



Ministero dell'istruzione e del merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

RELAZIONE FINALE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

CLASSE 5EL

INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO

DATA 15 MAGGIO 2025

NOME COORDINATORE PROF. NICOLETTA LONGHETTI

1) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| Anno Scolastico | Discipline/Docenti in continuità | Discipline/Docenti in discontinuità |
|--|--|--|
| Classe 1^a a.s. 2020/2021 | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: RAZZINI ELENA | |
| | LATINO: RAZZINI ELENA | |
| | STORIA E GEOGRAFIA: MALUSA' LORENZA | |
| | LINGUA E CULTURA INGLESE (L1): LOGLIO MORENA | |
| | LINGUA E CULTURA FRANCESE (L2): DABUSTI CRISTINA | |
| | LINGUA E CULTURA SPAGNOLA (L3): LONGHETTI NICOLETTA | |
| | MATEMATICA: BOSSI ANGELA ENRICA | |
| | SCIENZE NATURALI: BERIA SARA | |
| | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE: SERCIA MARIO | |
| | RELIGIONE: BOSSI ELENA | |
| | CONVERSAZIONE - INGLESE: HARRIS CHRISTINE ELAINE | |
| | CONVERSAZIONE - FRANCESE: PIGNATELLI ANGELA MARIA | DUPRÉ NATHALIE |
| | CONVERSAZIONE - SPAGNOLO: SOTO PÉREZ BEATRIZ | PÉREZ CABRERA IRENE |
| | SOSTEGNO: FERRARI MARCELLA E GATTI PAOLO | |
| | | |
| Classe 2^a a.s. 2021/2022 | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: | INVERNIZZI LUCA |
| | LATINO: | INVERNIZZI LUCA |
| | STORIA E GEOGRAFIA: | INVERNIZZI LUCA |
| | LINGUA E CULTURA INGLESE (L1): LOGLIO MORENA | |
| | LINGUA E CULTURA FRANCESE (L2): DABUSTI CRISTINA | |
| | LINGUA E CULTURA SPAGNOLA (L3): LONGHETTI NICOLETTA | |

| | | |
|--|--|---|
| | MATEMATICA: BOSSI ANGELA ENRICA | |
| | SCIENZE NATURALI: BERIA SARA | |
| | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE: | FROGGETT PETER |
| | RELIGIONE: BOSSI ELENA | |
| | CONVERSAZIONE - INGLESE: HARRIS CHRISTINE ELAINE | |
| | CONVERSAZIONE - FRANCESE: | ANSELME PAUL |
| | CONVERSAZIONE - SPAGNOLO: | MUÑOZ NAVA MARÍA JOSÉ |
| | | |
| Classe 3^a a.s. 2022/2023 | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: | CANEVARI ROBERTA |
| | STORIA: | CANEVARI ROBERTA |
| | FILOSOFIA: STOCCHETTI ALESSANDRA | |
| | STORIA DELL'ARTE: CALVI TIZIANA | |
| | LINGUA E CULTURA INGLESE (L1): LOGLIO MORENA | |
| | LINGUA E CULTURA FRANCESE (L2): DABUSTI CRISTINA | SORRIENTO GIUSEPPINA (supplente da ottobre 2022 fino al termine dell'a.s.) |
| | LINGUA E CULTURA SPAGNOLA (L3): LONGHETTI NICOLETTA | |
| | MATEMATICA: | COLATO GIANPIETRO; RESMINI SAMUELE (supplente da marzo 2023 fino al termine dell'a.s.) |
| | FISICA: | COLATO GIANPIETRO; RESMINI SAMUELE (supplente da marzo 2023 fino al termine dell'a.s.) |
| | SCIENZE NATURALI: BERIA SARA | |
| | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE: | DIBOIS FABIO |
| | RELIGIONE: BOSSI ELENA | |
| | CONVERSAZIONE - INGLESE: HARRIS CHRISTINE ELAINE | |
| | CONVERSAZIONE - FRANCESE: | MARTINI FRANCINE |

| | | |
|--|--|--|
| | CONVERSAZIONE - SPAGNOLO: | CASCARANO MARIA ANTONIETA |
| | | |
| Classe 4^a a.s. 2023/2024 | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: CANEVARI ROBERTA | |
| | STORIA: CANEVARI ROBERTA | |
| | FILOSOFIA: STOCCHETTI ALESSANDRA | |
| | STORIA DELL'ARTE: CALVI TIZIANA | |
| | LINGUA E CULTURA INGLESE (L1): LOGLIO MORENA | |
| | LINGUA E CULTURA FRANCESE (L2): DABUSTI CRISTINA | |
| | LINGUA E CULTURA SPAGNOLA (L3): LONGHETTI NICOLETTA | |
| | MATEMATICA: | SCARDINO LORENZO ANTONIO |
| | FISICA: | SCARDINO LORENZO ANTONIO |
| | SCIENZE NATURALI: BERIA SARA | |
| | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE: DIBOIS FABIO | |
| | RELIGIONE: BOSSI ELENA | |
| | CONVERSAZIONE - INGLESE: HARRIS CHRISTINE ELAINE | CHEUNG CINDY (dal primo quadrimestre fino al termine dell'a.s.) |
| | CONVERSAZIONE - FRANCESE: | BOUR SOPHIE |
| | CONVERSAZIONE - SPAGNOLO: | SOTO PÉREZ BEATRIZ |
| | | |
| Classe 5^a a.s. 2024/2025 | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: CANEVARI ROBERTA | |
| | STORIA: CANEVARI ROBERTA | |
| | FILOSOFIA: STOCCHETTI ALESSANDRA | |
| | STORIA DELL'ARTE: | TORRI SILVIA |
| | LINGUA E CULTURA INGLESE (L1): LOGLIO MORENA | |

| | | |
|--|--|---|
| | LINGUA E CULTURA FRANCESE (L2): DABUSTI CRISTINA | |
| | LINGUA E CULTURA SPAGNOLA (L3): LONGHETTI NICOLETTA | |
| | MATEMATICA: | RIGHETTO ROBERTA |
| | FISICA: | RIGHETTO ROBERTA |
| | SCIENZE NATURALI: BERIA SARA | |
| | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE: | SCARABELLI MARCELLO |
| | RELIGIONE: BOSSI ELENA | |
| | CONVERSAZIONE – INGLESE: HARRIS CHRISTINE ELAINE | JENKINS KAY (supplente da settembre 2024 fino al termine dell'anno scolastico) |
| | CONVERSAZIONE – FRANCESE: BOUR SOPHIE | |
| | CONVERSAZIONE – SPAGNOLO: SOTO PÉREZ BEATRIZ | |

2) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE / RELAZIONE FINALE

OMISSIS

Composizione della classe, eventuale presenza di alunni inseriti quest'anno, situazione degli anni precedenti

| Anno scolastico | Iscritti | | Promossi | | <i>Non promossi</i> | | Ritirati | | Trasferiti | |
|-----------------|----------|----|----------|----|---------------------|---|----------|---|------------|---|
| | M | F | M | F | M | F | M | F | M | F |
| 2020/2021 | 4 | 21 | 2 | 16 | 1 | 4 | 1 | 1 | | |
| 2021/2022 | 3 | 17 | 3 | 15 | | 1 | | 1 | | |
| 2022/2023 | 3 | 18 | 3 | 16 | | 1 | | | | 1 |
| 2023/2024 | 3 | 16 | 3 | 16 | | | | | | |
| 2024/2025 | 3 | 16 | | | | | | | | |

3) PROFILO ATTESO IN USCITA

PER IL LICEO LINGUISTICO

Secondo le indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento:

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i licei, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Il corso garantisce l'accesso immediato ad ogni facoltà universitaria, con particolare orientamento verso le facoltà letterarie, linguistiche, umanistiche.

4) OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

4.a) OBIETTIVI TRASVERSALI COMUNI

Gli indicatori degli obiettivi e delle abilità elencate sotto sono:

- i vari momenti delle attività didattiche ed educative, monitorate dai docenti e, periodicamente, dal Consiglio di Classe,
- gli esiti delle verifiche orali e scritte, formative e sommative,
- le esercitazioni svolte in classe, nei laboratori o a casa

| Obiettivi trasversali | Raggiungimento ¹ |
|---|------------------------------------|
| Usare in modo efficace e consapevole gli strumenti didattici, in particolare i manuali, i vocabolari, i glossari, i laboratori, la biblioteca, il web ... | OMISSIS |
| Operare una sintesi (orale, scritta, mediante schemi, tabelle, grafici, supporti informatici...) | OMISSIS |
| Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi | OMISSIS |
| Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi | OMISSIS |
| Costruire un'argomentazione orale o scritta su argomenti di studio o su questioni tratte dalla contemporaneità, raggiungendo gli scopi comunicativi assegnati | OMISSIS |

- ¹ Indicare
- 1 = obiettivo raggiunto solo da alcuni
 - 2 = obiettivo raggiunto dalla maggior parte
 - 3 = obiettivo raggiunto da tutti

4.b) OBIETTIVI TRASVERSALI PER AREE

| Abilità | |
|--|------------------------------------|
| Area linguistico – artistico – letteraria | Raggiungimento ¹ |
| Leggere, comprendere, contestualizzare, analizzare, interpretare, rielaborare testi di varia tipologia, letterari e non, secondo quanto previsto dalle programmazioni delle singole discipline, compresi i dipinti e le opere d'arte in generale | OMISSIS |
| Produrre testi di varia tipologia in lingua italiana corretta, in forma scritta e orale, raggiungendo gli scopi comunicativi ed operativi assegnati | OMISSIS |
| Produrre testi di varia tipologia nelle lingue straniere studiate in forma corretta, scritta e orale, raggiungendo gli scopi comunicativi ed operativi assegnati | OMISSIS |
| Trasferire in concrete esperienze formative (stages) le conoscenze acquisite | OMISSIS |
| Area matematico – scientifica | Raggiungimento ¹ |
| Utilizzare le tecniche di calcolo algebrico in modo autonomo, saper rappresentare e analizzare una funzione | OMISSIS |
| Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale con l'utilizzo del lessico specifico della disciplina | OMISSIS |
| Area storico – filosofica | Raggiungimento ¹ |
| Cogliere le caratteristiche essenziali delle varie epoche in una dimensione diacronica (costanti e cambiamenti nel tempo) e sincronica (confronto fra aree geografiche e culture) | OMISSIS |
| Comprendere sistemi e modelli filosofici e riflettere su tematiche quali la verità, il bene, l'uomo, Dio, la politica, la scienza ... | OMISSIS |
| Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole su cui si fondano i diritti di cittadinanza e dell'ambiente | OMISSIS |

¹ Indicare 1 = obiettivo raggiunto solo da alcuni
 2 = obiettivo raggiunto dalla maggior parte
 3 = obiettivo raggiunto da tutti

5) ATTIVITÀ DI CLASSE CURRICOLARI, EXTRACURRICOLARI, PROGETTI E CLIL

| ATTIVITÀ | CONTENUTI | RICADUTA DIDATTICA ² |
|---|--|---------------------------------|
| <u>PCTO – SPAGNOLO</u> <u>STAGE LINGUISTICO A SIVIGLIA</u> | Potenziamento delle competenze linguistiche, valorizzazione degli interessi e degli stili di apprendimento individuali. 12-18 ottobre 2024. 15 alunni. 30 ore di PCTO | OMISSIS |
| CLIL | Non svolto in quanto non sono presenti nel Consiglio di Classe docenti di discipline non linguistiche in possesso dei requisiti linguistici richiesti | // |
| <u>INGLESE</u> <u>PREPARAZIONE ALLA CERTIFICAZIONE CAE</u> | Moduli di preparazione alla Certificazione, 15 ore da settembre 2024 ad aprile 2025, in orario curricolare. Tutta la classe ha seguito la preparazione, alcune alunne sostengono le prove d'esame nel mese di maggio | OMISSIS |
| <u>FISICA</u> <u>VISITA AL GABINETTO DI VOLTA</u> | Visita al Gabinetto di Volta presso il Museo della Storia dell'Università di Pavia, 25 settembre 2024, in orario curricolare (2 ore). Tutta la classe | OMISSIS |
| <u>FISICA</u> <u>SEMINARIO "INNOVAZIONE AL FEMMINILE: LE DONNE NEL MONDO STEM"</u> | Partecipazione online al seminario, in orario curricolare, 13 marzo 2025 (un'ora). Tutta la classe | OMISSIS |
| <u>SCIENZE NATURALI</u> <u>LABORATORIO DI BIOTECNOLOGIE DELL'UNIVERSITÀ DI PAVIA</u> | Giornata dedicata, 25 febbraio 2025. Tutta la classe | OMISSIS |
| <u>SCIENZE NATURALI</u> <u>PROGETTO "EDUCAZIONE ALLA SALUTE"</u> <u>CONFERENZA ADMO</u> | Sensibilizzazione sulla donazione del midollo osseo. 4 dicembre 2024, in orario curricolare. Tutta la classe | OMISSIS |
| <u>SCIENZE MOTORIE</u> <u>CAMPIONATI STUDENTESCHI</u> | Corsa campestre: 31 ottobre 2024. Gare di atletica: 31 marzo 2025. In orario curricolare, alcuni alunni | OMISSIS |
| <u>RELIGIONE</u> <u>COLLETTA ALIMENTARE</u> | Raccolta di viveri per la Mensa del Povero della chiesa di Canepanova. Due raccolte (Natale e Pasqua), su base volontaria. In orario curricolare | OMISSIS |

²Molto positiva, positiva, abbastanza positiva, poco significativa

6) ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA
PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2024-25

DOCENTE COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA: prof. Nicoletta Longhetti

| MACROTEMI* Nuove Linee Guida D.M. n. 183 del 7 settembre 2024) | ARGOMENTI/TEMATICHE/ ATTIVITÀ | DISCIPLINE COINVOLTE | NUMERO ORE PER DISCIPLINA/ QUADRIME- STRE |
|--|--|---------------------------------|--|
| 1. COSTITUZIONE Diritti, doveri, responsabilità dell'individuo, (norme e istituzioni nazionali e internazionali, analizzati anche in chiave diacronica), cittadinanza attiva, legalità e solidarietà. Ed. stradale Tutela della salute e del benessere psicofisico. | Architettura utopica – “Immagina una scuola che non c'è” | Storia dell'arte | 3h. (1° Quadr.) |
| | L'ONU: fondazione, struttura, obiettivi, funzioni, l'Agenda 2030. | Spagnolo | 4h. (1° Quadr.) |
| | La Legge 40 sulla fecondazione assistita | Scienze Naturali | 4h. (2° Quadr.) |
| | Fichte e il progetto per una nazione tedesca | Filosofia | 7h. (1° Quadr.) |
| | Hegel: Stato etico e libertà (spiegazione) | Filosofia | 5h. (1° Quadr.) |
| | Marx: rivoluzione proletaria e società giusta (spiegazione) | Filosofia | 3h. (2° Quadr.) |
| | Hegel e Marx (interrogazione complessiva) | Filosofia | 3h. (2° Quadr.) |
| Innovazione al femminile: le donne nel mondo STEM. Seminario con esperto esterno (1h.) e ulteriore attività didattica | Fisica | 5h. (2° Quadr.) | |
| 2. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' Crescita economica, conoscenza, rispetto e tutela dell'ambiente, del patrimonio e del territorio. Contrasto alle disuguaglianze e all'illegalità. Ed. finanziaria | Agenda 2030-Goal 13: Climate Action | Inglese | 6h. (1° Quadr.) |
| 3. CITTADINANZA DIGITALE (consapevolezza e responsabilità nell'uso dei mezzi di comunicazione virtuali). | Propaganda and Media Literacy (Agenda 2030: Goal 4 - Quality Education; Goal 16 - Peace, Justice and Strong Institutions) | Inglese | 6h. (2° Quadr.) |
| METODOLOGIA | 1. Lezioni frontali. 2. Lezioni laboratoriali. Lezioni basate sull'analisi di articoli | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | di cronaca. Conferenze, seminari. 3. Lettura e discussione di documenti, di filmati e di grafici attraverso le modalità di classroom debate e/o tracce argomentative. 4. Altro | | | |
| STRUMENTI | Manuali e documenti forniti dai docenti, articoli di quotidiani anche online. Siti web istituzionali. Altro | | | |
| ORE TOTALI | 46 | | | |
| COMPETENZE ACQUISITE Le attività svolte hanno concorso a sviluppare e conseguire competenze civiche, sociali, di comunicazione, interculturali ed ecologiche. Esse fanno riferimento alle competenze e agli obiettivi di apprendimento delineati per questo percorso liceale nel Curriculum di Istituto di Ed. Civica allegato al PTOF, nel rispetto della normativa vigente. | | | | |

| PARTECIPAZIONE STUDENTESCA | |
|---|------------------------------|
| Studenti che hanno partecipato ad attività studentesche ai sensi dello Statuto (rappresentanti di Classe, rappresentanti d'Istituto, rappresentanti della Consulta Provinciale, studenti che hanno partecipato ad attività significative) | |
| N. PROGRESSIVO | ATTIVITÀ RICONOSCIUTA |
| | OMISSIS |

7) DIDATTICA ORIENTATIVA

| ATTIVITA' | TITOLO/ENTE DI RIFERIMENTO | TEMPO impiegato: ore |
|---|--|----------------------|
| | UNIPV - Partecipazione alle giornate di presentazione dei corsi | 4 |
| | - Orientamento universitario peer-to-peer (incontro con ex alunni) | 2 |
| ED. CIVICA (con funzione di orientamento) | - Fisica: partecipazione online al seminario "Innovazione al femminile: le donne nel mondo STEM" e lavoro di approfondimento | 5 |
| | - Storia dell'arte: Architettura utopica – "Immagina una scuola che non c'è" | 3 |
| | - Inglese: Propaganda and Media Literacy (Agenda 2030 - Goal 4 Quality Education and Goal - 16 Peace, Justice and Strong Institutions) | 6 |
| | - Inglese: Debate su "Agenda 2030 - Goal 13 Climate Action" | 6 |
| | - Spagnolo: L'ONU: fondazione, struttura, funzioni, obiettivi | 4 |
| INIZIATIVE CULTURALI (con funzione di orientamento) | - Scienze Naturali: Laboratorio di biotecnologie | 6 |
| | - Fisica: Visita al Gabinetto di Volta UNIPV | 2 |
| ALTRO (con funzione di orientamento) | - Spagnolo: Stage a Siviglia | 30 |
| | - Inglese: Moduli di preparazione alla certificazione CAE | 15 |
| | - Francese: Sviluppo di un metodo di lavoro-lettura critica di documenti e attualizzazione dei temi | 10 |
| | - Progetto "Alleanza educativa" | 3 |

8) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO |
|--|
| Il Progetto d'Istituto relativo ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti finalità: |

| DETTAGLIO PROGETTAZIONE PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO DEL LICEO LINGUISTICO | |
|---|---|
| MODALITÀ DI ATTUAZIONE | X Tirocinio: Libreria Feltrinelli; Il San Michele Maggiore |
| | X Project Work: Stage a Nizza; stage a Winchester; stage a Siviglia; Public Speaking/Ars Retorica |
| | X Altro: Campus "Pavia orienta giovani"; Open Day d'Istituto; Presentazione dell'Istituto sul territorio |
| COMPETENZE DI PERFORMANCE | X Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze |
| | X Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti |
| | X Aggiorna le proprie conoscenze e competenze |
| | X Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi |
| | <input type="checkbox"/> Applica le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza) |
| | <input type="checkbox"/> Attua metodi di inventariazione/archiviazione efficaci e conformi alle procedure richieste |
| | X Collabora in modo costruttivo al dialogo con docenti e/o esperti del settore |
| | X Coopera in modo produttivo, efficace e creativo alla realizzazione di un prodotto o di un servizio ideato e condiviso dal gruppo |
| | X Impara ad utilizzare strumenti informatici base e/o specifici e fruire delle relative risorse in relazione alle richieste |
| | X Interagisce in lingua straniera elaborando con il gruppo di lavoro straniero un prodotto finale |
| | <input type="checkbox"/> Mantiene costantemente l'attenzione sull'obiettivo, rilevando eventuali scostamenti dal risultato atteso |
| | <input type="checkbox"/> Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro (priorità, tempi) in base alle disposizioni ricevute |
| | <input type="checkbox"/> Realizza eventi promozionali efficaci utilizzando le tecniche creative performative, drammatiche e artistiche che conosce |
| | X Recepisce correttamente e rispetta le consegne |
| <input type="checkbox"/> Altro | |

| ANNUALITÀ | PROGETTI ATTIVATI | DESTINATARI | PERIODO ATTUAZIONE/DURATA | DI | COMPETENZE SVILUPPATE | DISCIPLINE IMPLICATE |
|-----------------------------|---|-----------------------|---|----|--|----------------------|
| CLASSE TERZA A.S. 2022/2023 | DENOMINAZIONE - TIPOLOGIA (STAGE, TIROCINIO, IFS, PROJECT WORK..) | - N° ALUNNI COINVOLTI | - ATTIVITÀ SVOLTA IN ORARIO SCOLASTICO/ EXTRASCOLASTICO, NEI MESI ESTIVI, ... - N° ORE | | DISCIPLINARI TRASVERSALI PROFESSIONALI | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| | <p>P1: STAGE LINGUISTICO A NIZZA <u>Project Work</u> Gli studenti ospitati a coppie presso famiglie francesi hanno seguito al mattino lezioni di lingua e civiltà in base al loro livello di competenza linguistica. Al pomeriggio hanno svolto attività riconosciute ai fini del PCTO quali realizzazione di interviste, partecipazione a conferenze, visite a musei e luoghi di interesse</p> | 15 alunni | <p>Periodo: dal 10 al 15 ottobre 2022. 40 ore di PCTO</p> | <p>Disciplinari: potenziamento della competenza linguistica attiva e passiva in contesti comunicativi reali Trasversali: confrontarsi in lingua su tematiche afferenti all'educazione civica, alla storia dell'arte e al mondo del lavoro Relazionali: confrontarsi in modo proficuo tra pari e con gli adulti ai fini dello svolgimento di compiti di realtà</p> | <p>FRANCESE</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>ED. CIVICA</p> |
| | <p>P2: ARS RETORICA: PUBLIC SPEAKING <u>Project Work</u> <u>(con la Società Cooperativa TELS-Pavia)</u> Strategie per parlare in pubblico in inglese con esperti esterni</p> | <p>Studenti che hanno aderito su base volontaria: 19 alunni della classe</p> | <p>Periodo: primo e secondo quadrimestre, in orario scolastico ed extrascolastico. Alcuni alunni nel mese di maggio hanno presentato i loro discorsi al pubblico, in un evento a conclusione del percorso. 15 ore di PCTO</p> | <p>Disciplinari: sviluppo e consolidamento delle abilità espositive Relazionali: approfondimento della conoscenza di se stessi, per migliorare le relazioni sociali Trasversali: acquisizione della capacità di scelta progettuale</p> | <p>INGLESE</p> <p>ED. CIVICA</p> |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|--|--|
| | P3: <u>LIBRERIA FELTRINELLI-MANI TESE</u> <u>Tirocinio</u> | Tre alunne hanno svolto un'attività di PCTO presso la Libreria Feltrinelli di Pavia per la ONG "Mani Tese". Iniziativa: "Molto più di un pacchetto regalo" | Periodo: dal 2 al 24 dicembre 2022, in orario scolastico ed extrascolastico. 16 ore di PCTO | Relazionali: comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile | ED. CIVICA |
| ANNUALITÀ | PROGETTI ATTIVATI | DESTINATARI | PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA | COMPETENZE SVILUPPATE | DISCIPLINE IMPLICATE |
| CLASSE QUARTA A.S. 2023/2024 | DENOMINAZIONE - TIPOLOGIA (STAGE, TIROCINIO, IFS, PROJECT WORK..) - BREVE DESCRIZIONE DEI CONTENUTI DEL PROGETTO | - N° ALUNNI COINVOLTI | - ATTIVITÀ SVOLTA IN ORARIO SCOLASTICO/ EXTRASCOLASTICO, NEI MESI ESTIVI, ... - N° ORE | DISCIPLINARI TRASVERSALI PROFESSIONALI | |
| | P1: <u>STAGE LINGUISTICO A WINCHESTER</u> <u>"Project your life - Winchester"</u> <u>Project Work</u> Gli studenti, ospitati presso famiglie inglesi, hanno effettuato 10 ore di workshop linguistici alla mattina e hanno svolto 10 ore di attività di life-skills, con 10 ore di laboratori prima della partenza. Hanno visitato | 18 alunni | Periodo: dal 29 febbraio 2024 al 5 marzo 2024. 30 ore di PCTO | Disciplinari: potenziamento della competenza linguistica attiva e passiva in contesti comunicativi reali Trasversali: confrontarsi in lingua su tematiche afferenti all'educazione civica e alla storia dell'arte Relazionali: confrontarsi in modo proficuo tra pari e con | INGLESE STORIA DELL'ARTE ED. CIVICA |

| | | | | | |
|------------------|--|--------------------|--|--|------------------------------------|
| | luoghi di interesse e monumenti della città di Winchester, hanno effettuato una visita guidata a Londra e a Oxford | | | gli adulti ai fini dello svolgimento di compiti di realtà | |
| | P2: "PER UNA RINNOVATA LETTURA DELLE OPERE D'ARTE. IL SAN MICHELE MAGGIORE UN PATRIMONIO DELLA CITTÀ" Progetto di formazione per gli alunni come guide per l'evento finale. Tirocinio con formazione in aula, esercitazioni sul posto fino all'evento finale | Tutta la classe | Periodo: novembre 2023 - marzo 2024. Attività svolte in orario scolastico ed extrascolastico. 44 ore di PCTO | Progetto di formazione per gli alunni come guide. Esperienza di cittadinanza attiva per far nascere nei giovani la consapevolezza del valore che i beni artistici e paesaggistici rappresentano per il sistema territoriale; favorire la conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del nostro patrimonio. Le guide sono state formate da esperti | STORIA DELL'ARTE ED. CIVICA |
| | P3: PARTECIPAZIONE ALL'OPEN DAY DI ISTITUTO Accoglienza dei genitori e degli alunni delle Scuole Secondarie di Primo Grado | 7 alunne | 25 novembre 2023. 10 ore di PCTO | Relazionali: confrontarsi in modo proficuo tra pari e con gli adulti ai fini dello svolgimento di compiti di realtà | ED. CIVICA |
| ANNUALITÀ | PROGETTI ATTIVATI | DESTINATARI | PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA | COMPETENZE SVILUPPATE | DISCIPLINE IMPLICATE |

| CLASSE QUINTA A.S. 2024/ 2025 | DENOMINAZIONE - TIPOLOGIA (STAGE, TIROCINIO, IFS, PROJECT WORK..) - BREVE DESCRIZIONE DEI CONTENUTI DEL PROGETTO | - N° ALUNNI COINVOLTI | - ATTIVITÀ SVOLTA IN ORARIO SCOLASTICO/ EXTRASCOLASTICO, NEI MESI ESTIVI, ... - N° ORE | DISCIPLINARI TRASVERSALI PROFESSIONALI | |
|---|---|-----------------------------|--|--|----------------------------------|
| | <p>P1: <u>STAGE LINGUISTICO A SIVIGLIA:</u> <u>"MINIESTANCIA CULTURAL"</u> Project Work Gli studenti, ospitati presso famiglie spagnole, hanno seguito alla mattina lezioni basate su un approccio comunicativo, per il potenziamento soprattutto della lingua parlata. Hanno partecipato nel pomeriggio a visite guidate ai luoghi di interesse culturale ed artistico di Siviglia ed hanno svolto un'escursione a Cordova con la visita alla Mezquita. Ciascuno di loro ha realizzato un prodotto video sull'esperienza.</p> | 15 alunni | Dal 12 ottobre 2024 al 18 ottobre 2024. 30 ore di PCTO | <p>Disciplinari: potenziamento della competenza linguistica attiva e passiva in contesti comunicativi reali. Valorizzazione delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali. Trasversali: confrontarsi in lingua su tematiche afferenti alla cultura e alla storia dell'arte. Relazionali: confrontarsi in modo proficuo tra pari e con gli adulti ai fini dello svolgimento di compiti di realtà, sviluppare flessibilità e saper lavorare in un'ottica interdisciplinare</p> | SPAGNOLO STORIA DELL'ARTE |
| | <p>P2: <u>PARTECIPAZIONE AL CAMPUS DI ORIENTAMENTO "PAVIA</u></p> | 2 alunni | 7 novembre 2024 | Relazionali: confrontarsi in modo proficuo tra pari e con gli adulti ai fini dello | ED. CIVICA |

| | | | | |
|--|--|------------|--|------------|
| <p><u>ORIENTA GIOVANI</u> Accoglienza degli alunni delle Scuole Secondarie di Primo Grado e presentazione del Liceo Linguistico</p> | | | svolgimento di compiti di realtà | |
| <p><u>P3: OPEN DAY D'ISTITUTO</u> Accoglienza dei genitori e degli alunni delle Scuole Secondarie di Primo Grado presso la sede dell'Istituto Cairoli</p> | Open Day di Istituto: 4 alunni | 23/11/2024 | Relazionali: confrontarsi in modo proficuo tra pari e con gli adulti ai fini dello svolgimento di compiti di realtà | ED. CIVICA |
| <p><u>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO CAIROLI PRESSO LE SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO DEL TERRITORIO</u> Presentazione del percorso di studi del Liceo Linguistico</p> | Partecipazione alla giornata di orientamento: Istituto Comprensivo di Chignolo Po: una alunna | 26/10/2024 | | |

9) PROGETTAZIONI DISCIPLINARI

Programmazioni finali di ogni materia: PARTE 1 (obiettivi), PARTE 2 (contenuti)

Il docente coordinatore, sentiti i rappresentanti di classe, prende atto, insieme a loro, della conformità delle programmazioni e del loro effettivo svolgimento, come da allegati a seguire.

ALLEGATO A

10) SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME PROPOSTE DALLA SCUOLA

ALLEGATO B

- Simulazione della Prima Prova dell'Esame di Stato svolta in data 08/05/2025
- Simulazione della Seconda Prova dell'Esame di Stato svolta in data 15/04/2025

11) AREE TEMATICHE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER FAVORIRE UNA DIDATTICA INTERDISCIPLINARE

In quest'anno scolastico il Consiglio di Classe ha deciso di non procedere all'individuazione di aree tematiche interdisciplinari; si è preferito con ciò favorire l'individuazione e l'elaborazione di percorsi personali e di connessioni tra le discipline da parte degli alunni, anche in previsione dell'Esame di Stato.

12) GRIGLIE DI VALUTAZIONE IN USO (IN ALLEGATO)

ALLEGATO D

ALLEGATO 1: Corrispondenza tra voti e livello di apprendimento in termini di conoscenze, abilità, competenze



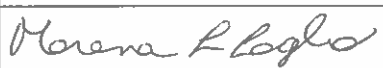





| VOTI / LIVELLI | | |
|----------------|-------------------|--|
| ½ | Conoscenze | labili, lacunose e disarticolate |
| | Abilità | Disattese |
| | Competenze | Inadeguate |
| 3 | Conoscenze | gravemente frammentarie |
| | Abilità | disattese, linguaggio e argomentazione incongruenti |
| | Competenze | Inadeguate |
| 4 | Conoscenze | molto lacunose |
| | Abilità | sviluppo confuso e disorganico degli argomenti, lessico inadeguato |
| | Competenze | molto limitate e incomplete |
| 5 | Conoscenze | poche e superficiali |
| | Abilità | lessico poco adeguato, esposizione poco chiara e non autonoma |
| | Competenze | ancora parziali |
| 6 | Conoscenze | contenuti minimi con approccio descrittivo |
| | Abilità | lessico non sempre adeguato; sa applicare regole e compiere semplici percorsi logici |
| | Competenze | comprende i concetti in modo essenziale e non autonomo |
| 7 | Conoscenze | contenuti essenziali con approccio descrittivo |
| | Abilità | lessico adeguato, esposizione chiara, sa applicare regole e compiere semplici percorsi logici |
| | Competenze | comprende i concetti aderendo all'interpretazione proposta dal docente |
| 8 | Conoscenze | Complete |
| | Abilità | lessico corretto, esposizione chiara e coerente. Si orienta tra gli argomenti e opera semplici correlazioni |
| | Competenze | comprende i concetti e li elabora in modo abbastanza autonomo in contesti noti |
| 9 | Conoscenze | complete e precise |
| | Abilità | lessico corretto, esposizione chiara e coerente. Inquadra con sicurezza gli argomenti e opera collegamenti tra concetti e tematiche disciplinari. |
| | Competenze | assimila gli argomenti, opera in modo autonomo in contesti simili a quelli noti |
| 10 | Conoscenze | complete, dettagliate e precise |
| | Abilità | tutte le precedenti, inoltre sa operare in modo autonomo collegamenti disciplinari (anche multidisciplinari per le classi quinte) rispondendo a proposte di approfondimento) |
| | Competenze | approfondisce e rielabora gli argomenti, opera in modo autonomo anche in contesti nuovi, propone confronti e interpretazioni personali |

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

**RELAZIONE CONCLUSIVA SULLE
ATTIVITA' EDUCATIVE E DIDATTICHE**

CLASSE 5EL INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| PROF. | MATERIA | FIRMA |
|-----------------------|--------------------------------|---|
| Canevari Roberta | Lingua e Letteratura Italiana | |
| Canevari Roberta | Storia | |
| Stocchetti Alessandra | Filosofia |  |
| Torri Silvia | Storia dell'arte |  |
| Loglio Morena | Lingua e Cultura Inglese (L1) |  |
| Dabusti Cristina | Lingua e Cultura Francese (L2) | |
| Longhetti Nicoletta | Lingua e Cultura Spagnola (L3) |  |
| Righetto Roberta | Matematica | |
| Righetto Roberta | Fisica | |
| Beria Sara | Scienze Naturali | |
| Scarabelli Marcello | Scienze Motorie e Sportive |  |
| Bossi Elena | Religione |  |
| Jenkins Kay | Conversazione Inglese |  |
| Bour Sophie | Conversazione Francese |  |
| Soto Pérez Beatriz | Conversazione Spagnola |  |

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE DEGLI STUDENTI

NOME E COGNOME

OMISSIS

IL COORDINATORE DI CLASSE

prof. Nicoletta Longhetti

PAVIA, 15 MAGGIO 2025



Ministero dell'istruzione
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico
Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email: pvpm01000a@istruzione.it -
pvpm01000a@pec.istruzione.it

2 Competenze

- Conocer y valorar algunas de las palabras más conocidas en español.
Evocar experiencias.
Describir situaciones y relatar hechos en presente.
Describir situaciones y relatar hechos en el pasado para referirnos a hechos biográficos.
Valorar las experiencias de los consumidores.
Valorar propuestas y plantear condiciones para su aceptación.
Hablar sobre los problemas de la convivencia.
Relatar experiencias pasadas y anécdotas.
Expresar rechazo, preocupación, descontento.
Mostrar acuerdo y desacuerdo, argumentar y clarificar las opiniones.
Expresar deseos y promesas.
Aproximarnos a diferentes costumbres y prácticas sociales para entenderlas mejor.
Aconsejar y hacer recomendaciones.
Expresar gustos y preferencias.
Emociones y sentimientos. Inteligencia emocional. Los emoticonos.

Metodologie didattiche: Metodo per competenze.

Parte Seconda

Contenuti

Commento di vari testi di attualità, numerosi esercizi comunicativi. Il programma iniziale non ha subito nessuna modifica.

Strumenti :

"Gente hoy " tres. Libro del alumno y del trabajo. Desde la unidad tres a la unidad ocho.

VALUTAZIONE

Verifiche :

Verifica scritta valida come orale per il primo quadrimestre.

Interrogazione orale secondo quadrimestre

Pavia, 30/04/2025

prof. Beatriz Soto.

B. Soto.



Ministero dell'istruzione
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Beatriz Soto Pérez

Classe 5EI Indirizzo Linguistico a.s. 2024-2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

1) 1 Conoscenze

Historia y evolución de una lengua: Los orígenes del español.
Conocer el mundo de la telenovela, su historia y el impacto social que tiene en los telespectadores.
Conocer la realidad de los movimientos migratorios en la actualidad.
Conocer la experiencia de viajar y la realidad de los distintos países.
Leer un texto literario y reflexionar sobre las expresiones relacionadas con los animales en español.
Reflexionar sobre el concepto del amor y el desamor a través de la música romántica antigua y actual.
Reflexionar sobre los productos y la gastronomía típica de varias regiones dentro del concepto general de la cultura de las tapas.
A partir de la lectura de un artículo y el fragmento de un texto sensibilizarse y reflexionar sobre las diferencias y las semejanzas que existen entre las diferentes culturas a través del lenguaje.
Hablar sobre las fiestas y las celebraciones populares.
Expresar emociones y estados de ánimo.
Emociones y sentimientos. Inteligencia emocional. Los emoticonos.

Lectura y análisis de la poesía “La Aurora” de “Poeta en Nueva York”. (Cap. 9.3)

“Romancero gitano”. La obra, temas y símbolos, el romance. Los gitanos españoles. (Material extra)

Lectura y análisis de la poesía “Romance de la pena negra” de “Romancero gitano”. (Material extra)

El teatro y la etapa de plenitud. “La casa de Bernarda Alba”. (Cap. 9.3)

“La casa de Bernarda Alba”: claves de lectura, los personajes, dentro de la obra. (Material extra)

Lectura y análisis de un fragmento del Acto I y del desenlace (Acto III). (Material extra)

La literatura del exilio. (Cap. 10.1.4)

PEDRO SALINAS

Perfil del autor. Lectura y análisis de la poesía “Cero” (de “Todo más claro”). (Material extra)

El bombardeo atómico de Hiroshima y Nagasaki. (Material extra)

RAFAEL ALBERTI

Vida. Lectura y análisis de la poesía “Si mi voz muriera en tierra” (de “Marinero en tierra”). (Cap. 9.3)

Lectura y análisis de la poesía “Retornos del amor en una azotea” (de “Retorno de lo vivo lejano”). (Cap. 9.3)

CARMEN MARTÍN GAITÉ

La autora. “El cuarto de atrás”: claves de lectura. Lectura y análisis de un fragmento del Cap. III de “El cuarto de atrás”. (Material extra)

LA LETTERATURA ISPANO-AMERICANA DEL SECOLO XX

PABLO NERUDA

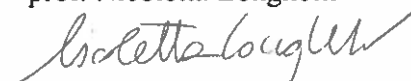
Una voz de América: vida. Su relación con España. De la poesía amorosa a la cotidiana. “Canto general”: la obra, temas. Lenguaje y estilo. Lectura y análisis de la poesía “Las aves maltratadas” de “Canto general”. (Material extra)

Lectura y análisis de la poesía “España en el corazón” (de “Tercera residencia”). (Material extra)

Pavia, 15 maggio 2025

La docente

prof. Nicoletta Longhetti



Lectura y análisis de dos fragmentos de la “Sonata de Otoño”. (Material extra)

El Modernismo catalán y Antoni Gaudí: nacimiento, objetivos, características, técnicas y materiales. (Material extra)

ANTONI GAUDÍ: la naturaleza en la Casa Batlló, en la Sagrada Familia y en el Parque Güell. (Material extra)

LA GENERACIÓN DEL 98

El Desastre del 98; Alfonso XIII. (Cap. 8.1.1)

Los temas, el estilo. (Cap. 8.3)

ANTONIO MACHADO

“Campos de Castilla”: el tema de España. (Cap. 8.3)

Lectura y análisis del poema “A orillas del Duero” (de “Campos de Castilla”). (Material extra)

Lectura y análisis del poema “Es una tarde cenicienta y mustia...” (de “Soledades, galerías y otros poemas”). (Cap. 8.3)

MIGUEL DE UNAMUNO

El problema existencial en los ensayos. (Cap. 8.3)

“Niebla”: argumento, estética. (Cap. 8.3)

“Niebla”: lectura y análisis de un fragmento del Cap. I; lectura y análisis de dos fragmentos del Cap. XXXI (El encuentro entre Augusto y Unamuno / Continuación). (Cap. 8.3)

IL SECOLO XX: LETTERATURA, STORIA, ARTE

La dictadura de Miguel Primo de Rivera. (Cap. 9.1.1)

La Segunda República. (Cap. 9.1.1)

Marco social de la Segunda República. (Cap. 9.1.2)

La Guerra Civil: las etapas. (Cap. 9.1.1)

La Guerra Civil: causas, apoyo de otros países, actitud de la Iglesia Católica, las Brigadas Internacionales, causas de la derrota republicana. (Material extra)

PABLO PICASSO: “Guernica”. Génesis, análisis de la obra. (Material extra)

La dictadura de Francisco Franco: el caudillismo, los principios ideológicos, la represión, el exilio de muchos españoles, la mujer, la educación, la familia. Los años 40, los años 50, los años 60 y 70 de la dictadura. (Material extra)

La Transición, hacia la democracia. (Cap. 10.1.1)

La Constitución de 1978. (Cap. 10.2)

- LA GENERACIÓN DEL 27

Algunas características. (cap. 9.3)

FEDERICO GARCÍA LORCA

Vida y obras. (Cap. 9.3)

“Poeta en Nueva York”. (Cap. 9.3)

M/Progr. Did. Individ.e relaz. finale

Relazione finale di Lingua e Cultura Spagnola
Classe 5EL Indirizzo Liceo Linguistico
A.S. 2024/2025
Docente prof. Nicoletta Longhetti

Parte Seconda

CONTENUTI

In quest'anno scolastico è stato affrontato lo studio della letteratura e della storia della Spagna del secolo XIX (seconda metà) e del secolo XX, con un cenno alla letteratura ispano-americana.

Sono stati affrontati alcuni contenuti sull'arte dei secoli in oggetto.

I contenuti proposti dal libro di testo sono stati integrati ove necessario con appunti e materiale a cura della docente che costituiscono parte integrante del programma.

EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto riguarda l'Educazione Civica, con riferimento al punto 1 delle Linee Guida ministeriali-Organizzazioni internazionali e sovranazionali, è stato trattato un modulo inerente all'ONU:

- informazioni generali sull'ONU: fondazione, funzioni, obiettivi, sedi, organi principali, simboli;
- le Agenzie dell'ONU;
- l'Agenda 2030;
- interventi dell'ONU nel contesto geo-politico attuale (lavoro autonomo da parte degli alunni);
- la Spagna nell'ONU: la Risoluzione 39 e la Risoluzione 386.

IL SECOLO XIX: LETTERATURA, STORIA, ARTE

- **EL REALISMO**

Características generales de la prosa. (Cap. 7.1.4)

El Naturalismo. (Cap. 7.1.4)

LEOPOLDO ALAS, "CLARÍN"

"La Regenta": la obra, estructura, personajes, temas, lenguaje y estilo. (Material extra)

Presencia del Naturalismo en "La Regenta". (Cap. 7.2)

Lectura y análisis de un fragmento del Cap. III de "La Regenta". (Material extra)

Lectura y análisis de un fragmento del Cap. XXX de "La Regenta". (Material extra)

- **EL MODERNISMO**

La literatura: antecedentes e influencias, temas, estilo. (Cap. 8.2)

Rubén Darío: vida y publicación de "Azul". (Cap. 8.2)

RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN

La etapa modernista: las "Sonatas". (Cap. 8.3)

- Saper comprendere testi appartenenti a diversi generi letterari, effettuandone l'analisi dal punto di vista tematico e linguistico-stilistico. Obiettivo pressoché raggiunto da tutta la classe

PRODUZIONE SCRITTA

- Saper analizzare testi di varia tipologia sapendo rispondere a questionari e quesiti. Obiettivo pressoché raggiunto da tutta la classe

- Saper redigere testi con contenuti pertinenti e corretti dal punto di vista morfosintattico, saper riassumere, saper esprimere una propria opinione motivandola, saper operare una sintesi. Obiettivo pressoché raggiunto da tutta la classe

- Saper consultare in modo celere ed efficace il vocabolario. Obiettivo raggiunto da tutta la classe

3) Competenze

- Saper utilizzare quanto appreso dal punto di vista della comunicazione orale e scritta in modo flessibile ed efficace in vari contesti. Obiettivo pressoché raggiunto da tutta la classe

- Per quanto riguarda lo studio della letteratura, saper rielaborare i contenuti. Obiettivo pressoché raggiunto da tutta la classe

- Sapersi orientare in un ambito pluridisciplinare, anche in vista dell'Esame di Stato. Obiettivo pressoché raggiunto da tutta la classe

Pavia, 15 maggio 2025

La docente
prof. Nicoletta Longhetti





Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Lingua e Cultura Spagnola

Classe 5EL Indirizzo Liceo Linguistico

A.S. 2024/2025

Docente prof. Nicoletta Longhetti

Parte Prima

OBIETTIVI DISCIPLINARI

1) Conoscenze

- Acquisizione dei contenuti minimi individuati nella riunione di materia. Obiettivo raggiunto da tutta la classe
- Acquisizione di contenuti di carattere letterario. Obiettivo raggiunto da tutta la classe
- Consolidamento di un lessico specifico inerente alla letteratura e all'analisi testuale. Obiettivo raggiunto da tutta la classe
- Acquisizione di conoscenze storiche e artistiche. Obiettivo raggiunto da tutta la classe
- Acquisizione di conoscenze inerenti a temi di Educazione Civica. Obiettivo raggiunto da tutta la classe

2) Abilità

COMPRESIONE ORALE

- Saper capire il senso generale e i singoli elementi dei testi orali proposti. Obiettivo raggiunto da tutta la classe

PRODUZIONE ORALE

- Saper utilizzare correttamente strutture grammaticali e funzioni. Obiettivo pressoché raggiunto da tutta la classe
- Saper effettuare l'analisi dei testi letterari dal punto di vista della forma e del contenuto, contestualizzandoli sul piano letterario, storico e sociale. Obiettivo pressoché raggiunto da tutta la classe
- Saper esprimere una propria opinione motivandola. Obiettivo pressoché raggiunto da tutta la classe

COMPRESIONE SCRITTA

M/Progr. Did. Individ.e relaz. finale

Relazione finale di Conversazione Inglese – Jenkins Kay

Classe 5

Indirizzo EL

a.s. 2024-25

Parte Seconda

Contenuti

- **13 hours of CAE (C1):**
 - ❖ Use of English and reading
 - ❖ Writing (Report)
 - ❖ Listening
 - ❖ Speaking

- Vocabulary, idioms and speaking

- The High House by Jessie Greengrass.(Global warming)

Pavia, 05/05/25

prof.Kay Jenkins





Ministero dell'istruzione e del merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Conversazione Inglese – Kay Jenkins

Classe 5

Indirizzo EL

a.s. 2024-25

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

● _____ da tutti

secondo la distinzione in:

1) **Conoscenze**

Esprimersi in situazioni note con pronuncia e intonazione corrette, applicare le funzioni studiate in contesti noti, l'uso corretto delle funzioni linguistiche e della grammatica in situazioni nuove, usare in modo consapevole le funzioni comunicative in base al contesto.

2) **Abilità**

Ascoltare testi orali di situazioni comunicative quotidiane cogliendo le finalità e le principali connessioni logiche. Lavoro di gruppo e presentazione a titolo diverso dato loro

3) **Competenze**

Essere in grado di relazionarsi in modo efficace alla situazione ed l'interlocutore, cogliere gli aspetti più significativi e gli elementi culturali specifici di una civiltà straniera diversa dalla propria, in particolare

• sapere stabilire confronti

• raggiungimento, al termine dell'anno scolastico, di una competenza comunicativa corrispondente al livello C1 del Common European Framework of Reference articolata nelle quattro abilità;

• comprendere la specificità delle culture dei paesi anglofoni in rapporto ad altre culture europee e non europee.

Pavia, 05/05/25

prof. Kay Jenkins

- Samuel Beckett (file on classroom); 'Waiting for Godot'; reading, analysis and comprehension of the passage 'Waiting'

Pavia, 7 maggio 2025

prof. Morena Luisa Loglio



Relazione finale di Lingua straniera inglese

Docente: M. L. Loglio

Classe 5EL Indirizzo Linguistico

a.s. 2024/2025

Parte Seconda

Contenuti

- Lyrical Ballads, 'Daffodils' by W. Wordsworth', 'The Rime of the Ancient Mariner' by T.S. Coleridge
- The Byronic hero
- The Gothic novel; Mary Shelley: life; 'Frankenstein or the Modern Prometheus'; reading, analysis and comprehension of the passage 'The creation of the monster'
- Reading, analysis and comprehension of the passage 'Mr and Mrs Bennet' from 'Pride and Prejudice' by J. Austen
- The Victorian Age; the Victorian compromise; the British Empire
- Charles Dickens: life and works, main characteristics; 'Hard Times'; reading, analysis and comprehension of the passage 'Mr Gradgrind'.
- Thomas Hardy: life and works, main characteristics; 'Tess of the D'Urbervilles'; reading, analysis and comprehension of the passage 'Alec and Tess in The Chase'.
- Oscar Wilde: life and works, main characteristics; 'The Picture of Dorian Gray'; reading, analysis and comprehension of the passage 'Dorian's death'; 'The Importance of Being Earnest' (file on classroom)
- The Edwardian Age; the suffragettes; the Irish question; the abdication of King Edward VIII; the Troubles
- R. Brooke 'The Soldier': reading, analysis and comprehension.
- W. Owen 'Dulce et Decorum est': reading, analysis and comprehension.
- W. H. Auden: 'Refugee Blues': reading, analysis and comprehension.
- Modernism; experimentation in narrative techniques; the stream of consciousness and the interior monologue
- Reading and analysis of an extract from 'To the Lighthouse' by V. Woolf
- James Joyce: main characteristics (file on classroom); short story 'Eveline'; 'Ulysses'; reading of two extracts from 'Ulysses' by J. Joyce
- George Orwell: life and main characteristics of his literary production (file on classroom); 'Nineteen Eighty-Four'; reading and comprehension of the passage 'Big Brother is watching you'



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Lingua straniera inglese

Docente: M. L. Loglio

Classe 5EL Indirizzo Linguistico a.s. 2024/2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari:

1) Conoscenze

Conoscenza dei contenuti della disciplina articolati in letteratura, storia e società: da tutti.
Conoscenza delle strutture linguistiche, sintattiche e lessicali di livello B2: pressochè da tutti
Conoscenza delle strutture linguistiche, sintattiche e lessicali di livello C1: solo da alcuni

2) Abilità:

Analisi dei testi letterari presentati in classe sia nei contenuti che nelle forme: da tutti.
Contestualizzare i testi: da tutti.
Produrre un testo orale in risposta ai quesiti di letteratura rielaborato rispetto al libro di testo o agli appunti: da tutti.
Operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari: pressochè da tutti.

3) Competenze

Produrre argomentazioni e composizioni su vari argomenti: pressochè da tutti.
Comprendere testi in prosa o poetici rispondendo a quesiti: da tutti.
Consolidamento della competenza linguistica corrispondente al livello B2 del *Common European Framework of Reference*: pressochè da tutti.
Competenza linguistica corrispondente al livello C1 del *Common European Framework of Reference*: solo da alcuni.
Interpretare testi in prosa o poetici rispondendo a quesiti: pressochè da tutti.
Spiegare testi ed autori cercando di essere originali e operando collegamenti: pressochè da tutti.
Utilizzo delle nuove tecnologie per approfondire argomenti di studio: da tutti.

Pavia,

prof. *Maena Loglio*



Ministero dell'istruzione e del merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Storia dell'arte

(Prof.ssa Torri Silvia)

Classe 5E Indirizzo Linguistico a.s. 2024-2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

a. Conoscenze

1a. Conosce le caratteristiche stilistiche principali di alcune opere comprese tra la fine del Settecento ed il Novecento, con particolare riferimento alla pittura: **OBIETTIVO RAGGIUNTO DA TUTTI, IN MODO DIVERSIFICATO**

2a. Conosce il significato dei valori formali di un' immagine (colore/luce, linea, spazio, composizione): **OBIETTIVO RAGGIUNTO DA TUTTI, IN MODO DIVERSIFICATO**

3a. Conosce, nelle sue linee essenziali, le coordinate temporali ed il contesto poetico degli autori proposti: **OBIETTIVO RAGGIUNTO DA TUTTI, IN MODO DIVERSIFICATO**

b. Abilità

1b. Riconosce un'opera individuando autore, titolo e datazione (inizio/prima/seconda metà o fine di un dato secolo): **OBIETTIVO RAGGIUNTO DA TUTTI, IN MODO DIVERSIFICATO**

2b. Individua uno o più elementi formali ritenuti significativi di un'opera (colore/luce, linea, spazio, composizione): **OBIETTIVO RAGGIUNTO DA TUTTI, IN MODO DIVERSIFICATO**

3b. Riferisce un' opera al contesto poetico e storico di appartenenza: **OBIETTIVO RAGGIUNTO DA TUTTI, IN MODO DIVERSIFICATO**

c. Competenze

Legge autonomamente un'opera visiva nei suoi valori formali ed espressivi, operando pertinenti confronti con opere coeve o non, dello stesso autore o di altri: **OBIETTIVO RAGGIUNTO DA TUTTI, IN MODO DIVERSIFICATO**

Pavia, 5 Maggio

Prof. Silvia Torri

Relazione finale di Storia dell'arte

(Prof.ssa Torri Silvia)

Classe 5E Indirizzo Linguistico

a.s. 2024-2025

Parte Seconda

Premessa metodologica

I contenuti qui elencati seguono la titolazione e la numerazione di pagina della dispensa “Attraverso l’arte” prodotta dalla docente e condivisa con gli studenti attraverso la piattaforma Argo. Con l’adozione di tale strumento si è cercato di fornire alcune coordinate ritenute imprescindibili presentate in modo sintetico al fine di lasciare maggior spazio in classe ad un lavoro interattivo attraverso: commenti spontanei e/o guidati alle opere, brainstorming, comparazioni analogiche tra opere coeve e non.

Contenuti

TRA SETTECENTO E OTTOCENTO

NEOCLASSICISMO

- Ribellione al Rococò (pag 1)
- Il ruolo delle Accademie (pag 2)
- Lo “stile” più adatto (pag 3)
- Sul concetto di “Decoro” (pag 4)
- Il gusto archeologico (pag 8)

Artisti e opere:

Canova (pag 12-13) con particolare riferimento a:
“Amore e Psiche”

David (pag 16-17-18) con particolare riferimento a :
“La morte di Marat”

Ingres (pag 21-22-23) con particolare riferimento a:
-“Bagno turco”

Boullée (pag.10) in riferimento a:
-“Sala di lettura della biblioteca di Parigi” (*spunto iniziale per il progetto di ed civica: “Immagina una scuola utopica”)
-“Cenotafio a Newton”

Piermarini (pag 7) in riferimento a:
“Teatro alla Scala”

FRANCISCO GOYA (pag da 27 a 32) con particolare riferimento a:

-“Il sonno della ragione genera mostri” dai Caprichos

-“Il 3 Maggio a Madrid”

PRIMO OTTOCENTO

ROMANTICISMO

- Il Romanticismo; Il Sublime (pag 33)

- Il Romanticismo in Italia e Francia (pag 41)

Artisti e opere:

Friedrich (pag 35) con particolare riferimento a:

“Viandante in un mare di nebbia”

Turner (pag 36-37-38) con particolare riferimento a:

-“Incendio della Camera dei Lord”

-“Pioggia, vapore, velocità”

Delacroix (da pag 41 a 46) con particolare riferimento a:

“La Libertà che guida il popolo”

Hayez (pag 47-48) con particolare riferimento a:

“Il bacio”

META' OTTOCENTO

-Economia; società e lavoro; politica, cultura e arte (pag 49)

-Nuovi spazi e strumenti (pag 50)

REALISMO FRANCESE

Artisti e opere:

Courbet (da pag 51 a 53) con particolare riferimento a:

“L’atelier del pittore”

Daumier: (pag 55) con particolare riferimento a:

“Vagone di terza classe” (*con uno spunto di riflessione sulle tematiche socio-politiche della Street Art)

Millet (pag 56) con particolare riferimento a:

“Il seminatore”

Bonheur (pag 57) in riferimento a:

“Aratura nivernese”

PRERAFFAELLITI

Artisti e opere:

Dante Gabriel Rossetti (pag 59) in riferimento a:
“Ecce ancilla domini”

Millais (pag 60) in riferimento a:
“Ophelia”

MACCHIAIOLI

Artisti e opere:

Fattori (pag 85-86-87) con particolare riferimento a:
“La rotonda di Palmieri”

SECONDO OTTOCENTO

La fotografia: “Un rifugio per pittori falliti...” (pag 89)

MANET (da pag 63 a 71) con particolare riferimento a:

- “Colazione sull’erba”
- “Olympia”
- “Il bar delle Folies Bergère” (*con un riferimento a “Giovane che guarda Lorenzo Lotto” di G.Paolini sul tema dello sguardo a pag 71)

IMPRESSIONISMO

Monet (da pag 73 a 84) (*con un approfondimento sul tema del colore; Nuovi colori e nuove teorie; Interazioni del colore e individuazione dei colori complementari dal Cerchio di Itten; Luce e ombra nella tradizione pittorica; Il bianco e il nero non esistono; Pittura timbrica).

Particolare riferimento alle opere:

- “Impressione al levar del sole”
- La serie dedicata alla Cattedrale di Rouen
- La serie dedicata alle Ninfee

Morisot (pag 90-91) con particolare riferimento a:
“La culla”

Degas (pag 92-93-94) con particolare riferimento a:
“La lezione di danza”

FINE OTTOCENTO

POST IMPRESSIONISMO

Le ricerche post impressioniste francesi e l’Art Pompier (pag 95)

Artisti e opere:

Cézanne ((da pag 96 a 102) con particolare riferimento a:

- "Natura morta con amorino in gesso"
- Serie dedicata al "Monte Sainte-Victoire"

Van Gogh (da pag 111 a 118) con particolare riferimento a:

- "I mangiatori di patate"
- "Stanza ad Arles"
- "Notte stellata" (*con un approfondimento sul tema dell' "horror vacui" a pag 116-117)

Gauguin (da pag 119 a 122) con particolare riferimento a:

"Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"

Divisionismo italiano (pag 105)

Pellizza da Volpedo (pag 108-109-110) con particolare riferimento a:

"Il Quarto Stato"

SIMBOLISMO

Il Decadentismo (pag 125)

Artisti e opere:

Moreau (pag 126) con particolare riferimento a:

"Edipo e la sfinge"

Redon (pag 127-128-129) con particolare riferimento a:

"Pandora"

Klimt e la Secessione viennese (pag 133) con particolare riferimento a:

- "Il fregio di Beethoven"
- "Giuditta I"

PRIMO NOVECENTO

LE AVANGUARDIE STORICHE

Introduzione e cenni sul contesto (pag 141)

Avanguardie e nazismo (pag 153-154)

ESPRESSIONISMO

Introduzione (pag 142)

Artisti e opere:

Matisse (da pag 143 a 148) con particolare riferimento a:

- "La gioia di vivere"
- "La danza"

Die Brucke e Kirchner (pag 151-152) con particolare riferimento a:
“Scena di strada berlinese”

CUBISMO (e suoi sviluppi)

Artisti e opere:

Picasso (da pag 157 a 166) con particolare riferimento a:

- “Les demoiselles d'Avignon”
- “Ritratto di Ambroise Vollard”
- “Guernica” (*con un approfondimento sull’impegno civile nelle opere di Haring a pag 167)

FUTURISMO

“Uccidiamo il chiaro di luna” (pag 169)

“La guerra, sola igiene del mondo” (pag 170)

Artisti e opere:

Balla (pag 172-173) con particolare riferimento a:

- “Lampada ad arco”
- “Le mani del violinista”

Boccioni (pag 174-175-176) con particolare riferimento a:

“Forme uniche nella continuità dello spazio”

“Stati d’animo” (prima e seconda versione)

ASTRATTISMO E BAUHAUS

Un linguaggio universale (pag 180)

Il Bauhaus; La fondazione; Gli inizi (pag 187)

Il Bauhaus, un’idea paritaria dell’artista (con qualche frizione...) (pag 189)

Artisti e opere:

Kandinskij (da pag 180 a 183) con particolare riferimento a:

- “Composizione VII”
- “Alcuni cerchi”

Gropius (pag 188)

La sede del Bauhaus a Dessau

Brandt (pag 191)

Teiera

SURREALISMO

Automatismo, sogno, gioco (pag 197)

Il legame con Freud; L’automatismo; Il “Cadavere squisito” (pag 198-199)

M/Progr. Did. Individ.e relaz. finale

Artisti e opere:

Ernst (pag 200) con particolare riferimento a:
“L’orda”

Mirò (pag 201) con particolare riferimento a:
“Il carnevale di arlecchino”

Dalì (pag 204-205-206) con particolare riferimento a:
“La persistenza della memoria”

SECONDO NOVECENTO

POP ART

Tra consumismo e contestazione (pag 233-234)

Una nuova iconografia; La nascita della Pop (pag 235)

Artisti e opere:

Hamilton (pag 235) in riferimento a:
“Cosa rende le case di oggi così particolari e attraenti?”

Warhol (236-237-238) con particolare riferimento a:
“Incidente d’auto arancione”
“Lavenderer Marilyn”

GRAFFITISMO

Le origini; I pionieri; Le motivazioni (pag 240-241)

Artisti e opere:

Basquiat (pag 242-243-244) con particolare riferimento a:
“Hollywood africans”

Haring (pag 167) con riferimento a:

-Intervento sui muri di Berlino

- “Tuttomondo”

EDUCAZIONE CIVICA

“Immagina una scuola che non c’è”. A partire dallo spunto fornito dai progetti utopici di Boullée, si è proposto di lavorare a gruppi per elaborare un’ipotesi di scuola utopica.

Pavia, 5 Maggio 2025

Prof. Silvia Torri





Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di SCIENZE MOTORIE - PROF. MARCELLO SCARABELLI

Classe 5 Indirizzo EL a.s. 2024-2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

| Competenze | Abilità | Conoscenze/contenuti | Raggiungimento obiettivi |
|--|--|---|---------------------------------|
| Essere consapevoli dell'importanza dell'attività fisica per il raggiungimento ed il mantenimento del benessere individuale | Sfruttare le proprie capacità condizionali e coordinative nei vari ambiti motori | Regole degli sport praticati a scuola Utilizzo di semplici esercizi di allenamento | Da tutti |
| Collaborare nell'organizzazione di eventi sportivi in ambito scolastico | Cogliere l'importanza del linguaggio corporeo nella comunicazione a scuola, sul posto di lavoro e nella vita in generale | Terminologia specifica della Disciplina Gli aspetti organizzativi dei tornei sportivi scolastici | Pressochè da tutti |
| Adottare i principi etici del Fair-Play sportivo e trasferirlo nella quotidianità | Osservare ed interpretare i fenomeni connessi al mondo dello sport in relazione all'attuale contesto socio culturale | Terminologia specifica della disciplina | Da tutti |
| Prendere coscienza dei danni provocati dall'utilizzo di sostanze dopanti, stupefacenti ed alcoliche | Osservare ed interpretare i fenomeni connessi al mondo dello sport in relazione all'attuale contesto socio culturale | Terminologia specifica della Disciplina Uso basilare di alcuni strumenti multimediali | Da tutti |

Pavia, 5/05/2025

prof. *Marcello Scarabelli*

Relazione finale di SCIENZE MOTORIE - PROF. MARCELLO SCARABELLI

Classe 5 Indirizzo EL a.s. 2024-2025

Parte Seconda

Contenuti

- sport e doping
- sport di squadra (pallavolo)
- sport individuali (atletica, i salti in estensione)
- sport di racchetta (badminton, pickleball)
- primo soccorso e manovre salvavita
- progettazione di un percorso di fitness

Pavia, 5/05/2025

prof. *Marcello Scarabelli*



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Religione Cattolica – Bossi Elena Ida

Classe 5 E Indirizzo Linguistico

a.s. 2024-2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

1) Conoscenze

Al termine del ciclo di studi, lo studente:

ricosce il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la libertà coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo; **approfondisce**, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con riferimento alla bioetica.

Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti pressoché da tutti.

2) Abilità

Lo studente:

motiva le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiano-cattolica e **dialoga** in modo aperto, libero e costruttivo; **individua**, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione, alle nuove tecnologie. Pressoché tutti hanno espresso le abilità indicate.

3) Competenze

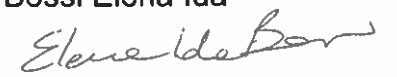
Lo studente al termine del quinto anno è in grado di:

sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; **confrontare** criticamente le istanze proposte dal pluralismo culturale in ambito sociale ed economico con il sistema etico cristiano-cattolico e con la visione personalista.

Pressoché tutti hanno dimostrato, nel confronto in classe, le competenze acquisite.

Pavia, 25/04/2025

prof. Bossi Elena Ida

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Elena Ida Bossi', written in a cursive style.

Relazione finale di Religione Cattolica – Bossi Elena Ida

Classe 5 E

Indirizzo Linguistico

a.s. 2024-2025

Parte Seconda

Contenuti

- Concetti di etica fondamentale: coscienza morale, atto morale, legge morale, libertà e responsabilità.
- Il problema del male: il contributo di Hannah Arendt.
- L'uomo e l'obbedienza: l'esperimento sociale di Milgram e Zimbardo
- Etica: definizione. I valori. I dilemmi morali e il principio del duplice effetto.
- Bioetica: definizione e modelli antropologici di riferimento. I due paradigmi della bioetica: laica e cattolica.
- Bioetica di inizio vita: lo statuto giuridico dell'embrione. Aborto, fecondazione assistita.
- Cenni di Bioetica di fine vita: accanimento terapeutico, cure palliative, DAT, eutanasia, suicidio assistito.

Pavia, 25/04/2025

prof. Bossi Elena Ida





Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di FILOSOFIA, docente: ALESSANDRA STOCCHETTI

Classe 5E Indirizzo LINGUISTICO a.s. 2024-2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

Conoscenze

- Conoscere il significato dei principali termini e concetti filosofici: **da tutti**
- Conoscere le tematiche fondamentali affrontate nelle lezioni: **da tutti**
- Conoscere, nelle sue linee portanti, il pensiero degli autori di riferimento, in accordo con i contenuti minimi stabiliti a livello di Dipartimento: **da tutti**

Abilità

- Saper utilizzare il lessico disciplinare: **da tutti**
- Cogliere le tematiche ricorrenti ed estemporanee del pensiero filosofico: **da tutti**
- Confrontare aspetti del pensiero di autori diversi: **pressoché da tutti**
- Riconoscere nell'esperienza quotidiana come varie scuole di pensiero offrano diverse possibili interpretazioni di fatti e di atteggiamenti correnti: **solo da alcuni**

Competenze

- Riflettere su tematiche costanti dell'interesse umano: la verità, il bene, l'uomo, Dio, la politica, la scienza: **pressoché da tutti**
- Rifarsi a modelli esplicativi organici per regolare la propria vita e acquisire una migliore capacità di utilizzare bene nella vita quotidiana i contenuti ed i concetti appresi in filosofia: **solo da alcuni**
- Individuare punti critici in questi modelli e proporre soluzioni migliorative coerenti: **solo da alcuni**
- Mantenere apertura, tolleranza, dialogo verso chi non concorda con noi: **da tutti**
- Dimostrare capacità di problematizzare esperienze ed idee con onestà intellettuale: **da tutti**

Pavia, 07/05/2025

prof.ssa ALESSANDRA STOCCHETTI

Relazione finale di FILOSOFIA, docente: ALESSANDRA STOCCHETTI

Classe 5E Indirizzo LINGUISTICO a.s. 2024-2025

Parte seconda

Contenuti

1. L'Idealismo

- L'Idealismo: caratteri generali; cenni al pensiero politico di Fichte.
- Percorso di Educazione Civica: *Fichte e il progetto per una nazione tedesca*, con letture da: Fichte, *Discorsi alla nazione tedesca*.
- Hegel: la razionalità del reale, la dialettica e la costruzione del sistema, la concezione della Storia e dello Stato.
- Percorso di Educazione Civica: *Stato etico e libertà*, con letture da: Hegel, *Lezioni sulla Filosofia della Storia e Lineamenti di Filosofia del Diritto*; Treccani, "Fascismo" (1932).

2. Marx

- Destra e Sinistra hegeliane.
- Marx: alienazione e materialismo storico, l'analisi del capitale.
- Percorso di Educazione Civica: *Rivoluzione proletaria e società giusta*.

3. Schopenhauer

- Il mondo come rappresentazione e il mondo come volontà: principio di ragion sufficiente, desiderio e dolore, insensatezza della rappresentazione, «Velo di Maya».
- I caratteri della volontà e il pessimismo cosmico.
- Le Vie di liberazione dal dolore e la *noluntas*.

4. Nietzsche

- Spirito dionisiaco e spirito apollineo; il nichilismo attivo e le menzogne della civiltà; Storia e oblio.
- L'«uomo folle» e Zarathustra (letture da: *La Gaia Scienza*, Aforismi 125 e 341; *Così parlò Zarathustra*, "Prefazione" e "Della visione e dell'enigma").
- La teoria dell'eterno ritorno; concetti di «superuomo» e «volontà di potenza».

5. Freud

- Origini della psicoanalisi.
- La scoperta dell'inconscio: rimozione, *transfert*, interpretazione dei sogni.
- La psicosessualità infantile (cenni essenziali) e i «luoghi» della psiche.
- Pulsione di vita e pulsione di morte, la religione e la civiltà (cenni essenziali).

6. Filosofie del Novecento

- La riflessione sulle origini della guerra (snodi essenziali): Einstein, il carteggio con Freud; Schmitt: l'antitesi "amico-nemico".

Strumenti

Testo in adozione: N. Abbagnano, *L'ideale e il reale*, voll. 2 e 3, Paravia.

Il libro di testo è integrato dagli appunti e da materiali forniti dall'insegnante.

Pavia, 07/05/2023

prof.ssa ALESSANDRA STOCCHETTI



M/Progr. Did. Individ.



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di CONVERSAZIONE FRANCESE - Sophie Thérèse BOUR

Classe 5 Indirizzo EL a.s. 2024-2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti ***
- pressoché da tutti **
- solo da alcuni *

secondo la distinzione in:

1. Conoscenze

- gli elementi fondamentali della morfosintassi francese**
- i termini essenziali del lessico specifico della letteratura francese e della storia**
- i principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo ed argomentativo nella produzione scritta ed orale**
- alcuni tratti della cultura francese, in modo particolare tematiche di tipo sociale e legate all'attualità**
- l'uso della terminologia essenziale della comunicazione digitale in francese**

2. Abilità

- Saper utilizzare in modo adeguato le strutture morfosintattiche della lingua francese**
- Saper affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni ed esprimendo il proprio punto di vista ed argomentando**
- Comprendere autonomamente il significato di un testo (letterario e non), audio o video**
- Saper esporre oralmente con sufficiente chiarezza, ordine e correttezza esperienze vissute, il contenuto di testi letti o ascoltati e di video o film visti **
- Produrre un discorso orale autonomo sugli argomenti studiati, con sufficienti correttezza e proprietà lessicale**
- Saper contestualizzare un testo, un audio o un video **

Conversazione francese 2024/25 5EL BOUR

- Saper operare autonomamente collegamenti all'interno della disciplina e tra le varie discipline in prospettiva interdisciplinare**
- Saper riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali***

3. Competenze

- Rielaborare i contenuti appresi e riutilizzarli in nuovi contesti e utilizzare in modo autonomo le abilità elencate sopra in contesti simili a quelli affrontati in classe, ma non conosciuti**
- Saper operare sintesi di vari tipi di documenti, identificando le parole chiave e la scaletta**
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa **
- Leggere, ascoltare, visionare, comprendere ed analizzare testi scritti, documenti audio e video di vario tipo**
- Produrre diverse forme di presentazioni orali globalmente strutturate, coerenti, coese, formalmente corrette e adeguate ai vari contesti e situazioni di comunicazione**
- Gestire l'interazione comunicativa in nuovi contesti e situazioni, attraverso gli strumenti espressivi e argomentativi acquisiti: argomentare in modo efficace per sostenere il proprio punto di vista, motivando le proprie affermazioni**
- Compiere inferenze in modo autonomo**
- Saper utilizzare autonomamente i principali strumenti di ricerca (ad es. alcuni siti internet, parole chiave)***

Pavia,

9/05/2025



Prof.ssa Sophie Thérèse BOUR



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di CONVERSAZIONE FRANCESE - Sophie Thérèse BOUR

Classe 5

Indirizzo EL

a.s. 2024-2025

Parte Seconda

Contenuti

Il programma ha subito alcune modifiche rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale per rispondere al meglio alle necessità evidenziate, in particolare per alimentare le conoscenze culturali-storiche francesi e rafforzare ulteriormente le competenze espositive e orali individuali in vista dell'esame di maturità.

Travailler sur un film

- Résumer et analyser différentes scènes d'un film (Madame Bovary du réalisateur Claude Chabrol), présenter les personnages dans leur complexité, le contexte historique et socio-culturel.
- Identifier et transposer les thèmes d'une œuvre littéraire du XIXème siècle dans l'actualité: fuite de la réalité, ennui, adultère, achat compulsif...

Travailler sur des thèmes d'actualité

Exposition orale sur thèmes d'actualité: analyse d'articles relatifs à des faits d'actualité, expression d'un point de vue personnel et argumentation (exercices individuels) : Enfants, écrans et problématiques - La reconnaissance faciale - Liberté et protection - Le plagiat - Dopage et résultats scolaires - Tourisme : avantages, surtourisme, le woofing, tourisme alternatif alternatif - Bénévolat porteur de sens - Des seniors plus jeunes - Société et peur du vieillissement - La télémédecine - Jeunes, engagement pour le climat et pour un travail porteur de valeur durables -

Exposés sur thèmes historiques et culture

Décolonisation française, l'Indochine et l'Algérie) - De la décolonisation au néocolonialisme
Mai 68 - Contexte, les événements et leurs conséquences - De la IVe à la Ve République
La France de 1974 à 1988, un tournant social, politique et culturel
L'immigration en France, des trente glorieuses à aujourd'hui, l'enjeu politique et social
L'évolution du rôle des femmes dans la société française de 1945 à aujourd'hui
L'école en difficulté?

La place de la religion dans la société française : la laïcité en question
Les mouvements sociaux en France : de l'après-Mai 68 à Nuit Debout
L'environnement en France : de la prise de conscience aux enjeux actuels
Le sport en France : de la victoire de 1998 aux enjeux actuels
Les médias en France : de la radio à Internet
La mode française : de la haute couture au prêt-à-porter
La France, technologie et souveraineté depuis 1945

Conversazione francese 2024/25 5EL BOUR

Didattica orientativa - exposés et réflexion en classe

Thème du voyage - Le Grand Tour - Le Voyage de formation - Erasmus+ : connaître le programme
- Réflexion sur les motivations des élèves à participer au programme - Texte "Ils ont osé partir à l'autre bout du monde "

Le métier d'influenceur - Recrutement et savoir-être - Travail et bonheur - Université, préparatrice à un métier? Le télétravail, une solution durable ?

Parler d'un séjour à l'étranger : activités PCTO, moments marquants, différences culturelles.

Fake news (émission France 24 et exemple) - L'examen du bac en Italie : le grand oral, déroulement et exemples-

a) Metodologie didattiche

Lezioni interattive, partecipate e rovesciate, debate, lavori individuali, utilizzo della LIM in classe.

b) Valutazione: orale, di comprensione (documenti audio) e produzione (elaborati e la loro presentazione in classe da parte degli alunni)

c) Strumenti : documenti scritti, iconografici, audio e video, risorse internet (video, audio, schemi, quiz...), film in lingua.

Pavia, 09/05/2025


Prof.ssa Sophie Thérèse BOUR

Le rappresentanti di classe degli studenti::

GIORGIA GARAVANI

JULIETTE MASTROCOLA ROJAS

Conversazione francese 2024/25 5EL BOUR



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di LINGUA E LETTERE ITALIANE

prof. Canevari Roberta

Classe V E Indirizzo Linguistico

a. s. 2024/2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

1) **Conoscenze**

- Conoscere le caratteristiche principali di autori, movimenti e testi proposti (*obiettivo raggiunto sostanzialmente da tutti a diversi livelli*)
- Conoscere il lessico specifico (*obiettivo raggiunto dalla maggior parte*)
- Conoscere alcuni contributi della critica letteraria (*obiettivo raggiunto da alcuni*)

2) **Abilità**

- Contestualizzare gli autori studiati (*obiettivo raggiunto sostanzialmente da tutti a diversi livelli*)
- Effettuare anche autonomamente collegamenti pluridisciplinari (*obiettivo raggiunto dalla maggior parte a diversi livelli*)
- Stendere un testo scritto sufficientemente pianificato, coeso, argomentato e corretto e variato secondo il variare delle consegne (*obiettivo raggiunto dalla maggior parte*)

3) **Competenze**

- Collegare in un quadro d'insieme gli argomenti affrontati quest'anno a quanto studiato negli anni precedenti (*obiettivo raggiunto da alcuni*)
- Saper leggere, commentare ed analizzare i testi proposti riconoscendo i generi, le tecniche, gli stili (*obiettivo raggiunto dalla maggior parte a differenti livelli*)
- Sapersi autovalutare (*obiettivo raggiunto da tutti a diversi livelli*)

Pavia, 09/05/2025

prof. Roberta Canevari

Relazione finale di LINGUA E LETTERE ITALIANE

prof. Canevari Roberta

Classe V E Indirizzo Linguistico

a. s. 2024/2025

Parte Seconda

Contenuti

LEOPARDI : biografia, pensiero e poetica, teoria del piacere ed evoluzione del pessimismo, opere (caratteristiche generali di Zibaldone, Operette morali, Canti), caratteristiche stilistiche.

Testo di riferimento: CORRADO BOLOGNA-PAOLA ROCCHI- GIULIANO

ROSSI, *Letteratura visione del mondo*, Edizione Rossa, volume 2, Loescher editore, da pag. 735, appunti/file.

Lecture:

da *Zibaldone*, Entrate in un giardino (in fotocopia)

da *Operette morali*, Dialogo di un folletto e di uno gnomo (lettura autonoma-commento collettivo)

Dialogo della Natura e di un Islandese

da *Canti*, L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Il sabato del villaggio

Presentazione sintetica del contenuto e del significato de La ginestra

L'ETÀ DEL REALISMO

Positivismo, Realismo, Naturalismo francese, Verismo italiano: definizioni, inquadramento spazio-temporale, caratteristiche generali, novità fondamentali introdotte da Balzac, Flaubert, fratelli De Goncourt, Zola (solo nozioni essenziali perché tematiche sviluppate dall'insegnante di Lingua Francese).

Alcune differenze tra Verismo e Naturalismo francese. (vol. 3A; file e appunti)

La Scapigliatura: definizione, inquadramento spazio-temporale, caratteristiche generali. Da pag. 39, vol. 3A e appunti/file. Lettura esemplificativa da Emilio Praga:
Preludio

Verga Giovanni: vita, opere veriste, pensiero e poetica (il ciclo dei vinti, l'ideale dell'ostrica, l'idea del progresso, dell'umanità, della vita) e tecnica narrativa (canone dell'impersonalità...). Da pag. 181, vol. 3A e appunti.

Lecture:

da *Vita dei campi*: Cavalleria rusticana (in fotocopia)

Rosso Malpelo (lettura autonoma)

La lupa

da *I Malavoglia*: La prefazione ai Malavoglia, il ciclo dei Vinti

La famiglia Malavoglia

La tragedia

Il ritratto dell'usuraio

L'addio

da *Mastro-don Gesualdo*: La morte di Gesualdo

DECADENTISMO

Decadentismo: definizione, inquadramento spazio- temporale, la crisi del Positivismo, la figura dell'intellettuale, le esperienze dell'Estetismo, del Superomismo studiate attraverso l'analisi degli autori italiani Pascoli e D'Annunzio. Da pag. 299, vol. 3A e appunti. Baudelaire e gli autori del Simbolismo sono stati svolti in Lingua e letteratura Francese.

Pascoli Giovanni: vita, pensiero, poetica del Fanciullino, il nido, *Myricae e Canti di Castelvecchio*.
Le soluzioni formali. Da pag. 331, vol. 3A

Lecture:

da *Myricae*: Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Il lampo, Il tuono, Temporale (in fotocopia)

da *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno

da *Primi poemetti*: Italy, lettura dal canto primo delle strofe I e III

D'Annunzio Gabriele: vita, pensiero, opere significative della produzione narrativa, poetica, teatrale. Stile.

Da pag. 393, vol. 3A

L'esperienza estetica de *Il Piacere* a confronto con *A rebours* di Huysmans e *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde (trame sintetiche e significati).

L'esperienza superomistica nei romanzi de *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì, forse che no* (trame sintetiche e significati), nelle *Laudi* (presentazione generale del progetto e particolare attenzione all'Alcyone) nel teatro *La città morta*; *La figlia di Iorio* (trame e significati)

Lecture:

da *Il Piacere*: Il ritratto di Andrea Sperelli; L'asta

da *Alcyone*: La pioggia nel pineto; I pastori

II PRIMO NOVECENTO

Futurismo: inquadramento spazio- temporale, caratteristiche generali. Pag. 19, vol. 3B; filmato di presentazione del movimento; sintesi del manifesto della letteratura e del teatro futurista.

Lettura: Manifesto del 1909

Svevo Italo: vita, pensiero, poetica, stile. La trilogia e l'evoluzione della figura dell'inetto. Da pag. 73 vol. 3B.

Lecture:

da *Una vita*: Il gabbiano (in fotocopia)

da *La coscienza di Zeno*: La Prefazione e Preambolo

Il fumo

Il finale

Pirandello Luigi: vita, pensiero, poetica, analisi di alcune opere narrative e teatrali. Da pag. 109, vol. 3B. In particolare, L'esclusa; Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno, centomila (trame e commenti); Così è (se vi pare), Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV (trame e commenti); Novelle per un anno; L'umorismo.

Lecture:

da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato; La patente (in fotocopia)

da *Il fu Mattia Pascal*: Le due premesse; Cambio treno; La lanterninosofia; Il fu Mattia Pascal (lettura autonoma degli ultimi due brani)

da *Uno, nessuno e centomila*: Non conclude

da *Sei personaggi in cerca d'autore*: L'ingresso in scena dei sei personaggi

da *Enrico IV*: Preferii restare pazzo

La guerra, la resistenza, la Shoah

- Calvino Italo, da *Ultimo viene il corvo*, cinque racconti letti autonomamente: Andato al comando; Ultimo viene il corvo, Uno dei tre è ancora vivo, Il bosco degli animali, Campo di mine
- Fenoglio Beppe, lettura integrale de *Una questione privata*
- Levi Primo, da *Se questo è un uomo*, Shemà e capitolo I, Il viaggio
da *Ad ora incerta*, 25 febbraio 1944; 11 febbraio 1946; Agli amici 16 dicembre 1985
(in fotocopia)

Programma effettivamente svolto alla data della compilazione del Documento di maggio. Entro la fine dell'anno scolastico ci si ripropone di affrontare sinteticamente i seguenti argomenti:

TRA LE DUE GUERRE

Ungaretti Giuseppe: vita, pensiero, poetica, Stile. Presentazione sintetica delle raccolte *L'allegria*, *Sentimento del Tempo*, *Il Dolore*. Da pag.327, vol. 3B

Lecture:

da *L'allegria*: Veglia

Sono una creatura

I fiumi

San Martino del Carso

da *Il dolore*: Non gridate più

Montale Eugenio: vita, pensiero, poetica, stile. Presentazione della raccolta *Ossi di seppia*. Da pag. 375, vol. 3B

Lecture:

da *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Annotazione: rispetto alla programmazione iniziale, causa riduzione monte ore per altre attività scolastiche e per sospensioni didattiche, non è stato affrontato o approfondito lo studio di alcuni autori/argomenti.

Pavia, 09/05/2025

prof. Roberta Canevari

Parte Seconda

Contenuti

- La nascita della società di massa e la belle époque. (caratteristiche principali sul libro di testo, BORGOGNONE-CARPANETTO, VOL. 3 Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, cap.1)
- L'Italia di Giolitti: analisi della figura, delle idee e del programma politico dello statista. Bilancio del suo operato. Visione e commento di un documentario da *Il tempo e la storia*. (libro di testo, cap. 3 e appunti)
- La Prima guerra mondiale: occasione, cause, fronti, fatti principali degli anni di guerra novità tecniche e tecnologiche, parole chiave (particolare attenzione alla posizione dell'Italia, e al 1917 anno di svolta). La pace, le conseguenze. Bilancio. Filmato da visionare autonomamente tratto da *La grande storia dell'uomo* di Alberto Angela. (Appunti/file e libro di testo, cap. 4)
- La rivoluzione sovietica: cause, fatti, personaggi, idee e parole chiave, conseguenze, bilancio (da 63 a 66 del cap. 2 e cap. 5 e appunti/file)
- Il primo dopoguerra:
Le eredità della guerra (appunti e riferimento ad alcuni paragrafi del cap. 6: pagg.242-249, la situazione in Usa; pagg. 249-254 la situazione economico-sociale; la situazione in Austria-Ungheria pag. 257; La situazione in Germania, pagg. 258-262; la situazione in Medio Oriente, pagg. 267-270; la situazione in India ed Estremo Oriente, pagg. 270-273)
La crisi del dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo (appunti e cap. 7)
La crisi del 29 e il New Deal. (cap. 8)
- I regimi totalitari: definizione e caratteristiche generali
Fascismo (cap. 9): la costruzione del regime, avvenimenti e scelte politiche, economiche, sociali e culturali.
Nazismo (cap. 10): dalla situazione del primo dopoguerra alla costruzione del regime
Stalinismo (cap. 11): dalla morte di Lenin al regime staliniano. Caratteristiche principali
- La guerra civile spagnola (cap. 12, da pag. 464): ripasso caratteristiche generali e significato. L'argomento è stato svolto dalla collega di Spagnolo
- L'aggressività nazista e i prodromi della seconda guerra mondiale (cap. 12 da pag. 472 e appunti/file)
- La seconda guerra mondiale, la Shoah e la Resistenza : cause, fronti, fatti principali degli anni di guerra, (particolare attenzione alla posizione dell'Italia, al 1941 come anno di svolta, al 1943), parole chiave, bilancio (cap. 13 e appunti/file)
- La pace, un nuovo ordine mondiale, la Guerra fredda, Usa e Urss, l'Europa occidentale e orientale. Nozioni fondamentali.
Il nodo della Germania (al crollo del muro di Berlino), la guerra di Corea, il caso di Cuba come M/Progr. Did. Individ. e relaz. finale

esempi di Guerra fredda (cap. 14 da pag. 562 e cap. 15 da pag. 612, 616 e cap. 17 a pag.678)
Programma effettivamente svolto alla data della compilazione del Documento di maggio.
Entro la fine dell'anno scolastico ci si ripropone di affrontare sinteticamente i seguenti argomenti:

- L'Italia repubblicana (cap. 16): dalla Costituente agli anni del centrismo e del boom economico; dal centrosinistra alla contestazione giovanile e operaia, alla strategia della tensione.
Il caso Moro

- La decolonizzazione: definizione e studio dei casi dell'India (pag. 272 e pag. 601) e del Vietnam (pag. 603 e 685)

- La situazione in Estremo Oriente: Giappone e Cina dalla fine della seconda guerra mondiale all'era di Mao Zedong (da pag. 581 e appunti)

Annotazione: rispetto alla programmazione iniziale, causa riduzione monte ore per altre attività scolastiche e per sospensioni didattiche, non è stato affrontato o approfondito lo studio di alcuni argomenti.

Pavia, 09/05/2025

prof. Roberta Canevari



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairol"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Matematica

Prof.sa R.Righetto

Classe 5 EL Indirizzo Linguistico

a.s. 2024/2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

| CONOSCENZE | Raggiunti da: |
|--|--|
| Definizione di funzione reale di variabile reale e classificazione delle funzioni. | Tutti |
| Definizioni e Teoremi studiati dell'analisi matematica | Pressoché da tutti gli alunni, in misura diversa |
| Metodi e procedure di calcolo dell'analisi matematica | Pressoché da tutti gli alunni, in misura diversa |
| Linguaggio specifico | Solo da alcuni alunni, in misura diversa |

| ABILITÀ | Raggiunti da: |
|--|--|
| Saper esporre le definizioni e gli enunciati dei teoremi con un uso preciso e appropriato del linguaggio specifico | Solo da alcuni alunni, in misura diversa |
| Saper utilizzare i metodi, le procedure e le tecniche di calcolo studiate | Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia |
| Saper leggere e interpretare grafici cartesiani | Pressoché da tutti gli alunni, in misura diversa |
| Saper utilizzare le informazioni ottenute sull'andamento di una funzione ai fini della costruzione del relativo grafico cartesiano | Pressoché da tutti gli alunni, in misura diversa |

| COMPETENZE | Raggiunti da: |
|---|--|
| Analizzare rappresentazioni grafiche allo scopo di interpretare dati e relazioni tra variabili, sviluppando relazioni e ragionamenti sugli stessi | Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia |
| Analizzare i dati e interpretarli usando consapevolmente strumenti di calcolo | Pressoché da tutti gli alunni, in misura diversa |
| Utilizzare abilità cognitive (logiche e intuitive) e pratiche - uso del calcolo infinitesimale e applicazione dei teoremi studiati- per giungere autonomamente alla rappresentazione grafica di semplici funzioni razionali intere e fratte | Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia |

Pavia, 5 Maggio 2025

prof. Roberta Righetto

Parte Seconda

Contenuti

Funzioni reali di variabile reale

- Definizione di funzione e classificazione delle funzioni.
- Campo d'esistenza di una funzione (calcolo nel caso di funzioni algebriche razionali, irrazionali, esponenziali e logaritmiche).
- Simmetrie: funzioni pari e dispari
- Funzione periodica
- Funzione crescente e decrescente.
- Dal grafico di una funzione alle sue proprietà.

Limiti

- Definizioni di limite, limite finito e infinito e interpretazione grafica.
- Limite destro e sinistro di una funzione in un punto.
- Enunciato teorema dell'unicità del limite.
- Algebra dei limiti: teoremi relativi alle operazioni sui limiti (limite della somma, del prodotto, del quoziente, della potenza di funzioni).
- Forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ e loro risoluzione
- Calcolo di limiti di semplici funzioni algebriche razionali intere e fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche.
- Confronto di infiniti e infinitesimi.

Continuità

- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.
- Enunciati dei teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri.
- Definizione dei punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.
- Definizione di asintoto: asintoto verticale, orizzontale

Calcolo differenziale

- Definizione di rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico.
- Definizione di derivata di una funzione in un suo punto e suo significato geometrico.
- Determinazione della equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.
- Enunciato teorema derivabilità - continuità.
- Derivate di funzioni elementari.
- Regole di derivazione: prodotto di una costante per una funzione, somma di funzioni, prodotto di funzioni, reciproco di una funzione, quoziente di funzioni.
- Definizione di punto stazionario.
- Punti di non derivabilità: punto angoloso, flesso a tangente verticale, cuspidi.
- Derivata seconda.
- Teoremi di Rolle e Lagrange, il loro significato geometrico e le conseguenze (solo enunciati)

Studio completo di una funzione e sua rappresentazione grafica

- Funzioni crescenti e decrescenti Legame tra segno della derivata prima e monotonia di una funzione Condizione sufficiente

- Definizione di massimo e minimo assoluto e relativo.
- Enunciato Teorema di Fermat Condizione necessaria per l'esistenza di estremi relativi
- Definizione di concavità di una funzione; definizione di flesso di una funzione.
- Flessi a tangente orizzontale e obliqua e tangente verticale
- Legame tra segno della derivata seconda e concavità di una funzione
- Studio del segno della derivata seconda e determinazione dei punti di flesso di semplici funzioni algebriche razionali intere.
- Studio completo e rappresentazione grafica di una funzione nel piano cartesiano (esempi di semplici casi di funzioni algebriche razionali intere e fratte).
- Esempio di problemi di massimo e minimo

- Analisi matematica di funzioni di interesse fisico

Testo in adozione: Bergamini, Trifone, Barozzi "Lineamenti di Matematica.azzurro 5 con tutor,"- ed. Zanichelli

Pavia, 7 Maggio 2025

prof. Roberta Righetto



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Fisica

Prof.sa R.Righetto

Classe 5EL

Indirizzo Linguistico

a.s. 2024/2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

| CONOSCENZE | Acquisizione |
|--|--|
| Leggi, teoremi, unità di misura e ordini di grandezza relativi al campo elettrico | Quasi tutti gli alunni, in misura diversa |
| Leggi, teoremi, unità di misura e ordini di grandezza relativi al campo magnetico | Quasi tutti gli alunni, in misura diversa |
| Leggi, teoremi, unità di misura e ordini di grandezza relativi al campo elettromagnetico | Quasi tutti gli alunni, in misura diversa |
| Evoluzione storica del pensiero scientifico, crisi della fisica classica | Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia |

| ABILITÀ | Acquisizione |
|--|--|
| Interpretare i fenomeni relativi all'interazione elettrica | Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia |
| Interpretare i fenomeni magnetici | Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia |
| Interpretare i fenomeni di interazione tra campi elettrici e magnetici e acquisire il concetto di campo elettromagnetico | Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia |

| COMPETENZE | Acquisizione |
|---|--|
| Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà | Quasi tutti gli alunni, in misura diversa |
| Acquisire procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica | Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia |
| Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni | Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia |
| Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con rappresentazioni grafiche | Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia |
| Esprimere i concetti attraverso un linguaggio specifico e scientificamente rigoroso | Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia |
| Comprendere le motivazioni che hanno portato alla crisi della fisica classica | Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia |

Parte Seconda

Contenuti

Elettrostatica

- Cariche elettriche
- Fenomeni di elettrizzazione, classificazione conduttori isolanti
- Legge di Coulomb e grafico associato, confronto fra la forza elettrostatica e gravitazionale
- Campo elettrico e linee di forza.
- Confronto campo elettrico e gravitazionale
- Differenza di potenziale
- Gabbia di Faraday
- Il condensatore piano. La capacità
- Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss (senza dimostrazione)
- Dibattito Volta –Galvani. Strumenti storici: elettroscopio, elettroforo, bottiglia di Leida, la pila

Corrente elettrica

- Intensità della corrente,
- Generatori di tensione
- Circuiti elettrici (CLIL)
- Prima e seconda legge di Ohm (grafici associati)
- Resistori. Circuiti in serie e in parallelo
- Effetti corrente elettrica. Effetto Joule. Potenza dissipata

Campo Magnetico

- Magneti e proprietà, campo magnetico terrestre
- Forze magnetiche, campo magnetico e linee di forza
- Confronto campo elettrico e magnetico
- Interazione tra magneti e correnti: l'esperimento di Oersted, di Ampère e di Faraday
- Legge di Biot Savart
- Forza su un filo percorso da corrente, intensità del campo magnetico
- Il campo magnetico di un filo e di un solenoide
- Cenni motore in corrente continua

- Flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss (senza dimostrazione)
- Induzione elettromagnetica
- Corrente indotta, fem indotta
- Legge di Faraday-Neumann
- Legge di Lenz
- Corrente alternata. La "guerra" delle correnti
- Trasformatore
- Produzione e trasporto dell'energia elettrica in Italia
- Equazioni di Maxwell (aspetti qualitativi)
- Campo elettromagnetico. Onde elettromagnetiche:, (trattazione qualitativa)

- Crisi della fisica classica
- La figura di Einstein non solo come scienziato, posizioni sulla guerra.
- Le donne e la scienza: approfondimento storico di alcune donne scienziate

Testo in adozione: Fabbri, Masini, "Fisica è, l'evoluzione delle idee" SEI

Pavia, 7 Maggio 2025

prof. Roberta Righetto



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email.pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di FRANCESE (SECONDA LINGUA)

Classe 5E Indirizzo Linguistico a.s. 2024-2025

Parte Prima

La classe si compone di 19 studenti. Durante il biennio il comportamento e il rendimento sono stati discreti e gli alunni mostravano un buon interesse e una buona motivazione allo studio della lingua francese.

In terza il profilo della classe si è modificato anche a seguito dell'arrivo di alcuni studenti provenienti da altri Istituti o da altre sezioni del nostro Liceo, i quali risultavano essere principianti assoluti e, nonostante gli interventi di recupero e riallineamento proposti, hanno in alcuni casi mostrato scarso impegno e non sono riusciti a colmare le lacune pregresse e a ottenere un livello di lingua adeguato, soprattutto nelle prove scritte.

Limitatamente al quinto anno, la classe è apparsa poco omogenea sia per comportamento sia per rendimento. Un gruppo di studentesse si è distinto per interesse, motivazione e metodo, arrivando a soddisfare pienamente e ampiamente gli obiettivi disciplinari, in termini di conoscenze, competenze e abilità. Una parte della classe ha poi lavorato diligentemente arrivando al raggiungimento di risultati discreti o più che discreti. Alcuni studenti infine hanno avuto un percorso discontinuo e poco proficuo e tale atteggiamento, unitamente alle fragilità linguistiche e metodologiche già riscontrate nel corso del triennio, non ha consentito loro di raggiungere risultati sempre positivi.

Globalmente, la classe ha partecipato adeguatamente al dialogo educativo e, in alcuni casi, la costanza e l'impegno significativi hanno portato un piccolo gruppo di alunne ad ottenere risultati di eccellenza (6 studentesse hanno conseguito la certificazione DELF B2 in quarta e una studentessa ha sostenuto le prove per la certificazione DALF C1 in quinta).

Gli studenti sono stati valutati con prove di varia natura per quanto concerne gli scritti: comprensioni del testo letterario e non, produzioni scritte, test di letteratura.

Le prove orali si sono basate sui contenuti di letteratura proposti, con particolare attenzione all'analisi dei testi.

Obiettivi disciplinari

Indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

CONOSCENZE

- gli elementi fondamentali della morfo-sintassi francese;
- i termini essenziali del lessico specifico della letteratura francese;
- i principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo ed argomentativo nella produzione scritta;
- le linee generali della letteratura francese della seconda metà del XIX secolo e del XX secolo attraverso la lettura e l'analisi di testi significativi;
- il contesto storico-sociale di riferimento di alcuni autori ed opere;
- alcuni tratti della cultura francese, in modo particolare tematiche di tipo sociale e legate all'attualità;
- l'uso dei dizionari bilingue e monolingue;
- la terminologia essenziale della comunicazione digitale in francese

Ogni obiettivo è stato raggiunto *pressoché da tutti gli studenti*

ABILITÀ

- saper utilizzare in modo adeguato le strutture morfosintattiche della lingua francese;
- saper affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni ed esprimendo il proprio punto di vista ed argomentando;
- saper esporre oralmente con sufficiente chiarezza, ordine e correttezza esperienze vissute, il contenuto di testi letti o ascoltati e di film visti; produrre un discorso orale autonomo sugli argomenti studiati, con sufficienti correttezza e proprietà lessicale;
- saper comprendere autonomamente il significato di testi orali di varie tipologie;
- saper applicare ai testi scritti alcune tecniche di analisi apprese, individuando temi, cogliendone i nessi logici e individuando informazioni generali e specifiche; saper riconoscere, all'interno degli stessi, alcuni elementi di lingua e di stile;
- saper contestualizzare un testo;
- saper produrre testi scritti sufficientemente coerenti, coesi, corretti, su tematiche attinenti ai percorsi di studio;
- saper operare autonomamente collegamenti all'interno della disciplina e tra le varie discipline in prospettiva interdisciplinare.

Ogni obiettivo è stato raggiunto *pressoché da tutti gli studenti*

COMPETENZE

- rielaborare i contenuti appresi e riutilizzarli in nuovi contesti e utilizzare in modo autonomo le abilità elencate sopra in contesti simili a quelli affrontati in classe, ma non conosciuti;
- compiere inferenze in modo autonomo;
- produrre diverse forme di testi scritti sufficientemente strutturati, coerenti, coesi, formalmente corretti e adeguati ai vari contesti e situazioni di comunicazione;
- sapere operare analisi: leggere, analizzare, comprendere ed interpretare autonomamente testi scritti di varie tipologie;

M/Progr. Did. Individ.e relaz. finale

- sapere operare sintesi di vari tipi di testi o di documenti;
- gestire l'interazione comunicativa in nuovi contesti e situazioni, attraverso gli strumenti espressivi e argomentativi acquisiti: argomentare in modo efficace per sostenere il proprio punto di vista, motivando le proprie affermazioni;
- saper utilizzare autonomamente gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole dei testi letterari; saper utilizzare i dizionari bilingue, monolingue e i principali strumenti di ricerca (ad es. alcuni siti internet);
- saper riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.

Ogni obiettivo è stato raggiunto *pressoché da tutti gli studenti*

Pavia, 8 maggio 2025

Prof.ssa Cristina Dabusti

Relazione finale di FRANCESE (SECONDA LINGUA)

Classe 5E Indirizzo Linguistico

a.s. 2024-2025

Parte Seconda

Contenuti

Il programma preventivato è stato interamente svolto, con alcuni approfondimenti di carattere storico-culturale, e anche in un'ottica interdisciplinare. Per ogni autore è stata data grande rilevanza all'analisi dei testi.

MANUALE IN ADOZIONE: *Plumes vol. 2*, ed. Valmartina

- Révision des traits saillants du Réalisme
- Lecture intégrale du roman "Mme Bovary" de Flaubert

- **Le Naturalisme**
- Emile ZOLA: données biographiques essentielles et oeuvres principales.
Extraits: *J'accuse, L'alambic, Gervaise cède à la tentation, Quatre heures du matin chez les Maheu, Une masse affamée*

- **Le Symbolisme**
- Le manifeste du mouvement de Jean Moréas
- Charles BAUDELAIRE: données biographiques essentielles et oeuvres principales
Poèmes: *Spleen, L'albatros, Correspondances, Invitation au voyage, Élévation*
- Paul VERLAINE: données biographiques essentielles et oeuvres principales
Poèmes: *Art poétique, Chanson d'automne, Le ciel est par dessus le toit*
- Arthur RIMBAUD: données biographiques essentielles et oeuvres
Poèmes: *Ma bohème - Fantaisie, Le bateau ivre, Aube*

- **La Première Guerre Mondiale**: la France des tranchées, les dates, les événements et les acteurs principaux

- **Les mouvements d'avant-garde: Surréalisme et Dadaïsme**
- Guillaume APOLLINAIRE: données biographiques essentielles, oeuvres principales
Poèmes: *La Tour Eiffel, Il pleut, La Colombe Poignardée, Le Pont Mirabeau, Zone*
- André BRETON: données biographiques essentielles, oeuvres principaux
Extrait: *L'écriture automatique*
- Paul ÉLUARD, *La courbe de tes yeux, Liberté*

- Marcel PROUST: données biographiques essentielles, oeuvres principales
Extraits: *La petite madeleine, C'était Venise, La vraie vie, Une véritable torture: de l'attente à l'abandon*

- **La Seconde Guerre Mondiale**: la "drôle de guerre", le Régime de Vichy, la France libérée

- Louis- Ferdinand CÉLINE: données biographiques essentielles, oeuvres principales
Extrait: *Le travail à la chaîne*
- Irène NÉMIROVSKY: données biographiques essentielles, oeuvres principales
Extrait: *Il n'a pas l'air méchant*
- Gustave LE CLÉZIO: données biographiques essentielles, oeuvres principales
Extrait: *Temps de guerre*

- **L'Existentialisme**: *L'existence précède l'essence*

- Simone DE BEAUVOIR: données biographiques essentielles, oeuvres principales
Extrait: *La condition de la femme*
- Albert CAMUS: données biographiques essentielles, oeuvres principales
Extraits: *Aujourd'hui maman est morte, Alors j'ai tiré, La tendre indifférence, Héroïsme ou honnêteté*

- **Le théâtre de l'absurde**
- Eugène IONESCO
- Extraits: Scènes choisies de *La Cantatrice Chauve, Invasion*

- **La Francophonie:** la France et le français dans le monde, la définition de *Négritude*
- Léopold Sédar Senghor: données biographiques essentielles, oeuvres principales
- Extrait: *Bruits et silences du Sénégal*
- Aimé Césaire
- Extrait: *Se relever de l'esclavage*

Pavia, 8 maggio 2025

Prof.ssa Cristina Dabusti



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di SCIENZE NATURALI

Sara Beria

**Classe 5E Indirizzo Linguistico
2024/25**

a.s.

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

1) Conoscenze

- conoscere i fondamenti della chimica organica **TUTTI**
- conoscere i principali aspetti delle biomolecole **TUTTI**
- conoscere i principali aspetti degli OGM e delle biotecnologie **TUTTI**
- conoscere i principali concetti della genetica molecolare **TUTTI**
- conoscere i principali aspetti della dinamica endogena del nostro pianeta **TUTTI**

2) Abilità

- studiare in modo autonomo, utilizzando il linguaggio proprio della materia **TUTTI**
- comprendere un testo scientifico in ogni contesto **PRESSOCHE' DA TUTTI**
- presentare in modo approfondito i risultati dell'analisi, utilizzando il formalismo proprio della disciplina **PRESSOCHE' DA TUTTI**

3) Competenze

- descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale anche legati alle trasformazioni chimiche, riconoscendo i concetti di sistema e di complessità **TUTTI**



Ministero dell'istruzione e del merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

- saper effettuare connessioni logiche, stabilire relazioni e risolvere problemi, applicando le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale **PRESSOCHE' DA TUTTI**
- classificare, formulare ipotesi e trarre conclusioni **PRESSOCHE' DA TUTTI**

Pavia, 8/5/2025

prof.ssa Sara Beria



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di SCIENZE NATURALI

Sara Beria

**Classe 5E1 Indirizzo Linguistico
2024/25**

a.s.

Parte Seconda

Libro di testo

Percorsi di Scienze Naturali: Chimica organica, biochimica, biotecnologie,
tettonica. Autori: Curtis, Barnes

Contenuti:

I derivati degli idrocarburi

Alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche ed esempi di interesse

Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche ed esempi di interesse

Gli acidi carbossilici ed i loro derivati: nomenclatura, proprietà fisiche, esempi di
interesse. I saponi

L'isomeria di struttura e la stereoisomeria

Le biomolecole

I carboidrati: la struttura e le principali funzioni dei monosaccaridi, dei disaccaridi e
dei polisaccaridi

Le strutture e le funzioni dei lipidi saponificabili e non saponificabili



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Le proteine: gli amminoacidi, il legame peptidico, i quattro livelli di organizzazione e le principali funzioni nell'organismo

Gli acidi nucleici: i nucleotidi, la struttura del DNA e dell'RNA. La duplicazione semiconservativa

La sintesi delle proteine, il codice genetico e le mutazioni. Il genoma

La genetica di batteri e virus

Struttura di batteri e virus

I processi di ricombinazione genetica nei batteri: coniugazione, trasformazione e trasduzione

Il ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi

La tecnologia del DNA ricombinante

Una visione d'insieme sulle biotecnologie

Gli "strumenti" dell'ingegneria genetica: gli enzimi di restrizione, la DNA ligasi, i vettori di clonaggio

Alcuni esempi di applicazioni biotecnologiche in campo medico-farmaceutico

Si segnala che la classe ha partecipato all'attività di laboratorio "Clonaggio molecolare e screening bianco-blu" presso l'Università di Pavia

Cellule staminali, la clonazione

Pluripotenza ed autorinnovamento

Cellule staminali embrionali ed adulte, potenzialità terapeutiche

La tecnica della clonazione

Scienze della Terra



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

I fenomeni sismici e vulcanici

La struttura interna della Terra

La teoria della deriva dei continenti di Wegener

La tettonica delle placche: le placche litosferiche, le dorsali oceaniche e l'espansione dei fondali, il motore del movimento delle placche, i margini di placca

Pavia, 8/5/2025

prof.ssa Sara Beria



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da Eugenio Montale. L'opera in versi, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina
per te su fil di lama.
Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase
di tristezza e le schiari, il tuo mattino
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.
Ma nulla paga il pianto del bambino
a cui fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro



azioni: individuali e commentali.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta?
3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analogia prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.¹

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

¹ Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase '*Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità*'.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca '*vestigia di una realtà scomparsa*'?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
- 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
 Tel. 0382 24794
 email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Griglia tip. A

Commissione _____ Classe _____ Candidato _____

| | INDICATORI | LIVELLO | DESCRIPTORI | PUNTI | | | |
|--------------|---|--------------|---|--------|--|--|--------|
| Indicatore 1 | Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo | 3 | Il testo risulta disorganico | ___/10 | | | |
| | | 4 | Il testo rivela una fragile ideazione senza ulteriore pianificazione. | | | | |
| | | 5 | Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto. | | | | |
| | | 6 | Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale | | | | |
| | | 7 | Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato | | | | |
| | | 8 | Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato | | | | |
| | | 9 | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato. | | | | |
| | | 10 | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale | | | | |
| | | Indicatore 2 | Coesione e coerenza testuale | | 3 | Il testo non è coerente né coeso | ___/10 |
| | | | | | 4 | Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica | |
| 5 | Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica | | | | | | |
| 6 | Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta | | | | | | |
| 7 | Periodi costruiti in modo ordinato e coerente | | | | | | |
| 8 | Periodi articolati in modo elaborato e coerente | | | | | | |
| 9 | Periodi articolati in modo efficace e coerente | | | | | | |
| 10 | Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale | | | | | | |
| Indicatore 3 | Ricchezza e padronanza lessicale | | | 3 | Lessico del tutto inappropriato | ___/10 | |
| | | | | 4 | Lessico inappropriato, povero e ripetitivo. | | |
| | | 5 | Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo | | | | |
| | | 6 | Lessico generico e a tratti ripetitivo | | | | |
| | | 7 | Lessico generico ma corretto. | | | | |
| | | 8 | Lessico appropriato e pertinente | | | | |
| | | 9 | Lessico specifico, vario ed efficace. | | | | |
| | | 10 | Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato. | | | | |
| | | Indicatore 4 | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | 3 | Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura. | | ___/10 |
| | | | | 4 | Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura. | | |
| 5 | Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori. | | | | | | |
| 6 | Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi | | | | | | |
| 7 | Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni. | | | | | | |
| 8 | Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni | | | | | | |
| 9 | Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata. | | | | | | |
| 10 | Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata | | | | | | |
| Indicatore 5 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | | | 3 | Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento. | ___/10 | |
| | | | | 4 | Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali. | | |
| | | 5 | Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati. | | | | |
| | | 6 | Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali | | | | |
| | | 7 | Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi | | | | |
| | | 8 | Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi. | | | | |
| | | 9 | Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi. | | | | |
| | | 10 | Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi. | | | | |
| | | Indicatore 6 | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | 3 | L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali. | | ___/10 |
| | | | | 4 | L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali. | | |
| 5 | L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali. | | | | | | |
| 6 | L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti. | | | | | | |
| 7 | L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti. | | | | | | |
| 8 | L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci. | | | | | | |
| 9 | L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate. | | | | | | |
| 10 | L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative. | | | | | | |

PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|--------|--|---|--------|
| E l e m e n t o d a v a l u t a r e 1 | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | 3 | Mancato rispetto dei vincoli posti dalla consegna. | ___/10 | | | |
| | | 4 | Minimo rispetto dei vincoli posti dalla consegna. | | | | |
| | | 5 | Quasi sufficiente rispetto dei vincoli posti dalla consegna. | | | | |
| | | 6 | Sufficiente rispetto dei vincoli posti dalla consegna. | | | | |
| | | 7 | Quasi completo rispetto dei vincoli posti dalla consegna. | | | | |
| | | 8 | Pieno rispetto dei vincoli posti dalla consegna. | | | | |
| | | 9 | Pieno e consapevole rispetto dei vincoli posti dalla consegna. | | | | |
| | | 10 | Pieno, consapevole e pertinente rispetto dei vincoli posti dalla consegna. | | | | |
| | | E l e m e n t o d a v a l u t a r e 2 | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | | 3 | Comprensione confusa del testo proposto. | ___/10 |
| | | | | | 4 | Comprensione parziale e mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici. | |
| 5 | Comprensione nel complesso accettabile del testo proposto con varie scorrettezze. | | | | | | |
| 6 | Comprensione globale del testo proposto con alcune scorrettezze. | | | | | | |
| 7 | Comprensione nel complesso efficace dei principali snodi tematici e stilistici | | | | | | |
| 8 | Comprensione complessiva corretta nei vari snodi tematici e stilistici. | | | | | | |
| 9 | Comprensione completa ed efficace del testo con lievi mancanze o imprecisioni | | | | | | |
| 10 | Comprensione approfondita ed efficace del testo in tutti gli snodi tematici e stilistici | | | | | | |
| E l e m e n t o d a v a l u t a r e 3 | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | | | 3 | Errata analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica. | ___/10 | |
| | | | | 4 | Errata o gravemente incompleta analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica. | | |
| | | 5 | Essenziale analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica. | | | | |
| | | 6 | Sufficiente analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica. | | | | |
| | | 7 | Adeguate analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica con varie imprecisioni. | | | | |
| | | 8 | Adeguate analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica con alcune imprecisioni. | | | | |
| | | 9 | Puntuale e corretta analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica. | | | | |
| | | 10 | Completa e approfondita analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica. | | | | |

| | | | | |
|---|--|----|---|----------|
| E l e m e n t o d a v a l u t a r e 4 | Interpretazione corretta e articolata del testo. | 3 | La consegna è svolta in modo molto limitato. | ____/10 |
| | | 4 | La consegna è svolta in modo lacunoso | |
| | | 5 | La consegna è svolta in modo essenziale con scarse considerazioni personali | |
| | | 6 | La consegna è svolta in modo essenziale con alcune considerazioni personali. | |
| | | 7 | La consegna è svolta in modo completo con alcune considerazioni personali. | |
| | | 8 | La consegna è svolta in modo completo con varie considerazioni personali. | |
| | | 9 | La consegna è svolta in modo completo con considerazioni personali significative. | |
| | | 10 | La consegna è svolta in modo ricco e approfondito con considerazioni personali significative. | |
| Punteggio seconda parte | | | | ____/40 |
| Punteggio prima parte | | | | ____/60 |
| Punteggio totale | | | | ____/100 |

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata

Valutazione a maggioranza all'unanimità / 20

Pavia, li _____

I commissari _____

Il presidente _____



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
 Tel. 0382 24794
 email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Griglia Tip. B

Commissione _____ **Classe** _____ **Candidato** _____

| | INDICATORI | LIVELLO | DESCRIPTORI | PUNTI |
|--------------|---|---------|--|--------|
| Indicatore 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | 3 | Il testo risulta disorganico | ___/10 |
| | | 4 | Il testo rivela una fragile ideazione senza ulteriore pianificazione. | |
| | | 5 | Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto. | |
| | | 6 | Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale | |
| | | 7 | Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato | |
| | | 8 | Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato | |
| | | 9 | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato. | |
| | | 10 | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale | |
| Indicatore 2 | Coesione e coerenza testuale | 3 | Il testo non è coerente né coeso | ___/10 |
| | | 4 | Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica | |
| | | 5 | Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica | |
| | | 6 | Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta | |
| | | 7 | Periodi costruiti in modo ordinato e coerente | |
| | | 8 | Periodi articolati in modo elaborato e coerente | |
| | | 9 | Periodi articolati in modo efficace e coerente | |
| | | 10 | Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale | |
| Indicatore 3 | Ricchezza e padronanza lessicale | 3 | Lessico del tutto inappropriato | ___/10 |
| | | 4 | Lessico inappropriato, povero e ripetitivo. | |
| | | 5 | Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo | |
| | | 6 | Lessico generico e a tratti ripetitivo | |
| | | 7 | Lessico generico ma corretto. | |
| | | 8 | Lessico appropriato e pertinente | |
| | | 9 | Lessico specifico, vario ed efficace. | |
| | | 10 | Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato. | |
| Indicatore 4 | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | 3 | Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura. | ___/10 |
| | | 4 | Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura. | |
| | | 5 | Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori. | |
| | | 6 | Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi | |
| | | 7 | Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni. | |
| | | 8 | Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni | |
| | | 9 | Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata. | |
| | | 10 | Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata | |
| Indicatore 5 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 3 | Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento. | ___/10 |
| | | 4 | Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali. | |
| | | 5 | Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati. | |
| | | 6 | Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali | |
| | | 7 | Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi | |
| | | 8 | Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi. | |
| | | 9 | Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi. | |
| | | 10 | Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi. | |
| Indicatore 6 | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | 3 | L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali. | ___/10 |
| | | 4 | L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali. | |
| | | 5 | L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali. | |
| | | 6 | L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti. | |
| | | 7 | L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti. | |
| | | 8 | L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci. | |
| | | 9 | L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate. | |

| | | | |
|--|----|---|------------------------------|
| | 10 | L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative. | |
| | | | punteggio prima parte ___/60 |

PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

| | | | | |
|---|--|----|---|--------|
| E l e m e n t o d a v a l u t a r e 1 | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | 8 | Mancata individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo. | ___/15 |
| | | 9 | Lacunosa individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo. | |
| | | 10 | Individuazione solo di alcune tesi e argomentazioni presenti nel testo. | |
| | | 11 | Complessiva individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo. | |
| | | 12 | Corretta individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo. | |
| | | 13 | Efficace individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo. | |
| | | 14 | Efficace e completa individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo. | |
| | | 15 | Efficace, completa e dettagliata individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo. | |
| E l e m e n t o d a v a l u t a r e 2 | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | 8 | Percorso argomentativo confuso e connettivi non pertinenti. | ___/15 |
| | | 9 | Percorso argomentativo poco chiaro, pressoché privo di connettivi pertinenti. | |
| | | 10 | Percorso argomentativo abbastanza chiaro, con connettivi non sempre pertinenti. | |
| | | 11 | Percorso argomentativo non sempre chiaro, con semplici connettivi. | |
| | | 12 | Percorso argomentativo abbastanza organico, con connettivi semplici ma corretti | |
| | | 13 | Percorso argomentativo organico, con connettivi adeguati. | |
| | | 14 | Percorso argomentativo organico ed efficace, con connettivi adeguati e pertinenti. | |
| | | 15 | Percorso argomentativo organico, efficace e articolato, con connettivi adeguati e pertinenti. | |
| E l e m e n t o d a v a l u t a r e 3 | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | 3 | Riferimenti culturali, se presenti, non corretti. | ___/10 |
| | | 4 | Riferimenti culturali non corretti e/o poco congrui. | |
| | | 5 | Riferimenti culturali essenziali e abbastanza corretti, ma non del tutto congrui. | |
| | | 6 | Riferimenti culturali essenziali e non sempre corretti, ma abbastanza congrui. | |
| | | 7 | Riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui. | |
| | | 8 | Riferimenti culturali corretti ed nel complesso pertinenti | |
| | | 9 | Riferimenti culturali corretti e congrui con lievi imprecisioni. | |
| | | 10 | Riferimenti culturali corretti, pertinenti e ben contestualizzati. | |

| | |
|-------------------------|---------|
| Punteggio seconda parte | ___/40 |
| Punteggio prima parte | ___/60 |
| Punteggio totale | ___/100 |

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata

Valutazione a maggioranza all'unanimità / 20

Pavia, li _____

I commissari _____

Il presidente _____



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
 Tel. 0382 24794
 email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Griglia Tip. C

Commissione _____ Classe _____ Candidato _____

| | INDICATORI | LIVELLO | DESCRIPTORI | PUNTI | | | |
|--------------|---|--------------|---|--------|--|--|--------|
| Indicatore 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | 3 | Il testo risulta disorganico | ___/10 | | | |
| | | 4 | Il testo rivela una fragile ideazione senza ulteriore pianificazione. | | | | |
| | | 5 | Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto. | | | | |
| | | 6 | Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale | | | | |
| | | 7 | Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato | | | | |
| | | 8 | Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato | | | | |
| | | 9 | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato. | | | | |
| | | 10 | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale | | | | |
| | | Indicatore 2 | Coesione e coerenza testuale | | 3 | Il testo non è coerente né coeso | ___/10 |
| | | | | | 4 | Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica | |
| 5 | Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica | | | | | | |
| 6 | Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta | | | | | | |
| 7 | Periodi costruiti in modo ordinato e coerente | | | | | | |
| 8 | Periodi articolati in modo elaborato e coerente | | | | | | |
| 9 | Periodi articolati in modo efficace e coerente | | | | | | |
| 10 | Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale | | | | | | |
| Indicatore 3 | Ricchezza e padronanza lessicale | | | 3 | Lessico del tutto inappropriato | ___/10 | |
| | | | | 4 | Lessico inappropriato, povero e ripetitivo. | | |
| | | 5 | Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo | | | | |
| | | 6 | Lessico generico e a tratti ripetitivo | | | | |
| | | 7 | Lessico generico ma corretto. | | | | |
| | | 8 | Lessico appropriato e pertinente | | | | |
| | | 9 | Lessico specifico, vario ed efficace. | | | | |
| | | 10 | Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato. | | | | |
| | | Indicatore 4 | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | 3 | Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura. | | ___/10 |
| | | | | 4 | Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura. | | |
| 5 | Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori. | | | | | | |
| 6 | Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi | | | | | | |
| 7 | Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni. | | | | | | |
| 8 | Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni | | | | | | |
| 9 | Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata. | | | | | | |
| 10 | Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata | | | | | | |
| Indicatore 5 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | | | 3 | Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento. | ___/10 | |
| | | | | 4 | Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali. | | |
| | | 5 | Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati. | | | | |
| | | 6 | Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali | | | | |
| | | 7 | Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi | | | | |
| | | 8 | Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi. | | | | |
| | | 9 | Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi. | | | | |
| | | 10 | Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi. | | | | |
| | | Indicatore 6 | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | 3 | L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali. | | ___/10 |
| | | | | 4 | L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali. | | |
| 5 | L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali. | | | | | | |
| 6 | L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti. | | | | | | |
| 7 | L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti. | | | | | | |
| 8 | L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci. | | | | | | |
| 9 | L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate. | | | | | | |
| 10 | L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative. | | | | | | |

PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

| | | | | |
|---|--|----|---|--------|
| E l e m e n t o d a v a l u t a r e 1 | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | 8 | Mancata pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo non sono coerenti. | ___/15 |
| | | 9 | Parziale pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono poco coerenti. | |
| | | 10 | Complessiva pertinenza rispetto alla traccia con alcune mancanze. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono abbastanza coerenti. | |
| | | 11 | Complessiva pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono nel complesso coerenti. | |
| | | 12 | Pertinenza adeguata rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono coerenti. | |
| | | 13 | Pertinenza efficace rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono coerenti. | |
| | | 14 | Piena pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono efficaci. | |
| | | 15 | Piena e puntuale pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono efficaci e convincenti | |
| E l e m e n t o d a v a l u t a r e 2 | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | 8 | Esposizione confusa e disordinata. | ___/15 |
| | | 9 | Esposizione disordinata e non lineare | |
| | | 10 | Esposizione abbastanza ordinata e sufficientemente lineare. | |
| | | 11 | Esposizione abbastanza ordinata e lineare con qualche scorrettezza | |
| | | 12 | Esposizione organica e lineare con lievi imprecisioni | |
| | | 13 | Esposizione organica e lineare. | |
| | | 14 | Esposizione organica, lineare e articolata. | |
| | | 15 | Esposizione organica, articolata e ben organizzata secondo rapporti consequenziali. | |
| E l e m e n t o d a v a l u t a r e 3 | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 3 | Conoscenze e riferimenti culturali scorretti e poco articolati. | ___/10 |
| | | 4 | Conoscenze e riferimenti culturali non sempre corretti e poco articolati. | |
| | | 5 | Conoscenze e riferimenti culturali abbastanza corretti e poco articolati. | |
| | | 6 | Conoscenze e riferimenti culturali per lo più corretti, ma generalmente poco articolati. | |
| | | 7 | Conoscenze e riferimenti culturali corretti con qualche imprecisione e abbastanza articolati | |
| | | 8 | Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati | |
| | | 9 | Conoscenze e riferimenti culturali corretti, efficaci e articolati. | |
| | | 10 | Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ampi, approfonditi e ben articolati | |
| Punteggio seconda parte | | | | ___/40 |

| | |
|-----------------------|---------|
| Punteggio prima parte | ___/60 |
| Punteggio totale | ___/100 |

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata

Valutazione a maggioranza all'unanimità / 20

Pavia, li _____

I commissari _____

Il presidente _____



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

*Tabella di conversione per la valutazione
della prima prova dell'esame di Stato*

| Punteggio in centesimi | Valutazione in ventesimi |
|-------------------------------|---------------------------------|
| Da 37 a \leq 40 | 7 |
| Da 40 a \leq 43 | 8 |
| Da 44 a \leq 46 | 9 |
| Da 47 a \leq 50 | 10 |
| Da 51 a \leq 55 | 11 |
| Da 56 a \leq 60 | 12 |
| Da 61 a \leq 65 | 13 |
| Da 66 a \leq 70 | 14 |
| Da 71 a \leq 75 | 15 |
| Da 76 a \leq 80 | 16 |
| Da 81 a \leq 85 | 17 |
| Da 86 a \leq 90 | 18 |
| Da 91 a \leq 95 | 19 |
| Da 96 a \leq 100 | 20 |



Simulazione seconda prova Esame di Stato - Lingua 1 Inglese

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

- 5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was
10 gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

- 15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.

'And what are you planning to be?' she asked.

- 20 Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

- She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from. She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and
25 always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

- 'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there
30 were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Flitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

- 35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.
On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?'
- He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.
- 40 'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad auf headache.'
- 'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.
- 'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.
- 45 'Have a cup o' tea,' he said.
- 'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.
- 'Where were you?' he asked.
- 50 'Up home.' It would always be home.
- (778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

| Statement | T | F | First four words of the sentence |
|-----------|---|---|----------------------------------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words

- 7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

- 5 Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

- 10 This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

- 15 The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

- 20 There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

- 25 Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.

(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

- 1) The International Monetary Fund is concerned that AI
- A will provide too many new jobs.
 - B might bring about better opportunities.
 - C might create problems to do with financial equality and employment.
 - D might underline financial warnings if used in the wrong way.

- 2) Critics believe that AI may produce biased information because
- A so much of its data is based on social media sources.
 - B the data it uses cannot be verified in public material.
 - C it will always contain material based on sexism and racism.
 - D all of its posts and comments originate from the same sources.
- 3) A clear example of false information was
- A when AI systems used their ability to 'hallucinate'.
 - B when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
 - C that students might use AI to 'cheat' in their assignments.
 - D that an accused man had shot himself.
- 4) According to writers, musicians and artists
- A AI could offer them new possibilities.
 - B the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
 - C AI could affect their earnings in a negative way.
 - D there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 5) What are the worrying implications of AI's rapid growth, according to some experts?
- 6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

"Home is not just a place where you happen to be born. It's the place where you become yourself."

Siddharth Pico Iyer, *The Art of Stillness* (2014)

Why is the concept of 'home' so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is 'home' for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

Task B

"AI does not keep us from dreaming, it just makes those dreams come true faster."

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

The possible benefits and risks of AI.

Write your article in about 300 words.

Durata della prova 6 ore
E' consentito l'uso del vocabolario sia monolingue sia bilingue
E' consentita l'uscita dall'aula solo dopo 2 ore
Si può consegnare dopo quattro ore dall'inizio della prova



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Candidato: _____ **Classe V sezione:** _____
Lingua straniera: _____

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA | | |
|--|------------------|------------------|
| PARTE 1 - COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE | PUNTEGGIO | |
| COMPrensIONE DEL TESTO | Quesiti A | Quesiti B |
| Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze. | 5 | 5 |
| Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza. | 4 | 4 |
| Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo. | 3 | 3 |
| Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo. | 2 | 2 |
| Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla. | 1 | 1 |
| INTERPRETAZIONE DEL TESTO | | |
| Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa | 5 | 5 |
| Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa | 4 | 4 |
| Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore | 3 | 3 |
| Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta | 2 | 2 |
| Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara. | 1 | 1 |
| Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.* | 0 | 0 |
| PARTE 2 - PRODUZIONE SCRITTA | | |
| PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA | Task A | Task B |
| Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna. | 5 | 5 |
| Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna. | 4 | 4 |
| Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica. | 3 | 3 |
| Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna. | 2 | 2 |
| Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna. | 1 | 1 |
| PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA | | |
| Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua. | 5 | 5 |
| Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori. | 4 | 4 |

| | | |
|--|-------------|------------|
| Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio. | 3 | 3 |
| Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio. | 2 | 2 |
| Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. | 1 | 1 |
| Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.* | 0 | 0 |
| *NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova. | 1 | |
| Punteggio parziale | ... / 20 | ... / 20 |
| PUNTEGGIO PROVA - TOTALE | Tot. ...÷2= | / 20 |