



Ministero dell'istruzione e del merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

RELAZIONE FINALE

DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

ANNO SCOLASTICO ***2024 - 2025***

CLASSE ***5D***

INDIRIZZO ***LINGUISTICO***

DATA ***06 GIUGNO 2025***

NOME COORDINATORE ***ANNA MARIA SALA***

1) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO	DISCIPLINE/DOCENTI IN CONTINUITÀ	DISCIPLINE/DOCENTI IN DISCONTINUITÀ
2020 - 21 Prima	Alessandri (Sostegno), Cheung (Inglese - Conversazione), Duplan (Francese - Conversazione), Fantini (Latino), Girani De Toro (Spagnolo), Milite (Italiano, Storia e Geografia), Pignatelli (Francese), Righetto (Matematica), Rocca (Religione cattolica), Sala (Inglese), Sercia (Scienze motorie), Sorgetti (Spagnolo - Conversazione), Stirlea (Francese), Fellegara (Scienze naturali).	
2021 - 22 Seconda	Cheung (Inglese - Conversazione), Fantini (Latino), Fellegara (Scienze naturali), Girani De Toro (Spagnolo), Milite (Italiano, Storia e Geografia), Righetto (Matematica), Rocca (Religione cattolica), Sala (Inglese), Sorgetti (Spagnolo - Conversazione).	Barbaglia (Scienze motorie), Mazzoni (Francese), Anselme (Francese - Conversazione).
2022 - 23 Terza	Barbaglia (Scienze motorie), Calvi (Storia dell'Arte), Cheung (Inglese - Conversazione), Fellegara (Scienze naturali), Mazzoni (Francese), Milite (Storia, Lingua e Letteratura italiane), Righetto (Matematica e Fisica), Rocca (Religione cattolica), Sala (Inglese), Sorgetti (Spagnolo - Conversazione).	Barbieri (Spagnolo), Stocchetti (Filosofia), Martini (Francese - Conversazione).
2023 - 24 Quarta	Calvi (Storia dell'Arte), Fellegara (Scienze naturali), Milite (Storia, Lingua e Letteratura italiane), Righetto (Matematica e Fisica), Rocca (Religione cattolica), Sala (Inglese), Sorgetti (Spagnolo - Conversazione), Stocchetti (Filosofia), Mazzoni (Francese).	Haenel (Francese - Conversazione), King (Inglese - Conversazione), Marinelli (Scienze motorie), Mariorenzi (Spagnolo).

<p>2024 - 25 Quinta</p>	<p>Calvi (Storia dell'Arte), Haenel (Francese - Conversazione), Marinelli (Scienze motorie), Mazzoni (Francese), Milite (Storia, Lingua e Letteratura italiane), Righetto (Matematica e Fisica), Rocca (Religione cattolica), Sala (Inglese), Sorgetti (Spagnolo - Conversazione), Stocchetti (Filosofia).</p>	<p>Arpa (Scienze naturali), Barbieri (Spagnolo), Cheung (Inglese - Conversazione),</p>
-----------------------------	--	--

2) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE / RELAZIONE FINALE

Profilo della classe quale emerge dai risultati dello scorso anno con eventuali aggiustamenti.

Relazione finale a conclusione delle attività secondo lo schema che segue:

- **Raggiungimento degli obiettivi comportamentali:** rispetto delle norme di comportamento, assolvimento dei doveri scolastici (puntualità, consegne, attività assegnate ...), partecipazione
- **Metodo di lavoro** (autonomia, continuità, efficacia)
- **Rapporti degli studenti fra loro e con i docenti** (Segnalazione di episodi di particolare rilevanza)
- **Rapporti con le famiglie**
- **Presenza di particolari fragilità in ambiti disciplinari e loro cause**
- **Presenza di studenti che hanno sviluppato competenze di livello alto** (autonomia, approfondimento, rielaborazione, senso critico, certificazioni ...) Si ricorda di non riportare nominativi

OMISSIS

Composizione della classe per sesso, eventuale presenza di alunni inseriti quest'anno, situazione degli anni precedenti

ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI		PROMOSSI		NON PROMOSSI		RITIRATI		TRASFERITI	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2020 - 21	3	21	3	20	0	1	0	0	0	0
2021 - 22	4	23	4	22	0	2	0	0	0	2
2022 - 23	4	19	4	15	0	1	0	3	0	0
2023 - 24	4	15	4	15	0	0	0	0	0	0
2024 - 25	4	15	4	14	0	0	0	1	0	0

3) **PROFILO ATTESO IN USCITA**

A. PER IL LICEO LINGUISTICO

Secondo le indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento:

"Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i licei, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Il corso garantisce l'accesso immediato ad ogni facoltà universitaria, con particolare orientamento verso le facoltà letterarie, linguistiche, umanistiche.

4) OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

4.a) OBIETTIVI TRASVERSALI COMUNI

Gli indicatori degli obiettivi e delle abilità elencate sotto sono:

- i vari momenti delle attività didattiche ed educative, monitorate dai docenti e, periodicamente, dal Consiglio di Classe,
- gli esiti delle verifiche orali e scritte, formative e sommative,
- le esercitazioni svolte in classe, nei laboratori o a casa

Obiettivi trasversali	Raggiungimento
Usare in modo efficace e consapevole gli strumenti didattici, in particolare i manuali , i vocabolari, i glossari, i laboratori, la biblioteca, il web ...	OMISSIS
Operare una sintesi (orale, scritta, mediante schemi, tabelle, grafici, supporti informatici...)	OMISSIS
Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi	OMISSIS
Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi	OMISSIS
Costruire un'argomentazione orale o scritta su argomenti di studio o su questioni tratte dalla contemporaneità, raggiungendo gli scopi comunicativi assegnati	OMISSIS

- ¹ Indicare
- 1 = obiettivo raggiunto solo da alcuni
 - 2 = obiettivo raggiunto dalla maggior parte
 - 3 = obiettivo raggiunto da tutti

4.b) OBIETTIVI TRASVERSALI PER AREE

Abilità	
Area linguistico – artistico - letteraria	Raggiungimento ¹
Leggere, comprendere, contestualizzare, analizzare, interpretare, rielaborare testi di varia tipologia, letterari e non, dipinti, opere d'arte secondo quanto previsto dalle programmazioni delle singole discipline	OMISSIS
Produrre testi di varia tipologia in lingua italiana corretta, in forma scritta e orale, raggiungendo gli scopi comunicativi ed operativi assegnati	OMISSIS
Produrre testi di varia tipologia nelle lingue straniere studiate in forma corretta, scritta e orale, raggiungendo gli scopi comunicativi ed operativi assegnati	OMISSIS
Area matematico - scientifica	Raggiungimento ¹
Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica	OMISSIS
Individuare strategie appropriate per la soluzione dei problemi	OMISSIS
Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale	OMISSIS
Utilizzare il linguaggio specifico delle discipline scientifiche in testi orali e scritti	OMISSIS
Contribuire a sviluppare capacità logiche e argomentative	OMISSIS
Area storico – filosofico - giuridica	Raggiungimento ¹
Cogliere le caratteristiche essenziali delle varie epoche in una dimensione diacronica (costanti e cambiamenti nel tempo) e sincronica (confronto fra aree geografiche e culture)	OMISSIS
Comprendere sistemi e modelli filosofici e riflettere su tematiche quali la verità, il bene, l'uomo, Dio, la politica, la scienza ...	OMISSIS
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole su cui si fondano i diritti di cittadinanza e dell'ambiente	OMISSIS

Affrontare situazioni problematiche con metodologia di analisi propria delle differenti aree delle scienze umane per comprendere il cambiamento e la diversità relativi ai diversi modelli culturali, sociali, economici e formativi in una dimensione diacronica e sincronica

OMISSIS

- ¹ Indicare
- 1 = obiettivo raggiunto solo da alcuni
 - 2 = obiettivo raggiunto dalla maggior parte
 - 3 = obiettivo raggiunto da tutti

5) ATTIVITÀ DI CLASSE CURRICOLARI, EXTRACURRICOLARI, PROGETTI E CLIL

ATTIVITÀ	CONTENUTI/DISCIPLINE	RICADUTA DIDATTICA ²
- CENTRO SPORTIVO SCOLASTICO	Scienze motorie, Prof.ssa Marinelli.	OMISSIS
- CLIL: "OHM'S LAWS AND CIRCUITS" CON STUDENTESSE DEL MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY (MIT), BOSTON, USA	Prof.ssa Righetto	OMISSIS
- "DR. JEKYLL AND MR. HYDE", C/O TEATRO FRASCHINI	Teatro, Inglese, Prof.sse Sala, Cheung	OMISSIS
- GABINETTO VOLTA - PER LA STORIA DELL'UNIVERSITÀ, C/O SEDE UNIVERSITÀ DI PAVIA	Prof.ssa Righetto	OMISSIS
- INNOVAZIONE AL FEMMINILE - LE DONNE NEL MONDO STEM	Prof.ssa Calvi, Ing. Lanati	OMISSIS
- STAGE ESTERO: SIVIGLIA	Prof.ssa Barbieri	OMISSIS
- COLLETTA ALIMENTARE	Religione, Prof.ssa Rocca	OMISSIS
- CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE PNRR: • B2/C1 IN INGLESE, FRANCESE, SPAGNOLO • C1 IN INGLESE (18 ORE CIASCUNO)	Prof.sse Sorgetti, Bour, Sala, Gurnari	OMISSIS
- VIRTUAL EXCHANGE CON STUDENTI DELL'UNIVERSITÀ DELLA VIRGINIA, USA	Prof.ssa Sala	OMISSIS
- CORSI POMERIDIANI PNRR IN PREPARAZIONE AL TOLC (10 ORE)	Prof.ssa Righetto, AA. VV.	OMISSIS
- CAE (INGLESE) C1, 10 ORE CURRICOLARI	Prof.sse Cheung, Sala	OMISSIS

² Molto positiva, positiva, abbastanza positiva, poco significativa

6) ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2024-25

DOCENTE COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA: ANNA MARIA SALA

MACROTEMI* (Nuove Linee Guida D.M. n. 183 del 7 settembre 2024)	ARGOMENTI/TEMATICHE/ ATTIVITÀ	DISCIPLINE COINVOLTE	NUMERO ORE PER DISCIPLINA/ QUADRIMESTRE	
1. COSTITUZIONE Diritti, doveri, responsabilità dell'individuo, (norme e istituzioni nazionali e internazionali, analizzati anche in chiave diacronica), cittadinanza attiva, legalità e solidarietà. Ed. stradale Tutela della salute e del benessere psicofisico.	- Lo Stato etico - Nazionalismo e imperialismo - Assemblea costituente e Costituzione italiana - La V Repubblica e le sue istituzioni	Filosofia Storia Storia Francese	9 ore 11 ore 9 ore 4 ore	1Q 1Q 2Q 2Q
2. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' Crescita economica, conoscenza, rispetto e tutela dell'ambiente, del patrimonio e del territorio. Contrasto alle disuguaglianze e all'illegalità. Ed. finanziaria	- I luoghi della conservazione: "I musei", legislazione e professioni legate ai beni culturali	Storia dell'Arte	4 ore	2Q
3. CITTADINANZA DIGITALE (consapevolezza e responsabilità nell'uso dei mezzi di comunicazione virtuali).	- Le donne e la scienza	Fisica	5 ore	2Q
METODOLOGIA	1. Lezioni frontali 2. Lezioni laboratoriali basate sull'analisi del testo costituzionale, testi giuridici internazionali, di articoli di cronaca, conferenze, uscite sul territorio 3. lettura e discussione di documenti, di filmati e di grafici attraverso le modalità di classroom debate , flipped class e/o tracce argomentative 4. Altro	1, 2, 3		
STRUMENTI	Manuale e documenti forniti dai docenti, articoli di quotidiani e riviste specialistiche, testi normativi, libri di testo, siti web istituzionali Altro	X		
ORE TOTALI			1Q 20 ore 2Q 22 ore Tot. ore: 42	

COMPETENZE ACQUISITE

Le attività svolte hanno concorso a sviluppare e conseguire competenze civiche, sociali, di comunicazione, interculturali ed ecologiche. Esse fanno riferimento alle competenze e agli obiettivi di apprendimento delineati per questo percorso liceale nel Curriculum di Istituto di Ed. Civica allegato al PTOF, nel rispetto della normativa vigente.

PARTECIPAZIONE STUDENTESCA

Segnalare gli studenti che hanno partecipato a attività studentesche ai sensi dello Statuto.

Es: Rappresentanti di Classe, rappresentanti d'Istituto, rappresentanti della Consulta Provinciale, studenti che hanno partecipato a attività significative.

N. PROGRESSIVO	ATTIVITÀ RICONOSCIUTA
---------------------------	------------------------------

OMISSIS

7) DIDATTICA ORIENTATIVA

ATTIVITA'	TITOLO/ENTE DI RIFERIMENTO	TEMPI Svolgim. date	TEMPO impiegato ore/gg
ORIENTAMENTO SPECIFICO	Università degli studi i Pavia	Marzo 2025	12 (2 gg)
ED. CIVICA (con funzione di orientamento)	I luoghi della conservazione: "I musei", legislazione e professioni legate ai beni culturali	Marzo 2025	4
INIZIATIVE CULTURALI (con funzione di orientamento)	Spettacolo teatrale: <i>Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> c/o Teatro Fraschini. Compagnia: Palmetto Stage	Gennaio 2025	6
	Innovazione al femminile - le donne nel mondo STEM Relatrice Ing. Antonella Lanati	Marzo 2025	1
	Stage linguistico a Siviglia, Spagna	Ottobre 2024	34
ALTRO (con funzione di orientamento)	Visita guidata al museo per la storia dell'Università di Pavia - Gabinetto Volta	Febbraio 2025	4
	Debate con studentesse del MIT, Boston, USA	Gennaio 2025	3
	CLIL (Ohm's Laws and circuits con studentesse del MIT, Boston, USA	Gennaio 2025	12
	Colletta alimentare	D i c e m b r e 2024	6
	CAE (Inglese) C1 curricolare	Settembre 2024 Maggio 2025	15
	Virtual Exchange con studenti della UVA (University of Virginia), VA, USA	N o v e m b r e 2024 - aprile 2025	10

8) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

(eliminate i profili dei licei che non vi interessano)

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Il Progetto d'Istituto relativo ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti finalità:

DETTAGLIO PROGETTAZIONE PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO DEL Liceo Linguistico

MODALITÀ DI ATTUAZIONE	<input type="checkbox"/>	Tirocinio
	<input type="checkbox"/>	Project Work
	<input type="checkbox"/>	Altro
COMPETENZE DI PERFORMANCE	<input type="checkbox"/>	Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze
	<input type="checkbox"/>	Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti
	<input type="checkbox"/>	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze
	<input type="checkbox"/>	Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi
	<input type="checkbox"/>	Applica le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)
	<input type="checkbox"/>	Attua metodi di inventariazione/archiviazione efficaci e conformi alle procedure richieste
	<input type="checkbox"/>	Collabora in modo costruttivo al dialogo con docenti e/o esperti del settore
	<input type="checkbox"/>	Coopera in modo produttivo, efficace e creativo alla realizzazione di un prodotto o di un servizio ideato e condiviso dal gruppo
	<input type="checkbox"/>	Impara ad utilizzare strumenti informatici base e/o specifici e fruire delle relative risorse in relazione alle richieste
	<input type="checkbox"/>	Interagisce in lingua straniera elaborando con il gruppo di lavoro straniero un prodotto finale
	<input type="checkbox"/>	Mantiene costantemente l'attenzione sull'obiettivo, rilevando eventuali scostamenti dal risultato atteso
	<input type="checkbox"/>	Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro (priorità, tempi) in base alle disposizioni ricevute
	<input type="checkbox"/>	Realizza eventi promozionali efficaci utilizzando le tecniche creative performative, drammatiche e artistiche che conosce
	<input type="checkbox"/>	Recepisce correttamente e rispetta le consegne
	<input type="checkbox"/>	Altro

ANNUALITÀ	PROGETTI ATTIVATI	DESTINATARI	PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE IMPLICATE
	- Denominazione - tipologia (stage/ tirocinio, IFS, project work...) - breve descrizione dei contenuti del progetto	- N° alunni coinvolti	- Attività svolta in orario scolastico/extrascolastico, nei mesi estivi,.. - N° ore	- Disciplinari - Trasversali - Professionali	
3° ANNO	P1: Stage PCTO NIZZA - FRANCIA	20	Lezioni, interviste, visite museali 30 ore	Linguistica, problem solving, organizzativa, come preparare e fare un'intervista	Francese
	P2: PCTO SCIENZA UNDER 18	23	Lezioni (12 ore in aula) e tirocinio (8 ore) 20 ore	Alfabetica funzionale, multilinguistica, matematica, personale, sociale	Matematica, Fisica, Scienze naturali

ANNUALITÀ	PROGETTI ATTIVATI	DESTINATARI	PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE IMPLICATE
	- Denominazione - tipologia (stage/ tirocinio, IFS, project work...) - breve descrizione dei contenuti del progetto	- N° alunni coinvolti	- Attività svolta in orario scolastico/extrascolastico, nei mesi estivi,.. - N° ore	- Disciplinari - Trasversali - Professionali	
4° ANNO	P1: Stage PCTO WINCHESTER, UK	16	Lezioni, public speaking, visite museali e culturali (Londra, Winchester, Oxford) 34 ore	Linguistica, problem solving, organizzativa, come essere convincenti e sicuri in pubblico	Inglese
	P2: PCTO Formazione guide per l'evento: "Per una rinnovata lettura delle opere d'arte in S. Michele Maggiore - un patrimonio dell'umanità"	19	Lezioni, visite guidate, formazione specifica per guide turistiche. 44 ore	Linguistica, culturali, gestuali e del body language.	Storia dell'Arte, Francese, Spagnolo, Inglese

ANNUALITÀ	PROGETTI ATTIVATI	DESTINATARI	PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE IMPLICATE
	- Denominazione - tipologia (stage/ tirocinio, IFS, project work..) - breve descrizione dei contenuti del progetto	- N° alunni coinvolti	- Attività svolta in orario scolastico/extrascolastico, nei mesi estivi,.. - N° ore	- Disciplinari - Trasversali - Professionali	
5° ANNO	P1:Stag PCTO SIVIGLIA, Spagna	19	34 ore	Linguistica, problem solving, organizzativa, come essere convincenti e sicuri in pubblico	Spagnolo

9) PROGETTAZIONI DISCIPLINARI

[inserire le programmazioni finali di ogni materia, distinguendo la PARTE 1 (obiettivi) dalla PARTE 2 (contenuti)]

Il docente coordinatore, sentiti i rappresentanti di classe, prende atto, insieme a loro, della conformità delle programmazioni e del loro effettivo svolgimento, come da allegati a seguire.

ALLEGATO A

10)SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME ELABORATE DALLA SCUOLA

(inserire eventuali simulazioni preparate dai docenti)

ALLEGATO B

11) AREE TEMATICHE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER FAVORIRE UNA DIDATTICA INTERDISCIPLINARE E

ALLEGATO C

TITOLO	SINTETICA DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE
—	—	—

Tutti i docenti hanno stimolato le alunne e gli alunni a costruire collegamenti interdisciplinari anche attraverso le attività di Educazione Civica e Didattica Orientativa. Non si è ritenuto di individuare macro argomenti specifici in modo da favorire percorsi originali e promuovere nelle studentesse e negli studenti un orientamento autonomo nelle diverse discipline.

12)GRIGLIE DI VALUTAZIONE IN USO (IN ALLEGATO)

ALLEGATO D

ALLEGATO 1: Corrispondenza tra voti e livello di apprendimento in termini di conoscenze, abilità, competenze

Voti / Livelli		
1/2	Conoscenze	labili, lacunose e disarticolate
	Abilità	disattese
	Competenze	inadeguate
3	Conoscenze	gravemente frammentarie
	Abilità	disattese, linguaggio e argomentazione incongruenti
	Competenze	Inadeguate
4	Conoscenze	molto lacunose
	Abilità	sviluppo confuso e disorganico degli argomenti, lessico inadeguato
	Competenze	molto limitate e incomplete
5	Conoscenze	poche e superficiali
	Abilità	lessico poco adeguato, esposizione poco chiara e non autonoma
	Competenze	ancora parziali
6	Conoscenze	contenuti minimi con approccio descrittivo
	Abilità	lessico non sempre adeguato; sa applicare regole e compiere semplici percorsi logici
	Competenze	comprende i concetti in modo essenziale e non autonomo
7	Conoscenze	contenuti essenziali con approccio descrittivo
	Abilità	lessico adeguato, esposizione chiara, sa applicare regole e compiere semplici percorsi logici
	Competenze	comprende i concetti aderendo all'interpretazione proposta dal docente
8	Conoscenze	complete
	Abilità	lessico corretto, esposizione chiara e coerente. Si orienta tra gli argomenti e opera semplici correlazioni
	Competenze	comprende i concetti e li elabora in modo abbastanza autonomo in contesti noti

9	Conoscenze	complete e precise
	Abilità	lessico corretto, esposizione chiara e coerente. Inquadra con sicurezza gli argomenti e opera collegamenti tra concetti e tematiche disciplinari.
	Competenze	assimila gli argomenti, opera in modo autonomo in contesti simili a quelli noti
10	Conoscenze	complete, dettagliate e precise
	Abilità	tutte le precedenti, inoltre sa operare in modo autonomo collegamenti disciplinari (anche multidisciplinari per le classi quinte) rispondendo a proposte di approfondimento)
	Competenze	approfondisce e rielabora gli argomenti, opera in modo autonomo anche in contesti nuovi, propone confronti e interpretazioni personali

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

RELAZIONE CONCLUSIVA SULLE ATTIVITA' EDUCATIVE E DIDATTICHE

CLASSE : 5D

INDIRIZZO: LINGUISTICO

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROF	MATERIA	FIRMA
ARPA MARA	SCIENZE NATURALI	
BARBIERI CLAUDIA	3. LINGUA STRANIERA SPAGNOLO	
CALVI TIZIANA/ MARIANGELA CANESTRALE	STORIA DELL'ARTE	
CHEUNG CINDY	1. LINGUA STRANIERA INGLESE	
HAENEL CAROLINE	2. LINGUA STRANIERA FRANCESE	
MARINELLI ANNALISA	SCIENZE MOTORIE	
MAZZONI MARIA GRAZIA	2. LINGUA STRANIERA FRANCESE	
MILITE LUCA	STORIA, LINGUA E LETTERATURA ITALIANE	
PIROLA LUCA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANE	
RIGHETTO ROBERTA	MATEMATICA E FISICA	
ROCCA PIERGIOVANNA	RELIGIONE CATTOLICA	
SALA ANNA MARIA	1. LINGUA STRANIERA INGLESE	
SORGETTI NORA	3. LINGUA STRANIERA SPAGNOLO	
STOCCHETTI ALESSANDRA	FILOSOFIA	

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE DEGLI STUDENTI:

NOME E COGNOME

OMISSIS

Il Coordinatore di classe

PROF. ANNA MARIA SALA

PAVIA, 06 GIUGNO 2025



Ministero dell'istruzione e del merito
 Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
 Tel. 0382 24794
 email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Programmazione disciplinare di italiano
Prof. Luca Milite
Classe 5[^]DL Indirizzo Liceo Linguistico
a.s. 2024/2025

a) Situazione della classe

Numero alunni 19

Indicare per ogni obiettivo programmato la situazione della classe, ovvero indicare se gli alunni – relativamente alla voce indicata – hanno conoscenze, abilità o competenze

- Raggiunto parzialmente
- Raggiunto
- Consolidato
- Potenziato

<u>Conoscenze:</u>	conoscenze			
	raggiunto parzialmente	raggiunto	consolidato	potenziato
Conoscere i testi proposti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conoscere il lessico specifico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conoscere alcuni contributi della critica letteraria	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<u>Abilità:</u>	abilità			
	raggiunto parzialmente	raggiunto	consolidato	potenziato
Contestualizzare gli autori studiati con particolare attenzione alle istituzioni socio-letterarie delle varie epoche	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Effettuare anche autonomamente collegamenti pluridisciplinari	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Stendere un testo scritto sufficientemente pianificato, coeso, argomentato e corretto e variato secondo il variare delle consegne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Contestualizzare gli autori studiati con particolare attenzione alle istituzioni socio-letterarie delle varie epoche	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Effettuare anche autonomamente collegamenti pluridisciplinari	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<u>Competenze</u>	competenze			
	raggiunto parzialmente	raggiunto	consolidato	potenziato

	e			
Collegare in un quadro d'insieme gli argomenti affrontati quest'anno a quanto studiato negli anni precedenti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Saper leggere, commentare ed analizzare i testi proposti riconoscendo i generi, le tecniche, gli stili	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di lingua e letteratura italiana
Prof. Luca Milite
Classe 5[^]DL Indirizzo Liceo Linguistico
a.s. 2024/2025

Contenuti e metodologie

- **Educazione alla scrittura:**
 - La classe si è esercitata nella produzione di testi previsti dalle tipologie A (analisi del testo letterario e produzione di un testo espositivo) , B (analisi di un testo non letterario e produzione di un testo argomentativo) e C (testo argomentativo o espositivo su tematiche di attualità) della prima prova dell'Esame di Stato
 - L'intervento del docente si è focalizzato – tenendo conto degli indicatori della griglia di valutazione ministeriale – sulla pianificazione e organizzazione del testo, guidando gli alunni alla stesura di testi pertinenti alle indicazioni della traccia nei contenuti e coesi nella struttura. La correttezza espositiva ha favorito l'organizzazione di periodi ordinati, brevi e significativi per sottolineare l'efficacia comunicativa del testo stesso. Si è lavorato con insistenza sull'arricchimento dei contenuti e dei riferimenti culturali al fine di esprimere dei motivati giudizi critici.
- **Storia della letteratura italiana:**

Lo studio della letteratura italiana dall'unità d'Italia alla seconda metà del XX secolo è stato affrontato considerando l'evoluzione dei generi letterari nel periodo, così da permettere una riflessione più consapevole sulle trasformazioni operate dai vari autori italiani anche confrontandole con le contemporanee soluzioni adottate da scrittori europei delle letterature studiate dagli alunni. I contributi della critica letteraria sono stati solo accennati per favorire l'approccio diretto ai testi.

Gli Scapigliati: caratteristiche e temi (pag 39, 40, 43)

Emilio Praga (citato come esempio della Scapigliatura) "*Preludio*" (pag 46-47)

Giosue Carducci: vita, classicismo carducciano, *Rime Nuove*, *Odi barbare*, "*Pianto antico*" (pag 67), "*Alla stazione in una mattina d'autunno*" (pag 69-70)

Positivismo e Naturalismo (influenza sui Romanzi)

Decadentismo

"*Letteratura e mondo scientifico*" (pag 157-158)

Verismo (pag 167-168), nascita e sviluppo

Giovanni Verga (cap 6): vita, tecniche narrative, visione del progresso, della società e della vita, *Rosso Malpelo* (pag 194-202), *Il ciclo dei Vinti* (struttura e composizione), *I Malavoglia* (vicenda, personaggi, lingua e stile, tipo di narrazione), "*La famiglia Malavoglia*" (pag 231-233), *Mastro-don Gesualdo* (temi, stile, messaggio), "*L'asta delle terre comunali*" (pag 259-260)

Giovanni Pascoli (cap 8): vita, temi, stile, *Myricae* (struttura, temi, stile), "X Agosto" (pag 348-349), "L'assiuolo" (pag 351), *Canti di Castelvecchio* (struttura, temi e stile), "Il gelsomino notturno" (pag 367-368), *Poemetti* (temi e stile), *Poemi conviviali* (temi e stile)

Gabriele D'Annunzio (cap 9): vita, temi, la prosa notturna, *Il piacere* (struttura, temi e stile), "Il ritratto di Andrea Sperelli" (pag 418-419), *Alcyone*, "La pioggia nel pineto" (pag 434-437)

Introduzione alla psicoanalisi e la sua influenza nel romanzo, complesso di Edipo
Italo Svevo (cap. 2): vita, visione dell'uomo (inetti e dominatori), rapporto tra romanzi e biografia, approccio psicoanalitico, stile, *La coscienza di Zeno* (struttura, stile, temi e personaggi), *Prefazione e Preambolo* (pag 87-88), "Lo schiaffo" (pag 98-99)

Luigi Pirandello (cap.3): Vita, temi (maschera, disgregazione dell'io, pazzia), ruolo dell'arte per la modernità, *Novelle per un anno*, "Il treno ha fischiato..." (pag 120-124), i romanzi pirandelliani : *Il fu Mattia Pascal* (genere, temi e stile), *Uno, nessuno e centomila* (struttura, temi e stile), metateatro, *Sei personaggi in cerca d'autore* (genere, struttura e temi), *Enrico IV* (genere, struttura, ambientazione e temi)

Carlo Emilio Gadda (cap. 4): vita, temi (mondo come groviglio, temi autobiografici, materialità del corpo), narrazione, stile, "Vagava, sola, nella casa" (pag 197-198) *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* (genere e lingua), "Il cadavere di Liliana" (pag 213-215)

La poesia di trincea (pag 265)

Clemente Rebora (usato come esempio della poesia di trincea), "Viatico"

La poesia crepuscolare e futurista

Giuseppe Ungaretti (cap 9): vita, rapporto tra vita e poesia, figura inedita, temi e stile, *L'Allegria* (composizione, temi e stile), "In memoria" (pag 346-347), "Il Porto Sepolto" (pag 349), "Veglia" (pag 350), "Fratelli" (pag 352), "I fiumi" (pag. 354-356)

Eugenio Montale (cap. 10): vita, stile (correlativo oggettivo, poetica dell'oggetto), funzione e valore della poesia, temi (male di vivere), *Ossi di seppia* (struttura, temi e stile), "I limoni" (pag 390-391), "Non chiederci la parola..." (pag 393)

Dante Alighieri: *Il Paradiso* (canti I, XV, XVI fino al verso 69)

Verifiche e Valutazione

Si sono verificate le conoscenze di letteratura e le competenze di analisi dei testi mediante regolari verifiche orali, che hanno contemplato tutti i contenuti svolti, la comprensione del testo e la contestualizzazione del brano proposto nel movimento letterario di riferimento o nel percorso poetico dell'autore.

Per le verifiche di produzione scritta la valutazione è stata effettuata mediante le griglie predisposte dal Dipartimento di Lettere per l'Esame di Stato.

Strumenti

Bologna – Rocchi – Rossi, *Letteratura visione del mondo – edizione rossa –Dall'unità d'Italia alla fine dell'Ottocento, 3A e Il secondo Novecento, 3B*, Loescher editore

Pavia, 5 maggio 2025

Prof. Luca Mllite



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Matematica

Prof.sa R.Righetto

Classe 5 DL Indirizzo Linguistico

a.s. 2024/2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

CONOSCENZE	Raggiunti da:
Definizione di funzione reale di variabile reale e classificazione delle funzioni.	Tutti
Definizioni e Teoremi studiati dell'analisi matematica	Pressoché da tutti gli alunni, in misura diversa
Metodi e procedure di calcolo dell'analisi matematica	Pressoché da tutti gli alunni, in misura diversa
Linguaggio specifico	Solo da alcuni alunni, in misura diversa

ABILITÀ	Raggiunti da:
Saper esporre le definizioni e gli enunciati dei teoremi con un uso preciso e appropriato del linguaggio specifico	Solo da alcuni alunni, in misura diversa
Saper utilizzare i metodi, le procedure e le tecniche di calcolo studiate	Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia
Saper leggere e interpretare grafici cartesiani	Pressoché da tutti gli alunni, in misura diversa
Saper utilizzare le informazioni ottenute sull'andamento di una funzione ai fini della costruzione del relativo grafico cartesiano	Pressoché da tutti gli alunni, in misura diversa

COMPETENZE	Raggiunti da:
Analizzare rappresentazioni grafiche allo scopo di interpretare dati e relazioni tra variabili, sviluppando relazioni e ragionamenti sugli stessi	Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia
Analizzare i dati e interpretarli usando consapevolmente strumenti di calcolo	Pressoché da tutti gli alunni, in misura diversa
Utilizzare abilità cognitive (logiche e intuitive) e pratiche - uso del calcolo infinitesimale e applicazione dei teoremi studiati- per giungere autonomamente alla rappresentazione grafica di semplici funzioni razionali intere e fratte	Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia

Pavia, 5 Maggio 2025

prof. Roberta Righetto

Parte Seconda

Contenuti

Funzioni reali di variabile reale

- Definizione di funzione e classificazione delle funzioni.
- Campo d'esistenza di una funzione (calcolo nel caso di funzioni algebriche razionali, irrazionali, esponenziali e logaritmiche).
- Simmetrie: funzioni pari e dispari
- Funzione periodica
- Funzione crescente e decrescente.
- Dal grafico di una funzione alle sue proprietà.

Limiti

- Definizioni di limite, limite finito e infinito e interpretazione grafica.
- Limite destro e sinistro di una funzione in un punto.
- Enunciato teorema dell'unicità del limite.
- Algebra dei limiti: teoremi relativi alle operazioni sui limiti (limite della somma, del prodotto, del quoziente, della potenza di funzioni).
- Forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ e loro risoluzione
- Calcolo di limiti di semplici funzioni algebriche razionali intere e fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche.
- Confronto di infiniti e infinitesimi.

Continuità

- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.
- Enunciati dei teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri.
- Definizione dei punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.
- Definizione di asintoto: asintoto verticale, orizzontale

Calcolo differenziale

- Definizione di rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico.
- Definizione di derivata di una funzione in un suo punto e suo significato geometrico.
- Determinazione della equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.
- Enunciato teorema derivabilità - continuità.
- Derivate di funzioni elementari.
- Regole di derivazione: prodotto di una costante per una funzione, somma di funzioni, prodotto di funzioni, reciproco di una funzione, quoziente di funzioni.
- Definizione di punto stazionario.
- Punti di non derivabilità: punto angoloso, flesso a tangente verticale, cuspide.
- Derivata seconda.
- Teoremi di Rolle e Lagrange, il loro significato geometrico e le conseguenze (solo enunciati)

Studio completo di una funzione e sua rappresentazione grafica

- Funzioni crescenti e decrescenti Legame tra segno della derivata prima e monotonia di una funzione Condizione sufficiente

- Definizione di massimo e minimo assoluto e relativo.
- Enunciato Teorema di Fermat Condizione necessaria per l'esistenza di estremi relativi
- Definizione di concavità di una funzione; definizione di flesso di una funzione.
- Flessi a tangente orizzontale e obliqua e tangente verticale
- Legame tra segno della derivata seconda e concavità di una funzione
- Studio del segno della derivata seconda e determinazione dei punti di flesso di semplici funzioni algebriche razionali intere.
- Studio completo e rappresentazione grafica di una funzione nel piano cartesiano (esempi di semplici casi di funzioni algebriche razionali intere e fratte).
- Esempio di problemi di massimo e minimo

- Analisi matematica di funzioni di interesse fisico

Testo in adozione: Bergamini, Trifone, Barozzi "Lineamenti di Matematica.azzurro 5 con tutor,"- ed. Zanichelli

Pavia, 7 Maggio 2025

prof. Roberta Righetto



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Fisica

Prof.sa R.Righetto

Classe 5DL

Indirizzo Linguistico

a.s. 2024/2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

CONOSCENZE	Acquisizione
Leggi, teoremi, unità di misura e ordini di grandezza relativi al campo elettrico	Quasi tutti gli alunni, in misura diversa
Leggi, teoremi, unità di misura e ordini di grandezza relativi al campo magnetico	Quasi tutti gli alunni, in misura diversa
Leggi, teoremi, unità di misura e ordini di grandezza relativi al campo elettromagnetico	Quasi tutti gli alunni, in misura diversa
Evoluzione storica del pensiero scientifico, crisi della fisica classica	Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia

ABILITÀ	Acquisizione
Interpretare i fenomeni relativi all'interazione elettrica	Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia
Interpretare i fenomeni magnetici	Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia
Interpretare i fenomeni di interazione tra campi elettrici e magnetici e acquisire il concetto di campo elettromagnetico	Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia

COMPETENZE	Acquisizione
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà	Quasi tutti gli alunni, in misura diversa
Acquisire procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica	Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia
Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni	Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia
Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con rappresentazioni grafiche	Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia
Esprimere i concetti attraverso un linguaggio specifico e scientificamente rigoroso	Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia
Comprendere le motivazioni che hanno portato alla crisi della fisica classica	Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia

Parte Seconda

Contenuti

Elettrostatica

- Cariche elettriche
- Fenomeni di elettrizzazione, classificazione conduttori isolanti
- Legge di Coulomb e grafico associato, confronto fra la forza elettrostatica e gravitazionale
- Campo elettrico e linee di forza.
- Confronto campo elettrico e gravitazionale
- Differenza di potenziale
- Gabbia di Faraday
- Il condensatore piano. La capacità
- Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss (senza dimostrazione)
- Dibattito Volta –Galvani. Strumenti storici: elettroscopio, elettroforo, bottiglia di Leida, la pila

Corrente elettrica

- Intensità della corrente,
- Generatori di tensione
- Circuiti elettrici (CLIL)
- Prima e seconda legge di Ohm (grafici associati)
- Resistori. Circuiti in serie e in parallelo
- Effetti corrente elettrica. Effetto Joule. Potenza dissipata

Campo Magnetico

- Magneti e proprietà, campo magnetico terrestre
- Forze magnetiche, campo magnetico e linee di forza
- Confronto campo elettrico e magnetico
- Interazione tra magneti e correnti: l'esperimento di Oersted, di Ampère e di Faraday
- Legge di Biot Savart
- Forza su un filo percorso da corrente, intensità del campo magnetico
- Il campo magnetico di un filo e di un solenoide
- Cenni motore in corrente continua

- Flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss (senza dimostrazione)
- Induzione elettromagnetica
- Corrente indotta, fem indotta
- Legge di Faraday-Neumann
- Legge di Lenz
- Corrente alternata. La "guerra" delle correnti
- Trasformatore
- Produzione e trasporto dell'energia elettrica in Italia
- Equazioni di Maxwell (aspetti qualitativi)
- Campo elettromagnetico. Onde elettromagnetiche:, (trattazione qualitativa)

- Crisi della fisica classica
- La figura di Einstein non solo come scienziato, posizioni sulla guerra.
- Le donne e la scienza: approfondimento storico di alcune donne scienziate

Testo in adozione: Fabbri, Masini, "Fisica è, l'evoluzione delle idee" SEI

Pavia, 7 Maggio 2025

prof. Roberta Righetto



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di storia
Prof. Luca Milite
Classe 5[^]DL Indirizzo Liceo Linguistico
a.s. 2024/2025

a) Situazione della classe

Numero alunni 19

Indicare per ogni obiettivo programmato la situazione della classe, ovvero indicare se gli alunni – relativamente alla voce indicata – hanno conoscenze, abilità o competenze

- Raggiunto parzialmente
- Raggiunto
- Consolidato
- Potenziato

<u>Conoscenze:</u>	raggiunto parzialmente	raggiunto	consolidato	potenziato
Conoscere gli argomenti proposti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conoscere ed utilizzare il lessico specifico della disciplina	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Riconoscere ed utilizzare il lessico giuridico-economico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<u>Abilità:</u>	raggiunto parzialmente	raggiunto	consolidato	potenziato
Esporre in forma chiara e coerente problemi relativi agli eventi storici studiati	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Usare con proprietà termini e concetti storiografici	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Confrontare interpretazioni storiografiche	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ricostruire le connessioni sincroniche e diacroniche dei fenomeni storici	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<u>Competenze</u>	raggiunto parzialmente	raggiunto	consolidato	potenziato
Comprendere gli eventi storici ed individuare le connessioni logiche	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Individuare i rapporti tra la storia e le altre discipline	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendere le varie componenti della storia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendere i legami tra passato e presente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Elaborare testi di analisi e sintesi su tracce di argomento storico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utilizzare in autonomia un metodo di studio efficace	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di storia
Prof. Luca Milite
Classe 5[^]DL Indirizzo Liceo Linguistico
a.s. 2024/2025

a) Contenuti

- L'imperialismo- la belle époque
- La **società di massa** (cap 1.1,1.2)
- **Socialismo, nazionalismo, imperialismo, modernismo** (cap 1.3)
- Il mondo **all'inizio del Novecento**: Stati Uniti, Europa e Africa (cap 2 fatto dai riassunti del libro)
- **Età giolittiana**: ascesa, riforme e questione meridionale (cap 3.1,3.2,3.3)
- **Guerra di Libia** (cap 3.4)
- **Prima guerra mondiale** (principalmente riassunta sugli appunti)
- **Rivoluzione Russa** (cap 5)
- **Dopoguerra Stati Uniti e Europa** (cap 6)
- **Dopoguerra in Italia** e nascita **dittatura fascista** (cap 7)
- **Crisi del 29 e New Deal** (cap 8)
- **Regime fascista** (cap 9)
- Introduzione al **nazismo**

b) Metodologie didattiche

Lo studio della disciplina ha seguito una tradizionale nella quale la spiegazione del docente ha arricchito i contenuti del manuale, soffermandosi in particolari sugli snodi fondamentali degli eventi del Novecento. Si sono considerati gli aspetti istituzionali, gli sviluppi socioeconomici e i nessi di causa/effetto.

c) Verifiche

Le prove sono consistite in interrogazioni orali mirate a verificare la comprensione dei fatti storici, la capacità espositiva degli studenti e la individuazione delle cause e delle conseguenze degli eventi considerati.

d) Strumenti

Documenti da analizzare (cfr. la sezione contenuti)

G. Borgognone, D. Carpanetto, *L'idea della storia*, vol. 3, Pearson

Pavia, 5 maggio 2025

Prof. Luca Milite



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di FILOSOFIA, docente: ALESSANDRA STOCCHETTI

Classe 5D Indirizzo LINGUISTICO a.s. 2024-2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

Conoscenze

- Conoscere il significato dei principali termini e concetti filosofici: **da tutti**
- Conoscere le tematiche fondamentali affrontate nelle lezioni: **da tutti**
- Conoscere, nelle sue linee portanti, il pensiero degli autori di riferimento, in accordo con i contenuti minimi stabiliti a livello di Dipartimento: **da tutti**

Abilità

- Saper utilizzare il lessico disciplinare: **da tutti**
- Cogliere le tematiche ricorrenti ed estemporanee del pensiero filosofico: **da tutti**
- Confrontare aspetti del pensiero di autori diversi: **pressoché da tutti**
- Riconoscere nell'esperienza quotidiana come varie scuole di pensiero offrano diverse possibili interpretazioni di fatti e di atteggiamenti correnti: **solo da alcuni**

Competenze

- Riflettere su tematiche costanti dell'interesse umano: la verità, il bene, l'uomo, Dio, la politica, la scienza: **pressoché da tutti**
- Rifarsi a modelli esplicativi organici per regolare la propria vita e acquisire una migliore capacità di utilizzare bene nella vita quotidiana i contenuti ed i concetti appresi in filosofia: **solo da alcuni**
- Individuare punti critici in questi modelli e proporre soluzioni migliorative coerenti: **solo da alcuni**
- Mantenere apertura, tolleranza, dialogo verso chi non concorda con noi: **da tutti**
- Dimostrare capacità di problematizzare esperienze ed idee con onestà intellettuale: **da tutti**

Pavia, 07/05/2025

prof.ssa ALESSANDRA STOCCHETTI

Relazione finale di FILOSOFIA, docente: ALESSANDRA STOCCHETTI

Classe 5D Indirizzo LINGUISTICO a.s. 2024-2025

Parte seconda

Contenuti

1. L'idealismo

- L'idealismo: caratteri generali; cenni al pensiero politico di Fichte.
- Hegel: la razionalità del reale, la dialettica e la costruzione del sistema, la concezione della Storia e dello Stato.
- Percorso di Educazione Civica: *Lo Stato etico*, con letture tratte da: Fichte, *Discorsi alla nazione tedesca*; Hegel, *Lezioni sulla Filosofia della Storia e Lineamenti di Filosofia del Diritto*; Treccani, voce "Fascismo" (1932).

2. Marx

- Destra e Sinistra hegeliane.
- Marx: alienazione e materialismo storico, l'analisi del capitale.

3. Schopenhauer

- Il mondo come rappresentazione e il mondo come volontà: principio di ragion sufficiente, desiderio e dolore, insensatezza della rappresentazione, «Velo di Maya».
- I caratteri della volontà e il pessimismo cosmico.
- Le Vie di liberazione dal dolore e la *noluntas*.

4. Nietzsche

- Spirito dionisiaco e spirito apollineo; il nichilismo attivo e le menzogne della civiltà; Storia e oblio.
- L'«uomo folle» e Zarathustra (letture da: *La Gaia Scienza*, Aforismi 125 e 341; *Così parlò Zarathustra*, "Prefazione" e "Della visione e dell'enigma").
- La teoria dell'eterno ritorno; concetti di «superuomo» e «volontà di potenza».

5. Freud

- Origini della psicoanalisi.
- La scoperta dell'inconscio: rimozione, *transfert*, interpretazione dei sogni.
- La psicosessualità infantile (cenni essenziali) e i «luoghi» della psiche.
- Pulsione di vita e pulsione di morte, la religione e la civiltà (cenni essenziali).

6. Filosofie del Novecento

- La riflessione sulle origini della guerra (snodi essenziali): Einstein, il carteggio con Freud; Schmitt: l'antitesi "amico-nemico".

Strumenti

Testo in adozione: N. Abbagnano, *L'ideale e il reale*, voll. 2 e 3, Paravia.

Il libro di testo è integrato dagli appunti e da materiali forniti dall'insegnante.

Pavia, 07/05/2023

prof.ssa ALESSANDRA STOCCHETTI



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di INGLESE
Docente: Anna Maria SALA
Classe 5D
Indirizzo LINGUISTICO
a.s. 2024-2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

1) Conoscenze:

- consolidamento ed ampliamento delle conoscenze morfo-sintattiche e lessicali;
- acquisizione, in termini essenziali, delle conoscenze di tipo storico e letterario nell'ambito del Novecento e dell'età contemporanea nei paesi anglofoni.

Le conoscenze di base sono state raggiunte da tutti gli alunni, mentre quelle approfondite, da buona parte della classe e con punte di eccellenza.

2) Abilità:

- contestualizzare un testo letterario, facendo riferimento ad un quadro storico-culturale sintetico;
- analizzare i testi presentati in classe sia nei loro contenuti sia nella forma;
- saper rispondere a domande sugli argomenti studiati e sui testi letti esprimendosi con accettabile correttezza e proprietà lessicale;
- prendere appunti precisi e dettagliati durante le lezioni;
- compiere inferenze ed astrazioni a partire dalle conoscenze assimilate;
- individuare collegamenti tra autori, testi e contesti socio-culturali.

Le abilità sono state acquisite da tutti gli alunni.

3) Competenze:

- capacità di argomentare;
- *public speaking*;
- raggiungimento, al termine dell'anno scolastico, di una competenza comunicativa corrispondente al livello B2/C1 del QCER;
- comprendere la specificità della cultura anglosassone in rapporto ad altre culture europee del novecento.

Le competenze sono state acquisite da tutti nella loro forma base e con punte di eccellenza per alcuni.

Pavia, 15 maggio 2025

Prof. Anna Maria Sala

Relazione finale di INGLESE
Docente: Anna Maria SALA
Classe 5D
Indirizzo LINGUISTICO
a.s. 2024-2025

Parte Seconda

Contenuti

Libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton
Performer Heritage.blu
From the Origins to the Present Age
Ed. Zanichelli, BO, 2018

Letteratura e contesto storico, sociale ed economico:

- The Romantics: W. Wordsworth, *Daffodils*. pp. 192
- T.S. Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner*, Part 1 pp. 199
- T.S. Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner*, Parts 2, 4, 7 on Google Classroom
- G.G. Lord Byron, from *Lara*, "The Byronic Hero" on Google Classroom
- G.G. Lord Byron, from *Manfred*, "My Spirit Walk'd not" on Google Classroom
- P.B. Shelley, *Ode to the West Wind* pp. 207-208
- J. Keats, *Ode on a Grecian Urn* pp. 210-211
- The Victorian Age pp. 224-226
- The Victorian Compromise pp. 227
- Victorian Thinkers pp. 230-231
- The American Civil War. The abolition of slavery. pp. 232-233
- W. Whitman, *O Captain! My Captain!* pp. 295
- Aestheticism and Decadence pp. 240
- C. Dickens, Life, works and themes pp. 242-243
- C. Dickens, *Hard Times* pp. 244
- C. Dickens, from *Hard Times*, "Coketown" on Google Classroom
- O. Wilde, Life, works and themes pp. 274-275
- O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray* p. 276
- O. Wilde, from *The Picture of Dorian Gray*, "The Preface" on Google Classroom
- O. Wilde, from *The Picture of Dorian Gray*, "Beauty is a Form of Genius", "If the Picture could change – The Pact" (Ch. 2) on Google Classroom
- O. Wilde, from *The Picture of Dorian Gray*, "A Touch of Cruelty in the Mouth" (Ch. 7) on Google Classroom
- O. Wilde, from *The Picture of Dorian Gray*, "Dorian kills Basil" (Ch. 13) on Google Classroom
- O. Wilde, from *The Picture of Dorian Gray*, "Dorian's Death" pp. 279-281
- The Modern Age: The Edwardian Age and World War I pp. 304-306
- The Age of Anxiety pp. 307-308
- The War Poets p. 330
- R. Brooke: Life and works p. 330
- R. Brooke, *The Soldier* p. 331
- W. Owen: Life and works p. 332
- W. Owen, *Dulce et Decorum Est* p. 333
- The Poetry of World War I: Ungaretti, Brooke and Owen on Google Classroom
- E. Hemingway, Life, works and themes pp. 406-407
- E. Hemingway, *A Farewell to Arms* p. 408
- E. Hemingway, from *A Farewell to Arms*, "There is Nothing Worse than War" (Book I, Ch. 9) pp. 409-410
- The Lost Generation and the Jazz Age p. 328
- The USA in the First half of the 20th Century pp. 315-317
- F.S. Fitzgerald, Life, works and the "Roaring Twenties" pp. 400
- F.S. Fitzgerald, *The Great Gatsby* pp. 401-402

- F.S. Fitzgerald, from *The Great Gatsby*, “Nick meets Gatsby” pp. 403-405
- History of Ireland on Google Classroom
- W. James, from *Principles of Psychology*, “The Stream of consciousness” on Google Classroom
- Modernism p. 318
- J. Joyce, Life, works and themes pp. 372-374
- J. Joyce, *Dubliners* pp. 375-376
- J. Joyce, from *Dubliners*, “Eveline” pp. 377-379
- J. Joyce, from *Dubliners*, “The Dead – She was fast asleep” on Google Classroom
- J. Joyce, *Ulysses* on Google Classroom
- V. Woolf, Life, works and themes pp. 383-384
- V. Woolf, *Mrs Dalloway* pp. 385-386
- V. Woolf, from *Mrs Dalloway*, “Clarissa and Septimus” pp. 387-388
- J. Joyce and V. Woolf: similarities and differences on Google Classroom
- World War II pp. 310-311
- W. Churchill, “Blood, Toil, Tears and Sweat” on Google Classroom
- W. Churchill, “We shall fight them on the Beaches” on Google Classroom
- W. Churchill, “Iron Curtain Speech” on Google Classroom
- Britain after World war II pp. 426-427
- The Sixties and Seventies pp. 428-429
- The Irish Troubles p. 431
- The Thatcher Years: Rise and Decline pp. 432-433
- From Blair to Brexit pp. 434-435
- The United States after World War II pp. 439-441
- G. Orwell, Life, works and themes pp. 390-391
- G. Orwell, *Animal Farm* on Google Classroom
- G. Orwell, from *Animal Farm*, “Some Animals are more equal than others” on Google Classroom
- G. Orwell, *Nineteen Eighty-Four* pp. 392-393
- G. Orwell, from *Nineteen Eighty-Four*, “Big Brother is watching You” (Part 1, Ch. 1) pp. 394-395
- J. Kerouac, Life, works, themes and the Beat Generation pp. 478-479
- J. Kerouac, *On the Road* pp. 480
- J. Kerouac, from *On the Road*, “We moved!” pp. 481
- J.F. Kennedy on Google Classroom
- The war in Vietnam on Google Classroom
- The Civil Rights Movement on Google Classroom
- M. L. King, “I have a Dream” on Google Classroom
- N. Gordimer, Life, works and themes p. 487
- N. Gordimer, from *Jump and other Stories*, “The Ultimate Safari” on Google Classroom

Si sono approfonditi alcuni autori (O. Wilde, G. Orwell, N. Gordimer) per la loro specifica attualità mantenendo, comunque, un equilibrio in termini di numero di scrittori studiati e spessore letterario delle loro opere. Particolare riguardo è stato dato ad argomenti di interesse trasversale alle discipline e afferenti alla macro area di Cittadinanza e Costituzione, quali **il tema dell’“Altro”, immigrazione, parità di genere, armonia e conflitto.**

Attività extra:

- **Didattica Orientativa (10 ore curricolari)** : ampliamento del lessico e approfondimento delle strutture grammaticali a livello C1 (QCER);
- **Virtual Exchange** con l’Università della Virginia (UVA), USA;
- **Debate** con studenti del Massachusetts Institute of Technology (MIT), USA;
- **Jekyll and Hyde**, versione teatrale in lingua originale c/o Teatro Frascini, Pavia.

Valutazione

Per la valutazione si è data particolare importanza all’impegno, alla partecipazione, alla puntualità nei tempi di consegna delle attività e a tutti gli aspetti individuati dal Collegio Docenti.

Pavia, 15 maggio 2025

Prof. Anna Maria Sala

Relazione finale di Conversazione Inglese - Cindy Cheung

Classe 5

Indirizzo DL

a.s. 2024-25

Parte Seconda

Contenuti

- **13 hours of CAE (C1):**
 - ❖ Use of English and reading
 - ❖ Writing (Report)
 - ❖ Listening
 - ❖ Speaking

- Vocabulary, idioms and speaking - Jobs and presentations

- Youtube videos about women's rights - Emma Watson

- Movie: Testament of Youth

Pavia, 05/05/25

prof. Cindy Cheung

- saper comprendere autonomamente il significato di testi scritti o orali (di varie tipologie);+
- saper applicare ai testi, specialmente di genere letterario, alcune tecniche di analisi apprese, individuando temi, cogliendone i nessi logici e individuando informazioni specifiche; saper riconoscere, all'interno degli stessi, alcuni elementi di lingua e di stile; +
- saper contestualizzare un testo; ++
- saper distinguere i caratteri distintivi dei vari generi letterari; ++
- saper scrivere testi coerenti, coesi e sufficientemente corretti su tematiche attinenti ai percorsi di studio; +
- saper operare autonomamente collegamenti all'interno della disciplina; ++
- saper operare autonomamente collegamenti tra le discipline in prospettiva interdisciplinare. ++

3) Competenze

- Rielaborare i contenuti appresi e riutilizzarli in nuovi contesti e utilizzare in modo autonomo le abilità elencate sopra in contesti simili a quelli affrontati in classe, ma non conosciuti; +
- compiere inferenze in modo autonomo; +
- produrre diverse forme di testi scritti strutturati, coerenti, coesi, formalmente corretti e adeguati ai vari contesti e situazioni di comunicazione; +
- sapere operare analisi: leggere, analizzare, comprendere ed interpretare autonomamente testi scritti di varie tipologie; +
- sapere operare sintesi di vari tipi di testi o di documenti; ++
- gestire l'interazione comunicativa in nuovi contesti e situazioni, attraverso gli strumenti espressivi e argomentativi acquisiti: argomentare in modo efficace per sostenere il proprio punto di vista, motivando le proprie affermazioni; +
- saper utilizzare autonomamente gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole dei testi letterari e non; saper utilizzare i dizionari bilingue, monolingue; +
- saper usare in modo consapevole ed efficace i principali strumenti e risorse della comunicazione digitale in francese (ad es. alcuni siti internet); +
- comprendere l'universo culturale della lingua straniera, per coglierne la portata interculturale; ++
- riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali; ++
- sapersi autovalutare, cogliendo i propri punti deboli ed attuando eventuali strategie per porvi rimedio. ++

Pavia, 9 maggio 2025

prof. ssa Maria Grazia Mazzoni

Relazione finale di francese-Prof.ssa Maria Grazia Mazzoni

Classe VD Indirizzo linguistico

a.s. 2024/25

Parte Seconda

Contenuti

Sono stati affrontati i contenuti dei manuali in adozione **Plumes 2**, autori M.-C. Jamet, P.Bachas, M. Malherbe, E. Vicari, ed. Valmartina e, per quanto riguarda la morfologia, **Destination Grammaire**, autori Mareva Bernède, Eddy Dubois, ed. Liberty, integrati da materiali forniti dalla docente.

Sono stati proposti alla classe anche alcuni video, tratti da *You Tube*, relativi a tematiche letterarie e culturali.

LETTERATURA

ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME

Cadre historique synthétique de la seconde moitié du XIX^e siècle : le Second Empire, la Commune, la III^e République, la société au XIX^e siècle, l'empire colonial en 1914.

Le Paris « haussmannien ».

Du Réalisme... au Naturalisme

Le Réalisme (révision des caractéristiques générales du mouvement)

Gustave Flaubert ou le roman moderne: sa vie et son œuvre, une vie pour l'écriture, Flaubert et l'art

Lecture et analyse des textes suivants:

Le Bal, Madame Bovary, 1857

Lectures romantiques et romanesques, Madame Bovary, 1857

Le gâteau de mariage d'Emma, Madame Bovary, 1857

Rencontre Banale, L'Éducation sentimentale, 1869

L'Art pour l' Art : la perfection du détail, le Parnasse

Le Naturalisme : caractéristiques générales (les précurseurs; Zola, le théoricien du Naturalisme ; disciples et dissidence; la fin du Naturalisme)

Émile Zola : sa vie et son œuvre

Lecture et analyse des textes suivants:

Déjeuner à Montmartre, La Curée, 1872

L'Alambic, L'Assommoir, 1877

J'accuse, L'Aurore, 1898

La littérature symboliste : ses origines ; qu'est-ce que le Symbolisme ?

Charles Baudelaire: un itinéraire spirituel; sa vie et son œuvre; la technique du poète

Lecture et analyse des textes suivants:

L'albatros; L'invitation au Voyage ; Correspondances, Les Fleurs du mal, 1857

Paul Verlaine : sa vie et son œuvre; l'art poétique de Verlaine

Lecture et analyse des textes suivants:

Le ciel est, par-dessus le toit, Sagesse, 1881

Art poétique (extrait), Jadis et Naguère, 1884

Arthur Rimbaud : sa vie et son œuvre; Rimbaud ou le délire d'un poète visionnaire

Lecture et analyse des textes suivants:

Le dormeur du val, Poésies, 1870

Lettre du 15 Mai 1871 ou Lettre du voyant (extrait)

L'ÈRE DES SECOURSSES

Cadre historique synthétique : la Première Guerre mondiale vue du côté français, une guerre lourde de conséquences, des années folles aux grands bouleversements, le Front Populaire, la France dans la Seconde Guerre mondiale, la France occupée entre collaboration et résistance, la France libérée.

Guillaume Apollinaire: sa vie et son œuvre; Apollinaire et la rupture

Lecture et analyse des textes suivants:

Le pont Mirabeau, Alcools, 1913

Il pleut, Calligrammes, 1918

La Tour Eiffel, Calligrammes, 1918

Écrivains issus du Surréalisme: origines du Surréalisme, le Surréalisme, le Dadaïsme.

Marcel Proust : sa vie et son œuvre ; Marcel Proust et le temps retrouvé

Lecture et analyse des textes suivants:

La petite madeleine, Du côté de chez Swann, 1913

La vraie vie, Le Temps retrouvé, 1927

L'ÈRE DES DOUTES

Cadre historique synthétique : de la IV^e à la V^e République, la fin de l'empire, les bouleversement de mai 1968.

Existentialisme et humanisme: à l'origine, une philosophie ; le climat historique ; un engagement ; un échec ?; l'esprit Saint-Germain-des-Prés

Sartre et Beauvoir: l'engagement

Sartre et le refus du Prix Nobel: extraits des articles parus dans *Le Monde* et *Le Figaro*.

Simone de Beauvoir : sa vie et son œuvre ; Simone de Beauvoir, première féministe moderne

Lecture et analyse du texte suivant:

Conflit entre mère et fille, Mémoires d'une jeune fille rangée, 1958

Albert Camus: sa vie et son œuvre; révolte et humanisme

Lecture et analyse du texte suivant:

L'Étranger, 1942 (lecture intégrale)

Perspectives théâtrales : entre tradition et innovation, le théâtre contemporain (le festival d'Avignon)

Eugène Ionesco : sa vie et son œuvre

Lecture et analyse du texte suivant:

Une conversation absurde, La Cantatrice chauve, 1950

Le Nouveau Roman : ruptures romanesques, l'esthétique du Nouveau Roman ; le récit impossible

Nathalie Sarraute : sa vie et son œuvre

Lecture et analyse du texte suivant :

Les carottes râpées, Le Planétarium, 1959

Romanciers d'aujourd'hui

Patrick Modiano: sa vie et son œuvre

Lecture et analyse du texte suivant:

Dora Bruder, 1997 (lecture intégrale)

Oulipo: OUVroir de Littérature POtentielle

L'art de la contrainte; l' OuLiPo ou la contrainte au pouvoir

Lecture et analyse du texte suivant :

Le crocodile de Jacques Roubaud, Les Animaux de tout le monde, 1983

Osservazioni

Nell' elenco dei contenuti affrontati sono indicati i titoli dei capitoli del manuale in adozione; accanto ai nomi dei vari autori compare la dicitura "**sa vie et son œuvre**", ripresa dal libro di testo, che comprende anche il pensiero, la poetica, lo stile, i temi trattati ecc. La biografia degli autori studiati, infatti, è stata considerata funzionale al discorso letterario, piuttosto che fine a se stessa.

EDUCAZIONE CIVICA

La guerre d'Algérie, la transition de la IV^e à la V^e République, les Institutions de la V^e République
(in collaborazione con la docente madrelingua).

GRAMMATICA

Ripasso di alcune strutture morfosintattiche (sintassi del periodo), in funzione dei bisogni della classe

FUNZIONI COMUNICATIVE

Esprimere il proprio punto di vista, difendere le proprie idee

Motivare le proprie opinioni

Giustificare le proprie scelte

Argomentare

CULTURA

Nelle ore di compresenza con la docente madrelingua, sono stati argomenti e tematiche culturali indicati nella relazione finale della prof.ssa Haenel.

Pavia, 9 maggio 2025

prof. ssa Maria Grazia Mazzoni



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Lingua spagnola prof.ssa Barbieri Claudia

Classe 5D

Indirizzo Linguistico

a.s. 2024/2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

1) Conoscenze

- perfezionare il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche del livello B1, avvicinandosi ad un livello B2 del quadro comune europeo: questo obiettivo è stato raggiunto pressoché da tutti con un livello più che sufficiente;
- conoscere il contesto storico sociale in cui sono inseriti gli autori studiati: questo obiettivo è raggiunto da tutti gli alunni; infatti, essi sanno orientarsi nel contesto storico e sociale di interesse in modo buono;
- conoscere opere e autori del XIX e XX secolo: alcuni alunni hanno raggiunto questo obiettivo in modo più che buono acquisendo una buona conoscenza degli autori studiati e delle loro opere. La restante parte degli alunni ha acquisito conoscenze più che sufficienti;
- conoscere la situazione della Spagna attuale: tutti gli alunni hanno raggiunto questo obiettivo in modo più che sufficiente.

2) Abilità

- comprendere una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali: questa abilità è stata raggiunta pressoché da tutti gli alunni; infatti, tutti gli studenti capiscono i diversi messaggi presentati in contesti diversi. La restante parte degli alunni raggiunge questa abilità in modo sufficiente;

- comprendere testi scritti di tipo letterario e di attualità: tutti gli alunni comprendono testi scritti di tipo letterario o di attualità in modo sufficiente;
- decodificare un testo letterario rispetto al genere di appartenenza, al periodo storico e all'autore: questa abilità è stata raggiunta pressoché da tutti gli alunni in modo sufficiente. Quasi tutti gli alunni, infatti, riescono ad indentificare il nome dell'autore che ha composto un determinato testo letterario. La restante parte non riesce sempre a decodificare un testo letterario in modo sufficiente;
- saper analizzare un testo letterario, riassumerlo e commentarlo: questa abilità è stata raggiunta pressoché da tutti gli alunni in modo sufficiente;
- produrre testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti questa abilità è stata raggiunta pressoché da tutti gli alunni in modo sufficiente. Un gruppo di alunni riesce a produrre testi di buon livello.

3) Competenze

- stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione: solo alcuni alunni hanno acquisito totalmente questa competenza; la restante parte l'ha acquisita solamente in modo parziale;
- analizzare e contestualizzare autonomamente testi letterari e coglierne gli elementi fondanti: competenza raggiunta in modo buono da tutti gli alunni;
- esprimere opinioni motivate: competenza raggiunta in modo sufficiente da quasi tutti gli alunni;
- saper attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta degli strumenti sia nell'individuazione di strategie idonee al raggiungimento degli obiettivi prefissati: competenza raggiunta da tutti gli alunni in modo sufficiente e da una buona parte in modo più che sufficiente;
- saper operare collegamenti interdisciplinari con analoghe esperienze di lettura di testi italiani e/o di altre letterature: competenza acquisita in modo più che sufficiente pressoché da tutti gli alunni. Solo un piccolo gruppo ha raggiunto questa abilità in modo sufficiente o quasi sufficiente.

Pavia, 09/05/2025

prof.ssa *Claudia Barbieri*

Relazione finale di lingua spagnola – prof.ssa Barbieri Claudia

Classe 5D

Indirizzo Linguistico

a.s. 2024/2025

Parte Seconda

Contenuti

(indicare dettagliatamente gli argomenti svolti, precisando eventualmente i motivi per cui il programma ha subito modifiche rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale.)

Civiltà

Nozioni sulla storia della Spagna del XIX e XX secolo e sulla Spagna attuale, in particolare:

- Picasso y *El Guernica*
- Salvador Dalí
- Frida Kahlo y *Las dos Fridas*
- La guerra civil española
- La dictadura de Francisco Franco
- La monarquía de Juan Carlos y Felipe VI

Letteratura

- El realismo

Leopoldo Alas Clarín con *La Regenta*

- El modernismo y la generación del '98

Antonio Machado con *Soledades y Campos de Castilla*

Miguel de Unamuno con *Niebla*

- Las vanguardias: futurismo, creacionismo, surrealismo y ultraísmo

- La generación del '27

Federico García Lorca con *Romancero Gitano, Poeta en Nueva York y La casa de Bernarda Alba*

- Mujeres en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX

Carmen Martín Gaité con *Entre Visillos*

Isabel Allende con *La casa de los espíritus*

Clara Campoamor

- Literatura hispanoamericana del siglo XX

José Luis Borges con *La biblioteca de Babel y El otro*

Pablo Neruda con *El poema XX*

Gabriel García Márquez con *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*

Metodologie didattiche

Sono state utilizzate diverse metodologie didattiche per cercare di coinvolgere il più possibile tutti gli alunni della classe. La lezione frontale è stata utile per le spiegazioni degli argomenti più difficili e veniva accompagnata dall'utilizzo di slide e/o di video esplicativi.

Si sono svolti lavori di gruppo per approfondire i temi trattati in classe esposti poi oralmente alla classe.

Si è prestata molta attenzione ai collegamenti interdisciplinari con altre materie per aiutare gli studenti nella preparazione del colloquio dell'esame di stato. L'apprendimento cooperativo e il "role playing" sono stati utilizzati per migliorare l'interazione orale e riuscire ad aiutare i compagni più in difficoltà dando la possibilità di confrontarsi.

Verifiche

Sono state effettuate sia verifiche orali che scritte per ottenere valutazioni sommative. Sono state svolte almeno tre prove per quadrimestre tra orale e scritto. Una valutazione formativa è stata effettuata dalla docente ogni lezione grazie all'osservazione e alla valutazione della partecipazione degli alunni, degli interventi durante le lezioni e della puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati.

Strumenti

Contextos literarios, De los orígenes a nuestros días, Liliana Garzillo y Rachele Ciccotti, ed. Zanichelli
Presentazioni power point fornite dal docente o prodotte dagli alunni e caricate poi in classroom
Video e documenti

Pavia, 09/05/2025

prof.ssa *Claudia Barbieri*



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Conversazione in lingua straniera (Spagnolo)

Docente: Nora Beatriz Sorgetti

Classe 5D Indirizzo Linguistico a.s. 2024 - 2025

Parte Seconda

Contenuti

Parte 1: GENTE Y PALABRAS

Comunicación:

Hablar sobre la importancia de las palabras. Las acepciones: los diferentes significados de una palabra. Recursos para definir palabras de modo formal e informal.

Comparar palabras en diferentes lenguas. Definir objetos, lugares y personas.

Valorar palabras. Evocar experiencias. Hablar de nuestra relación con las palabras y con su aprendizaje. Reflexionar acerca del poder emocional de las palabras.

Practicar usos del diccionario: el diccionario de la R.A.E, el "Diccionario Clave – Diccionario de uso del español actual", y el "Diccionario de uso del español" de María Moliner; los diccionarios en línea.

Vocabulario:

Familias de palabras de la misma raíz léxica. Palabras derivadas.

Estrategias para definir palabras. Sinonimia y antonimia. Denotación y connotación.

Combinaciones, locuciones y colocaciones léxicas. Nombres individuales y colectivos.

Vídeo:

"El día E. Tu palabra favorita del español".

Comprensión audiovisual de un cortometraje realizado por el Instituto Cervantes para "El día E".

Textos:

Lectura y comentarios de los textos:

"Las palabras de nuestra vida" de Juan José Millás (fragmento).

"Los números de nuestra vida" de Juan José Millás.

"La vendedora de palabras" de Isabel Allende (fragmento).

Tarea:

"El diccionario de la clase".

Cada alumno ha elegido dos palabras sobre las cuales ha realizado una investigación para determinar: el origen, el género y la categoría gramatical, las diferentes acepciones (y subacepciones), las combinaciones frecuentes, los sinónimos y la familia de palabras. Posteriormente, esta tarea ha sido presentada a la clase.

Parte 2: GENTE UTÓPICA

Comunicación:

- Especular sobre las causas de diferentes tipos de lucha social.
- Expresar quejas y denuncias sociales.
- Expresar rechazo, preocupación y descontento.
- Mostrar acuerdo y desacuerdo, argumentar y clarificar las opiniones.
- Expresar deseos y promesas.
- Debatir sobre propuestas electorales: ventajas e inconvenientes.

Vocabulario:

- Temática social.
- Denuncia social.
- Justicia social.
- Promesas y objetivos políticos.

Video:

Anuncio perteneciente a la campaña de concienciación **Pobreza Cero**, promovida por la Coordinadora de ONG para el desarrollo España.

Textos:

Programa electoral.

Tarea: Elaborar el programa de un nuevo grupo político, realizar el debate y celebrar elecciones en clase.

Parte 3: GENTE JUSTA

Comunicación:

Reflexionar sobre el humor a través del humor gráfico.

Textos:

“Humor que hace pensar”.

Evaluación final: Interacción oral sobre ilustraciones de humor gráfico (Diferentes autores)

Texto adoptado :

E. Martín Peris, Jaume Muntal Tarragó, Carmen Pastor Villalba, Nuria Sánchez Quintana, Neus Sans Baulenas. *Gente Hoy 3. Curso de español basado en el enfoque por tareas.* (Libro del alumno y de trabajo). Difusión S.L. Barcelona, 2015.

Además, se han utilizado fotocopias e instrumentos audiovisuales.

Pavia, 18 Aprile 2025

prof. Sorgetti Nora Beatriz

Relazione finale di "CONVERSATION FRANÇAISE"- Prof.ssa Haenel Caroline

Classe 5DL Indirizzo Linguistico a.s.2024-2025

Obiettivi disciplinari

1. Conoscenze

- Ampliamento delle conoscenze delle funzioni della lingua francese.
- Struttura essenziali dei testi espositivi scritti e orali
- Contesto storico di riferimento ad alcuni testi o argomenti di riferimento.
- conoscenza di alcune tematiche di tipo sociale.
- modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritte e orale.

2. Abilità

- migliorare la produzione orale e scritta e della comprensione orale e scritta.
- comprendere il messaggio o il concetto in un testo.
- capacità di interazione, confronto e elaborazione delle idee e dei contenuti.
- esporre in modo chiaro logico esperienze vissute testi letti o argomenti di vario genere.
- sapere costruire un dibattito sul tema.
- approfondimenti e collegamenti interdisciplinari.

3. Competenze

- consolidamento di una competenza comunicativa livello B2.
- potenziare la capacità di ascolto, di comprensione e di comunicazione.
- rinforzare le conoscenze, l'autostima e l'apprendimento.
- sensibilizzare alla riflessione.

Gli obiettivi sono stati raggiunti pressoché da tutti relativi alle conoscenze, abilità e competenze richieste.

Pavia, 8.05.2025

Prof.ssa Haenel Caroline Anne Hélène

Relazione finale di Conversazione in Francese

Classe 5DL Indirizzo Linguistico a.s.2024-2025

Contenuti

Educazione civica

- La guerre d'Algérie
- La Constitution.
- La Cinquième République. Le gouvernement français.

Didattica orientativa

- Il lavoro femminile: quali ambizioni professionali per le donne.
- Quadro dei diritti ottenuti.

Pages d'histoire

- Analyse "Dora Bruder"-analyse de la couverture du livre-contextualisation de l'œuvre-événements historiques.
- La France asservie et la France libre.
- Analyse de la couverture du livre.
- Mai 68

L'oeuvre d'art dans "tous ses états"

- comment lire-analyser une œuvre d'art /outils de communication.
- l'art comme illusion.
- l'art urbain.
- analyse et exposés de photos en noir et blanc.

Jeux Olympiques

- Débat: après les jeux olympiques,le vide.

Compréhension de l'oral-débat

- Réflexion sur l'intelligence artificielle.
- "le stress avant les examens: avantage ou handicap?"-N. B2.
- Questions-simulations pour le baccalauréat.

Les femmes et l'engagement

- La résistance en France.
- Les femmes et la politique.

Communicabilité/communicabilité

- "No et Moi" de Delphine de Vigan.

Entre fatalité et damnation - Pièce de théâtre "Huis Clos" de Sartre-
extrait/Jeu de rôle.

En prévision:

Le temps et le rapport au temps (dimension quotidienne et existentielle)

- "l'Horloge" de baudelaire.

D/Metodologie didattica

- Lezioni frontali in compresenza.
- lavori di gruppo e lavori individuali-ricerche/creazione su alcuni argomenti del programma.
- role-plays e simulazioni.
- attività di comprensione e ascolto.

E/Verifiche

- Valutazione all'orale in accordo con il professore di francese.

7/ Strumenti

- "Pas à Pas" - Zanichelli.

- Delf B2-edit. Hachette.

- Lime e computer.

- Video di cultura e inserimenti per interagire e approfondire.

- Attività interattive-mappe-animazioni.

- Documenti (foto-quadri-immagini-articoli-canzone).

- Testi della letteratura francese, poesie.

PV, le 8.05.2025

Prof.ssa Haenel Caroline Anne Hélène



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di SCIENZE NATURALI prof. ARPA MARA

Classe 5^D Indirizzo linguistico a.s. 2024/2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

Conoscenze pressoché da tutti

- gli aspetti salienti delle biomolecole e della sintesi del DNA e delle proteine
- gli aspetti salienti di alcuni cicli biochimici, quali la respirazione cellulare, la fermentazione e la fotosintesi
- il significato e le applicazioni degli OGM e delle biotecnologie
- le conseguenze delle forze endogene, nella tettonica a zolle

Abilità pressoché da tutti

- Individuare una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli
- Presentare in modo approfondito i risultati dell'analisi
- Utilizzare il formalismo proprio della disciplina

Competenze pressoché da tutti

- Descrivere e analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale, anche legati alle trasformazioni chimiche, riconoscendo i concetti di sistema e di complessità
- Saper effettuare connessioni logiche, stabilire relazioni e risolvere problemi, applicando le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Classificare, formulare ipotesi e trarre conclusioni

Pavia,

prof. ARPA MARA

Relazione finale di SCIENZE NATURALI prof. ARPA MARA

Classe 5^D Indirizzo linguistico a.s. 2024/2025

Parte Seconda

Contenuti

LE BIOMOLECOLE

Caratteristiche e funzioni di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici

METABOLISMO CELLULARE

ATP: un composto ad alta energia

Mitocondri: struttura ed origine

Respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa

Fermentazione lattica e alcolica

Cloroplasti: struttura ed origine

Fotosintesi clorofilliana: generalità fase luminosa e fase oscura

DNA E REGOLAZIONE GENICA

Struttura del DNA

Duplicazione del DNA

Sintesi proteica e codice genetico

Regolazione genica nei procarioti: operone lac e operone trp

Regolazione genica negli eucarioti: regolazione della trascrizione e della traduzione

LE BIOTECNOLOGIE

Caratteristiche dei batteri e dei virus

Enzimi di restrizione e PCR

OGM

DINAMICA DELLA CROSTA TERRESTRE

Teoria della deriva dei continenti

Modello della struttura interna della Terra

Teoria della tettonica a zolle: margini convergenti, divergenti e trasformati

EDUCAZIONE CIVICA

I vaccini

Pavia,

prof. ARPA MARA



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di STORIA DELL'ARTE **prof.ssa Calvi Tiziana**

Classe 5DL Indirizzo LINGUISTICO a.s. _2024/2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

Obiettivi presentati in sede di programmazione iniziale sono stati raggiunti pressoché da tutti, ovvero secondo la distinzione in:

Conoscenze:

- Conoscere i contenuti essenziali delle opere e degli artisti del periodo compreso tra arte Neoclassicismo al movimento moderno
- Conoscere la terminologia specifica.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in maniera diversa da tutta la classe

Abilità:

- Saper esporre in modo lineare i contenuti appresi specificando le caratteristiche stilistiche dei vari periodi artistici.
- Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica
- Saper rapportare un periodo artistico e i relativi prodotti al contesto storico-culturale
- saper utilizzare l'IA per la realizzazione di contenuti fotografici a supporto di alcuni lavori di ricerca/approfondimento

Gli obiettivi sono stati raggiunti in maniera diversa da tutta la classe

Competenze:

- Saper utilizzare correttamente le conoscenze, la terminologia disciplinare e gli strumenti specifici per una "lettura" guidata dell'opera d'arte

Gli obiettivi sono stati raggiunti in maniera diversa da tutta la classe

Pavia,

5/5/2025

prof.ssa Calvi Tiziana

Relazione finale di STORIA DELL'ARTE

prof.ssa Calvi Tiziana

Classe 5DL LINGUISTICO a.s. _2024/2025

Parte Seconda

Contenuti

Si è proceduto ad una scelta degli argomenti e degli esponenti più rappresentativi che meglio hanno caratterizzato un'epoca, un ambiente culturale o un periodo storico.

NEOCLASSICISMO

Winckelmann: "pensieri sulle imitazioni delle opere greche nella pittura e nella scultura"
Antonio Canova: Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere Vincitrice; tempio canoviano di Possagno.
Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi; Napoleone che valica il Gran San Bernardo; La morte di Marat; morte di Patrolo; morte di Socrate.
Jean-Auguste-Dominique Ingres: La grande Odaliska; "Il bagno turco", la Bagnante di Valpinçon,
Francisco Goya: "Il 3 maggio a Madrid"; "Saturno divorza i suoi figli", los caprichos (il sonno della ragione genera mostri); la famiglia di Carlo IV

ROMANTICISMO

Caspar David Friedrich: "Abbazia nel querceto"; "Viandante sul mare di nebbia"; il naufragio della speranza; monaco in riva al mare
William Turner: Vapore durante la tempesta di mare; Pioggia, Vapore e Velocità; L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, 16 ottobre 1834;
John Constable: "Il mulino di Flatford"; il carro da fieno.
Théodore Géricault: "La zattera della medusa"
Eugène Delacroix: "La libertà che guida il popolo",
Francesco Hayez: "Il bacio"
William Blake: l'antico dei giorni

REALISMO

Gustave Courbet: "Gli spaccapietre"; "Funerale ad Ornans"; ragazza con le calze bianche (accennato)
Jean-François Millet: "Le spigolatrici"; "Angelus"
Honoré Daumier: "Vagone di terza classe"; la lavandaia, Gargantua

MACCHIAIOLI

Giovanni Fattori: In Vedetta, La rotonda dei bagni Palmieri (accennati)

IMPRESSIONISMO

Claude Monet: "Impressione, levar del sole"; serie della Cattedrale di Rouen, più versioni delle Ninfee
Édouard Manet: "Colazione sull'erba"
Edgar Degas: "Lezione di danza"; "La tinozza"; "L'assenzio"
Pierre-Auguste Renoir: "Ballo al Moulin de la Galette"

POST-IMPRESSIONISMO

Vincent Van Gogh: "La stanza ad Arles"; "Notte stellata"; "autoritratto"; "notte stellata sul Rodano"; "Campo di grano con volo di corvi"; "La chiesa di Auvers-sur-Oise"
"Campo di grano con volo di corvi";
Paul Cézanne: "I giocatori di carte"; "Le grandi bagnanti", La Montagna di Saint Victoire
Paul Gauguin: "La visione dopo il sermone"; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?", il Cristo giallo
Toulouse Lautrec: "La danza al Moulin Rouge"; "Les affiches"

PUNTINISMO

Georges Seurat: "la parata del circo"(accennata); "Una domenica all'isola della Grande Jatte"
Paul Signac: solo accennato

SIMBOLISTI

Arnold Böcklin: "L'isola dei morti"

ART NOUVEAU

Antoni Gaudì: "La Sagrada Família"; "Parc Guell", "casa Batlló" accennata
Gustav Klimt: "Ritratto di Adele Bloch-Bauer I"; "Giuditta I"; "Giuditta II"; "Le tre età della donna";
"Il bacio"; "L'albero della vita"(solo accennato)

LE AVANGUARDIE

I FAUVES

Henri Matisse: "Lusso, calma e voluttà"; "Danza"; Stanza rossa"

ESPRESSIONISMO

Edvard Munch: "L'urlo"; "Morte nella camera della malata"; "Amore e dolore (o Vampiro); "pubertà"
Ernst Ludwig Kirchner: "Marcella"

CUBISMO

Pablo Picasso: "Les Femmes d'Alger (O. J. M.)"; "Ritratto di Ambroise Vollard"; "Guernica"
Georges Braque (introdotto)

FUTURISMO

Umberto Boccioni: "Rissa in galleria"; "Forme uniche della continuità nello spazio"; "Città che sale"; "Stati d'animo"; "Officine in Porta Romana"
Giacomo Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio"; "Bambina che corre sul balcone"

METAFISICA

Giorgio De Chirico: "Canto d'amore"; "Le muse inquietanti"

ASTRATTISMO

Vassily Kandinsky: "Il cavaliere azzurro"; "Composizione VIII"; "senza titolo"
Paul Klee: "Strada principale e strade secondarie"; "dapprima innalzarsi dal grigiore della notte"; "La leggenda del Nilo"
Piet Mondrian: "L'albero grigio"; "l'albero rosso"; "Victory Boogie-Woogie"; "Melo in fiore";
"composizione 10"; "copertina del primo numero della rivista De Stijl"

DADAISMO

Marcel Duchamp: "Ruota di bicicletta"; "Fontana"; "L.H.O.O.Q"

SURREALISMO

Joan Mirò: "Il carnevale di Arlecchino"
René Magritte: "L'impero delle luci"; "Ceci n'est pas une pipe"; "Figlio dell'uomo"; "gli amanti";
"Doppio segreto"
Salvador Dalí: "La persistenza della memoria"; "Giraffa in fiamme"

Per gravi motivi di salute non ho potuto procedere oltre con il programma, le ultime lezioni si sono interrotte con le vacanze di Pasqua.

Relativamente agli argomenti di educazione civica sono stati introdotti i seguenti concetti.

I luoghi della conservazione delle opere d'arte: musei

un confronto tra musei Italiani e all'estero, e professioni legate alla valorizzazione dei beni culturali

d) Metodologie didattiche

Il metodo usato nell'introdurre ogni nuovo argomento è stato quello della lezione frontale con presentazione verbale supportata dal libro di testo e da strumenti multimediali. Si è cercato di coinvolgere gli alunni anche con lezioni interattive proponendo gli argomenti in maniera graduale

tenendo conto delle diverse potenzialità di ogni allievo in modo che tutti i componenti della classe potessero raggiungere almeno gli obiettivi minimi.

Si è cercato di favorire l'apprendimento cooperativo, attraverso la flipped classroom, il debate.

e) Verifiche

Sia per le prove orali che per quelle scritte è stata utilizzata la scala di voti da 1 a 10.

Sono state somministrate un minimo di due prove sommative a quadrimestre.

Per motivi di tempo, una prova orale, a quadrimestre, è stata sostituita con una scritta, e da lavori a casa di approfondimento su temi concordati. Nel caso in cui la prova fosse stata valutata negativamente, la stessa è stata recuperata oralmente o con una nuova prova scritta o con un lavoro concordato. Per quanto riguarda le prove formative sono state valutate e riportate sul registro solo gli interventi personali, gli approfondimenti, le interrogazioni brevi. I voti costituiranno parte integrante per la valutazione sommativa finale unitamente alla partecipazione, al comportamento e alla puntualità.

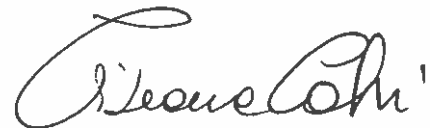
Con la valutazione formativa è stato valutato l'intero processo formativo dello studente in particolare la disponibilità ad apprendere, la capacità di lavorare in gruppo, l'autonomia, la responsabilità personale e sociale e l'autovalutazione.

f) Strumenti

Libro di testo in adozione, ZANICHELLI - E. Pulvirenti: "3 Artelgia versione compatta" Dal Neoclassicismo al contemporaneo; appunti e strumenti multimediali, slide Zanichelli e dal Sito di Pulvirenti www.didatticarte.it/ video documentari <http://ovovideo.com/>

Pavia, 05/05/2025

prof.ssa Calvi Tiziana





UNI EN ISO 9001:2015

SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

Ministero dell'istruzione e del Merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Scienze Motorie e Sportive – prof. Annalisa Marinelli

Classe 5^AD

Indirizzo Liceo Linguistico

a.s. 2024/2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

1) Conoscenze

- Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo **pressoché da tutti**
- Conoscere le caratteristiche del territorio e le azioni per tutelarlo, in prospettiva di tutto l'arco della vita **da tutti**
- Conoscere le proprie potenzialità (punti di forza e criticità) e confrontarle con tabelle di riferimento criteriali e standardizzate **pressoché da tutti**
- Conoscere il ritmo nelle/delle azioni motorie e sportive complesse **da tutti**
- Conoscere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al rimo soccorso degli specifici infortuni **da tutti**
- Approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e sociorelazionale della persona **da tutti**

2) Abilità

- Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica **solo da alcuni**
- Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo **pressoché da tutti**
- Ha consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva **da tutti**
- Mettere in atto comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita: long life learning **da tutti**
- Ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportivi **pressoché da tutti**
- Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni **pressoché da tutti**
- Prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli di primo soccorso **da tutti**
- Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo: long life learning **pressoché da tutti**

3) Competenze

- Evidenziare gli aspetti positivi e negativi di fenomeni connessi allo sport collegandoli alla sfera etica, morale, sociale, ecc. **da tutti**
- Ipotizzare soluzioni per rafforzare i valori dello sport e superare le barriere socioculturali **pressoché da tutti**
- Praticare autonomamente attività sportiva con fair play scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva **pressoché da tutti**
- Elaborare e attuare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo diversi ruoli dell'attività sportiva. Pianificare progetti e percorsi motori e sportivi **pressoché da tutti**
- Formulare considerazioni personali, sotto forma di articolo di giornale o saggio breve, rispetto ad argomenti trattati in classe **da tutti**
- Organizzare mappe concettuali o schemi per spiegare come gli stili di vita influenzano la salute **pressoché da tutti**

Pavia, 09/05/25

prof. Annalisa Marinelli

Relazione finale di Scienze Motorie e Sportive – prof. Annalisa Marinelli

Classe 5^D

Indirizzo Liceo Linguistico

a.s. 2024/2025

Parte Seconda

Contenuti

indicare dettagliatamente gli argomenti svolti, precisando eventualmente i motivi per cui il programma ha subito modifiche rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale.

- Le capacità condizionali e i loro metodi di allenamento
- Sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, baseball; fondamentali individuali, regolamento e arbitraggio
- Sport individuali: atletica leggera; discipline, gesti tecnici e regolamenti
- Core stability e attività funzionale: allenamento e benefici
- Benefici dell'attività fisica e rischi della sedentarietà
- Conoscere per prevenire
- I corretti stili di vita
- Alimentazione e sport
- Attività in ambiente naturale e loro caratteristiche
- Rianimazione cardio-polmonare BLSD

METODOLOGIA

MODALITA' DI INTERAZIONE	TIPOLOGIA	PER COSA E' UTILIZZATA	SEGNALARE SE USATA O MENO	
			SI	NO
Lezione in presenza		1. Lezione frontale	X	
		2. Lezione interattiva	X	
		3. Classroomdebate		X
		4. Flippedclassroom	X	
		5. Altro		X
Registro elettronico	Argo	1. Indicazione attività assegnate su Didup	X	
		2. Condivisione documenti su Scuolanext		X
		3. Invio al docente degli elaborati svolti		X
		4. Restituzione alle famiglie degli elaborati valutati		X

		5. Altro (<i>specificare ...</i>)		X
Aule virtuali	1. Piattaforma (indicare quale) - Google Classroom	1. Condivisione documenti/attività assegnate	X	
		2. Invio al docente degli elaborati svolti	X	
		3. Restituzione alle famiglie degli elaborati valutati	X	
		4. Quiz/verifiche		X
		5. Altro (<i>specificare ...</i>)		X
Videolezione	1. Piattaforma Google Meet	1. Lezione tramite utilizzo di ppt, video, tavolette grafiche, lavagne digitali (<i>specificare quali.....</i>)		X
		2. Condivisione documenti/attività assegnate		X
		3. Verifiche scritte		X
		4. Verifiche orali		X
		5. Altro (<i>specificare ...</i>)		X
Chat	1. Whatsapp	1. Condivisione documenti/attività assegnate		X
	2. Invio al docente degli elaborati svolti		X	
	3. Altro (<i>specificare ...</i>) - Informazioni relative al luogo di svolgimento della lezione a seconda della disponibilità delle palestre	X		
E-mail del docente (...@acairoli.it)		1. Invio al docente degli elaborati svolti	X	
	2. Restituzione agli studenti degli elaborati corretti	X		
	3. Altro (<i>specificare ...</i>) - -			

MODALITÀ DI VERIFICA

	SÌ	NO		SÌ	NO		SÌ	NO
1. Restituzione elaborati corretti	X		2. Test on line		X	3. Verifiche orali in video lezione		X
1. Altro (<i>specificare...</i>)								

Pavia, 09/05/24

prof. Annalisa Marinelli



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Religione cattolica **Docente: Rocca Piergiovanna**

Classe 5D Indirizzo: Linguistico

a.s. : 2024/25

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

Le conoscenze, le abilità e le competenze stabilite in sede di programmazione iniziale sono state raggiunte da tutti i 3 alunni del gruppo classe che si avvale dell'IRC.

Obiettivi disciplinari

Conoscenze

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

- 1) - conosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- 2) - conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- 3) - conosce il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e alloro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli.

Abilità

Lo studente:

- 1) - motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.
- 2) - si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II.
- 3) - individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi collegati alle nuove tecnologie , alla globalizzazione e alle nuove modalità di accesso al sapere.

4) Competenze

- 1) Sapersi confrontare con la visione cristiana della vita e del mondo facendo riferimento alle fonti del cristianesimo e all'insegnamento della Chiesa.

- 2) Sapersi confrontare con i principali sistemi di significato presenti nella società contemporanea con un atteggiamento critico e costruttivo.
- 3) Saper riflettere in modo critico e autocritico sulle responsabilità personali e sociali delle proprie scelte.
- 4) Saper elaborare una visione personale, libera e responsabile della vita e del mondo aperta alla ricerca della verità, del dialogo, della giustizia e del bene comune.

Pavia, 5/05/2025

prof.Rocca Piergiovanna

Relazione finale di Religione cattolica
Docente: Rocca Piergiovanna

Classe:5D

Indirizzo: Linguistico

a.s. : 2024/25

Parte Seconda

Contenuti:

- I) La concezione cristiana della giustizia collegata alla ricerca della verità e al rispetto della vita e del creato.
- II) I diritti umani fondamentali facendo riferimento alla dottrina sociale della Chiesa e alla Dichiarazione universale dei diritti umani.
- III) La concezione cristiana del lavoro.
- IV) Il valore della famiglia e il suo ruolo nella Chiesa.
- V) Le fragilità dell'attuale società e l'impegno della Chiesa verso i più deboli.
- VI) L'impegno missionario della Chiesa nella società contemporanea, in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo portatore di pace.
- VII) Esame di alcune problematiche morali poste dalle recenti scoperte e ricerche scientifiche: trapianto di organi, clonazione e cellule staminali.
- VIII) La concezione cristiana del bene comune per la costruzione di una società più umana e giusta.

Pavia,5/05/2025

prof. Rocca Piergiovanna



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da Eugenio Montale. *L'opera in versi*, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina
per te su fil di lama.
Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase
di tristezza e le schiari, il tuo mattino
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.
Ma nulla paga il pianto del bambino
a cui fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intrizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro



azioni: individuali e commentali.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta?
3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analoga prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.¹

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

¹ Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase '*Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità*'.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca '*vestigia di una realtà scomparsa*'?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Simulazione seconda prova Esame di Stato - Lingua 1 Inglese

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was
10 gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.

'And what are you planning to be?' she asked.

20 Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from. She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and
25 always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there
30 were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Fitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

- 35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.
On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?'
He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.
- 40 'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'
'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.
'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.
- 45 'Have a cup o' tea,' he said.
'All right' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.
'Where were you?' he asked.
- 50 'Up home.' It would always be home.
(778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

- 5 Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

- 10 This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

- 15 The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

- 20 There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

- 25 Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.

(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

- 1) The International Monetary Fund is concerned that AI
- A will provide too many new jobs.
 - B might bring about better opportunities.
 - C might create problems to do with financial equality and employment.
 - D might underline financial warnings if used in the wrong way.

- 2) Critics believe that AI may produce biased information because
- A so much of its data is based on social media sources.
 - B the data it uses cannot be verified in public material.
 - C it will always contain material based on sexism and racism.
 - D all of its posts and comments originate from the same sources.
- 3) A clear example of false information was
- A when AI systems used their ability to 'hallucinate'.
 - B when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
 - C that students might use AI to 'cheat' in their assignments.
 - D that an accused man had shot himself.
- 4) According to writers, musicians and artists
- A AI could offer them new possibilities.
 - B the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
 - C AI could affect their earnings in a negative way.
 - D there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 5) What are the worrying implications of AI's rapid growth, according to some experts?
- 6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

"Home is not just a place where you happen to be born. It's the place where you become yourself."

Siddharth Pico Iyer, *The Art of Stillness* (2014)

Why is the concept of 'home' so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is 'home' for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

Task B

"AI does not keep us from dreaming, it just makes those dreams come true faster."

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

The possible benefits and risks of AI.

Write your article in about 300 words.

Durata della prova 6 ore
E' consentito l'uso del vocabolario sia monolingue sia bilingue
E' consentita l'uscita dall'aula solo dopo 2 ore
Si può consegnare dopo quattro ore dall'inizio della prova



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

*Tabella di conversione per la valutazione
della prima prova dell'esame di Stato*

Punteggio in centesimi	Valutazione in ventesimi
Da 37 a \leq 40	7
Da 40 a \leq 43	8
Da 44 a \leq 46	9
Da 47 a \leq 50	10
Da 51 a \leq 55	11
Da 56 a \leq 60	12
Da 61 a \leq 65	13
Da 66 a \leq 70	14
Da 71 a \leq 75	15
Da 76 a \leq 80	16
Da 81 a \leq 85	17
Da 86 a \leq 90	18
Da 91 a \leq 95	19
Da 96 a \leq 100	20



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
 Tel. 0382 24794
 email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Griglia tip. A

Commissione _____ Classe _____ Candidato _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRIPTORI	PUNTI			
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	3	Il testo risulta disorganico	___/10			
		4	Il testo rivela una fragile ideazione senza ulteriore pianificazione.				
		5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto.				
		6	Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale				
		7	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato				
		8	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato				
		9	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato.				
		10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale				
		Indicatore 2	Coesione e coerenza testuale		3	Il testo non è coerente né coeso	___/10
					4	Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
5	Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica						
6	Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta						
7	Periodi costruiti in modo ordinato e coerente						
8	Periodi articolati in modo elaborato e coerente						
9	Periodi articolati in modo efficace e coerente						
10	Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale						
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale			3	Lessico del tutto inappropriato	___/10	
				4	Lessico inappropriato, povero e ripetitivo.		
		5	Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo				
		6	Lessico generico e a tratti ripetitivo				
		7	Lessico generico ma corretto.				
		8	Lessico appropriato e pertinente				
		9	Lessico specifico, vario ed efficace.				
		10	Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato.				
		Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	3	Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura.		___/10
				4	Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura.		
5	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori.						
6	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi						
7	Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni.						
8	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni						
9	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata.						
10	Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata						
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			3	Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento.	___/10	
				4	Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali.		
		5	Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati.				
		6	Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali				
		7	Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi				
		8	Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi.				
		9	Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi.				
		10	Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi.				
		Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali.		___/10
				4	L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali.		
5	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali.						
6	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti.						
7	L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti.						
8	L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci.						
9	L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate.						
10	L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative.						

PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

E l e m e n t o d a v a l u t a r e 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	3	Mancato rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	___/10			
		4	Minimo rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		5	Quasi sufficiente rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		6	Sufficiente rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		7	Quasi completo rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		8	Pieno rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		9	Pieno e consapevole rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		10	Pieno, consapevole e pertinente rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		E l e m e n t o d a v a l u t a r e 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici		3	Comprensione confusa del testo proposto.	___/10
					4	Comprensione parziale e mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici.	
5	Comprensione nel complesso accettabile del testo proposto con varie scorrettezze.						
6	Comprensione globale del testo proposto con alcune scorrettezze.						
7	Comprensione nel complesso efficace dei principali snodi tematici e stilistici						
8	Comprensione complessiva corretta nei vari snodi tematici e stilistici.						
9	Comprensione completa ed efficace del testo con lievi mancanze o imprecisioni						
10	Comprensione approfondita ed efficace del testo in tutti gli snodi tematici e stilistici						
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)			3	Errata analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.	___/10	
				4	Errata o gravemente incompleta analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.		
		5	Essenziale analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.				
		6	Sufficiente analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.				
		7	Adeguate analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica con varie imprecisioni.				
		8	Adeguate analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica con alcune imprecisioni.				
		9	Puntuale e corretta analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.				
		10	Completa e approfondita analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.				

E l e m e n t o d a v a l u t a r e 4	Interpretazione corretta e articolata del testo.	3	La consegna è svolta in modo molto limitato.	___/10			
		4	La consegna è svolta in modo lacunoso				
		5	La consegna è svolta in modo essenziale con scarse considerazioni personali				
		6	La consegna è svolta in modo essenziale con alcune considerazioni personali.				
		7	La consegna è svolta in modo completo con alcune considerazioni personali.				
		8	La consegna è svolta in modo completo con varie considerazioni personali.				
		9	La consegna è svolta in modo completo con considerazioni personali significative.				
		10	La consegna è svolta in modo ricco e approfondito con considerazioni personali significative.				
					Punteggio seconda parte	___/40	
					Punteggio prima parte	___/60	
			Punteggio totale	___/100			

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata
Valutazione a maggioranza all'unanimità / 20

Pavia, li _____

I commissari _____

Il presidente _____



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
 Tel. 0382 24794
 email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Griglia Tip. B

Commissione _____ **Classe** _____ **Candidato** _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Indicatore 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	3	Il testo risulta disorganico	___/10
		4	Il testo rivela una fragile ideazione senza ulteriore pianificazione.	
		5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto.	
		6	Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale	
		7	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato	
		8	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato	
		9	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato.	
		10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale	
Indicatore 2	Coesione e coerenza testuale	3	Il testo non è coerente né coeso	___/10
		4	Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
		5	Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
		6	Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta	
		7	Periodi costruiti in modo ordinato e coerente	
		8	Periodi articolati in modo elaborato e coerente	
		9	Periodi articolati in modo efficace e coerente	
		10	Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale	
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale	3	Lessico del tutto inappropriato	___/10
		4	Lessico inappropriato, povero e ripetitivo.	
		5	Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo	
		6	Lessico generico e a tratti ripetitivo	
		7	Lessico generico ma corretto.	
		8	Lessico appropriato e pertinente	
		9	Lessico specifico, vario ed efficace.	
		10	Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato.	
Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	3	Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura.	___/10
		4	Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura.	
		5	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori.	
		6	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi	
		7	Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni.	
		8	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni	
		9	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata.	
		10	Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata	
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3	Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento.	___/10
		4	Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali.	
		5	Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati.	
		6	Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali	
		7	Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi	
		8	Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi.	
		9	Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi.	
		10	Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi.	
Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali.	___/10
		4	L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali.	
		5	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali.	
		6	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti.	
		7	L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti.	
		8	L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci.	
		9	L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate.	

		10	L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative.	
				punteggio prima parte ___/60

PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

E l e m e n t o d a v a l u t a r e 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	8	Mancata individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	___/15
		9	Lacunosa individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
		10	Individuazione solo di alcune tesi e argomentazioni presenti nel testo.	
		11	Complessiva individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
		12	Corretta individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo.	
		13	Efficace individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo.	
		14	Efficace e completa individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
		15	Efficace, completa e dettagliata individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	8	Percorso argomentativo confuso e connettivi non pertinenti.	___/15
		9	Percorso argomentativo poco chiaro, pressoché privo di connettivi pertinenti.	
		10	Percorso argomentativo abbastanza chiaro, con connettivi non sempre pertinenti.	
		11	Percorso argomentativo non sempre chiaro, con semplici connettivi.	
		12	Percorso argomentativo abbastanza organico, con connettivi semplici ma corretti	
		13	Percorso argomentativo organico, con connettivi adeguati.	
		14	Percorso argomentativo organico ed efficace, con connettivi adeguati e pertinenti.	
		15	Percorso argomentativo organico, efficace e articolato, con connettivi adeguati e pertinenti.	
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	3	Riferimenti culturali, se presenti, non corretti.	___/10
		4	Riferimenti culturali non corretti e/o poco congrui.	
		5	Riferimenti culturali essenziali e abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	
		6	Riferimenti culturali essenziali e non sempre corretti, ma abbastanza congrui.	
		7	Riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	
		8	Riferimenti culturali corretti ed nel complesso pertinenti	
		9	Riferimenti culturali corretti e congrui con lievi imprecisioni.	
		10	Riferimenti culturali corretti, pertinenti e ben contestualizzati.	

Punteggio seconda parte	___/40
Punteggio prima parte	___/60
Punteggio totale	___/100

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata

Valutazione a maggioranza all'unanimità / 20

Pavia, li _____

I commissari _____

Il presidente _____



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Griglia Tip. C

Commissione _____ Classe _____ Candidato _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI			
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	3	Il testo risulta disorganico	___/10			
		4	Il testo rivela una fragile ideazione senza ulteriore pianificazione.				
		5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto.				
		6	Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale				
		7	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato				
		8	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato				
		9	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato.				
		10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale				
		Indicatore 2	Coesione e coerenza testuale		3	Il testo non è coerente né coeso	___/10
					4	Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
5	Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica						
6	Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta						
7	Periodi costruiti in modo ordinato e coerente						
8	Periodi articolati in modo elaborato e coerente						
9	Periodi articolati in modo efficace e coerente						
10	Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale						
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale			3	Lessico del tutto inappropriato	___/10	
				4	Lessico inappropriato, povero e ripetitivo.		
		5	Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo				
		6	Lessico generico e a tratti ripetitivo				
		7	Lessico generico ma corretto.				
		8	Lessico appropriato e pertinente				
		9	Lessico specifico, vario ed efficace.				
		10	Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato.				
		Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	3	Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura.		___/10
				4	Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura.		
5	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori.						
6	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi						
7	Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni.						
8	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni						
9	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata.						
10	Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata						
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			3	Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento.	___/10	
				4	Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali.		
		5	Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati.				
		6	Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali				
		7	Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi				
		8	Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi.				
		9	Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi.				
		10	Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi.				
		Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali.		___/10
				4	L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali.		
5	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali.						
6	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti.						
7	L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti.						
8	L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci.						
9	L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate.						
10	L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative.						

PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

E l e m e n t o d a v v a l u t a r e 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	8	Mancata pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo non sono coerenti.	___/15
		9	Parziale pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono poco coerenti.	
		10	Complessiva pertinenza rispetto alla traccia con alcune mancanze. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono abbastanza coerenti.	
		11	Complessiva pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono nel complesso coerenti.	
		12	Pertinenza adeguata rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono coerenti.	
		13	Pertinenza efficace rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono coerenti.	
		14	Piena pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono efficaci.	
		15	Piena e puntuale pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono efficaci e convincenti	
E l e m e n t o d a v v a l u t a r e 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	8	Esposizione confusa e disordinata.	___/15
		9	Esposizione disordinata e non lineare	
		10	Esposizione abbastanza ordinata e sufficientemente lineare.	
		11	Esposizione abbastanza ordinata e lineare con qualche scorrettezza	
		12	Esposizione organica e lineare con lievi imprecisioni	
		13	Esposizione organica e lineare.	
		14	Esposizione organica, lineare e articolata.	
		15	Esposizione organica, articolata e ben organizzata secondo rapporti consequenziali.	
E l e m e n t o d a v v a l u t a r e 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3	Conoscenze e riferimenti culturali scorretti e poco articolati.	___/10
		4	Conoscenze e riferimenti culturali non sempre corretti e poco articolati.	
		5	Conoscenze e riferimenti culturali abbastanza corretti e poco articolati.	
		6	Conoscenze e riferimenti culturali per lo più corretti, ma generalmente poco articolati.	
		7	Conoscenze e riferimenti culturali corretti con qualche imprecisione e abbastanza articolati	
		8	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	
		9	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, efficaci e articolati.	
		10	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ampi, approfonditi e ben articolati	
Punteggio seconda parte				___/40

Punteggio prima parte	___/60
Punteggio totale	___/100

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata

Valutazione a maggioranza all'unanimità / 20

Pavia, li _____

I commissari _____

Il presidente _____



Ministero dell'istruzione e del merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Candidato: _____ Classe V sezione: _____

Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE 1 - COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensIONE DEL TESTO	Quesiti A	Quesiti B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2 - PRODUZIONE SCRITTA		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4

Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20