Vietnam Il neocolonialismo
<ul style="list-style-type: none">• the Balfour declaration• Rabin and Arafat at Camp David	CLIL: The Middle East issue: comparing the two perspectives

2. Istituzioni in conflitto: democrazie e totalitarismi

<i>Documenti</i>	<i>Contenuti</i>
<ul style="list-style-type: none">• Le tesi di aprile	La rivoluzione di Ottobre e la rivoluzione di Novembre Cause ed esiti della guerra civile russa
<ul style="list-style-type: none">• Il programma di San Sepolcro• Il discorso "del bivacco" – 30 Ottobre 1922	Il primo dopoguerra in Italia L'avvento del fascismo

• Il discorso di Giacomo Matteotti	Il delitto Matteotti
• Il discorso del 3 gennaio 1925	Le leggi fascistissime
• I caratteri del totalitarismo di Hannah Arendt	Totalitarismi a confronto: Nazismo, Comunismo e Fascismo
• CLIL: The Wall Street crash: graph	CLIL: The roarin' Twenties CLIL: The Black Tuesday CLIL: The Great Depression
• La conferenza di Monaco: vignette satiriche, foto dei partecipanti e carta politica dell'Europa	Verso la 2^ Guerra Mondiale L'espansionismo nazista e l'appeasement
• I punti si svolta della 2^Guerra Mondiale (dibattito a gruppi)	La Seconda Guerra Mondiale analizzata secondo i punti di svolta del conflitto
• CLIL: The leaders' speeches	L'Italia nella Seconda Guerra Mondiale
• L'ordine del giorno Grandi	La caduta del Fascismo
• La proclamazione dell'armistizio	L'8 settembre La RSI, il Regno del Sud e la Resistenza

3. Dal mondo bipolare a quello multipolare: la guerra fredda e la sua evoluzione

<i>Documenti</i>	<i>Contenuti</i>
• La cortina di ferro: definizione di Churchill	Le origini della Guerra fredda
• Vignetta di Stalin e dell'Europa orientale	Il blocco sovietico
• La dottrina Truman	Il mondo occidentale
• Duck & Cover (CLIL)	CLIL: the nuclear deterrence
• Budapest 1956 (CLIL)	
• The Berlin Wall (CLIL)	CLIL: The Soviet Empire in Eastern Europe
• La dottrina Breznev	La seconda guerra fredda
• The Spring of Prague (CLIL)	Gorbaciov e la Perestrojka
• La dottrina Reagan	Dall'URSS alla CSI
• The Berlin Wall fall (CLIL)	

4. La Repubblica italiana

<i>Documenti</i>	<i>Contenuti</i>
• Scheda elettorale del referendum del 2 giugno 1946	Dalla Monarchia alla Repubblica
• Manifesti elettorali del 1948	Il centrismo
• Immagini del miracolo economico	La ricostruzione e il miracolo economico
• Immagini delle manifestazioni del 1968	
• Immagini del sequestro Moro	La contestazione e gli anni di piombo
• Il discorso di Craxi su tangentopoli	Il pentapartito e tangentopoli
• La discesa in campo di Berlusconi	Una seconda Repubblica?

- Educazione civica (in accordo con la programmazione del consiglio di classe)
 - Lettura e analisi dei primi 12 articoli della Costituzione
 - Lettura critica del saggio *Autobiografia di una repubblica*, di **Guido Crainz**, Donzelli, Roma, 2009

b) Metodologie didattiche

Lo studio della disciplina ha seguito una metodologia induttiva, in quanto ogni argomento è stato introdotto dall'analisi di una fonte storica, di cui si sono considerati i contenuti, gli autori e il contesto a cui fa riferimento.

Per dare una comprensione globale degli avvenimenti, si sono individuate quattro tematiche di lungo periodo – come indicato nella sezione contenuti – al fine di cogliere le permanenze e le discontinuità dello sviluppo degli eventi storici del Novecento. Tale approccio disciplinare ha favorito lo sviluppo di un punto di vista critico e l'individuazione del nesso tra cause e conseguenze, focalizzandosi sullo studio dell'evoluzione delle istituzioni politiche, sociali ed economiche piuttosto che sulla successione cronologica degli eventi.

Le lezioni svolte con metodologia CLIL con inglese come lingua veicolare hanno seguito la medesima metodologia, concludendosi sempre con la produzione di un testo critico (essay, report o oral exposition) personale.

c) Verifiche

Le verifiche proposte hanno previsto la presentazione di un documento studiato, a partire dal quale gli alunni hanno costruito una analisi della fonte e la ricostruzione del suo contesto storico. Ogni verifica constava di due esercizi, il primo dei quali richiedeva la produzione di un testo breve (15/20 righe) in modo parzialmente guidato da domande di comprensione e contestualizzazione. Il secondo – avendo origine sempre dalla fonte storica – non prevedeva una traccia di sviluppo né limiti di lunghezza del testo, lasciando liberi gli alunni di scegliere la linea di contestualizzazione preferita.

d) Strumenti

Documenti da analizzare (cfr. la sezione contenuti)

G. Borgognone, D. Carpanetto, *L'idea della storia*, vol. 3, Pearson

Schede e materiali forniti dall'insegnante

Per le unità CLIL materiali forniti dall'insegnante reperibili ai seguenti link:

WW1

<https://prof-pirola.medium.com/discovering-the-worl-war-1-through-three-questions-d50d2a95c4a3>

The treaty of Versailles

<https://prof-pirola.medium.com/the-treaty-of-versailles-was-it-fair-dc95baedca88>

The Middle East

<https://prof-pirola.medium.com/israel-palestine-escalation-12-charts-to-understand-how-we-got-here-d320ae71a83f>

The Roarin' Twenties

<https://prof-pirola.medium.com/the-roarin-1920s-436d64fe5d74>

The Wall Street crash

<https://prof-pirola.medium.com/the-great-depression-89703e9995e2>

The leaders' speeches

<https://prof-pirola.medium.com/the-leaders-speeches-1469442aeb55>

Duck and Cover

<https://prof-pirola.medium.com/just-in-case-of-atomic-attack-be-prepared-a5a2d057f953>

The Soviet Empire

<https://prof-pirola.medium.com/the-soviet-empire-in-eastern-europe-9dca0eb95706>

The Berlin Wall fall

<https://prof-pirola.medium.com/the-berlin-wall-fall-d1cca3eb00ed>

Pavia, 5 maggio 2025

Prof. Luca Pirola
Luca Pirola

Le rappresentanti di classe

Giulia Bellani

Crista Tava



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di FILOSOFIA, docente: ALESSANDRA STOCCHETTI

Classe 5F Indirizzo LINGUISTICO a.s. 2024-2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

Conoscenze

- Conoscere il significato dei principali termini e concetti filosofici: **da tutti**
- Conoscere le tematiche fondamentali affrontate nelle lezioni: **da tutti**
- Conoscere, nelle sue linee portanti, il pensiero degli autori di riferimento, in accordo con i contenuti minimi stabiliti a livello di Dipartimento: **da tutti**

Abilità

- Saper utilizzare il lessico disciplinare: **da tutti**
- Cogliere le tematiche ricorrenti ed estemporanee del pensiero filosofico: **da tutti**
- Confrontare aspetti del pensiero di autori diversi: **pressoché da tutti**
- Riconoscere nell'esperienza quotidiana come varie scuole di pensiero offrano diverse possibili interpretazioni di fatti e di atteggiamenti correnti: **solo da alcuni**

Competenze

- Riflettere su tematiche costanti dell'interesse umano: la verità, il bene, l'uomo, Dio, la politica, la scienza: **pressoché da tutti**
- Rifarsi a modelli esplicativi organici per regolare la propria vita e acquisire una migliore capacità di utilizzare bene nella vita quotidiana i contenuti ed i concetti appresi in filosofia: **solo da alcuni**
- Individuare punti critici in questi modelli e proporre soluzioni migliorative coerenti: **solo da alcuni**
- Mantenere apertura, tolleranza, dialogo verso chi non concorda con noi: **da tutti**
- Dimostrare capacità di problematizzare esperienze ed idee con onestà intellettuale: **da tutti**

Pavia, 07/05/2025

prof.ssa ALESSANDRA STOCCHETTI

Relazione finale di FILOSOFIA, docente: ALESSANDRA STOCCHETTI

Classe 5F Indirizzo LINGUISTICO a.s. 2024-2025

Parte seconda

Contenuti

1. L'idealismo

- L'idealismo: caratteri generali; cenni al pensiero politico di Fichte.
- Percorso di Educazione Civica: Fichte e il progetto per una nazione tedesca, con letture da: Fichte, *Discorsi alla nazione tedesca*.
- Hegel: la razionalità del reale, la dialettica e la costruzione del sistema, la concezione della Storia e dello Stato.
- Percorso di Educazione Civica: Lo Stato etico, con letture da: Hegel, *Lezioni sulla Filosofia della Storia e Lineamenti di Filosofia del Diritto*; Treccani, "Fascismo" (1932).

2. Marx

- Destra e Sinistra hegeliane.
- Marx: alienazione e materialismo storico, l'analisi del capitale.

3. Schopenhauer

- Il mondo come rappresentazione e il mondo come volontà: principio di ragion sufficiente, desiderio e dolore, insensatezza della rappresentazione, «Velo di Maya».
- I caratteri della volontà e il pessimismo cosmico.
- Le Vie di liberazione dal dolore e la *noluntas*.

4. Nietzsche

- Spirito dionisiaco e spirito apollineo; il nichilismo attivo e le menzogne della civiltà; Storia e oblio.
- L'«uomo folle» e Zarathustra (letture da: *La Gaia Scienza*, Aforismi 125 e 341; *Così parlò Zarathustra*, "Prefazione" e "Della visione e dell'enigma").
- La teoria dell'eterno ritorno; concetti di «superuomo» e «volontà di potenza».

5. Freud

- Origini della psicoanalisi.
- La scoperta dell'inconscio: rimozione, *transfert*, interpretazione dei sogni.
- La psicosessualità infantile (cenni essenziali) e i «luoghi» della psiche.
- Pulsione di vita e pulsione di morte, la religione e la civiltà (cenni essenziali).

6. Filosofie del Novecento

- La riflessione sulle origini della guerra (snodi essenziali): Einstein, il carteggio con Freud; Schmitt: l'antitesi "amico-nemico".

Strumenti

Testo in adozione: N. Abbagnano, *L'ideale e il reale*, voll. 2 e 3, Paravia.

Il libro di testo è integrato dagli appunti e da materiali forniti dall'insegnante.

Pavia, 07/05/2023

prof.ssa ALESSANDRA STOCCHETTI



Ministero dell'istruzione e del Merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di LINGUA E LETTERATURA INGLESE PROF. MARINA ROSSETTI

Classe 5^FL Indirizzo LINGUISTICO a.s. 2024-25

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

Conoscenze (*obiettivi raggiunti in diversa misura da tutti gli alunni*)

- 1) Padronanza di un lessico specifico relativo alla letteratura e all'analisi testuale
- 2) Conoscenza di moduli storico-letterari dalla Victorian Age alla Contemporary Age
- 3) Conoscenza delle strutture base necessarie ad affrontare la certificazione CAE
- 4) Conoscenza di due moduli di Educazione Civica: Women's Suffrage – Gender Neutral Language

Abilità (*obiettivi raggiunti in diversa misura da tutti gli alunni*)

Listening: Comprendere testi complessi relativi ad argomenti concreti ed astratti

Reading: Comprendere e analizzare testi complessi, in particolare testi letterari, di attualità e di ordine generale (open, True/False e multiple choice questions)
Utilizzare strategie di lettura (skimming and scanning)

Speaking: Produrre testi orali adeguati a vari scopi comunicativi e registri linguistici, con particolare focus sulla argomentazione

Writing: Produrre testi scritti (risposte a domande aperte, temi argomentativi, *essays, articles*)
Produrre analisi di testi letterari e di attualità
Acquisizione delle principali strategie relative al *Writing*

Sapersi relazionare con altre situazioni culturali

Competenze (*obiettivi raggiunti in diversa misura da tutti gli alunni*)

Consolidamento di una competenza comunicativa corrispondente al livello B2 del *Common European Framework of Reference* e avvio verso il livello C1 del *CEFR*.

Acquisizione di una competenza letteraria da parte degli studenti

Acquisizione di elementi di Educazione Civica

Pavia, 8 maggio 2025

prof. Marina Rossetti



Ministero dell'istruzione del Merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di LINGUA E LETTERATURA INGLESE PROF. MARINA ROSSETTI

Classe 5[^]FL Indirizzo LINGUISTICO a.s. 2024-25

Parte Seconda

Contenuti

The Victorian Age

- Robert Louis Stevenson:** life and works, p. 270
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, p. 270-271
plot, narrative technique, themes, origin of the novel
Jekyll's experiment, p. 272-273
- Oscar Wilde:** life, works and quotes; the rebel and the dandy; Art for Art's Sake, p. 274-275
Aestheticism and Decadence, p. 240
The Picture of Dorian Gray:
The Preface (Classroom); plot and setting; origin of the novel; characters; narrative technique; the theme of the double; the Faustian pact; connotation of names; Gothic elements, Victorian London (photocopy), critique of Victorian values, symbols p. 276
reading of the novel

The Modern Age and the Present Age

- The context:** The historical background, p. 304-306
Women's suffrage and Gender-neutral language [ED. CIVICA]
E. Pankhurst and the Suffragettes in the UK (Classroom)
Women's suffrage map
"Suffragette", trailer of the 2015 film
"Iron Jawed Angels" trailer of the 2004 film
"Sister Suffragette" song
Celebrating 100 years of women's suffrage in the US (Classroom)
Gender-inclusive language, EU and UN guidelines (Classroom)
- The first World War: enthusiasm and disillusionment, p. 330
- Rupert Brooke:** life and works; the romantic symbol of the soldier-poet, p. 330
The Soldier, p. 331
- Wilfred Owen:** life and works; the shock of the First World War, p. 332
Dulce et decorum est, p.333

- John McCrae:** Poppy Day
In Flanders Fields (Classroom)
- James Joyce:** life and works, p. 372-374
Shakespeare & Company bookshop in Paris (Classroom)
The age of anxiety: the crisis of certainties, a new concept of time, p. 307-308, p. 373
Modernism, p. 318
The modern novel: the stream of consciousness technique, p. 322
The interior monologue, p. 324-325
Memory across cultures, p. 382
Dubliners:
structure and setting; realism and symbolism; epiphany; paralysis, p. 375-376
Eveline, p. 377-380
Ulysses: 'plot', setting, the relation to the Odyssey, themes, style, the mythical method, the Gilbert/Linati schema
"Why should you read Ulysses?" Ted-ed video (Classroom)
The Funeral (Classroom)
I said yes I will (Classroom)
Finnegans Wake: main features
- Virginia Woolf:** life and works, p. 383-384
'moments of being', p. 384 and Classroom
Mrs Dalloway: plot, setting, characters, themes, style, p. 385-386
Clarissa and Septimus, p. 387-389
the position of women in society
A Room of one's own: Shakespeare's Sister (Classroom)
Three guineas: 'Some more energetic [...] in the hands of your sex' (Classroom)
To the Lighthouse and *Orlando*: main features
"Why should you read Virginia Woolf?" Ted-ed video (Classroom)
- Thomas Stearns Eliot:** life and works, p. 340-341
symbolism, p. 320
The Waste Land: Structure, the speaking voice, main theme, allusion and a new concept of history, innovative style, the objective correlative, p. 342-343
The Burial of the Dead, lines 1-7, p. 344-345
lines 19-23 (Classroom)
- Ezra Pound:** life and works; imagism, p. 320
In a Station of the Metro, p. 321
genesis of the poem *In a Station of the Metro* (Classroom)
- William Carlos Williams:**
This is Just to Say, p. 321
- Wystan Hugh Auden:** life and works, p. 346-347
the poets of the 1930s, p. 321
Funeral Blues (Classroom)
From text to screen: the funeral scene in "Four Weddings and a Funeral"
Refugee Blues, p. 348-349
- George Orwell:** life and works, p. 390-391
Zanichelli slides (Classroom)

Nineteen Eighty-Four: plot, setting, characters, Utopian and Dystopian fiction; the danger of totalitarianism, p. 392-393

'It was a bright cold day [...] the caption beneath it ran', p. 394

'Newspeak' (photocopy)

Animal Farm: plot and setting, allegory and fable, characters (Padlet)
reading of the novel

Samuel Beckett: life and works, p. 471

The theatre of the absurd, p. 446

Waiting for Godot, plot, setting, structure, characters, themes, style, time p. 472-473

Waiting, p. 473-477

“Why should you read *Waiting for Godot*?” Ted-ed video (Classroom)

The United States in the 20th Century

- **The Jazz Age and the Lost Generation**, p. 328

Francis Scott Fitzgerald: life and works, p. 400

the American Dream (photocopy and Classroom)

The Great Gatsby, plot; characters; retrospective narration; symbols, p. 401-402

Nick meets Gatsby, p. 403-405

Ernest Hemingway: life and works; the iceberg technique, p. 406-407

Cat in the Rain: setting, characters, symbols

reading of the short story

Educazione Civica

▪ Women's suffrage

▪ Gender Neutral Language

Libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, “Performer Heritage.blv”, Zanichelli

R. Norris, “Ready for First” (Coursebook e Workbook), Macmillan

Pavia, 8 maggio 2025

prof. Marina Rossetti

Relazione finale di Conversazione Inglese - Cindy Cheung

Classe 5

Indirizzo FL

a.s. 2024-25

Parte Seconda

Contenuti

- **13 hours of CAE (C1):**
 - ❖ Use of English and reading
 - ❖ Writing (Report)
 - ❖ Listening
 - ❖ Speaking

- Vocabulary, idioms and speaking - Jobs and presentations

- Youtube videos about women's rights - Emma Watson and Malala Yousafzai

- Movie: Testament of Youth

Pavia, 05/05/25

prof. Cindy Cheung



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Lingua e Letteratura Spagnola prof.ssa Rosanna Maccagnola

Classe 5 F

Indirizzo: Linguistico

a.s. 2024/2025

Osservazioni

La classe è composta da 17 alunni da me seguiti sin dal primo anno, studiano spagnolo come terza lingua comunitaria. E' una classe che ha dimostrato un interesse globalmente molto buono verso la lingua spagnola.

Sul piano didattico la classe ha lavorato sulla Letteratura spagnola analizzando testi che interessano il periodo dal Realismo (secolo XIX) all'epoca Contemporanea, affacciandosi anche alla Letteratura Latinoamericana grazie alla conoscenza ed allo studio di alcuni autori contemporanei come García Márquez e Laura Esquivel.

Sono state presentate le caratteristiche generali a livello biografico per inquadrare l'autore nella corrente letteraria di appartenenza nonché nel periodo storico in cui vissuto. Maggiore attenzione è stata posta invece sui testi, in prosa, lirici o drammatici analizzando con particolare attenzione personaggi, ambiente, situazioni, forma metrica o stilistica cercando sempre di collegare quanto appreso con altre opere o autori dello stesso periodo anche nelle altre letterature oggetto di studio.

Si è posta molta attenzione nell'analisi stilistica e linguistica mirata al riconoscimento delle figure retoriche e del linguaggio utilizzato in modo particolare a figure come: metafora, sinestesia, anafora, allitterazione, *encabalgamiento*, chiasmo, iperbole etc.

Ampio spazio si è dato anche alla storia che ha caratterizzato i secoli XIX e XX con particolare attenzione a: *Reinado de Alfonso XIII, Il República, Guerra Civil, Franquismo, Transición y Reinado de Juan Carlos de Borbón con el golpe de estado de 1981*, per rendere completa la presentazione tali argomenti sono stati trattati mediante l'ausilio di slides preparate da me.

VALUTAZIONE

Per la valutazione si è data particolare importanza all'impegno, alla partecipazione, alla puntualità nei tempi di consegna delle attività e a tutti quegli aspetti, già comunque individuati dal Collegio dei Docenti, ritenuti ancor più significativi per riconoscere, attraverso la valutazione, il valore formativo nel percorso dello studente.

Sono state svolte durante l'anno scolastico prove di comprensione scritta e produzione scritta in preparazione all'Esame di Stato nonché due prove orali nel primo quadrimestre e tre prove nel secondo quadrimestre, l'ultima impostata secondo il colloquio di esame.



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

1) Conoscenze

- Acquisizione dei contenuti storico-letterari: situazione politica, movimenti letterari, autori e testi. Secolo XX e XXI.
- Approfondimento nell'acquisizione del lessico specifico del linguaggio letterario e del registro comunicativo.
- Ripasso e consolidamento della grammatica spagnola.

Competenza raggiunta: dalla totalità della classe

2) Abilità

- Saper rielaborare in modo critico e personale le conoscenze e le competenze acquisite, sia nello scritto che nell'orale.
- Saper usare vocaboli in spagnolo relativi al contesto storico-sociale;
- Saper usar Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi;

Competenza raggiunta: dalla totalità della classe

3) Competenze

- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo: inquadramento storico-sociale, approfondimenti culturali, testi letterari;
- Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere;
- Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti;
- Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;
- Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici;
- Riflettere sulla lingua, osservare le parole nei contesti d'uso anche in chiave sincronica e diacronica;
- Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, etc.) anche con tecnologie digitali per svolgere attività di ricerca.

Competenze raggiunte: dalla totalità della classe



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email.pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Lingua e Letteratura Spagnola prof.ssa Rosanna Maccagnola

Classe 5 F

Indirizzo: Linguistico

a.s. 2024/2025

Parte Seconda

Contenuti

Literatura

El Realismo y el Naturalismo

El contexto cultural

Marco histórico y social (pag. 252 – 253)

El marco literario (pag. 257-258-259)

La prosa realista

1) Leopoldo Alas, Clarín

Vida y obras (pag. 273-274)

La Regenta

Capítulo XIII (pag. 275-276)

Capítulo XXVIII (pag. 277-278)

Capítulo XXX (pag. 279)

Del Siglo XIX al XX - Modernismo y Generación del 98

El contexto cultural

Marco histórico y social (pag. 286-287)

Marco literario (pag. 292-293)

Modernismo (pag. 294-295)

2) Rubén Darío

Vida y obras (pag. 296)

Análisis poesía "Venus" (pag. 297)

Análisis poesía "Sonatina" (pag. 299-300)

Generación del 98 - Rasgos culturales (pag. 309-310-311)

3) Miguel de Unamuno

Vida y obras (pag. 328-329-330-331)

En torno al Casticismo - fotocopia

Análisis de "Niebla – capítulo I" (pag. 332)

Análisis de "Niebla – capítulo XXXI" (pag. 333-334-335-336)

Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27

El Novecentismo y las Vanguardias (Creacionismo-Ultraísmo-Surrealismo) (pag. 364-365)

Las greguerías – Ramón Gómez de la Serna



Ministero dell'istruzione e del merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email.pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Generación del 27 y las Sinsombrero (pag. 369 y diapositivas)

4) Federico García Lorca

Vida y obras (pag. 371-372)

Análisis de: Canción de jinete (pag. 373),

Romance de la luna luna (pag. 375),

Romance sonámbulo (pag. 377-378-379)

Romance de la Pena negra (fotocopia)

La Aurora (pag. 380)

El teatro de F.G. Lorca (pag. 384-385)

Análisis de: Bodas de sangre – presentación de algunas partes de la obra (la madre, la pareja novia y Leonardo, el final)

Análisis de: Yerma – lectura completa de la obra

Análisis de: La casa de Bernarda Alba – lectura completa de la obra

II República Española

El contexto cultural

Marco histórico y social (diapositivas)

Marco literario (pag. 363)

La Guerra Civil (1936-39) – tema trattato mediante slides condivise in classe.

La literatura del exilio

5) Alejandro Casona

La dama del alba (visión completa de la obra y comentario en clase mediante diapositivas)

De la inmediata posguerra a los albores del Siglo XXI

El Franquismo (en diapositivas)

La poesía del Siglo XX (pag. 426-427-428-429-430)

Poesía arraigada y desarraigada

6) Blas de Otero

Vida y obras (pag. 434)

Análisis de: Hombre de Ángel fieramente humano (pag. 435)

Digo vivir (pag. 437)

La narrativa: de la posguerra a la actualidad (pag. 478-479)

6) Camilo José Cela

Vida y obra (pag. 480-481)

Análisis de: La Familia de Pascual Duarte cap. I (pag. 482), cap. XII (pag. 483)

Análisis de: La Colmena – cap. I secuencia 41 (pag. 484)



Ministero dell'istruzione e del merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

8) Miguel Delibes

Vida y obras (pag. 496)

Análisis de: *Cinco horas con Mario* (pag. 497) – *cap. III* (pag. 498) y *cap. XV* (pag. 500 – *lectura autónoma*)

El teatro del siglo XX (pag. 446-467-448-449)

9) Miguel Mihura

Vida y obras (pag. 450)

Tres sombreros de copa – visión completa de la obra

Análisis de: *Acto I* (pag. 451)

Acto III (pag. 452-453)

La literatura hispanoamericana (rasgos generales) pag. 553-554 y diapositivas

El realismo mágico:

10) Laura Esquivel

Vida y obras (pag. 590)

Análisis de: *Como agua para chocolate – Cap. I* (pag. 591-592)

11) Gabriel García Márquez

Vida y obras (pag. 565-566)

Crónica de una muerte anunciada – análisis del cap. I (pag. 569) – *La figura de Ángela Vicario* (fotocopia);

Cien años de soledad – análisis cap.I (fotocopia); *cap. IV Remedios la bella* (pag. 567-568); *La masacre de las bananeras cap. XV* (texto en fotocopia)

España - La transición – La figura de Juan Carlos I, el intento de golpe de estado en 1981 – la figura de los más importantes Presidentes del Gobierno español.

12) Carmen Martín Gaité

Vida y obras (pag. 510)

Lectura del capítulo 11 de: Caperucita en Manhattan (pag, 511-512)

Temi trattati anche nell'ambito di Educazione Civica

- La II República (1931-1936)
- La Guerra Civil española (1936-39)
- El Franquismo (1939-1975);
- La figura femenina bajo el régimen dictatorial (texto en fotocopia);
- La Transición – La figura del Rey Juan Carlos I de Borbón

Testo di riferimento

- L. Garzillo, R.Ciccotti, A.Gallego González, A. Pernas Izquierdo, *Contextos literarios – De los orígenes a nuestros días*, Bologna, Zanichelli, 2012
- Fotocopias, apuntes, diapositivas, videos.



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Pavia, 05.05.2025

prof.ssa Rosanna Maccagnola



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Conversazione in lingua straniera (Spagnolo)

Docente: Nora Beatriz Sorgetti

Classe 5F Indirizzo Linguistico a.s. 2024 - 2025

Parte Seconda

Contenuti

Parte 1: GENTE Y PALABRAS

Comunicación:

Hablar sobre la importancia de las palabras. Las acepciones: los diferentes significados de una palabra. Recursos para definir palabras de modo formal e informal.

Comparar palabras en diferentes lenguas. Definir objetos, lugares y personas.

Valorar palabras. Evocar experiencias. Hablar de nuestra relación con las palabras y con su aprendizaje. Reflexionar acerca del poder emocional de las palabras.

Practicar usos del diccionario: el diccionario de la R.A.E, el "Diccionario Clave – Diccionario de uso del español actual", y el "Diccionario de uso del español" de María Moliner; los diccionarios en línea.

Vocabulario:

Familias de palabras de la misma raíz léxica. Palabras derivadas.

Estrategias para definir palabras. Sinonimia y antonimia. Denotación y connotación.

Combinaciones, locuciones y colocaciones léxicas. Nombres individuales y colectivos.

Vídeo:

"El día E. Tu palabra favorita del español".

Comprensión audiovisual de un cortometraje realizado por el Instituto Cervantes para "El día E".

Textos:

Lectura y comentarios de los textos:

"Las palabras de nuestra vida" de Juan José Millás (fragmento).

"Los números de nuestra vida" de Juan José Millás.

"La vendedora de palabras" de Isabel Allende (fragmento).

Tarea:

"El diccionario de la clase".

Cada alumno ha elegido dos palabras sobre las cuales ha realizado una investigación para determinar: el origen, el género y la categoría gramatical, las diferentes acepciones

(y subacepciones), las combinaciones frecuentes, los sinónimos y la familia de palabras. Posteriormente, esta tarea ha sido presentada a la clase.

Parte 2: GENTE UTÓPICA

Comunicación:

- Especular sobre las causas de diferentes tipos de lucha social.
- Expresar quejas y denuncias sociales.
- Expresar rechazo, preocupación y descontento.
- Mostrar acuerdo y desacuerdo, argumentar y clarificar las opiniones.
- Expresar deseos y promesas.
- Debatir sobre propuestas electorales: ventajas e inconvenientes.

Vocabulario:

- Temática social.
- Denuncia social.
- Justicia social.
- Promesas y objetivos políticos.

Vídeo:

Anuncio perteneciente a la campaña de concienciación **Pobreza Cero**, promovida por la Coordinadora de ONG para el desarrollo España.

Textos:

Programa electoral.

Tarea: Elaborar el programa de un nuevo grupo político, realizar el debate y celebrar elecciones en clase.

Parte 3: GENTE JUSTA

Comunicación:

Reflexionar sobre el humor a través del humor gráfico.

Textos:

“Humor que hace pensar”.

Evaluación final: Interacción oral sobre ilustraciones de humor gráfico (Diferentes autores)

Texto adoptado :

E. Martín Peris, Jaume Muntal Tarragó, Carmen Pastor Villalba, Nuria Sánchez Quintana, Neus Sans Baulenas. *Gente Hoy 3. Curso de español basado en el enfoque por tareas.* (Libro del alumno y de trabajo). Difusión S.L. Barcelona, 2015.

Además, se han utilizado fotocopias e instrumentos audiovisuales.

Pavia, 18 Aprile 2025

prof. Sorgetti Nora Beatriz



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di TEDESCO

Classe 5F Indirizzo LINGUISTICO a.s. 2024-2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

1) Conoscenze

- Lessico e fraseologia idiomatica, relativi ad argomenti di vita quotidiana e di attualità
- Strutture grammaticali fondamentali e di relativa complessità
- Corretta pronuncia di un repertorio lessicale e padronanza dell'intonazione corretta
- Tecniche d'uso del dizionario bilingue e monolingue non solo online
- Aspetti comunicativi socio-linguistici e paralinguistici della interazione e produzione orale (descrivere, narrare) in relazione al contesto e agli interlocutori
- Caratteristiche delle diverse tipologie di testi brevi, quali lettere personali, descrizioni e narrazioni, saggio breve
- Conoscenza del lessico letterario specifico
- Elementi storici e socio-culturali relativi ai paesi di lingua tedesca

Obiettivo raggiunto pressoché da tutti gli alunni

2) Abilità

- Utilizzare appropriate strategie per reperire informazioni e comprendere i punti essenziali di messaggi e annunci, scritti e orali, chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano e letterario.
- Utilizzare un adeguato repertorio lessicale, per descrivere esperienze di tipo personale, familiare, esprimere pareri a proposito di argomenti trattati e esporre i punti essenziali di un testo letterario
- Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali acquisite
- Utilizzare un dizionario bilingue e monolingue non solo online
- Descrivere in maniera sufficientemente articolata esperienze, ed eventi relativi all'ambito personale, familiare, al mondo circostante e ai testi letterari trattati
- Produrre testi coesi e coerenti su tematiche note e di interesse personale esprimendo e motivando la propria opinione

- Produrre testi sufficientemente articolati finalizzati a uno scopo, utilizzando anche informazioni date e tabelle
- Cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura tedesca

Obiettivo raggiunto pressoché da tutti gli alunni

3) Competenze

Comprensione

Ascolto

- Capire conversazioni e interviste in un linguaggio standard e con inflessioni regionali
- Afferrare le informazioni essenziali di messaggi, telefonate, trasmissioni radiofoniche e annunci di vario genere.

Lettura

- Capire i principali punti di testi di vario tipo (lettere personali, E-mail, testi argomentativi, contributi in blog e forum, dépliant pubblicitari, brevi saggi, testi letterari).

Parlare

Interazione

- Gestire scambi verbali informali e formali riguardanti argomenti noti; partecipare a semplici discussioni su argomenti familiari, esprimendo opinioni e motivandole

Produzione orale

- Raccontare un fatto accaduto, presentare un progetto, descrivere in modo chiaro e coerente circostanze, fatti e luoghi
- Riferire informazioni ricavate dalla lettura o dall'ascolto
- Esporre brevi relazioni su temi di carattere generale (*Vorträge*)
- Esporre contenuti specifici partendo da un testo letterario

Produzione scritta

- Scrivere testi non particolarmente complessi, ma coesi e coerenti su argomenti noti, secondo la tipologia del saggio breve (200 p) della certificazione esterna B2
- Scrivere lettere e messaggi per descrivere luoghi, raccontare fatti, chiedere e dare informazioni e consigli

Obiettivo raggiunto pressoché da tutti gli alunni

Pavia, 05.05.2025

prof. Grazia Protti

Parte Seconda

Contenuti

indicare dettagliatamente gli argomenti svolti, precisando eventualmente i motivi per cui il programma ha subito modifiche rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale.

I Quadrimestre

Testo Infos 3

- **Einheit 22: Umwelt**
- Avvio alla strutturazione del saggio breve in lingua e all'analisi del testo letterario e argomentativo

Modulo letterario:

Intellettuali e potere

- B. Brecht: Maßnahmen gegen die Gewalt; Wenn die Haifische Menschen wären
- Exilliteratur: Borchert Die Küchenuhr, Seghers Zwei Denkmäler

●

Modulo di storia

- Periodo fra le due guerre mondiali, la Repubblica di Weimar
- L'affacciarsi di Hitler sulla scena politica tedesca
- Evoluzione dell'ideologia hitleriana

II Quadrimestre

Testo Infos

- **Einheit 23: Ethik**
- **Einheit 24: Politik**

Modulo letterario:

Il ribelle

- Goethe: Prometheus
- Goethe: Faust "Der Pakt" (Auszug)

Negli occhi dell'altro

- Kafka: Die Verwandlung (Auszug)
- Kafka: Vor dem Gesetz

Modulo di storia

- Ascesa legale al potere di Hitler
- Dalla legalità alla dittatura
- Persecuzione razziale e dell'opposizione
- Campi di concentramento
- Germania Anno Zero – 1945
- BRD e DDR 1949
- Muro di Berlino
- Ostpolitik di Willy Brandt
- Gli anni 80 e i cambiamenti in Unione Sovietica
- Il crollo del muro di Berlino
- La Wiedervereinigung e le sue conseguenze

Modulo di educazione civica

- Der Pazifismus

Il lavoro su analisi del testo e saggio breve impostato nel primo quadrimestre è stato interrotto alla fine di gennaio 2025 dopo che il Ministero ha indicato l'inglese come lingua per la seconda prova scritta dell'Esame di Stato.

E' stato quindi possibile integrare il programma riguardante i moduli letterari con testi ulteriori di autori già previsti in programmazione iniziale. E' stato svolto anche un altro modulo letterario sulla figura del ribelle non previsto in programmazione iniziale.

Non è stata affrontata l'unità 21 in quanto il contenuto delle lezioni proposte riguardante i consumi della società attuale è stato integrato nell'unità seguente sulle problematiche ambientali.

Nel secondo quadrimestre sono stati integrati i moduli della programmazione iniziale con le tappe fondamentali della storia tedesca del secondo dopoguerra, dalla divisione della Germania fino alla riunificazione.

Il materiale per i moduli letterari, di storia e di educazione civica sono stati forniti in fotocopia o in piattaforma classroom.

Pavia, 05.05.2025

prof. Grazia Protti

Programma svolto a.s. 2024-2025

- Parlare di programmi per il futuro della propria vita
- L'ambiente e le catastrofi naturali
- Impegno sociale e politico: Konstantin Wecker "Sage nein!" – Zivilcourage versus Gleichgültigkeit
- Impegno sociale e politico, coraggio civile: elaborazione di scene teatrali in merito al tema e rappresentazione in classe
- Riflessioni e discussione in merito al tema: "impegnarsi per il mondo – all'interno della scuola". Pianificazione di una giornata contro l'inquinamento. Discussione sulla problematica del riscaldamento centralizzato.
- Elaborazione di scene teatrali contro la violenza
- Il giorno della memoria 27. Gennaio: Der Holocaustgedenktag, die Befreiung von Auschwitz durch die Armee der Sowjetunion, racconto di Auschwitz di Anita Lasker (lettura e audio)
- UN-Resolution 60 (Holocaustgedenktag); articolo di Haaretz (ethnische Säuberung)
- Die Bücherverbrennung 1933; documentario Deutsche Welle; elaborazione di un'azione per il giorno della memoria 2025
- Tiny tales: analisi e riassunto
- Descrizione dettagliata di immagini
- Gustav Klimt "Der Kuss": descrizione dettagliata e monologo interno della donna; emozionalità e psicologia all'interno di una coppia.
- Tentativi di fuga dalla DDR
- Pazifismus: Bertha von Suttner (Rüstung und Ueberrüstung), Ernst Friedrich (Krieg dem Kriege), Friedensbewegung in Deutschland, Ostermarschbewegung, Angst vor dem Atomkrieg, START

Relazione finale di SCIENZE NATURALI- docente: Velia Cappella

Classe 5F Indirizzo linguistico a.s. 2024/25

Parte Seconda

Contenuti

In accordo con i colleghi del Dipartimento di Scienze naturali, gli argomenti di Chimica sono stati distribuiti nell'arco del quinquennio e in particolare quelli riguardanti la Chimica organica (idrocarburi, isomeria di struttura e stereoisomeria e gruppi funzionali) sono stati svolti nella classe quarta, considerato l'esiguo monte ore settimanale dedicato alla materia.

DAL LIBRO DI TESTO "PERCORSI DI SCIENZE NATURALI"

CAP 2 –Le biomolecole:

i carboidrati, i lipidi, le proteine e gli enzimi, i cofattori e i coenzimi

CAP 3 –Il metabolismo cellulare:

l'ATP e i processi metabolici della cellula (anabolismo, catabolismo, vie metaboliche, reazioni di ossidoriduzione e trasportatori di elettroni e ioni H^+) ;

il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi, la decarbossilazione ossidativa, il ciclo di Krebs, la catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa; la fermentazione;

il metabolismo dei lipidi e delle proteine (cenni);

la fotosintesi clorofilliana: reazioni luce-dipendenti e indipendenti, la fotofosforilazione, il Ciclo di Calvin e la G3P (esclusa la fotorespirazione e le piante C_4)

Cap 4 –Dal DNA alla regolazione genica:

la struttura e la funzione degli acidi nucleici, la replicazione del DNA, la sintesi proteica (trascrizione e traduzione tramite il codice genetico);

la struttura dei cromosomi, la condensazione del DNA negli eucarioti;

il genoma umano: introni, esoni e sequenze ripetute, l'impronta genetica e il progetto genoma;

la regolazione genica nei procarioti: l'operone;

l'espressione genica negli eucarioti: il differenziamento cellulare, condensazione della cromatina, epigenetica

la regolazione della trascrizione e della traduzione negli eucarioti: fattori di trascrizione, splicing e demolizione dell'm-RNA danneggiato

CAP 5 –Dalla genetica dei microbi alle biotecnologie:

le caratteristiche e la genetica dei batteri: i plasmidi, la coniugazione , la trasformazione e la trasduzione

le caratteristiche e la genetica dei virus: ciclo litico e lisogeno

dal DNA ricombinante alle biotecnologie: enzimi di restrizione e c-DNA, l'elettroforesi

come clonare e sequenziare tratti di DNA: clonaggio e clonazione, PCR (escluso metodo Sanger)

organismi geneticamente modificati: biotecnologie, organismi transgenici, biorisanamento, piante GM, animali GM e topi knockout , la pecora Dolly (escluso CRISPR/Cas9)

CAP 6 –Le frontiere della medicina:

la base molecolare delle malattie: gli effetti delle mutazioni

le terapie geniche: terapie in vivo ed ex vivo

le cellule staminali: embrionali, fetali e IPS e la medicina rigenerativa

CAP 9-La dinamica della crosta terrestre:

la teoria della deriva dei continenti: l'ipotesi di Wegener e l'isostasia

l'interno della Terra presenta strati concentrici: lo studio delle onde sismiche e gli strati concentrici della Terra, le celle convettive e il movimento delle placche, il campo magnetico, il paleomagnetismo e l'espansione dei fondali oceanici

la teoria della tettonica delle placche: margini convergenti, divergenti e trasformati, il territorio italiano

DAL LIBRO DI TESTO "INVITO ALLA BIOLOGIA"

CAP 5- I Primati e l'evoluzione dell'uomo, la differenziazione delle etnie

EDUCAZIONE CIVICA: regolamenti sulla produzione e l'utilizzo degli OGM, regolamenti sulla produzione e l'utilizzo delle cellule staminali, commento dell'art.3 della Costituzione, in riferimento alle "razze umane"

Pavia, 05/05/25

prof.ssa Velia Cappella



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di STORIA DELL'ARTE **prof.ssa Calvi Tiziana**

Classe 5FL Indirizzo LINGUISTICO a.s. _2024/2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

Obiettivi presentati in sede di programmazione iniziale sono stati raggiunti pressoché da tutti, ovvero secondo la distinzione in:

Conoscenze:

- Conoscere i contenuti essenziali delle opere e degli artisti del periodo compreso tra arte Neoclassicismo al movimento moderno
- Conoscere la terminologia specifica.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in maniera diversa da tutta la classe

Abilità:

- Saper esporre in modo lineare i contenuti appresi specificando le caratteristiche stilistiche dei vari periodi artistici.
- Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica
- Saper rapportare un periodo artistico e i relativi prodotti al contesto storico-culturale
- saper utilizzare l'IA per la realizzazione di contenuti fotografici a supporto di alcuni lavori di ricerca/approfondimento

Gli obiettivi sono stati raggiunti in maniera diversa da tutta la classe

Competenze:

- Saper utilizzare correttamente le conoscenze, la terminologia disciplinare e gli strumenti specifici per una "lettura" guidata dell'opera d'arte

Gli obiettivi sono stati raggiunti in maniera diversa da tutta la classe

Pavia,

5/5/2025

prof.ssa Calvi Tiziana

Relazione finale di STORIA DELL'ARTE

prof.ssa Calvi Tiziana

Classe 5FL LINGUISTICO a.s. _2024/2025

Parte Seconda

Contenuti

Si è proceduto ad una scelta degli argomenti e degli esponenti più rappresentativi che meglio hanno caratterizzato un'epoca, un ambiente culturale o un periodo storico.

NEOCLASSICISMO

Antonio Canova: "Amore e Psiche"; Paolina Borghese come Venere Vincitrice;
Jacques-Louis David "Il giuramento degli Orazi"; "Napoleone che valica il Gran San Bernardo"

"La morte di Marat"

Jean-Auguste-Dominique Ingres: "La grande Odalisca"; "Il bagno turco"

Francisco Goya: "Il 3 maggio a Madrid"; "Saturno divora i suoi figli"

ROMANTICISMO

Caspar David Friedrich: "Abbazia nel querceto"; "Viandante sul mare di nebbia"

William Turner: "L'incendio delle Camere del Lord e del Comuni, 16 ottobre 1834";

"Tempesta di neve"

John Constable: "Il mulino di Flatford"

Théodore Géricault: "La zattera della medusa" Eugène Delacroix: "La libertà che guida il popolo" Francesco Hayez: "Il bacio"

REALISMO

Gustave Courbet: "Gli spaccapietre" (accennato); "Funerale ad Ornans"

Jean-François Millet: "Le spigolatrici"; "Angelus" Honoré Daumier: "Vagone di terza classe"

IMPRESSIONISMO

Claude Monet: "Impressione, levar del sole";

Édouard Manet: "Olympia"; "Colazione sull'erba" Edgar Degas: "Lezione di danza";

"La tinozza"; "L'assenzio";

Pierre-Auguste Renoir: "Ballo al Moulin de la Galette".

POST-IMPRESSIONISMO

Vincent Van Gogh: "I mangiatori di patate", "La camera da letto", "Notte stellata";

"Campo di grano con volo di corvi";

Paul Cézanne: "Le grandi bagnanti"; "LA MONTAGNA DI SAINTE Victoire"

Paul Gauguin: "La visione dopo il sermone"; "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" Toulouse-Lautrec: "Les affiches"

Giuseppe Pellizza da Volpedo: "Il quarto stato" → solo citato

PUNTINISMO

Georges Seurat: "Una domenica all'isola della Grande Jatte"

Paul Signac: solo accennato

ART NOUVEAU

Antoni Gaudi: "La Sagrada Familia", "Parc Guell"

Gustav Klimt: "Ritratto di Adele Bloch-Bauer", "Le tre età della donna";

LE AVANGUARDIE

I FAUVES

Henri Matisse: "Lusso, calma e voluttà"; "Danza";

ESPRESSIONISMO

Edvard Munch: "L'urlo", "Madonna"; "la fanciulla malata"

CUBISMO

Pablo Picasso: "Les Femmes d'Alger", "Guernica";

FUTURISMO

Umberto Boccioni: "Forme uniche della continuità nello spazio"; "Città che sale", "Stati d'animo"

Giacomo Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio";

METAFISICA

Giorgio De Chirico: "Canto d'amore"; "Le muse inquietanti"

ASTRATTISMO

Vassily Kandinsky: "Acquerello"; "Composizione VIII"

DADAISMO

Marcel Duchamp: "Ruota di bicicletta"; "Fontana";

SURREALISMO

René Magritte: "L'impero delle luci", "Ceci n'est pas une pipe"; "Figlio dell'uomo"

Salvador Dalí: "La persistenza della memoria"; "Giraffa in fiamme"

Alcuni movimenti artistici del secondo dopoguerra.

Per gravi motivi di salute non ho potuto procedere oltre con il programma, le ultime lezioni si sono interrotte con le vacanze di Pasqua.

Relativamente agli argomenti di educazione civica sono stati introdotti i seguenti concetti.

I luoghi della conservazione delle opere d'arte: musei

un confronto tra musei italiani e all'estero, e professioni legate alla valorizzazione dei beni culturali

d) Metodologie didattiche

Il metodo usato nell'introdurre ogni nuovo argomento è stato quello della lezione frontale con presentazione verbale supportata dal libro di testo e da strumenti multimediali. Si è cercato di coinvolgere gli alunni anche con lezioni interattive proponendo gli argomenti in maniera graduale tenendo conto delle diverse potenzialità di ogni allievo in modo che tutti i componenti della classe potessero raggiungere almeno gli obiettivi minimi.

Si è cercato di favorire l'apprendimento cooperativo, attraverso la flipped classroom, il debate.

e) Verifiche

Sia per le prove orali che per quelle scritte è stata utilizzata la scala di voti da 1 a 10.

Sono state somministrate un minimo di due prove sommative a quadrimestre.

Per motivi di tempo, una prova orale, a quadrimestre, è stata sostituita con una scritta, e da lavori a casa di approfondimento su temi concordati. Nel caso in cui la prova fosse stata valutata negativamente, la stessa è stata recuperata oralmente o con una nuova prova scritta o con un lavoro concordato. Per quanto riguarda le prove formative sono state valutate e riportate sul registro solo gli interventi personali, gli approfondimenti, le interrogazioni brevi. I voti costituiranno parte integrante per la valutazione sommativa finale unitamente alla partecipazione, al comportamento e alla puntualità.

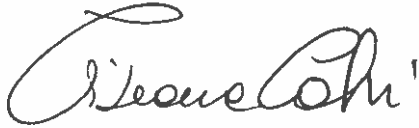
Con la valutazione formativa è stato valutato l'intero processo formativo dello studente in particolare la disponibilità ad apprendere, la capacità di lavorare in gruppo, l'autonomia, la responsabilità personale e sociale e l'autovalutazione.

f) Strumenti

Libro di testo in adozione, ZANICHELLI - E. Pulvirenti: "3 Artelogia versione compatta" Dal Neoclassicismo al contemporaneo; appunti e strumenti multimediali, slide Zanichelli e dal Sito di Pulvirenti www.didatticarte.it/ video documentari <http://ovovideo.com/>

Pavia, 05/05/2025

prof.ssa Calvi Tiziana





Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di SCIENZE MOTORIE - PROF. MARCELLO SCARABELLI

Classe 5 Indirizzo FL a.s. 2024-2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

Competenze	Abilità	Conoscenze/contenuti	Raggiungimento obiettivi
Essere consapevoli dell'importanza dell'attività fisica per il raggiungimento ed il mantenimento del benessere individuale	Sfruttare le proprie capacità condizionali e coordinative nei vari ambiti motori	Regole degli sport praticati a scuola Terminologia specifica della disciplina	Da tutti
Collaborare nell'organizzazione di eventi sportivi in ambito scolastico	Cogliere l'importanza del linguaggio corporeo nella comunicazione a scuola, sul posto di lavoro e nella vita in generale	Terminologia specifica della Disciplina Gli aspetti organizzativi dei tornei sportivi scolastici	Pressochè da tutti
Adottare i principi etici del Fair-Play sportivo e trasferirlo nella quotidianità	Osservare ed interpretare i fenomeni connessi al mondo dello sport in relazione all'attuale contesto socio culturale	Terminologia specifica della disciplina	Da tutti
Prendere coscienza dei danni provocati dall'utilizzo di sostanze dopanti, stupefacenti ed alcoliche	Osservare ed interpretare i fenomeni connessi al mondo dello sport in relazione all'attuale contesto socio culturale	Terminologia specifica della Disciplina Uso basilare di alcuni strumenti multimediali	Da tutti

Pavia, 5/05/2025

prof. *Marcello Scarabelli*

**Relazione finale di SCIENZE MOTORIE - PROF. MARCELLO
SCARABELLI**

Classe 5 Indirizzo FL a.s. 2024-2025

Parte Seconda

Contenuti

- sport e doping
- sport di squadra (basket, tchouckball, torball)
- sport di racchetta (badminton, pickleball)
- i lanci nell'atletica leggera

Pavia, 5/05/2025

prof. *Marcello Scarabelli*



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di SCIENZE MOTORIE - PROF. MARCELLO SCARABELLI

Classe 5 Indirizzo FL a.s. 2024-2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

Competenze	Abilità	Conoscenze/contenuti	Raggiungimento obiettivi
Essere consapevoli dell'importanza dell'attività fisica per il raggiungimento ed il mantenimento del benessere individuale	Sfruttare le proprie capacità condizionali e coordinative nei vari ambiti motori	Regole degli sport praticati a scuola Terminologia specifica della disciplina	Da tutti
Collaborare nell'organizzazione di eventi sportivi in ambito scolastico	Cogliere l'importanza del linguaggio corporeo nella comunicazione a scuola, sul posto di lavoro e nella vita in generale	Terminologia specifica della Disciplina Gli aspetti organizzativi dei tornei sportivi scolastici	Pressochè da tutti
Adottare i principi etici del Fair-Play sportivo e trasferirlo nella quotidianità	Osservare ed interpretare i fenomeni connessi al mondo dello sport in relazione all'attuale contesto socio culturale	Terminologia specifica della disciplina	Da tutti
Prendere coscienza dei danni provocati dall'utilizzo di sostanze dopanti, stupefacenti ed alcoliche	Osservare ed interpretare i fenomeni connessi al mondo dello sport in relazione all'attuale contesto socio culturale	Terminologia specifica della Disciplina Uso basilare di alcuni strumenti multimediali	Da tutti

Pavia, 5/05/2025

prof. *Marcello Scarabelli*

**Relazione finale di SCIENZE MOTORIE - PROF. MARCELLO
SCARABELLI**

Classe 5 Indirizzo FL a.s. 2024-2025

Parte Seconda

Contenuti

- sport e doping
- sport di squadra (basket, tchouckball, torball)
- sport di racchetta (badminton, pickleball)
- i lanci nell'atletica leggera

Pavia, 5/05/2025

prof. *Marcello Scarabelli*



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairolì"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di SCIENZE MOTORIE - PROF. MARCELLO SCARABELLI

Classe 5 Indirizzo FL a.s. 2024-2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

Competenze	Abilità	Conoscenze/contenuti	Raggiungimento obiettivi
Essere consapevoli dell'importanza dell'attività fisica per il raggiungimento ed il mantenimento del benessere individuale	Sfruttare le proprie capacità condizionali e coordinative nei vari ambiti motori	Regole degli sport praticati a scuola Terminologia specifica della disciplina	Da tutti
Collaborare nell'organizzazione di eventi sportivi in ambito scolastico	Cogliere l'importanza del linguaggio corporeo nella comunicazione a scuola, sul posto di lavoro e nella vita in generale	Terminologia specifica della Disciplina Gli aspetti organizzativi dei tornei sportivi scolastici	Pressochè da tutti
Adottare i principi etici del Fair-Play sportivo e trasferirlo nella quotidianità	Osservare ed interpretare i fenomeni connessi al mondo dello sport in relazione all'attuale contesto socio culturale	Terminologia specifica della disciplina	Da tutti
Prendere coscienza dei danni provocati dall'utilizzo di sostanze dopanti, stupefacenti ed alcoliche	Osservare ed interpretare i fenomeni connessi al mondo dello sport in relazione all'attuale contesto socio culturale	Terminologia specifica della Disciplina Uso basilare di alcuni strumenti multimediali	Da tutti

Pavia, 5/05/2025

prof. *Marcello Scarabelli*

**Relazione finale di SCIENZE MOTORIE - PROF. MARCELLO
SCARABELLI**

Classe 5 Indirizzo FL a.s. 2024-2025

Parte Seconda

Contenuti

- sport e doping
- sport di squadra (basket, tchouckball, torball)
- sport di racchetta (badminton, pickleball)
- i lanci nell'atletica leggera

Pavia, 5/05/2025

prof. *Marcello Scarabelli*



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da Eugenio Montale. L'opera in versi, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina
per te su fil di lama.

Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase
di tristezza e le schiari, il tuo mattino
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.
Ma nulla paga il pianto del bambino
a cui fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro



azioni: individuali e commentali.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta?
3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analoga prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.¹

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

¹ Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarci sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase *'Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità'*.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca *'vestigia di una realtà scomparsa'*?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Simulazione seconda prova Esame di Stato - Lingua 1 Inglese

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was
10 gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.

'And what are you planning to be?' she asked.

20 Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from. She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and
25 always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there
30 were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Fitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

- 35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.
On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?'
He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.
- 40 'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad awful headache.'
'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.
'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.
- 45 'Have a cup o' tea,' he said
'All right ' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.
'Where were you?' he asked.
- 50 'Up home.' It would always be home.
(778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

- 5 Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

- 10 This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

- 15 The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

- 20 There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

- 25 Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.

(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

- 1) The International Monetary Fund is concerned that AI
- A will provide too many new jobs.
 - B might bring about better opportunities.
 - C might create problems to do with financial equality and employment.
 - D might underline financial warnings if used in the wrong way.

- 2) Critics believe that AI may produce biased information because
- A so much of its data is based on social media sources.
 - B the data it uses cannot be verified in public material.
 - C it will always contain material based on sexism and racism.
 - D all of its posts and comments originate from the same sources.
- 3) A clear example of false information was
- A when AI systems used their ability to 'hallucinate'.
 - B when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
 - C that students might use AI to 'cheat' in their assignments.
 - D that an accused man had shot himself.
- 4) According to writers, musicians and artists
- A AI could offer them new possibilities.
 - B the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
 - C AI could affect their earnings in a negative way.
 - D there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 5) What are the worrying implications of AI's rapid growth, according to some experts?
- 6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

"Home is not just a place where you happen to be born. It's the place where you become yourself."

Siddharth Pico Iyer, *The Art of Stillness* (2014)

Why is the concept of 'home' so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is 'home' for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

Task B

"AI does not keep us from dreaming; it just makes those dreams come true faster."

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

The possible benefits and risks of AI.

Write your article in about 300 words.

Durata della prova 6 ore
E' consentito l'uso del vocabolario sia monolingue sia bilingue
E' consentita l'uscita dall'aula solo dopo 2 ore
Si può consegnare dopo quattro ore dall'inizio della prova



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
 Tel. 0382 24794
 email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Griglia tip. A

Commissione _____ Classe _____ Candidato _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRIPTORI	PUNTI
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	3	Il testo risulta disorganico	___/10
		4	Il testo rivela una fragile ideazione senza ulteriore pianificazione.	
		5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto.	
		6	Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale	
		7	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato	
		8	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato	
		9	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato.	
		10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale	
Indicatore 2	Coesione e coerenza testuale	3	Il testo non è coerente né coeso	___/10
		4	Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
		5	Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
		6	Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta	
		7	Periodi costruiti in modo ordinato e coerente	
		8	Periodi articolati in modo elaborato e coerente	
		9	Periodi articolati in modo efficace e coerente	
		10	Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale	
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale	3	Lessico del tutto inappropriato	___/10
		4	Lessico inappropriato, povero e ripetitivo.	
		5	Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo	
		6	Lessico generico e a tratti ripetitivo	
		7	Lessico generico ma corretto.	
		8	Lessico appropriato e pertinente	
		9	Lessico specifico, vario ed efficace.	
		10	Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato.	
Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	3	Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura.	___/10
		4	Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura.	
		5	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori.	
		6	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi	
		7	Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni.	
		8	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni	
		9	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata.	
		10	Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata	
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3	Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento.	___/10
		4	Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali.	
		5	Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati.	
		6	Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali	
		7	Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi	
		8	Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi.	
		9	Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi.	
		10	Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi.	
Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali.	___/10
		4	L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali.	
		5	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali.	
		6	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti.	
		7	L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti.	
		8	L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci.	
		9	L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate.	
		10	L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative.	

PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA A							
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	3	Mancato rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	___/10			
		4	Minimo rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		5	Quasi sufficiente rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		6	Sufficiente rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		7	Quasi completo rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		8	Pieno rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		9	Pieno e consapevole rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		10	Pieno, consapevole e pertinente rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		E l e m e n t o d a v a l u t a r e 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici		3	Comprensione confusa del testo proposto.	___/10
					4	Comprensione parziale e mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici.	
5	Comprensione nel complesso accettabile del testo proposto con varie scorrettezze.						
6	Comprensione globale del testo proposto con alcune scorrettezze.						
7	Comprensione nel complesso efficace dei principali snodi tematici e stilistici						
8	Comprensione complessiva corretta nei vari snodi tematici e stilistici.						
9	Comprensione completa ed efficace del testo con lievi mancanze o imprecisioni						
10	Comprensione approfondita ed efficace del testo in tutti gli snodi tematici e stilistici						
E l e m e n t o d a V a l u t a r e 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)			3	Errata analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.	___/10	
				4	Errata o gravemente incompleta analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.		
		5	Essenziale analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.				
		6	Sufficiente analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.				
		7	Adeguate analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica con varie imprecisioni.				
		8	Adeguate analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica con alcune imprecisioni.				
		9	Puntuale e corretta analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.				
		10	Completa e approfondita analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.				

E l e m e n t o d a v a l u t a r e 4	Interpretazione corretta e articolata del testo.	3	La consegna è svolta in modo molto limitato.	___/10			
		4	La consegna è svolta in modo lacunoso				
		5	La consegna è svolta in modo essenziale con scarse considerazioni personali				
		6	La consegna è svolta in modo essenziale con alcune considerazioni personali.				
		7	La consegna è svolta in modo completo con alcune considerazioni personali.				
		8	La consegna è svolta in modo completo con varie considerazioni personali.				
		9	La consegna è svolta in modo completo con considerazioni personali significative.				
		10	La consegna è svolta in modo ricco e approfondito con considerazioni personali significative.				
					Punteggio seconda parte	___/40	
					Punteggio prima parte	___/60	
			Punteggio totale	___/100			

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata
 Valutazione a maggioranza all'unanimità / 20

Pavia, li _____

I commissari _____

Il presidente _____



Griglia Tip. B

Commissione _____ **Classe** _____ **Candidato** _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI			
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	3	Il testo risulta disorganico	___/10			
		4	Il testo rivela una fragile ideazione senza ulteriore pianificazione.				
		5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto.				
		6	Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale				
		7	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato				
		8	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato				
		9	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato.				
		10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale				
		Indicatore 2	Coesione e coerenza testuale		3	Il testo non è coerente né coeso	___/10
					4	Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
5	Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica						
6	Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta						
7	Periodi costruiti in modo ordinato e coerente						
8	Periodi articolati in modo elaborato e coerente						
9	Periodi articolati in modo efficace e coerente						
10	Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale						
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale			3	Lessico del tutto inappropriato	___/10	
				4	Lessico inappropriato, povero e ripetitivo.		
		5	Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo				
		6	Lessico generico e a tratti ripetitivo				
		7	Lessico generico ma corretto.				
		8	Lessico appropriato e pertinente				
		9	Lessico specifico, vario ed efficace.				
		10	Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato.				
		Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	3	Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura.		___/10
				4	Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura.		
5	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori.						
6	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi						
7	Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni.						
8	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni						
9	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata.						
10	Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata						
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			3	Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento.	___/10	
				4	Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali.		
		5	Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati.				
		6	Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali				
		7	Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi				
		8	Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi.				
		9	Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi.				
		10	Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi				
		Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali.		___/10
				4	L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali.		
5	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali.						
6	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti.						
7	L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti.						
8	L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci.						
9	L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate.						

	10	L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative.	
--	----	---	--

punteggio prima parte ___/60

PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

E l e m e n t o d a v a l u t a r e 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	8	Mancata individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	___/15
		9	Lacunosa individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
		10	Individuazione solo di alcune tesi e argomentazioni presenti nel testo.	
		11	Complessiva individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
		12	Corretta individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo.	
		13	Efficace individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo.	
		14	Efficace e completa individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
	15	Efficace, completa e dettagliata individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.		
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	8	Percorso argomentativo confuso e connettivi non pertinenti.	___/15
		9	Percorso argomentativo poco chiaro, pressoché privo di connettivi pertinenti.	
		10	Percorso argomentativo abbastanza chiaro, con connettivi non sempre pertinenti.	
		11	Percorso argomentativo non sempre chiaro, con semplici connettivi.	
		12	Percorso argomentativo abbastanza organico, con connettivi semplici ma corretti	
		13	Percorso argomentativo organico, con connettivi adeguati.	
		14	Percorso argomentativo organico ed efficace, con connettivi adeguati e pertinenti.	
	15	Percorso argomentativo organico, efficace e articolato, con connettivi adeguati e pertinenti.		
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	3	Riferimenti culturali, se presenti, non corretti.	___/10
		4	Riferimenti culturali non corretti e/o poco congrui.	
		5	Riferimenti culturali essenziali e abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	
		6	Riferimenti culturali essenziali e non sempre corretti, ma abbastanza congrui.	
		7	Riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	
		8	Riferimenti culturali corretti ed nel complesso pertinenti	
		9	Riferimenti culturali corretti e congrui con lievi imprecisioni.	
	10	Riferimenti culturali corretti, pertinenti e ben contestualizzati.		

Punteggio seconda parte	___/40
Punteggio prima parte	___/60
Punteggio totale	___/100

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata
Valutazione a maggioranza all'unanimità / 20

Pavia, li _____

I commissari _____

Il presidente _____



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Griglia Tip. C

Commissione _____ Classe _____ Candidato _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	3	Il testo risulta disorganico	___/10
		4	Il testo rivela una fragile ideazione senza ulteriore pianificazione.	
		5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto.	
		6	Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale	
		7	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato	
		8	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato	
		9	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato.	
		10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale	
Indicatore 2	Coesione e coerenza testuale	3	Il testo non è coerente né coeso	___/10
		4	Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
		5	Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
		6	Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta	
		7	Periodi costruiti in modo ordinato e coerente	
		8	Periodi articolati in modo elaborato e coerente	
		9	Periodi articolati in modo efficace e coerente	
		10	Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale	
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale	3	Lessico del tutto inappropriato	___/10
		4	Lessico inappropriato, povero e ripetitivo.	
		5	Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo	
		6	Lessico generico e a tratti ripetitivo	
		7	Lessico generico ma corretto.	
		8	Lessico appropriato e pertinente	
		9	Lessico specifico, vario ed efficace.	
		10	Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato.	
Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	3	Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura.	___/10
		4	Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura.	
		5	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori.	
		6	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi	
		7	Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni.	
		8	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni	
		9	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata.	
		10	Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata	
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3	Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento.	___/10
		4	Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali.	
		5	Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati.	
		6	Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali	
		7	Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi	
		8	Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi.	
		9	Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi.	
		10	Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi.	
Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali.	___/10
		4	L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali.	
		5	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali.	
		6	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti.	
		7	L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti.	
		8	L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci.	
		9	L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate.	
		10	L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative.	

PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

E l e m e n t o d a v a l u t a r e 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	8	Mancata pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo non sono coerenti.	___/15
		9	Parziale pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono poco coerenti.	
		10	Complessiva pertinenza rispetto alla traccia con alcune mancanze. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono abbastanza coerenti.	
		11	Complessiva pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono nel complesso coerenti.	
		12	Pertinenza adeguata rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono coerenti.	
		13	Pertinenza efficace rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono coerenti.	
		14	Piena pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono efficaci.	
		15	Piena e puntuale pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono efficaci e convincenti	
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	8	Esposizione confusa e disordinata.	___/15
		9	Esposizione disordinata e non lineare	
		10	Esposizione abbastanza ordinata e sufficientemente lineare.	
		11	Esposizione abbastanza ordinata e lineare con qualche scorrettezza	
		12	Esposizione organica e lineare con lievi imprecisioni	
		13	Esposizione organica e lineare.	
		14	Esposizione organica, lineare e articolata.	
		15	Esposizione organica, articolata e ben organizzata secondo rapporti consequenziali.	
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3	Conoscenze e riferimenti culturali scorretti e poco articolati.	___/10
		4	Conoscenze e riferimenti culturali non sempre corretti e poco articolati.	
		5	Conoscenze e riferimenti culturali abbastanza corretti e poco articolati.	
		6	Conoscenze e riferimenti culturali per lo più corretti, ma generalmente poco articolati.	
		7	Conoscenze e riferimenti culturali corretti con qualche imprecisione e abbastanza articolati	
		8	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	
		9	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, efficaci e articolati.	
		10	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ampi, approfonditi e ben articolati	
Punteggio seconda parte				___/40

Punteggio prima parte	___/60
Punteggio totale	___/100

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata

Valutazione a maggioranza all'unanimità / 20

Pavia, li _____

I commissari _____

Il presidente _____



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

*Tabella di conversione per la valutazione
della prima prova dell'esame di Stato*

Punteggio in centesimi	Valutazione in ventesimi
Da 37 a \leq 40	7
Da 40 a \leq 43	8
Da 44 a \leq 46	9
Da 47 a \leq 50	10
Da 51 a \leq 55	11
Da 56 a \leq 60	12
Da 61 a \leq 65	13
Da 66 a \leq 70	14
Da 71 a \leq 75	15
Da 76 a \leq 80	16
Da 81 a \leq 85	17
Da 86 a \leq 90	18
Da 91 a \leq 95	19
Da 96 a \leq 100	20



Ministero dell'istruzione e del merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Candidato: _____ Classe V sezione: _____

Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE 1 - COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensIONE DEL TESTO	Quesiti A	Quesiti B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2 - PRODUZIONE SCRITTA		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4

Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...+2= / 20