



**Ministero dell'istruzione e del merito**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo  
Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

# ***RELAZIONE FINALE***

## ***DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE***

***ANNO SCOLASTICO***                      ***2024/2025***

***CLASSE***                                      ***VE***

***INDIRIZZO***                                ***SCIENZE UMANE***

***DATA***                                        ***15/05/2025***

***NOME COORDINATORE***        ***DE CARO GUIDO***

**1) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>DISCIPLINE/DOCENTI IN CONTINUITÀ</b>	<b>DISCIPLINE/DOCENTI IN DISCONTINUITÀ</b>
2020/2021	Cellario (Matematica) Iacopelli (Italiano e Latino) Ercolano (Inglese) La Russa (Storia e Geografia) Marazzi (Scienze Umane) Marchesi (Diritto ed Economia) Napoletano (Scienze Motorie) Rocca (Religione) Rognoni (Scienze Naturali)	
2021/2022	Marchesi (Diritto ed Economia) Napoletano (Scienze Motorie) Rocca (Religione)	Croci (Inglese) Regazzi (Scienze Umane) Caparello (Italiano e Latino) Errico (Storia e Geografia) Spiga (Matematica)
2022/2023	Errico (Storia) Caparello (Italiano e Latino) Croci (Inglese) Napoletano (Scienze Motorie) Rocca (Religione)	Benetollo (Storia dell'Arte) Stella (Filosofia) Trupia (Matematica) Fisica (Bauzon) Agoni (Scienze Naturali) Sempio (Scienze Umane)
2023/2024	Croci (Inglese) Napoletano (Scienze Motorie) Rocca (Religione) Benetollo (Storia dell'Arte) Sempio (Scienze Umane) Bauzon (Matematica e Fisica)	Barresi (Italiano) Oldani (Storia) Fassi (Latino) Iannotta (Scienze Naturali) Gemelli (Filosofia)
2024/2025	Bauzon (Matematica e Fisica) Benetollo (Storia dell'Arte) Croci (Inglese) Gemelli (Filosofia) Iannotta (Scienze Naturali) Napoletano (Scienze Motorie) Rocca (Religione)	De Caro (Italiano e Latino) Gabetta (Storia) Greco (Scienze Umane)

**2) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE / RELAZIONE FINALE**

OMISSIS



### **3) PROFILO ATTESO IN USCITA**

#### **PER IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

Secondo le indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento:

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Il corso garantisce l'accesso a tutte le facoltà universitarie, preparando più specificamente per le facoltà di Sociologia, Psicologia, Pedagogia, Filosofia, o ad altri studi umanistici.

#### 4) OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

##### 4.a) OBIETTIVI TRASVERSALI COMUNI

Gli indicatori degli obiettivi e delle abilità elencate sotto sono:

- i vari momenti delle attività didattiche ed educative, monitorate dai docenti e, periodicamente, dal Consiglio di Classe,
- gli esiti delle verifiche orali e scritte, formative e sommative,
- le esercitazioni svolte in classe, nei laboratori o a casa

Obiettivi trasversali	Raggiungimento <sup>(1)</sup>
Usare in modo efficace e consapevole gli strumenti didattici, in particolare i manuali , i vocabolari, i glossari, i laboratori, la biblioteca, il web ...	<b>OMISSIS</b>
Operare una sintesi (orale, scritta, mediante schemi, tabelle, grafici, supporti informatici...)	<b>OMISSIS</b>
Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi	<b>OMISSIS</b>
Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi	<b>OMISSIS</b>
Costruire un'argomentazione orale o scritta su argomenti di studio o su questioni tratte dalla contemporaneità, raggiungendo gli scopi comunicativi assegnati	<b>OMISSIS</b>

#### 4.b) OBIETTIVI TRASVERSALI PER AREE

Abilità	
Area linguistico – artistico - letteraria	Raggiungimento
Leggere, comprendere, contestualizzare, analizzare, interpretare, rielaborare testi di varia tipologia, letterari e non, secondo quanto previsto dalle programmazioni delle singole discipline, compresi spartiti musicali e dipinti	OMISSIS
Produrre testi di varia tipologia in lingua italiana corretta, in forma scritta e orale, raggiungendo gli scopi comunicativi ed operativi assegnati	OMISSIS
Produrre testi di varia tipologia nelle lingue straniere studiate in forma corretta, scritta e orale, raggiungendo gli scopi comunicativi ed operativi assegnati	OMISSIS
Area matematico-scientifica	
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica	OMISSIS
Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando eventuali relazioni	OMISSIS
Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale	OMISSIS
Area storico - filosofica - giuridica	
Cogliere le caratteristiche essenziali delle varie epoche in una dimensione diacronica (costanti e cambiamenti nel tempo) e sincronica (confronto fra aree geografiche e culture)	OMISSIS
Comprendere sistemi e modelli filosofici e riflettere su tematiche quali la verità, il bene, l'uomo, Dio, la politica, la scienza ...	OMISSIS
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole su cui si fondano i diritti di cittadinanza e dell'ambiente	OMISSIS
Affrontare situazioni problematiche con metodologia di analisi propria delle differenti aree delle scienze umane per comprendere il cambiamento e la diversità relativi ai diversi modelli culturali, sociali, economici e formativi in una dimensione diacronica e sincronica	OMISSIS

- <sup>1</sup> Indicare
- 1 = obiettivo raggiunto solo da alcuni
  - 2 = obiettivo raggiunto dalla maggior parte
  - 3 = obiettivo raggiunto da tutti



- **ATTIVITÀ DI CLASSE CURRICOLARI, EXTRACURRICOLARI, PROGETTI E CLIL**

TALI ATTIVITÀ RISULTANO COMPRESSE, TRANNE IN UN CASO, ENTRO QUELLE DI DIDATTICA ORIENTATIVA E DI EDUCAZIONE CIVICA, PER LE QUALI SI RIMANDA ALLE TABELLE ALLEGATE

ATTIVITÀ	CONTENUTI	RICADUTA DIDATTICA <sup>2</sup>
PROVIAMO A PATTINARE	ESPERIENZA DI ATTIVITÀ SPORTIVA	OMISSIS

<sup>2</sup>Molto positiva, positiva, abbastanza positiva, poco significativa

## ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2024-25

**DOCENTE COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA:**

MACROTEMI* Nuove Linee Guida D.M. n. 183 del 7 settembre 2024)	ARGOMENTI/TEMATICHE/ ATTIVITÀ	DISCIPLINE COINVOLTE
<b>1. COSTITUZIONE</b> Diritti, doveri, responsabilità dell'individuo, (norme e istituzioni nazionali e internazionali, analizzati anche in chiave diacronica), cittadinanza attiva, legalità e solidarietà. Ed. stradale Tutela della salute e del benessere psicofisico.	-The right to education -The fight for women's rights -Legislazioni relative alla conservazione e valorizzazione dei beni culturali -Devianza giovanile e controllo sociale -Le madri costituenti -Colletta alimentare -BLS (Basic Life Support)	Inglese Inglese Storia dell'arte  Scienze umane Italiano - Storia Religione Scienze Motorie
<b>2. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'</b> Crescita economica, conoscenza, rispetto e tutela dell'ambiente, del patrimonio e del territorio. Contrasto alle disuguaglianze e all'illegalità. Ed. finanziaria	-Produzione energia da fonti rinnovabili o nucleare -Obiettivo 13 Agenda 2030 -Globalizzazione e Agenda 2030	Fisica  Scienze Scienze umane
<b>3. CITTADINANZA DIGITALE</b> (consapevolezza e responsabilità nell'uso dei mezzi di comunicazione virtuali).		
<b>METODOLOGIA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lezioni frontali X</li> <li>2. Lezioni laboratoriali basate sull'analisi del testo costituzionale, testi giuridici internazionali, di articoli di cronaca, conferenze, uscite sul territorioX</li> <li>3. lettura e discussione di documenti, di filmati e di grafici attraverso le modalità di classroom debate, flipped class e/o tracce argomentative X</li> <li>4. Altro</li> </ol>	
<b>STRUMENTI</b>	Manuale e documenti forniti dai docenti, articoli di quotidiani e riviste specialistiche, testi normativi, libri di testo, siti web istituzionali  Altro	
<b>ORE TOTALI</b> 38 ore		

**COMPETENZE ACQUISITE**

Le attività svolte hanno concorso a sviluppare e conseguire competenze civiche, sociali, di comunicazione, interculturali ed ecologiche. Esse fanno riferimento alle competenze e agli obiettivi di apprendimento delineati per questo percorso liceale nel Curriculum di Istituto di Ed. Civica allegato al PTOF, nel rispetto della normativa vigente.

**PARTECIPAZIONE STUDENTESCA**

Segnalare gli studenti che hanno partecipato a attività studentesche ai sensi dello Statuto.  
Es: rappresentanti di Classe, rappresentanti d'Istituto, rappresentanti della Consulta Provinciale, studenti che hanno partecipato a attività significative.

**N.  
PROGRESSIVO****ATTIVITÀ RICONOSCIUTA**

OMISSIS

## 5) DIDATTICA ORIENTATIVA

ATTIVITA'	TITOLO/ENTE DI RIFERIMENTO	-TEMPI svolgimento -date	di	TEMPO impiegato ore/gg
	UNIPV	21, 22, 31 gennaio		6 ore
ED. CIVICA (con funzione di orientamento)	THE RIGHT TO EDUCATION/THE FIGHT FOR WOMEN'S	I e II quadrimestre		4 ore
	BLS-PRIMO SOCCORSO IN CASO DI ARRESTO CARDIACO	I quadrimestre		4 ore
	IL VALORE DELL'INTEGRAZIONE CULTURALE	II quadrimestre		4 ore
	LE MADRI COSTITUENTI	19, 23, 27, 28 maggio		7 ore
	COLLETTA ALIMENTARE	I e II quadrimestr		2 ore
INIZIATIVE CULTURALI (con funzione di orientamento)	CONFERENZA ADMO	I quadrimestre		2 ore
	LABORATORIO DIDATTICO DI SCIENZE DELLA TERRA	II quadrimestre		4 ore
	RAPPRESENTAZIONE "GIOVINETTE. LE CALCIATRICI CHE SFIDARONO IL DUCE"	II quadrimestre		3 ore
	PERCORSO DI AUTOVALUTAZIONE	I e II quadrimestre		7 ore

## 6) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

### PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Il Progetto d'Istituto relativo ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti finalità:

#### DETTAGLIO PROGETTAZIONE PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

<b>MODALITÀ DI ATTUAZIONE</b>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
<b>COMPETENZE DI PERFORMANCE</b>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

ANNUALITÀ	PROGETTI ATTIVATI	DESTINATARI	PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE IMPLICATE
	- Denominazione - tipologia (stage/tirocinio, IFS, project work...) - breve descrizione dei contenuti del progetto	- N° alunni coinvolti	- Attività svolta in orario scolastico/extrascolastico, nei mesi estivi,.. - N° ore	- Disciplinari - Trasversali - Professionali	
3° ANNO	Corso sulla sicurezza Istituto A. Cairoli Pavia	22	Orario scolastico 8 ore	Professionali disciplinari e trasversali	Ed. Civica
	tirocinio Ludoteca spazio gioco -Pavia	16	Orario extrascolastico 2 +16/36 ore	Professionali, disciplinari trasversali	Scienze Umane Scienze Motorie
	Tirocinio Oratorio di San Lanfranco- Pavia	3	Periodo estivo 98/118 ore	Trasversali	Scienze Umane Scienze Motorie
	Tirocinio Scuola dell'infanzia Il giardino dei ciliegi - Motta Visconti (Mi)	2	Orario scolastico 30/60 ore	Professionali, disciplinari, trasversali	Scienze Umane
	Corso La realtà giovanile, indagine e consapevolezza. Casa del Giovane - Pavia	4	Extrascolastica 45 ore	Trasversali. Disciplinari	Scienze Umane
	Tirocinio Parrocchia Ss. Salvatore - Pavia	1	Periodo estivo 128 ore	Trasversali	Scienze Umane Scienze Motorie
	Tirocinio	1	Periodo estivo 96 ore	Professionali Trasversali	Scienze Umane

<b>Scuola materna mons. Angeleri Lungavilla (Pv)</b>				
<b>Tirocinio Mama - Scuola d'infanzia cucciolo Pavia</b>	1	Periodo estivo 95 ore	Professionali trasversali	Scienze Umane
<b>Tirocinio Oratorio S. Pietro Apostolo Pavia</b>	1	Periodo estivo 120 ore	Trasversali	Scienze Umane Scienze Mororie
<b>Tirocinio Parrocchia Santi Cornelio e Cipriano martiri Trivolzio (Pv)</b>	1	Periodo estivo 175 ore	Trasversali	Scienze Umane Scienze Motorie
<b>Stage Studio grafico Medith Pavia</b>	1	Periodo estivo 102 ore	Professionali trasversali	Scienze Umane
<b>Tirocinio Circolo Noi San Giovanni Bosco Sannazzaro de' Burgundi (Pv)</b>	1	Periodo estivo 36 ore	Trasversali	Scienze Umane
<b>Tirocinio Scuola materna parrocchiale G. Airoldi Sannazzaro de' Burgundi</b>	1	Orario scolastico ed extrascolastico 59 ore	Trasversali Disciplinari	Scienze Umane

ANNUALITÀ	PROGETTI ATTIVATI	DESTINATARI	PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE IMPLICATE
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Denominazione - tipologia (stage/tirocinio, IFS, project work..)</li> <li>- breve descrizione dei contenuti del progetto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- N° alunni coinvolti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività svolta in orario scolastico/extrascolastico, nei mesi estivi,..</li> <li>- N° ore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disciplinari</li> <li>- Trasversali</li> <li>- Professionali</li> </ul>	
4° ANNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Stage</li> <li>-Linguaggio inclusivo e rispetto della diversità</li> <li>-UILDM</li> <li>-Pavia</li> </ul>	21	Orario scolastico 10 ore	Disciplinari Trasversali	Scienze Umane Ed. Civica
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Stage</li> <li>-Progetto scuole per la sostenibilità e l'orientamento</li> <li>-Istituto A. Cairoli</li> <li>-Pavia</li> </ul>	23	Orario scolastico 10 ore	Disciplinari Trasversali	Scienze Naturali Ed. Civica
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Stage</li> <li>-Equa cooperativa sociale</li> <li>-Milano</li> </ul>	1	Periodo estivo 25 ore	Trasversali	Scienze Umane
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Stage – Tirocinio</li> <li>-Progetto Jonas, Non sei solo ad essere solo</li> <li>-Cooperativa sociale Casa del giovane</li> <li>-Pavia</li> </ul>	6	Extrascolastico 31/42 ore	Trasversali Disciplinari	Scienze Umane Ed Civica
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Stage estivo</li> <li>-Istituto comprensivo Vidigulfo</li> <li>-Vidigulfo (Pv)</li> </ul>	1	Periodo estivo 48 ore	Trasversali	Scienze Umane Scienze Motorie
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Stage</li> <li>-Teatro sociale integrato</li> <li>-Cooperativa Calypso</li> <li>-Pavia</li> </ul>	4	Extrascolastico 35/50 ore	Trasversali	Ed Civica
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Stage-Tirocinio</li> <li>-Apprendisti ciceroni</li> <li>-FAI</li> </ul>	2	Scolastico ed extrascolastico 36/40 ore	Disciplinari Trasversali Professionali	Storia dell'Arte Scienze Umane Ed. Civica
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Stage-Tirocinio estivo per ragazzi</li> <li>-Comune Motta Visconti</li> <li>-Motta Visconti (Mi)</li> </ul>	1	Periodo estivo 92 ore	Trasversali	Scienze Umane Scienze Motorie Ed. Civica
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Stage-Tirocinio estivo</li> <li>-Asilo infantile Sacro cuore e</li> </ul>	1	Periodo estivo 74 ore	Trasversali	Scienze Umane Ed. Civica

	Maria ausiliatrice -Pavia				
	-Tirocinio -Orientamento in ingresso a. s. 2023/2024 -Ist. A. Cairoli -Pavia	1	Orario scolastico ed extrascolastico 10 ore	Trasversali	Scienze Umane Ed. Civica

ANNUALITÀ	PROGETTI ATTIVATI	DESTINATARI	PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE IMPLICATE
	- <b>Denominazione</b> - <b>tipologia</b> <b>(stage/tirocinio, IFS, project work..)</b> - <b>breve descrizione dei contenuti del progetto</b>	- <b>N° alunni coinvolti</b>	- <b>Attività svolta in orario scolastico/extrascolastico, nei mesi estivi,..</b> - <b>N° ore</b>	- <b>Disciplinari</b> - <b>Trasversali</b> - <b>Professionali</b>	
5° ANNO	-Tirocinio -Orientamento in ingresso a. s. 2024/2025 -Ist. A. Cairoli -Pavia	1	Scolastico ed extrascolastico 10 ore	Trasversali	Scienze Umane Ed. Civica
	Stage-Tirocinio -Giornata FAI – Conservatorio Vittadini -Pavia	8	Extrascolastico 4 ore	Professionali Trasversali Disciplinari	Ed- Civica Scienze Umane Storia dell'Arte
	-Tirocinio -Apolf -Pavia	2	Scolastico 15/30 ore	Trasversali Professionali	Tutte le discipline

## **7) PROGETTAZIONI DISCIPLINARI**

*[inserire le programmazioni finali di ogni materia, distinguendo la PARTE 1 (obiettivi) dalla PARTE 2 (contenuti)]*

**Il docente coordinatore, sentiti i rappresentanti di classe, prende atto, insieme a loro, della conformità delle programmazioni e del loro effettivo svolgimento, come da allegati a seguire.**

**ALLEGATO A**

**8) SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME ELABORATE DALLA SCUOLA**

*(inserire eventuali simulazioni preparate dai docenti)*

**ALLEGATO B**



## GRIGLIE DI VALUTAZIONE IN USO (IN ALLEGATO)

### ALLEGATO D

#### ALLEGATO 1: Corrispondenza tra voti e livello di apprendimento in termini di conoscenze, abilità, competenze

Voti / LIVELLI	
1/2	Conoscenze
	Abilità
	Competenze
3	Conoscenze
	Abilità
	Competenze
4	Conoscenze
	Abilità
	Competenze
5	Conoscenze
	Abilità
	Competenze
6	Conoscenze
	Abilità
	Competenze
7	Conoscenze
	Abilità
	Competenze
8	Conoscenze
	Abilità
	Competenze
9	Conoscenze
	Abilità
	Competenze
10	Conoscenze
	Abilità
	Competenze

**ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

**RELAZIONE CONCLUSIVA SULLE  
ATTIVITA' EDUCATIVE E DIDATTICHE**

**CLASSE : V E INDIRIZZO: SCIENZE UMANE**

**COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

PROF	MATERIA	FIRMA
DE CARO	ITALIANO E LATINO	
GABETTA	STORIA	
GRECO	SCIENZE UMANE	
GEMELLI	FILOSOFIA	
CROCI	INGLESE	
BENETOLLO	STORIA DELL'ARTE	
BAUZON	MATEMATICA E FISICA	
IANNOTTA	SCIENZE NATURALI	
NAPOLETANO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
ROCCA	RELIGIONE	

**I RAPPRESENTANTI DI CLASSE DEGLI STUDENTI:**

*OMISSIS*

*Il Coordinatore di classe*  
PROF. GUIDO DE CARO

PAVIA, 15 MAGGIO 2025

1  
Programmazione delle Attività Educative e Didattiche e relazione finale

<sup>(1)</sup> Indicare  
1 = obiettivo raggiunto solo da alcuni  
2 = obiettivo raggiunto dalla maggior parte  
3 = obiettivo raggiunto da tutti





**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di ITALIANO – prof. Guido De Caro**

**Classe V E Indirizzo Scienze Umane a.s. 2024/2025**

### **Parte Prima**

#### **Obiettivi disciplinari**

#### **Conoscenze**

- dei contenuti della disciplina, articolata nei suoi vari argomenti
- dei termini tecnici più usati nell'analisi del testo letterario e nello studio della storia della letteratura

Le conoscenze sono state conseguite da tutti gli allievi.

#### **Abilità**

- analizzare i testi letterari presentati in classe sia nei loro contenuti (comprensione della lettera del testo, temi, personaggi, intrecci, parole chiave, ...), sia nelle loro forme (metrica, figure retoriche, sintassi, tessuto fono-simbolico, ...), comprendendo eventuali diverse possibilità interpretative;
- contestualizzare un testo letterario facendo riferimento a un quadro storico sintetico ed efficace;
- produrre testi espositivo-argomentativi che affrontino argomenti trattati nei programmi disciplinari, oppure connessi all'attualità;
- produrre analisi di testi letterari sulla base di una serie di quesiti;
- produrre, utilizzando testi eventualmente forniti dall'insegnante, una relazione che sintetizzi i frutti di una ricerca disciplinare o pluridisciplinare;
- cogliere ed esprimere collegamenti fra argomenti studiati in altre discipline tangenti alla letteratura italiana;

Le abilità sono state conseguite da tutti gli allievi.

### **Competenze**

- Utilizzare in modo autonomo le abilità elencate sopra in contesti diversi da quelli conosciuti;
- comprendere la specificità della cultura italiana in rapporto alle altre culture europee;
- produrre una sintesi autonoma, frutto di una ricerca multidisciplinare;
- produrre un discorso orale autonomo sugli argomenti studiati o sui testi letti, esprimendosi in un registro appropriato con correttezza e proprietà lessicale;
- sapersi autovalutare, individuando i propri punti deboli e attuando eventuali strategie per sanarli.

Le competenze sono state conseguite da tutti gli allievi.

### **Verifiche**

Le verifiche di Storia della Letteratura, organizzate in formative (orali) e sommative (scritte), hanno sempre avuto al centro la comprensione e l'analisi di singoli testi, per allargare poi il quadro alla poetica, allo stile e ad altre opere e testi dell'autore o al confronto con altri autori del medesimo o di altro movimento. Si è sempre stimolata una dimensione pluridisciplinare attraverso spunti vari.

Pavia, 9 Maggio 2025

prof. Guido De Caro

## Relazione finale di ITALIANO – prof. Guido De Caro

**Classe V E Indirizzo Scienze Umane a.s. 2024/2025**

### Parte Seconda

#### Aspetti generali

- **Analisi del testo**

Il metodo di lavoro utilizzato ha posto al centro i testi. Dopo averne fornito le coordinate di contesto, si è passati alla comprensione letterale dei contenuti. L'analisi si è soffermata principalmente sul significato dei contenuti, cercando di evidenziare gli elementi chiave della poetica dell'autore o del movimento in questione. Nell'analisi si è cercato sempre di contestualizzare storicamente il testo, di collocarlo per quanto possibile entro la relativa corrente letteraria e di farne emergere il collegamento con altri testi dell'autore o di altri autori. Si è allargato sovente l'orizzonte dell'analisi con riferimenti ad opere e contenuti di altre discipline. La vita degli autori è stata affrontata per quanto risultava funzionale ai testi letti, non come oggetto di studio a sé. L'apparato metrico e retorico dei testi è stato affrontato in modo essenziale, sottolineandone il contributo fornito al rafforzamento dell'incisività del messaggio del testo.

- **Educazione alla scrittura**

Sono stati prodotti testi previsti dalle tipologie A (comprensione e analisi di un testo letterario in poesia e in prosa e sua interpretazione), B (comprensione e analisi di un testo non letterario e produzione di un testo argomentativo) e C (testo argomentativo o espositivo su tematiche di attualità) della prima prova dell'Esame di Stato.

#### Programma di Letteratura

L'elaborazione e l'attuazione della programmazione hanno tenuto necessariamente conto del progresso della classe, considerando che l'insegnante di quinta era nuovo. In quarta la programmazione era arrivata per sommi cenni a Foscolo e Manzoni, e non erano stati affrontati i caratteri generali del Romanticismo e Leopardi. Considerando la rilevanza soprattutto di tale autore, si è ritenuto di dedicare una parte significativa della programmazione all'approfondimento della vita e delle opere di Leopardi: il suo

profilo di poeta-filosofo è stato considerato centrale nella programmazione; questa scelta ha necessariamente portato a operare una selezione di autori, opere e correnti successive, come si evince dal programma, che risulta tuttavia esemplificativo delle principali correnti e dei principali autori della letteratura italiana fino alla seconda guerra mondiale. Il confronto con le altre letterature europee ha toccato correnti e autori della letteratura francese tra la metà e la fine dell'Ottocento.

- Il Romanticismo: caratteri generali
- G. Leopardi
  - La vita nelle lettere
    - Lettera come Befana
    - Lettera a Giordani, 2 marzo 1818
    - Lettera al padre, luglio 1819
    - Lettera al fratello Carlo, da Roma, 6 dicembre 1822
  - Zibaldone di pensieri
    - Teoria del piacere
  - Canti
    - Il passero solitario
    - L'Infinito
    - Il sabato del villaggio
    - A Silvia
    - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
    - Alla luna
    - La ginestra (vv. 1-51)
  - Operette morali
    - Dialogo della Natura e di un islandese
- Da Baudelaire alla Scapigliatura italiana: caratteri generali
  - Ch. Baudelaire: L'albatro
  - Ch. Baudelaire, Perdita d'aureola
  - I. U. Tarchetti, da Fosca, capp. XII, XIII, XV
- Dal Naturalismo francese al Verismo italiano: caratteri generali
  - G. Flaubert, da M.me Bovary (Emma a teatro)
  - E. Zola, da Il romanzo Sperimentale
  - E. Zola, da L'ammazzatoio (Gervaise nella notte parigina)
  - G. Verga, vita (caratteri generali) e opere
    - Da Vita dei campi: Fantasticheria
    - Da Vita dei campi: Rosso Malpelo
    - Prefazione al ciclo dei Vinti
    - Da I Malavoglia, cap. I: incipit ("Un tempo i Malavoglia...")
    - Da I Malavoglia, cap. III: ("Dopo la mezzanotte...")
- Decadentismo e Simbolismo, caratteri generali
  - Ch. Baudelaire, Corrispondenze
  - A. Rimbaud, Vocali
  - G. Pascoli, vita e opere: caratteri generali
    - Poetica: da "Il fanciullino"
    - Da Myricae: Lavandare
    - Da Myricae: Il lampo e Il tuono
    - Da Myricae: X Agosto

- Da Myrica: L'assiuolo
- G. D'Annunzio, vita e opere
  - Da Il Piacere, I. I, cap. II (La vita come un'opera d'arte)
  - Da Le vergini delle rocce, I. I (Il superuomo: "Sii quale devi essere")
  - Da Le vergini delle rocce, I. I (D'Annunzio antidemocratico)
  - Da Alcyone: La pioggia nel pineto
  - Da Alcyone: I pastori
  - Pagine critiche: D'Annunzio copywriter (S. Bonciarelli, "Bisogna fare della pubblicità come si fa un'opera d'arte...")

Nella parte finale dell'anno si sono affrontati due percorsi, rispettivamente sulla poesia e sul romanzo italiano nel primo Novecento, cui sono stati dedicati rispettivamente sei ore di lezione ciascuno.

- G. Ungaretti, vita (caratteri generali), opere
  - Da L'allegria: Il porto sepolto
  - Da L'Allegria: Veglia
  - Da L'allegria: Fratelli
  - Da L'Allegria: San Martino del Carso
- E. Montale, vita (caratteri generali) e opere
  - Da Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto
  - Da Ossi di seppia: Non chiederci la parola
- I Svevo, vita (caratteri generali) e opere
  - Da La coscienza di Zeno: Prefazione e Preambolo, capp. I e II
- L. Pirandello vita (caratteri generali) e opere
  - Da Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna
  - Da Il fu Mattia Pascal, cap. VII: "Cambio treno"

Lettura integrale personale di P. Levi, *Se questo è un uomo*.  
 Lettura personale da P. Levi, *Il sistema periodico*, Carbonio.

Venne assegnata ad inizio anno anche la lettura integrale personale di I. Calvino, *Marcovaldo - ovvero Le stagioni in città*. Va precisato tuttavia che solo un ristretto numero di allieve/i l'ha completata.

Pavia, 9 maggio 2025

prof. Guido De Caro

.....

I rappresentanti di Classe

Sofia Ianiro

.....

Benedetta Venturini

.....





**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di LATINO prof. Guido De Caro**

**Classe V E Indirizzo Scienze Umane a.s. 2024-2025**

### **Parte Prima**

#### **Obiettivi disciplinari**

##### **Conoscenze**

- Conoscenza dei contenuti minimi della disciplina.
- Apprendimento del lessico specifico della disciplina.

Le conoscenze sono state conseguite da tutti gli allievi.

##### **Abilità**

- Saper analizzare con la guida dell'insegnante un testo latino già tradotto nelle sue principali componenti (morfologiche e lessicali), dimostrando di aver compreso la struttura sintattica.
- Saper mettere in relazione un brano con il contesto storico e culturale del tempo, inquadrandolo nell'opera complessiva dell'autore che lo ha prodotto e nella dinamica dei generi letterari.

Le abilità sono state conseguite da tutti gli allievi.

##### **Competenze**

- Acquisire, tramite lo studio del patrimonio letterario di Roma, la consapevolezza delle proprie radici e della propria identità culturale.

Le competenze sono state raggiunte da tutti gli allievi.

### **Metodi**

La vita degli autori è stata trattata sommariamente, concentrandosi maggiormente sulle opere e sui testi.

Dopo una breve introduzione sul contesto storico, sull'autore e le sue opere, i testi sono stati affrontati in due modalità:

- traduzione guidata di testi scelti;
- lettura di testi in traduzione;

Nell'analisi dei testi ci si è concentrati in particolare sul significato letterale del brano, sulle scelte lessicali, sul contesto storico-antropologico di riferimento. Si

è sempre cercato di collegare i testi ad altri testi dell'autore o di altri autori e di allargare il campo dei riferimenti ad altre discipline.

### **Verifiche**

Le verifiche degli autori trattati e dei relativi percorsi sono state impostate seguendo tre direttrici:

- conoscenze generali sul contesto storico-culturale, sull'autore, le opere i testi;
- comprensione e analisi di brani in lingua o con testo a fronte;
- spunti pluridisciplinari a partire dai testi affrontati.

Pavia, 9 maggio 2025

prof. Guido De Caro

## Relazione finale di LATINO prof. Guido De Caro

**Classe V E Indirizzo Scienze Umane**

**a.s. 2024-2025**

### Parte Seconda

#### Contenuti

- Il contesto culturale sotto la dinastia Giulio-Claudia
- Seneca: vita (caratteri generali) e opere
  - L'uso del tempo
    - De brevitae vitae, 1, 1-4 (traduzione guidata)
    - De brevitae vitae, 12, 1-3, 13, 1-3 (in traduzione)
  - Il filosofo e il potere
    - Consolatio ad Polybium, 7 (in traduzione)
    - Apokolokyntosis, 4, 2-7, 2 (in traduzione)
    - Thyestes, vv. 907-1067 (in traduzione)
- Lucano, vita e rapporti con Nerone
  - Bellum civile, I 131-143 (ritratto di Pompeo, in traduzione)
  - Bellum civile, I, vv. 146-157 (ritratto di Cesare, in traduzione)
- Petronio: Il Satyricon (modelli, originalità, romanzo e realismo antichi)
  - La morte di Petronio
    - Tacito, Annales, XVI, 18-19, passim (in traduzione)
  - Satyricon, 132, 13-15, 5 (traduzione guidata)
  - Cena Trimalchionis, Satyricon, 32-33 (l'ingresso in scena di Trimalcione, in traduzione)
  - Cena Trimalchionis, Satyricon, 37-38, 1-5 (Fortunata, traduzione guidata)
- Il contesto storico-culturale sotto la dinastia Flavia
- Quintiliano: vita (caratteri generali)
  - Institutio oratoria: scopo e temi
  - L'educazione del perfetto oratore
    - Institutio oratoria, I, 1, 1-5 (in traduzione)
    - Institutio oratoria, I, 2, 1-2 (traduzione guidata)
    - Institutio oratoria, I, 2, 18-22 (in traduzione)
    - Institutio oratoria, II, 2, 4-8 (traduzione guidata)
    - Pagine critiche: B. Delgado Criado, La forza delle fantasie genitoriali, in Storia dell'infanzia; comprensione, analisi e produzione argomentativa
- Marziale cenni sulla vita e sugli Epigrammata
  - Epigrammata, I, 19 (traduzione guidata)
- Il contesto storico culturale del II d. C.
- Tacito: vita e opere
  - Nunc demum redit animus, Agricola, 1-3 (traduzione guidata)
  - L'imperialismo romano, Agricola, 30 (in traduzione)
  - Germania, 4 (in traduzione)
    - Approfondimento: La Germania e i teorici del nazismo
  - Annales, XIV, 8 (in traduzione)

Nella parte finale dell'anno si è completata la programmazione con i seguenti argomenti e testi:

- Apuleio: una personalità complessa
  - Metamorphoseon libri, caratteri generali
    - Amore e Psiche, riassunto
      - Met. V, 22-23 (in traduzione)
      - Confronti: G. Leopardi, Zibaldone, 10/2/1821

Pavia, 9 maggio 2025

Prof. Guido De Caro

.....

Le rappresentanti di classe

Sofia Ianiro

.....

Benedetta Venturini

.....



**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di matematica prof. Lorenzo Bauzon**

**Classe 5E Indirizzo SCIENZE UMANE a.s. 2024/2025**  
**Parte Prima**

### **Obiettivi disciplinari**

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni      X

secondo la distinzione in:

- 1) Conoscenze
- 2) Abilità
- 3) Competenze

Pavia,      9 maggio 2025

prof. Lorenzo Bauzon

## Relazione finale di matematica prof. Lorenzo Bauzon

**Classe 5E Indirizzo SCIENZE UMANE a.s. 2024/2025**

### Parte Seconda

### Contenuti

- a) indicare dettagliatamente gli argomenti svolti, precisando eventualmente i motivi per cui il programma ha subito modifiche rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale.

#### Obiettivi disciplinari

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"><li>Definizione e proprietà delle funzioni reali a variabile reale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Definire una funzione reale di variabile reale.</li><li>Classificare una funzione.</li><li>Ricavare il dominio, gli zeri, la simmetria e il segno di una funzione razionale intera, fratta o trascendentale.</li><li>Interpretare le caratteristiche del grafico cartesiano di una funzione.</li></ul>	<p>1 Analizzare rappresentazioni grafiche allo scopo di interpretare dati e relazioni tra variabili, sviluppando relazioni e ragionamenti sugli stessi.</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>Concetto di limite: significato grafico, operazioni, teoremi</li><li>Asintoti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Interpretare graficamente il concetto di limite.</li><li>Calcolare i limiti di semplici funzioni razionali e trascendentali. Individuare e/o determinare asintoti orizzontali verticali e obliqui</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Funzioni continue e punti di discontinuità</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Riconoscere una funzione continua in un punto e in un intervallo.</li><li>Individuare e/o determinare i punti di discontinuità di una funzione.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Derivata di una funzione: significato geometrico, operazioni e teoremi, applicazioni e ricadute sullo studio di funzione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Calcolare derivate di funzioni razionali intere, fratte e trascendentali.</li><li>Individuare e/o determinare eventuali punti di massimo, minimo o flesso.</li><li>Studiare una funzione razionale e rappresentarla graficamente</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Utilizzare abilità cognitive (logiche e intuitive) e pratiche (uso del calcolo infinitesimale e applicazione dei teoremi studiati) per giungere autonomamente alla rappresentazione grafica di semplici funzioni razionali intere e fratte.</li></ul>

Si ricorda che:

- Lettura e analisi del grafico di una funzione vengono svolte in itinere.
- I teoremi si intendono enunciati senza dimostrazione.
- Gli esercizi vertono principalmente su funzioni razionali.

## b) Contenuti

- caratteristiche di una funzione e del suo grafico
  - definizione, dominio, zeri, segni
  - funzioni: iniettive, suriettive, biettive, pari e dispari, periodiche, crescenti e decrescenti
  - funzione inversa e composta
  - (pag. 773, 775 e dalla 777 alla 785)
- limiti
  - intervalli, intorni e punti isolati (tutto a livello intuitivo)
  - definizione e significato di limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito
  - significato di limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito
  - significato di limite infinito per  $x$  che tende ad un valore infinito
  - significato di limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito
  - limite destro e sinistro
  - funzioni continue
  - teoremi di: esistenza ed unicità, permanenza del segno e confronto (o dei 2 carabinieri)
  - operazioni sui limiti
  - forme indeterminate: tutte, inclusi i limiti notevoli
  - gerarchia degli infiniti
  - teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri
  - punti di discontinuità
  - (pag: da 833 a 835, da 837 a 845, da 847 a 849, da 851 a 853, da 883 a 893 e da 898 a 905)
- derivata di una funzione
  - rapporto incrementale
  - definizione
  - derivata destra e sinistra
  - significato geometrico di derivata
  - derivate fondamentali
  - regole di derivazione e calcolo delle derivate
  - funzioni crescenti e decrescenti
  - massimi, minimi e flessi
  - teoremi di Rolle, di Lagrange, Cauchy, de l'Hospital, Fermat e conseguenze
  - concavità
  - ricerca punti stazionari ( $f'=0$ )
  - ricerca punti di flesso ( $f''=0$ )
  - problemi di ottimizzazione
  - punti di non derivabilità
  - (pag da 950 a 953, da 956 a 967, da 969 a 971, da 1015 a 1021, da 1023 a 1025, 1027, 1033, 1036)
- studio completo di funzione  
(pag 1081, 1082)

## **MODALITÀ DI VERIFICA**

Restituzione elaborati corretti.

Pavia, 9 maggio 2025

prof. Lorenzo Bauzon





**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di fisica prof. Lorenzo Bauzon**

**Classe 5E Indirizzo SCIENZE UMANE a.s. 2024/2025**  
**Parte Prima**

### **Obiettivi disciplinari**

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni      X

secondo la distinzione in:

- 1) Conoscenze
- 2) Abilità
- 3) Competenze

Pavia,      9 maggio 2025

prof. Lorenzo Bauzon

## Relazione finale di fisica prof. Lorenzo Bauzon

**Classe 5E Indirizzo SCIENZE UMANE a.s. 2024/2025**

### Parte Seconda

#### Contenuti

- a) indicare dettagliatamente gli argomenti svolti, precisando eventualmente i motivi per cui il programma ha subito modifiche rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale.

#### Obiettivi disciplinari

Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze
<p><b>Elettrostatica e magnetismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà</li><li>● Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni</li><li>● Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo</li><li>● Esprimere i concetti attraverso un linguaggio specifico e scientificamente rigoroso</li><li>● Acquisire procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Comprendere i fenomeni relativi all'interazione tra cariche elettriche</li><li>● Acquisire i concetti di campo elettrico e di differenza di potenziale</li><li>● Acquisire il concetto di corrente elettrica</li><li>● Saper descrivere il funzionamento di un circuito elettrico</li><li>● Comprendere i fenomeni magnetici</li><li>● Acquisire il concetto di campo magnetico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Cariche elettriche</li><li>● Fenomeni di elettrizzazione</li><li>● Legge di Coulomb</li><li>● Campo elettrico e linee di forza</li><li>● Teorema di Gauss</li><li>● Energia potenziale elettrica</li><li>● Differenza di potenziale</li><li>● Intensità della corrente</li><li>● Circuiti elettrici</li><li>● Leggi di Ohm</li><li>● Resistori in serie e in parallelo</li><li>● Condensatori in serie e in parallelo</li><li>● Magnetismi</li><li>● Forze magnetiche e linee di forza</li><li>● Forze tra magneti e correnti</li><li>● Definizione del campo magnetico</li><li>● Flusso del campo magnetico</li><li>● Teorema di Gauss</li><li>● Corrente indotta</li><li>● Legge di Faraday-Neumann</li><li>● Legge di Lenz</li><li>● Campo elettrico indotto (trattazione qualitativa)</li><li>● Campo magnetico indotto (trattazione qualitativa)</li></ul>
<p>Fisica moderna:</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Comprendere i fenomeni di</li></ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare qualitativamente i fenomeni</li> <li>● Comprendere le motivazioni che hanno portato alla crisi della fisica classica e le implicazioni conseguenti</li> </ul>	<p>interazione tra campi elettrici e magnetici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere il concetto di campo elettromagnetico</li> <li>● Saper descrivere lo spettro delle onde elettromagnetiche</li> <li>● Conoscere i concetti di relatività del tempo e dello spazio</li> <li>● Conoscere la legge di equivalenza massa-energia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Equazioni di Maxwell e campo elettromagnetico (trattazione qualitativa)</li> <li>● Onde elettromagnetiche: propagazione, proprietà, spettro, applicazioni.</li> <li>● Cenni di fisica moderna (evoluzione storica del pensiero scientifico / crisi della fisica classica) <ul style="list-style-type: none"> <li>● Relatività: invarianza della velocità della luce; relatività del tempo e dello spazio. Equivalenza massa energia</li> </ul> </li> <li>● I quanti di luce Effetto fotoelettrico</li> </ul>
---	--	---

b) **Contenuti**

- Elettrostatica
  - Metodi di elettrizzazione
  - Legge di Coulomb nel vuoto e nei mezzi
  - Differenza tra isolanti e conduttori elettrici
  - Distribuzione di carica nei conduttori (pag. da 6 a 16)
- Campo elettrico
  - Definizione
  - Rappresentazione grafica
  - Energia potenziale e differenza di potenziale
  - I condensatori
  - Il flusso del campo elettrico
  - Il teorema di Gauss per il campo elettrico (pag. da 27 a 37, 39,40)
- Energia potenziale elettrostatica
- Circuiti elettrici
  - Corrente elettrica
  - Il circuito elettrico
  - Leggi di Ohm
  - Legge di Joule
  - Generatore di corrente
  - Resistori in serie e parallelo
  - Condensatori in serie e parallelo
  - Leggi di Kirchhoff (pag da 64 a 73, 75, da 96 a 106)

- **Magnetismo**
  - Campo magnetico
  - Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico
  - Forza di Lorentz
  - Esperimenti di Oersted, Ampere, Faraday
  - Legge di Biot-Savart
  - Campo magnetico in una bobina
  - L'origine del magnetismo e la materia
  - Il motore elettrico
  - Teorema di Gauss per il campo magnetico (solo enunciato)
  - (pag da 128 a 131, da 134 a 138, da 140 a 148)
- **Le leggi di Maxwell e le onde elettromagnetiche**
  - Le correnti indotte
  - Il flusso del campo magnetico
  - Legge di Faraday-Neumann-Lenz
  - Circuiti in corrente alternata
  - L'energia elettrica
  - L'alternatore e il trasformatore statico
  - Induzione elettromagnetica
  - Terza legge di Maxwell
  - Quarta legge di Maxwell
  - Onde elettromagnetiche: caratteristiche, generazione, ricezione e spettro
  - (pag da 165 a 180, da 188 a 200)
- **Cenni di relatività ristretta**
  - I postulati della relatività ristretta
  - Critica al concetto di simultaneità
  - Dilatazione dei tempi
  - Il fattore di Lorentz
  - Contraazione delle lunghezze
  - Il paradosso dei gemelli
  - Equivalenza massa ed energia
  - (pag da 220 a 228, 231)

## ***MODALITÀ DI VERIFICA***

Restituzione elaborati corretti.

Pavia, 9 maggio 2025

prof. Lorenzo Bauzon



Ministero dell'Istruzione e del merito  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## Relazione finale di STORIA – prof. FABIO GABETTA

**Classe 5E Indirizzo SU a.s. 2024/2025**

### Parte Prima

#### Obiettivi disciplinari

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti (1)
- pressoché da tutti (2)
- solo da alcuni (3)

secondo la distinzione in:

#### 1) Conoscenze

<u>Conoscenze</u>	(1)	(2)	(3)
Conoscere gli argomenti proposti	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conoscere ed utilizzare il lessico specifico della disciplina	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Riconoscere ed utilizzare il lessico giuridico-economico	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<u>Abilità</u>	(1)	(2)	(3)
Esporre in forma chiara e coerente problemi relativi agli eventi storici studiati	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Usare con proprietà termini e concetti storiografici	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Confrontare interpretazioni storiografiche	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ricostruire le connessioni sincroniche e diacroniche dei fenomeni storici	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<u>Competenze</u>	(1)	(2)	(3)
Comprendere gli eventi storici ed individuare le connessioni logiche	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Individuare i rapporti tra la storia e le altre discipline	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendere le varie componenti della storia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendere i legami tra passato e presente	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

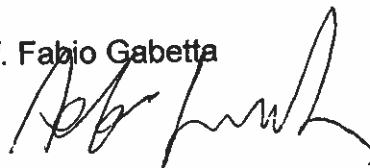
Elaborare testi di analisi e sintesi su tracce di argomento storico *	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utilizzare in autonomia un metodo di studio efficace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

\* Obiettivo non valutabile.

**Numero di ore svolte** al 17.04.2025: 44 su 66 programmate (67% delle lezioni).

Pavia, lì 17.04.2025

prof. Fabio Gabetta



## Relazione finale di STORIA – prof. FABIO GABETTA

Classe 5 E Indirizzo SU a.s. 2024/2025

### Parte Seconda

#### Contenuti

indicare dettagliatamente gli argomenti svolti, precisando eventualmente i motivi per cui il programma ha subito modifiche rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale.

#### **Dalla Belle Époque alla Grande Guerra Europea**

1. Imperialismo e colonialismo fra XIX e XX secolo.
  - a. L'imperialismo come causa remota del conflitto;
  - b. La corsa all'Africa;
  - c. L'Italia nell'ambito del colonialismo: l'Africa orientale.
2. Le cause della Grande Guerra Europea:
  - a. La corsa agli armamenti;
  - b. Dal concetto di *nazione* al concetto di *nazionalismo*.
    - i. Pangermanesimo e panslavismo nel secondo Ottocento;
  - c. La guerra franco-prussiana e i suoi effetti: la nascita del Secondo Impero Tedesco e il revanscismo francese;
  - d. I Congressi di Berlino e la carta europea e africana (crisi del Congo);
    - i. Creazione del sistema di alleanze;
  - e. Luci e ombre a inizio Novecento.
    - i. Il concetto di Belle Époque;
    - ii. Le guerre prima della Grande Guerra.
    - iii. Guerra sino-giapponese: una guerra vicina e una guerra lontana;
    - iv. Guerra russo-giapponese.
    - v. Le crisi marocchine.
    - vi. Nuove potenze alla ribalta: gli Stati Uniti d'America e il Giappone.
    - vii. Effetti della Rivoluzione dei Giovani Turchi sugli equilibri internazionali.
      1. La crisi dell'impero ottomano e la guerra di Libia.
      2. I Balcani: la *polveriera d'Europa*.
3. Pacifismo e internazionalismo nel dibattito anteguerra.
  - a. La Seconda Internazionale Socialista.

#### **Al rombo del cannone: la Grande Guerra Europea.**

1. L'attentato di Sarajevo e l'effetto domino del sistema di alleanze
  - a. Il concetto di *Unioni Sacre*: il tradimento del pacifismo e dell'internazionalismo socialista;
2. Mobilitazione generale. Dalle grandi manovre alle trincee.
  - a. I fronti di guerra.
3. L'Italia del 1914: i dilemmi della neutralità.
  - a. Il dibattito interno e la posizione degli Italiani e del Governo.

- b. Il ruolo della diplomazia e degli accordi segreti per le *Terre irredente*.
- c. Dalla neutralità all'intervento. Il *maggio radioso*.
- 4. L'impatto delle nuove armi sulla guerra.
- 5. La guerra totale cambia il mondo.
  - a. Mobilitazione industriale e fronte interno.
  - b. Il nuovo ruolo delle operaie.
  - c. Propaganda e censura.
  - d. "Armate nere": reclutamento e guerra nelle colonie.
- 6. Dall'Ingresso degli Stati Uniti in guerra alla fine delle ostilità.
  - a. Il messaggio di Wilson al Senato (1917);
  - b. L'Italia nel 1916 e 1917: Strafexpedition e disfatta di Caporetto;
  - c. La ripresa del pacifismo socialista e del pacifismo cattolico: la nota di Benedetto XV *L'Inutile Strage*.
  - d. Allo stremo delle forze: l'ultima fase della guerra.

### **Un nuovo ordine mondiale? L'Europa e il mondo alla fine della guerra.**

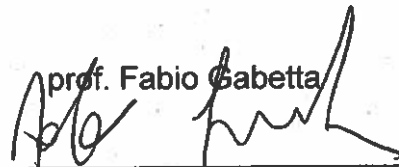
- 1. I trattati di pace e la nuova geografia globale.
  - a. Dai *Quattordici Punti di Wilson* al concetto di una pace punitiva;
    - i. L'idea di Wilson di un nuovo diritto internazionale;
    - ii. La Società delle Nazioni;
    - iii. La Polonia.
  - b. Il Trattato di Versailles e la dissoluzione dell'Impero Tedesco.
    - i. La Caduta dei Giganti: il concetto;
- 2. L'autodeterminazione dei popoli. Rivendicazioni nazionali, tensioni, esodi.
- 3. La *vittoria mutilata*: l'Italia del dopoguerra.
  - a. L'impresa fiumana e il suo epilogo.
- 4. Lo sterminio degli Armeni.
- 5. I riflessi della guerra sulla società.
  - a. Vittime della guerra, vittime della spagnola.
  - b. Le ferite del corpo e della mente;
  - c. Un nuovo protagonismo femminile e il voto delle donne.
  - d. Memoria e mito della Grande Guerra.

### **La Rivoluzione dei Soviet nella Russia del 1917 e la nascita dei totalitarismi**


- 1. Russia 1917: La Rivoluzione di febbraio.
  - a. Dalle difficoltà sul fronte bellico e interno allo sciopero di Pietrogrado;
  - b. Il ritorno dei Soviet, l'abdicazione dello zar e il governo provvisorio;
  - c. La questione della guerra e della riforma agraria da parte del governo provvisorio;
- 2. Dalle *Tesi d'aprile* all'insurrezione di luglio.
- 3. Ottobre 1917. Tutto il potere ai Soviet.
- 4. Verso il regime a partito unico.
  - a. La pace di Brest-Litovsk: dall'idea di una pace senza annessioni alla punizione della Russia rivoluzionaria.
- 5. Il dilagare dello spettro del comunismo.
  - a. Trattati di pace (Parigi) e il contenimento della Rivoluzione;

- b. La Repubblica Sovietica d'Ungheria (cenno);
- c. Germania e insurrezione spartachista (cenno).

Pavia, li 17/04/2025

prof. Fabio Gabetta  


I rappresentanti di classe

  
Giuseppe Motta





**Ministero dell'istruzione**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di FILOSOFIA – Gemelli Marco**

**Classe VE Indirizzo Scienze umane a.s. 2024 - 2025**

### **Parte Prima**

## **Obiettivi disciplinari**

### **Conoscenze**

- conoscenza dei motivi del pensiero filosofico considerati fondamentali per poter comprendere l'apporto alla lettura e alla comprensione della complessità della cultura contemporanea

#### *Obiettivo raggiunto dalla maggioranza*

- consapevolezza delle pluralità delle interpretazioni della realtà e della società

#### *Obiettivo raggiunto dalla gran parte*

- conoscenza del linguaggio filosofico e consapevolezza della sua specificità

#### *Obiettivo raggiunto da alcuni*

### **Abilità**

- riconoscere gli elementi essenziali dell'argomentazione

#### *Obiettivo raggiunto pressoché da tutti*

- esprimere i contenuti in un discorso coerente ed organico

#### *Obiettivo raggiunto dalla maggior parte*

- individuare i rapporti che collegano un determinato tipo di pensiero al contesto storico

#### *Obiettivo raggiunto dalla maggior parte*

- confrontare, in relazione al contesto, le differenti risposte dei filosofi ad uno stesso problema

#### *Obiettivo raggiunto dalla maggior parte*

- costruire una sintesi degli elementi appresi (di ampio respiro problematico)

#### *Obiettivo raggiunto pressoché da tutti*

- analisi del testo filosofico: individuare i termini e i concetti chiave; enucleare le idee centrali

#### *Obiettivo raggiunto dalla gran parte*

- individuare nel testo la strategia argomentativa dell'autore ed i presupposti teorici impliciti.

*Obiettivo raggiunto dalla maggior parte*

### Competenze

- fare uso del *transfer* delle conoscenze in ambito disciplinare; a livello interdisciplinare far dialogare gli esiti delle ricerche di almeno due discipline diverse

*Obiettivo raggiunto dalla maggior parte*

- fare confronto critico (approssimando prime forme di valutazione ) di due o più soluzioni teoriche date ad uno stesso problema

*Obiettivo raggiunto dalla maggior parte*

- fare uso appropriato e consapevole del linguaggio disciplinare

*Obiettivo raggiunto pressoché da tutti*

- fare riferimento ai presupposti teorici impliciti nelle diverse soluzioni ad uno stesso problema

*Obiettivo raggiunto dalla maggior parte*

Pavia, 5 maggio 2025

prof. Marco Gemelli

## **Relazione finale di FILOSOFIA – Gemelli Marco**

**Classe VC Indirizzo Scienze umane a.s. 2024 - 2025**

### **Parte Seconda**

### **Contenutu**

Il Romanticismo

L'Idealismo

Fichte

Schelling

Hegel

La sinistra hegeliana e la concezione materialistica della storia

Feuerbach

Marx

Il Positivismo

Comte

Darwin

Contestazione dell'hegelismo e critica della razionalità

Schopenhauer

Nietzsche

Kierkegaard

La soggettività contemporanea:

Bergson

Freud e la psicoanalisi

Husserl e la Fenomenologia

L'esistenzialismo: caratteri generali

Il primo Heidegger: *Essere e tempo*

Programma effettivamente svolto alla data della compilazione del documento di maggio.

Entro la fine dell'anno scolastico ci si propone di affrontare sinteticamente i seguenti argomenti:

La Scuola di Francoforte

Horkheimer e Adorno: *La dialettica dell'Illuminismo*

Cenni di filosofia della scienza:

Karl Popper e l'epistemologia falsificazionista

Pavia, 5 maggio 2025

prof. Marco Gemelli





**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di Scienze umane**

**Classe: 5<sup>^</sup>ESU                      Indirizzo: Scienze umane    a.s. 2024-2025**

### **Parte Prima**

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti:**

##### **Sociologia**

*CONOSCENZE: pressoché da tutti*

- Conoscere il significato dei principali termini e concetti sociologici relativi ai contenuti trattati (es.: struttura sociale, Welfare state, globalizzazione, comunicazione di massa )
- Conoscere il contesto storico- culturale nel quale la sociologia si evolve
- Conoscere il pensiero, nelle sue linee portanti, degli autori e delle scuole di riferimento

*ABILITA': pressoché da tutti*

- Comprendere e acquisire la terminologia e il lessico del pensiero sociologico
- Comprendere ed acquisire in modo organico e strutturato i contenuti propri della sociologia
- Riconoscere analogie e differenze fra concetti, modelli, metodi delle diverse correnti di pensiero
- Riconoscere i diversi modi di intendere individuo e società sottesi alle diverse teorie sociologiche

*COMPETENZE: pressoché da tutti*

- Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della disciplina
- Saper esporre in forma chiara e lineare testi di tipo manualistico
- Saper confrontare modelli teorici e metodi specifici della disciplina
- Saper leggere testi e/o passi di letteratura sociologica individuandone i concetti chiave, le principali argomentazioni ed introducendo interpretazioni con valore critico
- Saper produrre, sulla base dei contenuti sociologici appresi, testi di vario genere (es: relazioni, trattazioni sintetiche, presentazioni) e, in particolare, testi di tipo argomentativo/espositivo

##### **Antropologia**

*CONOSCENZE: pressoché da tutti*

- Acquisire la conoscenza di alcuni dei principali contributi teorici dell'antropologia (differenti scuole, campi d'indagine, modelli teorici e metodi utilizzati)

M/Progr. Did. Individ.e relaz. finale

- Conoscere i diversi aspetti dell'identità etnico-culturale con particolare riferimento al ruolo del "sacro". del mito, del rapporto tra "uomo ed ambiente" (luoghi antropologici, luoghi e "non luoghi")

*ABILITA': pressoché da tutti*

- Saper comprendere le diverse prospettive emiche ed etiche nel decodificare i fenomeni delle culture lontane dalla nostra
- Saper individuare i principali metodi di indagine antropologica
- Saper comprendere ed utilizzare la terminologia ed il lessico del pensiero antropologico
- Acquisire capacità di analisi di testi e/o passi della letteratura antropologica

*COMPETENZE: solo da alcuni*

- Arrivare a mettere a confronto modelli interpretativi diversi, cogliendo l'importanza del fattore "variabilità culturale" per l'interpretazione di fenomeni sociali
- Saper spiegare le diverse culture e le loro specificità riguardo all'adattamento dell'uomo all'ambiente , alle forme di espressione del sacro , del pensiero mitico , religioso e magico
- Operare collegamenti pluridisciplinari
- Apprezzare le differenze etniche intese come risorsa
- Esaltare e valorizzare la diversità e la variabilità culturale come fattore di arricchimento, occasione di apertura mentale e di promozione dello spirito critico

**Pedagogia**

*CONOSCENZE: pressoché da tutti*

- Conoscere le caratteristiche dei modelli educativi che si sviluppano nel corso del '900.
- Conoscere le caratteristiche della concezione pedagogica di autori significativi.
- Conoscere la specificità del linguaggio disciplinare.
- Riconoscere la specificità delle problematiche pedagogiche ed il carattere scientifico della disciplina.

*ABILITA': solo da alcuni*

- Individuare le connessioni fra variabili storico-culturali e fenomeni educativi.
- Individuare le componenti di un modello pedagogico ed i loro nessi.
- Analizzare e confrontare modelli pedagogici, operando collegamenti.
- Saper individuare il valore formativo e l'attualità di alcune tematiche presenti nella storia del pensiero pedagogico.
- Consolidare l'uso del linguaggio disciplinare.
  - Acquisire abilità di analisi di testi e/o passi di letteratura pedagogica:individuare le unità tematiche fondamentali
  - estrapolare le categorie pedagogiche, i valori impliciti nelle varie unità e i modelli utilizzati
  - individuare i nessi fra le varie unità tematiche
  - riordinare il testo in base ai nessi rintracciati e alle categorie pedagogiche individuate

*COMPETENZE: solo da alcuni*

- Saper considerare il rapporto fra mutamenti storico-sociali e problematiche educative, con particolare riferimento all'educazione permanente e al valore dell'integrazione sociale ed educativa.
- Sviluppare sensibilità verso i valori e le problematiche educative nella loro dimensione storica e nella loro attualità.

Pavia, 7 maggio 2025

prof.ssa Stefania Greco

**Parte Seconda**

**Contenuti:**

**Pedagogia**

**Modulo 1**

-La pedagogia del Novecento e i suoi fondamenti teorici:

1. L'esperienza delle "Scuole Nuove"
  - I caratteri principali
  - La diffusione delle Scuole nuove in Italia: le sorelle Agazzi, Giuseppina Pizzigoni
2. L'attivismo statunitense: Dewey e la diffusione dell'ispirazione pragmatista
3. L'attivismo scientifico europeo: Decroly, Montessori, Claparede
4. Esperienze dei continuatori dell'attivismo:
  - valenza pedagogica del lavoro e della socializzazione (Freinet e Makarenko)
- L'esperienza della non direttività di Neil
  - 5. Oltre l'attivismo pedagogico: Bruner
  - 6. Gli sviluppi della scuola italiana:
    - dalla legge Casati alla Riforma Gentile (cenni)
    - La riforma Valditara: punti di attenzione
    - Dalla scuola d'élite alla scuola di massa
    - La scuola come possibilità di empatia: Rogers e l'educazione non direttiva
    - L'educazione oltre la scuola: Freire e Illich
    - La riflessione pedagogico-sociale e la critica alla scuola pubblica (Don Milani, Mario Lodi)
    - L'approccio antipositivista: Gentile e Maitain
    - La pedagogia della psicanalisi e le scuole antiautoritarie: Freud e Bowlby
    - Intelligenza e apprendimento: Gardner e Goleman

**Modulo 2**

-Questioni contemporanee di pedagogia:

Educazione e diritti

1. Educazione, diritti e cittadinanza
  - educazione ai diritti umani; i diritti dei minori
  - educazione alla cittadinanza, democrazia, legalità
  - educazione permanente
2. Educazione, uguaglianza e accoglienza:
  - educazione interculturale
  - Approfondimento: Ferruccio Pastore, "Migramorfosi"

**Modulo 3**

-Educazione e mass media:

- media, tecnologie, educazione

**Antropologia**

**Modulo 1**

-La cultura e la dimensione religiosa e rituale

- Il sacro tra riti e simboli
- Le grandi religioni: tratti essenziali

**Modulo 2**

-La globalizzazione:

- l'uomo nello spazio globale: luoghi e non luoghi (Augé, Bauman, Foucault)
- multiculturalismo e interculturalismo

- Approfondimento: Harmut Rosa, "Accelerazione e alienazione"

## Sociologia

### Modulo 1

-Industria culturale e comunicazione di massa

- caratteristiche della società di massa
- industria culturale e società di massa
- cultura e comunicazione nell'era del digitale
- Approfondimento: La conversazione necessaria, Sherry Turkle

-La dimensione politica e le forme di potere:

- il potere
- storia e caratteristiche dello Stato moderno
- Stato totalitario
- la partecipazione politica
- Hannah Arendt e "La banalità del male"

-Il rapporto tra uomo e società (modulo affrontato nel corso del quarto anno e ripreso nel corso del corrente anno scolastico):

- burocrazia
- devianza, controllo sociale, stratificazione sociale
- Approfondimento: "Sorvegliare e punire", Michel Foucault
- Approfondimento: "Connessi e isolati", Manfred Spitzer
- Approfondimento: "La conversazione necessaria", Sherry Turkle

-Religione e secolarizzazione:

- la dimensione sociale della religione
- i sociologi classici di fronte alla religione
- la religione nella società contemporanea

### Modulo 2

-Religione e scolarizzazione

- la dimensione sociale della religione
- i sociologi classici di fronte alla religione
- la religione nella società contemporanea

### Modulo 2

-Scolarizzazione e nuove sfide per l'istruzione

- la scuola moderna
- le trasformazioni della scuola nel XX secolo
- la scuola dell'inclusione

### Modulo 3

-La globalizzazione:

- definizione
- le diverse facce della globalizzazione
- prospettive attuali nel mondo globale
- Edgar Morin e i sette saperi necessari all'educazione del futuro
- Approfondimento: La vita liquida, Zygmunt Bauman
- Approfondimento: Consumo dunque sono, Zygmunt Bauman
- Approfondimento: Sesto potere, Zygmunt Bauman
- Approfondimento: Martha Nussbaum, "Creare capacità"

-Intelligenza artificiale: risvolti etici

Pavia, 7 maggio 2025

prof.ssa Stefania Greco





**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di INGLESE**

**Classe 5 E Indirizzo SCIENZE UMANE a.s. 2024/25**

### **Parte Prima**

### **Obiettivi disciplinari**

Pressochè tutti gli studenti di 5ESU hanno raggiunto gli obiettivi disciplinari presentati in sede di programmazione iniziale, secondo la distinzione in:

**1) Conoscenze**: conoscere il lessico relativo ad argomenti letterari di studio; conoscere le strutture grammaticali a livello B2; saper comunicare ed interagire in funzione del contesto.

**2) Abilità**: usare in modo appropriato la terminologia relativa al contesto; descrivere eventi storici e fenomeni sociali; riferire informazioni su autori, generi e opere letterarie; comprendere il contenuto generale di testi descrittivi e narrativi; riconoscere le caratteristiche stilistiche di generi e testi letterari; relazionare il contenuto di un testo al contesto storico, sociale, culturale; stabilire collegamenti tra argomenti afferenti a discipline diverse; utilizzare Internet per attività di ricerca; produrre presentazioni multimediali.

**3) Competenze**: essere in grado di padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti; essere in grado di leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva; stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici; essere in grado di comprendere ed elaborare prodotti multimediali

Pavia, 7 maggio 2025

prof.ssa Elisa Croci

**Parte Seconda**

**Contenuti**

Dal testo Compact Performer Shaping Ideas LL di Spiazzi, Tavella, ed. Zanichelli, i seguenti argomenti:

**Chapter 7**

- The early years of Queen Victoria's reign;
- City life in Victorian Britain;
- The Victorian frame of mind;
- The age of fiction;
- Charles Dickens: Oliver Twist, Hard Times;
- The Bronte sisters: Jane Eyre by Charlotte Bronte.

**Chapter 8**

- The last years of Queen Victoria's reign;
- Late Victorian ideas;
- The late Victorian novel;
- R.Louis Stevenson: The Strange case of Dr.Jekyll and Mr. Hyde;
- Thomas Hardy: Tess D'Ubervilles;
- Aestheticism;
- Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray.

**Chapter 9**

- Edwardian Britain;
- World War I;
- The Modernist revolution;
- Modern Poetry;
- The War Poets: R. Brooke (The soldier) and W. Owen (Dulce et Decorum est);
- T.S. Eliot: The Waste Land;
- The modern novel: the interior monologue;
- J. Joyce: The Dubliners (Eveline);
- V. Woolf: Mrs. Dalloway;

**Chapter 10**

- The Thirties;
- World War II;
- The dystopian novel;
- G. Orwell: 1984.

**Chapter 11**

- The Absurd and Anger Drama;

-S. Beckett: Waiting for Godot.

Dal testo Performer B2 updated di Spiazzi, Tavella, ed. Zanichelli:

-unit 7 e 8

Pavia, 7 maggio 2025

prof.ssa Elisa Croci





**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Carroli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di Scienze Naturali prof.ssa M. Alessandra Iannotta**

**Classe 5E Indirizzo Scienze Umane a.s. 2024/2025**

### **Parte Prima**

#### **Obiettivi disciplinari**

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

#### 1) Conoscenze

- ✓ gli aspetti fondamentali della chimica del Carbonio
- ✓ gli aspetti salienti delle biomolecole, della sintesi del DNA, della sua regolazione e delle proteine
- ✓ gli aspetti salienti di alcuni cicli biochimici, quali la respirazione cellulare, la fermentazione e la fotosintesi
- ✓ le biotecnologie
- ✓ le applicazioni delle biotecnologie in ambito medico e agro-alimentari
- ✓ i fenomeni endogeni del pianeta terra

#### **Obiettivo raggiunto pressoché da tutti**

#### 2) Abilità

- ✓     Individuare una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli
- ✓     Presentare in modo approfondito i risultati dell'analisi
- ✓     Utilizzare il formalismo proprio della disciplina

#### **Obiettivo raggiunto pressoché da tutti**

#### 3) Competenze

- ✓ Descrivere e analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale, anche legati alle trasformazioni chimiche, riconoscendo i concetti di sistema e di complessità
- ✓ Saper effettuare connessioni logiche, stabilire relazioni e risolvere problemi, applicando le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- ✓ Classificare, formulare ipotesi e trarre conclusioni

**Obiettivo raggiunto pressoché da tutti**

Pavia, 09/05/2024

prof. Maria Alessandra Iannotta

## **Relazione finale di (Maria Alessandra Iannotta)**

**Classe 5E Indirizzo Scienze Umane a.s. \_2023/2024\_**

### **Parte Seconda**

#### **Contenuti**

indicare dettagliatamente gli argomenti svolti, precisando eventualmente i motivi per cui il programma ha subito modifiche rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale.

##### ***Modulo 1***

CONCETTI BASILARI DELLA CHIMICA ORGANICA: CARATTERISTICHE DELL'ATOMO DI CARBONIO, LEGAMI, CATENE, GRUPPI FUNZIONALI E CLASSI DI COMPOSTI (argomenti svolti quest'anno a seguito del recupero, nell'anno precedente di parte del programma di chimica relativo al terzo anno liceale.)

##### ***Modulo 2***

MACROMOLECOLE BIOLOGICHE: CARBOIDRATI, LIPIDI E PROTEINE  
catabolismo e anabolismo spiegati attraverso la glicolisi e la: RESPIRAZIONE CELLULARE, FERMENTAZIONE E FOTOSINTESI (argomenti svolti a fine anno scolastico, in relazione con le reti trofiche e gli ecosistemi)

***Modulo 3*** (elenco contenuti maggiormente dettagliato rispetto alla programmazione iniziale)

GLI ACIDI NUCLEICI: STRUTTURA E FUNZIONE, STRUTTURA DEI CROMOSOMI, REGOLAZIONE GENICA NEI PROCARIOTI ED ESPRESSIONE GENICA NEGLI EUCARIOTI  
ACCENNI ALLE CARATTERISTICHE DEI BATTERI E DEI VIRUS E PROCESSI DI CONIUGAZIONE, TRASFORMAZIONE E TRASDUZIONE  
DNA RICOMBINANTE E BIOTECNOLOGIE: TECNICHE E LORO APPLICAZIONI

***Modulo 4*** (elenco contenuti maggiormente dettagliato rispetto alla programmazione iniziale)

I FENOMENI ENDOGENI DELLA TERRA. LA DERIVA DEI CONTINENTI. PLACCHE CONVERGENTI E DIVERGENTI. VULCANI E FENOMENI SISMICI. Approfondimento svolto attraverso il seminario del ptof. Maino del dipartimento di Geologia dell'università di Pavia.

Pavia, 09/05/2024

prof.ssa Maria Alessandra Iannotta





**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## Relazione finale di Storia dell'arte Prof. Patrizia Benetollo

**Classe 5ESU                      Indirizzo Scienze umane    a.s. 2024/2025**

### Contenuti

**NEOCLASSICISMO: SCULTURA, PITTURA E ARCHITETTURA: CARATTERI GENERALI.**  
**ANTONIO CANOVA:** "AMORE E PSICHE", "MONUMENTO FUNEBRE DI MARIA CRISTINA D'AUSTRIA", "PAOLINA BORGHESE";  
**JACQUES-LOUIS DAVID:** "GIURAMENTO DEGLI ORAZI", "MORTE DI MARAT";  
**J.A.D. INGRES:** "LA BAGNANTE", "LA GRANDE ODALISCA";  
**GIUSEPPE PIERMARINI:** "TEATRO ALLA SCALA DI MILANO".  
**ROMANTICISMO: CARATTERI GENERALI**  
**FRANCISCO GOYA:** "LA FAMIGLIA", "LA FUCILAZIONE";  
**JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER:** BUFERA DI NEVE",  
**JOHN CONSTABLE:** "IL MULINO DI FLATFORD";  
**CASPAR DAVID FRIEDRICH:** "MONACO SULLA SPIAGGIA", "VIANDANTE SUL MARE DI NEBBIA";  
**THEODORE GERICAULT:** "ZATTERA DELLA MEDUSA", "GLI ALIENATI";  
**EUGENE DELACROIX:** "LA LIBERTA' CHE GUIDA IL POPOLO";  
**FRANCESCO HAYEZ:** "IL BACIO".  
**REALISMO: CARATTERI GENERALI**  
**GUSTAVE COURBET:** "GLI SPACCAPIETRE", "FUNERALE A ORNANS", "L'ATELIER DEL PITTORE", "SIGNORINE SULLA RIVA DELLA SENNA";  
**J.F. MILLET:** "L'ANGELUS", "IL SEMINATORE", "LE SPIGOLATRICI".  
**MACCHIAIOLI: CARATTERI GENERALI**  
**GIOVANNI FATTORI:** "IN VEDETTA", "LA ROTONDA PALMIERI.  
**SILVESTRO LEGA:** "IL CANTO DELLO STORNELLO", "LA VISITA", "IL PERGOLATO".  
**TELEMACO SIGNORINI:** "L'ALZAIA".  
**IMPRESSIONISMO: CARATTERI GENERALI**  
**EDOUARD MANET:** "LA COLAZIONE SULL'ERBA", "OLYMPIA", "IL BAR DELLE FOLIES-BERGERE";  
**CLAUDE MONET:** "IMPRESSIONE: LEVAR DEL SOLE", "LA CATTEDRALE DI ROUEN";  
**PIERRE AUGUSTE RENOIR:** "COLAZIONE DEI CANOTTIERI", "BALLO AL MOULIN DE LA GALLETTE";  
**EDGAR DEGAS:** "L'ASSENZIO", "LEZIONE DI DANZA";  
**CAMILLE PISSARRO; ALFRED SISLEY"; MARY CASSATT; BERTHE MORISOT.**  
**ARCHITETTURA ITALIANA DELLA SECONDA META' DELL'800: ECLETTISMO E IL TRIONFO DEL FERRO:**  
**GUSTAV EIFFEL** "TORRE EIFFEL" PARIGI; LA STATUA DELLA LIBERTA', NEW YORK.  
**CHARLES GARNIER** "TEATRO DELL'OPERA" PARIGI;  
**GIUSEPPE SACCONI** "MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE II" ROMA.  
**POST-IMPRESSIONISMO: CARATTERI GENERALI**  
**PAUL CEZANNE:** "LA CASA DELL'IMPICCATO A AUVERS", "I GIOCATORI DI CARTE", "NATURA MORTA CON MELE", "GRANDI BAGNANTI", "LA MONTAGNA DI SANTE-VICTOIRE";  
**HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC:** AFFICHES: "MOULIN ROUGE, LA GOULUE";  
**VINCENT VAN GOGH:** "MANGIATORI DI PATATE", "AUTORITRATTO", "IRIS", "VASO DI GIRASOLI", "CAMERA DA LETTO AD ARLES", "NOTTE STELLATA", "CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI";

PAUL GAUGUIN: "LA VISIONE DOPO IL SERMONE", "IL CRISTO GIALLO", "DA DOVE VENIAMO? CHI SIAMO? DOVE ANDIAMO?".

**PUNTINISMO: CARATTERI GENERALI**

GEORGES SEURAT: "IL BAGNO AD ASNIERES", "UNA DOMENICA POMERIGGIO ALL'ISOLA DELLA GRANDE JATTE";

**DIVISIONISMO: CARATTERI GENERALI**

GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO: "IL QUARTO STATO".

**SECESSIONE VIENNESE: GUSTAV KLIMT**: "GIUDITTA", "IL BACIO", "LE TRE ETA' DELLA DONNA", "L'ALBERO DELLA VITA".

**SECESSIONE BERLINESE: EDVARD MUNCH**: "LA BAMBINA MALATA", "L'URLO";

**ART NOUVEAU: CARATTERI GENERALI**

H GUIMARD: "ENTRATA DELLA METROPOLITANA DI PARIGI,

O. WAGNER: "STAZIONE DELLA METROPOLITANA DI KARLSPLATZ" VIENNA,

V. HORTA: "CASA TASSEL"

J.M. OLBRICH: "PALAZZO DELLA SECESSIONE".

A. GAUDI: "PARC GUELL", "CASA BATLLO", "CASA MILA", "SAGRADA FAMILIA" BARCELLONA

**LE AVANGUARDIE**

**FAUVES:**

HENRI MATISSE: "DONNA CON CAPPELLO", "LA STANZA ROSSA", "LA DANZA" E "LA MUSICA".

**ESPRESSIONISMO TEDESCO, PITTURA: DIE BRUCKE;**

E.L. KIRCHNER: "SCENA DI STRADA BERLINESE", "MARCELLA".

**SCUOLA DI PARIGI:**

AMEDEO MODIGLIANI: "NUDO SEDUTO SU UN DIVANO", "RITRATTO DI JEANNE HEBUTERNE";

MARC CHAGALL: "LA PASSEGGIATA", "PARIGI ALLA FINESTRA".

**CUBISMO:**

PABLO PICASSO: "LA TRAGEDIA", "LA VITA", "ACROBATA CON PICCOLO ARLECCHINO", "LES DEMOISELLES D'AVIGNON", "DONNA CON VENTAGLIO", "RITRATTO DI AMBROISE VOLLARD", "GUERNICA",

GEORGE BRAQUE: "CASE ALL'ESTAQUE".

**FUTURISMO: UMBERTO BOCCIONI**: "RISSA IN GALLERIA", "LA CITTA' CHE SALE", "FORME UNICHE DELLA CONTINUITA' NELLO SPAZIO";

GIACOMO BALLA: "LAMPADA AD ARCO", "BAMBINA CHE CORRE SUL BALCONE", "DINAMISMO DI UN CANE AL GUINZAGLIO".

**ASTRATTISMO, DER BLAUE REITER: VASILIJ KANDINSKIJ**: "PRIMO ACQUERELLO ASTRATTO", "COMPOSIZIONE VI", "COMPOSIZIONE VIII, "GIALLO, ROSSO E BLU";

PAUL KLEE: "CUPOLE ROSSE E BIANCHE", "SENECIO";

PIET MONDRIAN: "L'ALBERO ROSSO", "L'ALBERO GRIGIO", "MELO IN FIORE", "COMPOSIZIONE II" "COMPOSIZIONE IN ROSSO GIALLO E BLU";

KAZIMIR MALEVIC: "QUADRATO NERO SU SFONDO BIANCO".

**DADAISMO: MARCEL DUCHAMP**: "RUOTA DI BICICLETTA", "FONTANA", "SCOLABOTTIGLIE", "L.H.O.O.Q.";

MAN RAY: "CADEAU", "LE VIOLON D'INGRES.

**METAFISICA: GIORGIO DE CHIRICO** "CANTO D'AMORE", "PIAZZA D'ITALIA", "LE MUSE INQUIETANTI";

GIORGIO MORANDI: "NATURA MORTA".

**SURREALISMO: RENE' MAGRITTE** "IL TRADIMENTO DELLE IMMAGINI", "LA CONDIZIONE UMANA", "FALSO SPECCHIO", "L'IMPERO DELLE LUCI";

SALVADOR DALI' "PERSISTENZA DELLA MEMORIA", "VENERE DI MILO CON CASSETTI", "GIRAFFA IN FIAMME"; JOAN MIRO': "IL CARNEVALE DI ARLECCHINO".

**ARCHITETTURA FUNZIONALISTA: CARATTERI GENERALI.**

WALTER GROPIUS "IL BAUHAUS",

LE CORBUSIER: "UNITE' D'HABITATION", "CAPPELLA DI NOTRE DAME DU HAUT", "VILLA SAVOYE".

G. TERRAGNI "CASA DEL FASCIO DI COMO".

F.L. WRIGHT: "GUGGEHNEIM", "LA CASA SULLA CASCATA".

**ESPRESSIONISMO ASTRATTO E INFORMALE: CARATTERI GENERALI.**

**ACTION PAINTING: JACKSON POLLOCK**: "PALI BLU".

**SPAZIALISMO: LUCIO FONTANA**: "CONCETTO SPAZIALE ATTESE".

**PITTURA MATERICA: ALBERTO BURRI**: "GRANDE ROSSO" e "CRETTO".

**SCULTURA:**

ALBERTO GIACOMETTI: "UOMO CHE CAMMINA";

ARNALDO POMODORO: "SFERA GRANDE".

**POP ART:** ANDY WARHOL: "MERYLIN", "CAMPBELL'S SOUP", " BRILLO BOX", "TRE BOTTIGLIE DI COCA-COLA".

**OP ART:** VICTOR VASARELY: "FENY", "ZEBRE".

**LIBRO DI TESTO IN USO:** "ARTELOGIA VOL. III", EMANUELA PURVILENTI.

**I BENI CULTURALI: CARATTERI GENERALI.**

SIGNIFICATO E DEFINIZIONE

I BENI CULTURALI COME PATRIMONIO DELL'UMANITA'

LE CATEGORIE

LEGISLAZIONE E TUTELA

ESTRATTI DAL TESTO: "CITTADINI DELL'ARTE", GIUSEPPE NIFOSI', EDITORI LATERZA.

Gli argomenti sono stati presentati agli studenti, seguendo il libro di testo, con lezioni frontali e la proiezione di video. Sono stati evidenziati: il contesto storico ed il periodo artistico, nelle sue linee essenziali. I caratteri stilistici sono stati esplicitati attraverso l'analisi delle riproduzioni iconografiche, presenti sul testo in uso o fornite dall'insegnante. Non sono state apportate variazioni rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale, sia riguardo i contenuti che il numero di verifiche programmate.

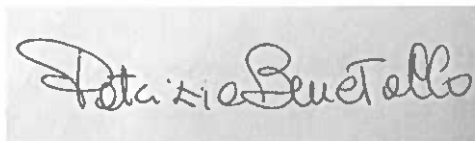
## **VALUTAZIONE**

Sono state effettuate interrogazioni orali, in classe.

Per la valutazione si è data particolare importanza all'impegno, alla partecipazione, alla puntualità nei tempi di consegna delle attività proposte e a tutti quegli aspetti, già comunque individuati dal Collegio dei Docenti e dai dipartimenti, ritenuti significativi per riconoscere il valore formativo nel percorso dello studente.

Pavia, 2 maggio 2025

prof. Patrizia Benetollo







**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di Storia dell'arte Prof. Patrizia Benetollo**

**Classe 5ESU                      Indirizzo Scienze umane    a.s. 2024/2025**

### **Parte Prima**

#### **Obiettivi disciplinari**

##### 1. Conoscenze

**Gli obiettivi sono stati raggiunti dalla maggioranza della classe.**

Gli alunni:

Hanno acquisito i caratteri stilistici degli eventi e delle personalità di rilievo, relativi all'arte che si è sviluppata dal XIX sec. alla seconda metà del sec. XX.

Hanno acquisito la terminologia tecnico-estetica specifica.

Hanno acquisito il metodo di lettura dell'opera d'arte e la consapevolezza del ricco patrimonio artistico che va salvaguardato.

##### 2. Abilità

**Gli obiettivi sono stati raggiunti in misura diversa dalla maggioranza degli studenti**

Sanno esporre in modo lineare i contenuti appresi, specificando le caratteristiche stilistiche dei vari periodi artistici, degli artisti e delle loro opere.

Sanno utilizzare correttamente la terminologia specifica.

Sanno rapportare un periodo artistico ed i relativi prodotti al contesto storico e culturale.

##### 3. Competenze

**L'obiettivo è stato raggiunto in misura diversa dalla maggioranza degli studenti.**

Sanno utilizzare i codici e gli strumenti specifici per una "lettura" dell'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa (linea, punto, superficie, composizione, luce, ecc.), nella specificità delle sue espressioni (pittura, scultura, architettura), nelle particolarità delle tecniche artistiche utilizzate e nei suoi significati espressivi e simbolici.

Pavia, 2 maggio 2025

prof. Patrizia Benetollo

**Parte Seconda**

**Contenuti**

**NEOCLASSICISMO: SCULTURA, PITTURA E ARCHITETTURA: CARATTERI GENERALI.**  
**ANTONIO CANOVA:** "AMORE E PSICHE", "MONUMENTO FUNEBRE DI MARIA CRISTINA D'AUSTRIA", "PAOLINA BORGHESE";  
**JACQUES-LOUIS DAVID:** "GIURAMENTO DEGLI ORAZI", "MORTE DI MARAT";  
**J.A.D. INGRES:** "LA BAGNANTE", "LA GRANDE ODALISCA";  
**GIUSEPPE PIEMMARINI:** "TEATRO ALLA SCALA DI MILANO".

**ROMANTICISMO: CARATTERI GENERALI**  
**FRANCISCO GOYA:** "LA FAMIGLIA", "LA FUCILAZIONE";  
**JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER:** "BUFERA DI NEVE";  
**JOHN CONSTABLE:** "IL MULINO DI FLATFORD";  
**CASPAR DAVID FRIEDRICH:** "MONACO SULLA SPIAGGIA", "VIANDANTE SUL MARE DI NEBBIA";  
**THEODORE GERICAULT:** "ZATTERA DELLA MEDUSA", "GLI ALIENATI";  
**EUGENE DELACROIX:** "LA LIBERTA' CHE GUIDA IL POPOLO";  
**FRANCESCO HAYEZ:** "IL BACIO".

**REALISMO: CARATTERI GENERALI**  
**GUSTAVE COURBET:** "GLI SPACCAPIETRE", "FUNERALE A ORNANS", "L'ATELIER DEL PITTORE", "SIGNORINE SULLA RIVA DELLA SENNA";  
**J.F. MILLET:** "L'ANGELUS", "IL SEMINATORE", "LE SPIGOLATRICI".

**MACCHIAIOLI: CARATTERI GENERALI**  
**GIOVANNI FATTORI:** "IN VEDETTA", "LA ROTONDA PALMIERI.  
**SIL VESTRO LEGA:** "IL CANTO DELLO STORNELLO", "LA VISITA", "IL PERGOLATO".  
**TELEMACO SIGNORINI:** "L'ALZAIA".

**IMPRESSIONISMO: CARATTERI GENERALI**  
**EDOUARD MANET:** "LA COLAZIONE SULL'ERBA", "OLYMPIA", "IL BAR DELLE FOLIES-BERGERE";  
**CLAUDE MONET:** "IMPRESSIONE: LEVAR DEL SOLE", "LA CATTEDRALE DI ROUEN";  
**PIERRE AUGUSTE RENOIR:** "COLAZIONE DEI CANOTTIERI", "BALLO AL MOULIN DE LA GALLETTE";  
**EDGAR DEGAS:** "L'ASSENZIO", "LEZIONE DI DANZA";  
**CAMILLE PISSARRO; ALFRED SISLEY"; MARY CASSATT; BERTHE MORISOT.**

**ARCHITETTURA ITALIANA DELLA SECONDA META' DELL'800: ECLETTISMO E IL TRIONFO DEL FERRO:**  
**GUSTAV EIFFEL** "TORRE EIFFEL" PARIGI; LA STATUA DELLA LIBERTA', NEW YORK.  
**CHARLES GARNIER** "TEATRO DELL'OPERA" PARIGI;  
**GIUSEPPE SACCONI** "MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE II" ROMA.

**POST-IMPRESSIONISMO: CARATTERI GENERALI**  
**PAUL CEZANNE:** "LA CASA DELL'IMPICCATO A AUVERS", "I GIOCATORI DI CARTE", "NATURA MORTA CON MELE", "GRANDI BAGNANTI", "LA MONTAGNA DI SANTE-VICTOIRE";  
**HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC:** AFFICHE: "MOULIN ROUGE, LA GOULUE";  
**VINCENT VAN GOGH:** "MANGIATORI DI PATATE", "AUTORITRATTO", "IRIS", "VASO DI GIRASOLI", "CAMERA DA LETTO AD ARLES", "NOTTE STELLATA", "CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI";  
**PAUL GAUGUIN:** "LA VISIONE DOPO IL SERMONE", "IL CRISTO GIALLO", "DA DOVE VENIAMO? CHI SIAMO? DOVE ANDIAMO?".

**PUNTINISMO: CARATTERI GENERALI**  
**GEORGES SEURAT:** "IL BAGNO AD ASNIERES", "UNA DOMENICA POMERIGGIO ALL'ISOLA DELLA GRANDE JATTE";

**DIVISIONISMO: CARATTERI GENERALI**  
**GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO:** "IL QUARTO STATO".

**SECESSIONE VIENNESE: GUSTAV KLIMT:** "GIUDITTA", "IL BACIO", "LE TRE ETA' DELLA DONNA", "L'ALBERO DELLA VITA".

**SECESSIONE BERLINESE: EDVARD MUNCH:** "LA BAMBINA MALATA", "L'URLO";

**ART NOUVEAU: CARATTERI GENERALI**  
**H.GUIMARD:** "ENTRATA DELLA METROPOLITANA DI PARIGI,  
**O. WAGNER:** "STAZIONE DELLA METROPOLITANA DI KARLSPLATZ" VIENNA,  
**V. HORTA:** "CASA TASSEL"

J.M. OLBRICH: "PALAZZO DELLA SECESSIONE".  
A. GAUDI: "PARC GUELL", "CASA BATLLO", "CASA MILA", "SAGRADA FAMILIA"  
 BARCELONA  
**LE AVANGUARDIE**  
**FAUVES**:  
HENRI MATISSE: "DONNA CON CAPPELLO", "LA STANZA ROSSA", "LA DANZA" E "LA MUSICA".  
**ESPRESSIONISMO TEDESCO**, PITTURA: DIE BRUCKE;  
E.L. KIRCHNER: "SCENA DI STRADA BERLINESE", "MARCELLA".  
**SCUOLA DI PARIGI**:  
AMEDEO MODIGLIANI: "NUDO SEDUTO SU UN DIVANO", "RITRATTO DI JEANNE HEBUTERNE";  
MARC CHAGALL: "LA PASSEGGIATA", "PARIGI ALLA FINESTRA".  
**CUBISMO**:  
PABLO PICASSO: "LA TRAGEDIA", "LA VITA", "ACROBATA CON PICCOLO ARLECCHINO", "LES DEMOISELLES D'AVIGNON", "DONNA CON VENTAGLIO", "RITRATTO DI AMBROISE VOLLARD", "GUERNICA",  
GEORGE BRAQUE: "CASE ALL'ESTAQUE".  
**FUTURISMO**: UMBERTO BOCCIONI: "RISSA IN GALLERIA", "LA CITTA' CHE SALE", "FORME UNICHE DELLA CONTINUITA' NELLO SPAZIO";  
GIACOMO BALLA: "LAMPADA AD ARCO", "BAMBINA CHE CORRE SUL BALCONE", "DINAMISMO DI UN CANE AL GUINZAGLIO".  
**ASTRATTISMO**, DER BLAUE REITER: VASILIJ KANDINSKIJ: "PRIMO ACQUERELLO ASTRATTO", "COMPOSIZIONE VI", "COMPOSIZIONE VIII, "GIALLO, ROSSO E BLU";  
PAUL KLEE: "CUPOLE ROSSE E BIANCHE", "SENECIO";  
PIET MONDRIAN: "L'ALBERO ROSSO", "L'ALBERO GRIGIO", "MELO IN FIORE", "COMPOSIZIONE II" "COMPOSIZIONE IN ROSSO GIALLO E BLU";  
KAZIMIR MALEVIC: "QUADRATO NERO SU SFONDO BIANCO".  
**DADAISMO**: MARCEL DUCHAMP: "RUOTA DI BICICLETTA", "FONTANA", "SCOLABOTTIGLIE", "L.H.O.O.Q.";  
MAN RAY: "CADEAU", "LE VIOLON D'INGRES".  
**METAFISICA**: GIORGIO DE CHIRICO "CANTO D'AMORE", "PIAZZA D'ITALIA", "LE MUSE INQUIETANTI";  
GIORGIO MORANDI: "NATURA MORTA".  
**SURREALISMO**: RENE' MAGRITTE "IL TRADIMENTO DELLE IMMAGINI", "LA CONDIZIONE UMANA", "FALSO SPECCHIO", "L'IMPERO DELLE LUCI";  
SALVADOR DALI' "PERSISTENZA DELLA MEMORIA", "VENERE DI MILO CON CASSETTI", "GIRAFFA IN FIAMME"; JOAN MIRO': "IL CARNEVALE DI ARLECCHINO".  
**ARCHITETTURA FUNZIONALISTA**: CARATTERI GENERALI.  
WALTER GROPIUS "IL BAUHAUS",  
LE CORBUSIER: "UNITE' D'HABITATION", "CAPPELLA DI NOTRE DAME DU HAUT", "VILLA SAVOYE".  
G. TERRAGNI "CASA DEL FASCIO DI COMO".  
F.L. WRIGHT: "GUGGEHNEIM", "LA CASA SULLA CASCATA".  
**ESPRESSIONISMO ASTRATTO E INFORMALE**: CARATTERI GENERALI.  
**ACTION PAINTING**: JACKSON POLLOCK : "PALI BLU".  
**SPAZIALISMO**: LUCIO FONTANA: "CONCETTO SPAZIALE ATTESE".  
**PITTURA MATERICA**: ALBERTO BURRI: "GRANDE ROSSO" e "CRETTO".  
**SCULTURA**:  
ALBERTO GIACOMETTI: "UOMO CHE CAMMINA";  
ARNALDO POMODORO: "SFERA GRANDE".  
**POP ART**: ANDY WARHOL : "MERYLIN", "CAMPBELL'S SOUP", " BRILLO BOX", "TRE BOTTIGLIE DI COCA-COLA".  
**OP ART**: VICTOR VASARELY: "FENY", "ZEBRE".

LIBRO DI TESTO IN USO: "ARTELOGIA VOL. III", EMANUELA PURVILENTI.

**I BENI CULTURALI**: CARATTERI GENERALI.

SIGNIFICATO E DEFINIZIONE

I BENI CULTURALI COME PATRIMONIO DELL'UMANITA'

LE CATEGORIE

LEGISLAZIONE E TUTELA

ESTRATTI DAL TESTO: "CITTADINI DELL'ARTE", GIUSEPPE NIFOSI', EDITORI LATERZA.

Gli argomenti sono stati presentati agli studenti, seguendo il libro di testo, con lezioni frontali e la proiezione di video. Sono stati evidenziati: il contesto storico ed il periodo artistico, nelle sue linee essenziali. I caratteri stilistici sono stati esplicitati attraverso l'analisi delle riproduzioni iconografiche, presenti sul testo in uso o fornite dall'insegnante. Non sono state apportate variazioni rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale, sia riguardo i contenuti che il numero di verifiche programmate.

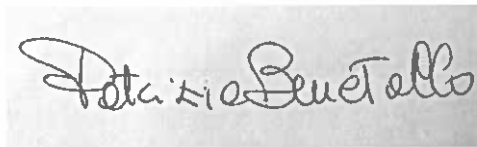
### **VALUTAZIONE**

Sono state effettuate interrogazioni orali, in classe.

Per la valutazione si è data particolare importanza all'impegno, alla partecipazione, alla puntualità nei tempi di consegna delle attività proposte e a tutti quegli aspetti, già comunque individuati dal Collegio dei Docenti e dai dipartimenti, ritenuti significativi per riconoscere il valore formativo nel percorso dello studente.

Pavia, 2 maggio 2025

prof. Patrizia Benetollo

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature is written in a cursive style and reads "Patrizia Benetollo".



**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo  
Musicale C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email: pvpm01000a@istruzione.it -  
pvpm01000a@pec.istruzione.it

## Programmazione disciplinare di Scienze Motorie

Prof. Anna Maria Napoletano

Classe 5E Indirizzo Scienze Umane

a.s. 2024/2025

### Parte prima

#### Obiettivi disciplinari

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

<u>Conoscenze:</u>	Da tutti	Pressoché da tutti	Solo da alcuni
Conoscere gli elementi fondamentali della teoria dell'allenamento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
Conoscere i fondamentali individuali e gli aspetti tecnico-tattici degli sport praticati	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conoscere gli elementi di traumatologia e primo soccorso anche in caso di emergenze	X		<input type="checkbox"/>
Conoscere le tematiche fondamentali connesse all'attività motorie e sportiva: - Sport e società - Sport e politica - Sport e informazione	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<u>Abilità:</u>	Da tutti	Pressoché da tutti	Solo da alcuni
Identificare i propri obiettivi, scegliere gli esercizi più opportuni, stabilire intensità delle esercitazioni e frequenza del lavoro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X

Eeguire correttamente i fondamentali, le tecniche e le tattiche delle discipline sportive affrontate a scuola	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Riconoscere un arresto cardiaco e applicare correttamente il protocollo BLS	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utilizzare correttamente le procedure di primo soccorso nei più comuni casi di trauma	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo.	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>
<b><u>Competenze</u></b>	Da tutti	Pressoché da tutti	Solo da alcuni
Applicare metodologie di allenamento per svolgere adeguatamente le attività motorie e sportive affrontate	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
Praticare sport approfondendo alcuni aspetti culturali, la teoria dell'allenamento, la tecnica e la tattica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
Attivare e applicare correttamente le procedure di primo soccorso in contesti simulati	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Assumere e predisporre comportamenti funzionali alla sicurezza propria e altrui durante le esercitazioni	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>
Contestualizzare le tematiche relative allo sport e alla corporeità in più ampi quadri storico sociali	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>

Pavia, 9 maggio 2025  
 Napoletano

prof. Anna Maria



**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo  
Musicale C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it -  
pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Programmazione disciplinare di Scienze Motorie**

**Prof. Anna Maria Napoletano**

**Classe 5E Indirizzo Scienze Umane**

**a.s. 2024/2025**

**Parte seconda**

### **Contenuti**

#### **Educazione Civica**

- Il primo soccorso:
  - o codice comportamentale
  - o obblighi previsti dal codice penale (art.593) e reato di omissione di soccorso
  - o chiamata al numero di emergenza
  - o posizione di sicurezza
  - o valutazione e classificazione degli infortuni: emergenze e urgenze
  
- Protocollo BLS
  - o Come riconoscere un arresto cardiaco
  - o Catena della sopravvivenza
  - o Gli step del protocollo BLS
  - o Tecnica del massaggio cardiaco

#### **Traumatologia**

- Definizione, sintomatologia e modalità di intervento nei traumi più comuni:
  - o Traumi articolari: lussazioni e distorsioni
  - o Fratture
  - o Contusioni, abrasioni e ferite
  - o Emorragie arteriose e venose
  - o Epistassi
  - o Crampi, contratture, stiramenti e strappi muscolari
  - o Tendinopatie
  - o Lipotimia e sincope

## **Miglioramento delle capacità coordinative e condizionali**

- Esercizi di mobilità articolare e di potenziamento generale
- Agility Ladder: composizione e studio di sequenze di movimenti realizzati sulle scale orizzontali

## **Pallavolo**

- Esercitazioni per migliorare e consolidare l'esecuzione dei fondamentali individuali:
  - o studio della rincorsa e dell'azione del braccio nella schiacciata
  - o esercizi specifici sull'azione di spinta degli arti inferiori nell'esecuzione dei fondamentali
  - o esercizi con palloni da basket per migliorare il lavoro degli arti superiori nell'esecuzione e nel controllo del palleggio
  - o esercizi per migliorare la tecnica del bagher e del servizio
- Applicazione in situazioni di gioco
  - o le regole del gioco
  - o la ricezione e la costruzione di semplici azioni di attacco
  - o esercitazioni sulla velocità di reazione e di spostamento sul campo

## **Sport, politica e società**

- Lo sport femminile ai Giochi Olimpici Moderni, dall'esclusione al pieno riconoscimento:
  - o Il pensiero del barone de Coubertin e la presenza femminile ai giochi dal 1896 al 1912
  - o La figura di Alice Milliat, il suo impegno per il riconoscimento del diritto di partecipazione delle donne alle Olimpiadi negli anni dal 1916 al 1936, la nascita della Federazione Sportiva Femminile Internazionale e l'esperienza dei Giochi Olimpici Femminili
  - o Lo sport femminile nel secondo dopo guerra, le tappe fondamentali dal 1948 al 2024
  - o Sport ed emancipazione femminile.
- L'evoluzione dello sport da elitario a popolare, la nascita del tempo libero e dell'associazionismo sportivo.
- Lo sport nel fascismo italiano:
  - o La promozione dell'ideale fascista di forza e disciplina, differenze tra l'educazione fisica e sportiva dei maschi e delle femmine.
  - o Le organizzazioni sportive come mezzo di consenso e controllo sociale dei giovani: CONI, OND, ONB
  - o La propaganda
  - o Il fenomeno del divismo e lo sfruttamento dei corpi degli atleti: Primo Carnera e Hilde Prekop
  - o La fascistizzazione del calcio
- Lo sport sotto il nazismo:
  - o Finalità, struttura e organizzazione dell'attività motorie e sportive
  - o le Olimpiadi di Berlino 1936:

- o l'uso dei media ai fini della propaganda
- o il movimento del boicottaggio negli Stati Uniti e la questione dei diritti civili degli atleti afro americani
- o Jessie Owens e Luz Long
  
- Il calcio degli anni "30" del novecento
  - o La fascistizzazione del calcio
  - o La nazionale Italiana di Vittorio Pozzo
  - o Il Wunderteam, il progetto della Grande Germania del Calcio
  - o Vittime delle leggi razziali: Arpad Weiss e Matthias Sindelar
  - o Visione dello spettacolo "Giovinette, le calciatrici che sfidarono il Duce"

Pavia, 9 maggio 2025

Prof. Anna Maria Napoletano





**Ministero dell'istruzione e del merito**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

**Relazione finale di Religione cattolica**  
**Docente: Rocca Piergiiovanna**

**Classe 5E Indirizzo: Scienze umane**

**a.s. : 2024/25**

**Parte Prima**

**Obiettivi disciplinari**

Le conoscenze, le abilità e le competenze stabilite in sede di programmazione iniziale sono state raggiunte da tutte le 5 alunne del gruppo classe che si avvale dell'IRC.

**Obiettivi disciplinari**

Conoscenze

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

- 1) - conosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- 2) - conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- 3) - conosce il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e alloro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli.

Abilità

Lo studente:

- 1) - motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.
- 2) - si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II.
- 3) - individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi collegati alle nuove tecnologie, alla globalizzazione e alle nuove modalità di accesso al sapere.

4) Competenze

- 1) Sapersi confrontare con la visione cristiana della vita e del mondo facendo riferimento alle fonti del cristianesimo e all'insegnamento della Chiesa.

- 2) Sapersi confrontare con i principali sistemi di significato presenti nella società contemporanea con un atteggiamento critico e costruttivo.
- 3) Saper riflettere in modo critico e autocritico sulle responsabilità personali e sociali delle proprie scelte.
- 4) Saper elaborare una visione personale, libera e responsabile della vita e del mondo aperta alla ricerca della verità, del dialogo, della giustizia e del bene comune.

Pavia, 5/05/2025

prof.Rocca Piergiovanna

## **Relazione finale di Religione cattolica**

Docente: Rocca Piergiovanna

**Classe:5E Indirizzo: Scienze umane**

**a.s. : 2024/25**

### **Parte Seconda**

#### **Contenuti:**

- I) La concezione cristiana della giustizia collegata alla ricerca della verità e al rispetto della vita e del creato.
- II) I diritti umani fondamentali facendo riferimento alla dottrina sociale della Chiesa e alla Dichiarazione universale dei diritti umani.
- III) Responsabilità personali e sociali delle scelte e del progetto di vita.
- IV) Le fragilità dell'attuale società e l'impegno della Chiesa verso i più deboli.
- V) Esame di alcune problematiche morali poste dalle recenti scoperte e ricerche scientifiche: trapianto di organi, clonazione, cellule staminali, ingegneria tissutale e aborto.
- VI) Le origini dei pregiudizi nei confronti degli ebrei e l'antisemitismo razzista del XX secolo.
- VII) La concezione cristiana del bene comune per la costruzione di una società più umana e giusta.

Pavia,5/05/2025

prof. Rocca Piergiovanna



# Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

#### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

##### PROPOSTA A1

**Eugenio Montale**, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da Eugenio Montale. L'opera in versi, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina  
per te su fil di lama.  
Agli occhi sei barlume che vacilla,  
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;  
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase  
di tristezza e le schiari, il tuo mattino  
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.  
Ma nulla paga il pianto del bambino  
a cui fugge il pallone tra le case.

##### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

##### **Interpretazione**

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.



# Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### PROVA DI ITALIANO

#### PROPOSTA A2

**Italo Calvino**, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]»

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro



Prima prova scritta



azioni: individuali e commentali.



# Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### PROVA DI ITALIANO

#### Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

#### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

#### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta?
3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

#### **Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.



# Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### PROVA DI ITALIANO

#### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analogia prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.<sup>1</sup>

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

<sup>1</sup> Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.



# Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### PROVA DI ITALIANO

#### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

#### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarci sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»



# Ministero dell'istruzione e del merito

## **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

### **PROVA DI ITALIANO**

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase *'Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità'*.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca *'vestigia di una realtà scomparsa'*?

#### **Produzione**

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**



# *Ministero dell'istruzione e del merito*

## **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

### **PROVA DI ITALIANO**

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



**Ministero dell'Istruzione e del merito**  
 Istituto Magistrale Statale "A. Cairolì"  
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
 Tel. 0382 24794  
 email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

**Griglia tip. A**

**Commissione \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Candidato \_\_\_\_\_**

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI			
Indicatore 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	3	Il testo risulta disorganico	___/10			
		4	Il testo rivela una fragile ideaione senza ulteriore pianificazione.				
		5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto.				
		6	Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale				
		7	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato				
		8	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato				
		9	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato.				
		10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale				
		Indicatore 2	Coesione e coerenza testuale		3	Il testo non è coerente né coeso	___/10
					4	Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
5	Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica						
6	Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta						
7	Periodi costruiti in modo ordinato e coerente						
8	Periodi articolati in modo elaborato e coerente						
9	Periodi articolati in modo efficace e coerente						
10	Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale						
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale			3	Lessico del tutto inappropriato	___/10	
				4	Lessico inappropriato, povero e ripetitivo.		
		5	Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo				
		6	Lessico generico e a tratti ripetitivo				
		7	Lessico generico ma corretto.				
		8	Lessico appropriato e pertinente				
		9	Lessico specifico, vario ed efficace.				
		10	Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato.				
		Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	3	Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura.		___/10
				4	Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura.		
5	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori.						
6	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi						
7	Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni.						
8	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni						
9	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata.						
10	Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata						
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			3	Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento.	___/10	
				4	Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali.		
		5	Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati.				
		6	Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali				
		7	Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi				
		8	Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi.				
		9	Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi.				
		10	Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi.				
		Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali.		___/10
				4	L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali.		
5	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali.						
6	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti.						
7	L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti.						
8	L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci.						
9	L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate.						
10	L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative.						

PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA A							
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	3	Mancato rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	___/10			
		4	Minimo rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		5	Quasi sufficiente rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		6	Sufficiente rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		7	Quasi completo rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		8	Pieno rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		9	Pieno e consapevole rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		10	Pieno, consapevole e pertinente rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		E l e m e n t o d a v a l u t a r e 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici		3	Comprensione confusa del testo proposto.	___/10
					4	Comprensione parziale e mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici.	
5	Comprensione nel complesso accettabile del testo proposto con varie scorrettezze.						
6	Comprensione globale del testo proposto con alcune scorrettezze.						
7	Comprensione nel complesso efficace dei principali snodi tematici e stilistici						
8	Comprensione complessiva corretta nei vari snodi tematici e stilistici.						
9	Comprensione completa ed efficace del testo con lievi mancanze o imprecisioni						
10	Comprensione approfondita ed efficace del testo in tutti gli snodi tematici e stilistici						
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	3	Errata analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.	___/10			
		4	Errata o gravemente incompleta analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.				
		5	Essenziale analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.				
		6	Sufficiente analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.				
		7	Adeguate analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica con varie imprecisioni.				
		8	Adeguate analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica con alcune imprecisioni.				
		9	Puntuale e corretta analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.				
		10	Completa e approfondita analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.				

E l e m e n t o d a v a l u t a r e 4	Interpretazione corretta e articolata del testo.	3	La consegna è svolta in modo molto limitato.	___/10			
		4	La consegna è svolta in modo lacunoso				
		5	La consegna è svolta in modo essenziale con scarse considerazioni personali				
		6	La consegna è svolta in modo essenziale con alcune considerazioni personali.				
		7	La consegna è svolta in modo completo con alcune considerazioni personali.				
		8	La consegna è svolta in modo completo con varie considerazioni personali.				
		9	La consegna è svolta in modo completo con considerazioni personali significative.				
		10	La consegna è svolta in modo ricco e approfondito con considerazioni personali significative.				
					Punteggio seconda parte	___/40	
					Punteggio prima parte	___/60	
			Punteggio totale	___/100			

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata  
 Valutazione  a maggioranza  all'unanimità ..... / 20

Pavia, li \_\_\_\_\_

I commissari \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Il presidente \_\_\_\_\_





**Ministero dell'Istruzione e del merito**  
**Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"**  
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
 Tel. 0382 24794  
 email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Griglia Tip. B

Commissione \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Candidato \_\_\_\_\_

	INDICATORI	livello	DESCRIPTORI	PUNTI
Indicatore 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	3	Il testo risulta disorganico	___/10
		4	Il testo rivela una fragile ideaione senza ulteriore pianificazione.	
		5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto.	
		6	Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale	
		7	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato	
		8	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato	
		9	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato.	
		10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale	
		Indicatore 2	Coesione e coerenza testuale	
4	Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica			
5	Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica			
6	Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta			
7	Periodi costruiti in modo ordinato e coerente			
8	Periodi articolati in modo elaborato e coerente			
9	Periodi articolati in modo efficace e coerente			
10	Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale			
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale			3
		4	Lessico inappropriato, povero e ripetitivo.	
		5	Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo	
		6	Lessico generico e a tratti ripetitivo	
		7	Lessico generico ma corretto.	
		8	Lessico appropriato e pertinente	
		9	Lessico specifico, vario ed efficace.	
		10	Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato.	
		Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	3
4	Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura.			
5	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori.			
6	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi			
7	Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni.			
8	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni			
9	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata.			
10	Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata			
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			3
		4	Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali.	
		5	Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati.	
		6	Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali	
		7	Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi	
		8	Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi.	
		9	Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi.	
		10	Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi.	
		Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3
4	L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali.			
5	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali.			
6	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti.			
7	L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti.			
8	L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci.			
9	L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate.			

	10	L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative.	
			punteggio prima parte ___/60

**PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA B**

E l e m e n t o d a v a l u t a r e 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	8	Mancata individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	___/15
		9	Lacunosa individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
		10	Individuazione solo di alcune tesi e argomentazioni presenti nel testo.	
		11	Complessiva individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
		12	Corretta individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo.	
		13	Efficace individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo.	
		14	Efficace e completa individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
		15	Efficace, completa e dettagliata individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	8	Percorso argomentativo confuso e connettivi non pertinenti.	___/15
		9	Percorso argomentativo poco chiaro, pressoché privo di connettivi pertinenti.	
		10	Percorso argomentativo abbastanza chiaro, con connettivi non sempre pertinenti.	
		11	Percorso argomentativo non sempre chiaro, con semplici connettivi.	
		12	Percorso argomentativo abbastanza organico, con connettivi semplici ma corretti	
		13	Percorso argomentativo organico, con connettivi adeguati.	
		14	Percorso argomentativo organico ed efficace, con connettivi adeguati e pertinenti.	
		15	Percorso argomentativo organico, efficace e articolato, con connettivi adeguati e pertinenti.	
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	3	Riferimenti culturali, se presenti, non corretti.	___/10
		4	Riferimenti culturali non corretti e/o poco congrui.	
		5	Riferimenti culturali essenziali e abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	
		6	Riferimenti culturali essenziali e non sempre corretti, ma abbastanza congrui.	
		7	Riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	
		8	Riferimenti culturali corretti ed nel complesso pertinenti	
		9	Riferimenti culturali corretti e congrui con lievi imprecisioni.	
		10	Riferimenti culturali corretti, pertinenti e ben contestualizzati.	

	Punteggio seconda parte	___/40
	Punteggio prima parte	___/60
	<b>Punteggio totale</b>	<b>___/100</b>

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata

Valutazione  a maggioranza  all'unanimità ..... / 20

Pavia, li \_\_\_\_\_

I commissari \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il presidente \_\_\_\_\_





**Griglia Tip. C**

**Commissione \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Candidato \_\_\_\_\_**

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI			
Indicatore 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	3	Il testo risulta disorganico	___/10			
		4	Il testo rivela una fragile ideaione senza ulteriore pianificazione.				
		5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto.				
		6	Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale				
		7	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato				
		8	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato				
		9	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato.				
		10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale				
		Indicatore 2	Coesione e coerenza testuale		3	Il testo non è coerente né coeso	___/10
					4	Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
5	Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica						
6	Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta						
7	Periodi costruiti in modo ordinato e coerente						
8	Periodi articolati in modo elaborato e coerente						
9	Periodi articolati in modo efficace e coerente						
10	Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale						
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale			3	Lessico del tutto inappropriato	___/10	
				4	Lessico inappropriato, povero e ripetitivo.		
		5	Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo				
		6	Lessico generico e a tratti ripetitivo				
		7	Lessico generico ma corretto.				
		8	Lessico appropriato e pertinente				
		9	Lessico specifico, vario ed efficace.				
		10	Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato.				
		Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	3	Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura.		___/10
				4	Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura.		
5	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori.						
6	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi						
7	Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni.						
8	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni						
9	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata.						
10	Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata						
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			3	Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento.	___/10	
				4	Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali.		
		5	Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati.				
		6	Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali				
		7	Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi				
		8	Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi.				
		9	Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi.				
		10	Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi.				
		Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali.		___/10
				4	L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali.		
5	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali.						
6	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti.						
7	L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti.						
8	L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci.						
9	L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate.						
10	L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative.						

## PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

E l e m e n t o d a v v a l u t a r e 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	8	Mancata pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo non sono coerenti.	___/15
		9	Parziale pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono poco coerenti.	
		10	Complessiva pertinenza rispetto alla traccia con alcune mancanze. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono abbastanza coerenti.	
		11	Complessiva pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono nel complesso coerenti.	
		12	Pertinenza adeguata rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono coerenti.	
		13	Pertinenza efficace rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono coerenti.	
		14	Piena pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono efficaci.	
		15	Piena e puntuale pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono efficaci e convincenti	
E l e m e n t o d a v v a l u t a r e 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	8	Esposizione confusa e disordinata.	___/15
		9	Esposizione disordinata e non lineare	
		10	Esposizione abbastanza ordinata e sufficientemente lineare.	
		11	Esposizione abbastanza ordinata e lineare con qualche scorrettezza	
		12	Esposizione organica e lineare con lievi imprecisioni	
		13	Esposizione organica e lineare.	
		14	Esposizione organica, lineare e articolata.	
		15	Esposizione organica, articolata e ben organizzata secondo rapporti consequenziali.	
E l e m e n t o d a v v a l u t a r e 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3	Conoscenze e riferimenti culturali scorretti e poco articolati.	___/10
		4	Conoscenze e riferimenti culturali non sempre corretti e poco articolati.	
		5	Conoscenze e riferimenti culturali abbastanza corretti e poco articolati.	
		6	Conoscenze e riferimenti culturali per lo più corretti, ma generalmente poco articolati.	
		7	Conoscenze e riferimenti culturali corretti con qualche imprecisione e abbastanza articolati	
		8	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	
		9	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, efficaci e articolati.	
		10	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ampi, approfonditi e ben articolati	
Punteggio seconda parte				___/40

Punteggio prima parte	___/60
Punteggio totale	___/100

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata

Valutazione  a maggioranza  all'unanimità ..... / 20

Pavia, li \_\_\_\_\_

I commissari \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il presidente \_\_\_\_\_





**Ministero dell'Istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

*Tabella di conversione per la valutazione  
della prima prova dell'esame di Stato*

<b>Punteggio in centesimi</b>	<b>Valutazione in ventesimi</b>
Da 37 a $\leq$ 40	7
Da 40 a $\leq$ 43	8
Da 44 a $\leq$ 46	9
Da 47 a $\leq$ 50	10
Da 51 a $\leq$ 55	11
Da 56 a $\leq$ 60	12
Da 61 a $\leq$ 65	13
Da 66 a $\leq$ 70	14
Da 71 a $\leq$ 75	15
Da 76 a $\leq$ 80	16
Da 81 a $\leq$ 85	17
Da 86 a $\leq$ 90	18
Da 91 a $\leq$ 95	19
Da 96 a $\leq$ 100	20



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**  
**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**  
**LICEO DELLE SCIENZE UMANE - OPZIONE ECONOMICO SOCIALE**

<b>INDICATORE</b>	<b>DESCRITTORE</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>
<b>CONOSCERE</b>	<b>IN CHE MODO</b>		
<b>CONOSCERE</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	esauriente e preciso: molti riferimenti completi, puntuali e pertinenti	<b>7</b>	
	esauriente, con riferimenti ampi e precisi	<b>6</b>	
	discreto e corretto	<b>5</b>	
	sufficiente, ma con alcune imprecisioni	<b>4</b>	
	limitato e/o con alcuni errori	<b>3</b>	
	limitato e/o con errori diffusi	<b>2</b>	
	lacunoso o completamente errato	<b>1</b>	
<b>COMPRENDERE</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	adeguato	<b>5</b>	
	discreto	<b>4</b>	
	essenziale	<b>3</b>	
	parziale	<b>2</b>	
	inadeguato	<b>1</b>	
<b>INTERPRETARE</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	coerente, personale e con consapevolezza metodologica	<b>4</b>	
	complessivamente coerente, con discreta capacità interpretativa e rielaborativa	<b>3</b>	
	complessivamente coerente, ma essenziale	<b>2,5</b>	
	generico	<b>2</b>	
	Interpretazione confusa o errata	<b>1</b>	
<b>Argomentare</b> Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	sistematico, analitico, con rigore formale e lessicale	<b>4</b>	
	globalmente coerente, con una logica sequenziale e con padronanza lessicale	<b>3</b>	
	globalmente coerente, con limitata sequenzialità logica e sufficiente padronanza lessicale	<b>2,5</b>	



	debole, con presenza di incoerenze e/o lessico impreciso e/o ripetitivo	2	
	confuso e/o con limitate connessioni logiche e/o improprietà lessicali	1	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			____/20

<b>PUNTEGGIO IN DECIMI</b>	<b>CORRISPONDENTE PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>
1	2 - 3
2/2,5	4 - 5
3/3,5	6 - 7
4/4,5	8 - 9
5/5,5	10 - 11
6/6,5	12 - 13
7/7,5	14 - 15
8/8,5	16 - 17
9/9,5	18 - 19
10	20

Alunno \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Data

\_\_\_\_\_

