



Ministero dell'istruzione e del merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

RELAZIONE FINALE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

CLASSE V C

INDIRIZZO SCIENZE UMANE

DATA 15 MAGGIO 2025

NOME COORDINATORE GEMELLI MARCO

1) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO	DISCIPLINE/DOCENTI IN CONTINUITÀ	DISCIPLINE/DOCENTI IN DISCONTINUITÀ
2020/2021	Italiano: Milani Alessandra Scienze Naturali: Mansotti Lorenzo Storia, Geografia e Latino: La Russa Loredana Matematica: Rossi Maria Luisa Inglese: Ordinario Francesca Scienze Umane: Ciceri Elena Diritto ed Economia: Marchesi Pietro IRC: Balzaretti Massimo Scienze Motorie: Napolitano Maria	Inglese: Arati Andrea Latino: Gatto Martina Sostegno: Lapadula Lucia Storia: Vicentini Matteo Italiano: Raiteri Giulia
2021/2022	Italiano: Milani Alessandra Scienze Naturali: Mansotti Lorenzo Storia, Geografia: Matrone Catello Latino: Colombo Ornella Matematica: Rossi Maria Luisa Inglese: Ordinario Francesca Scienze Umane: Ciceri Elena Diritto ed Economia: Marchesi Pietro IRC: Balzaretti Massimo Scienze Motorie: Nesci Giuseppe	Storia e Geografia: Matrone Catello Latino: Colombo Ornella Scienze Motorie: Nesci Giuseppe
2022/2023	IRC: Balzaretti Massimo Storia dell'Arte: Benetollo Patrizia Scienze Umane: Ciceri Elena Filosofia: Gemelli Marco Scienze Naturali: Mansotti Lorenzo Inglese: Ordinario Francesca	Italiano, Latino, Storia: Parrini Chiara Scienze Motorie: Rossi Fabio

	Matematica e Fisica: Rossi Maria Luisa Sostegno: Giannatempo Rosa	
2023/2024	IRC: Balzaretto Massimo Storia dell'Arte: Benetollo Patrizia Scienze Umane: Ciceri Elena Filosofia: Gemelli Marco Scienze Naturali: Mansotti Lorenzo Matematica e Fisica: Rossi Maria Luisa Scienze Motorie: Rossi Fabio	Inglese: Arati Andrea Latino: Gatto Martina Sostegno: Lapadula Lucia Storia: Vicentini Matteo Italiano: Raiteri Giulia
2024/2025	Storia dell'Arte: Benetollo Patrizia Scienze Umane: Ciceri Elena Filosofia: Gemelli Marco Scienze Naturali: Mansotti Lorenzo Matematica e Fisica: Rossi Maria Luisa Scienze Motorie: Rossi Fabio Italiano: Raiteri Giulia	Latino: Michele Barresi Sostegno: Buccini Laura, Nappo Ilaria Storia: Dara Sebastian

2) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE / RELAZIONE FINALE

Profilo della classe quale emerge dai risultati dello scorso anno con eventuali aggiustamenti.

Per le classi prime nella presentazione devono essere inseriti i dati del Questionario motivazionale e occorre compilare il prospetto riassuntivo dei test d'ingresso

Relazione finale a conclusione delle attività secondo lo schema che segue:

- **Raggiungimento degli obiettivi comportamentali:** rispetto delle norme di comportamento, assolvimento dei doveri scolastici (puntualità, consegne, attività assegnate ...), partecipazione
- **Metodo di lavoro** (autonomia, continuità, efficacia)
- **Rapporti degli studenti fra loro e con i docenti** (Segnalazione di episodi di particolare rilevanza)
- **Rapporti con le famiglie**
- **Presenza di particolari fragilità in ambiti disciplinari e loro cause**
- **Presenza di studenti che hanno sviluppato competenze di livello alto** (autonomia, approfondimento, rielaborazione, senso critico, certificazioni ...) Si ricorda di non riportare nominativi

OMISSIS

Composizione della classe, eventuale presenza di alunni inseriti quest'anno, situazione degli anni precedenti

ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI		PROMOSSI		NON PROMOSSI		RITIRATI		TRASFERITI	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2020 - 2021	9	17	3	8	2	1		1		
2021 - 2022	6	12	4	16	2	2				1
2022 - 2023	4	16	4	14	0	2				
2023 - 2024	4	14	4	14	0	0				
2024 - 2025	4	14								

3) PROFILO ATTESO IN USCITA

PER IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Secondo le indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento:

"Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (art. 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Il corso garantisce l'accesso a tutte le facoltà universitarie, preparando più specificamente per le facoltà di Sociologia, Psicologia, Pedagogia, Filosofia, o ad altri studi umanistici.

4) OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

4.a) OBIETTIVI TRASVERSALI COMUNI

Gli indicatori degli obiettivi e delle abilità elencate sotto sono:

- i vari momenti delle attività didattiche ed educative, monitorate dai docenti e, periodicamente, dal Consiglio di Classe,
- gli esiti delle verifiche orali e scritte, formative e sommative,
- le esercitazioni svolte in classe, nei laboratori o a casa

Obiettivi trasversali	Raggiungimento ¹
Usare in modo efficace e consapevole gli strumenti didattici, in particolare i manuali , i vocabolari, i glossari, i laboratori, la biblioteca, il web ...	OMISSIS
Operare una sintesi (orale, scritta, mediante schemi, tabelle, grafici, supporti informatici...)	OMISSIS
Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi	OMISSIS
Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi	OMISSIS
Costruire un'argomentazione orale o scritta su argomenti di studio o su questioni tratte dalla contemporaneità, raggiungendo gli scopi comunicativi assegnati	OMISSIS

¹ Indicare 1 = obiettivo raggiunto solo da alcuni
 2 = obiettivo raggiunto dalla maggior parte
 3 = obiettivo raggiunto da tutti

4.b) OBIETTIVI TRASVERSALI PER AREE

Abilità	
Area linguistico – artistico - letteraria	Raggiungimento ¹
Leggere, comprendere, contestualizzare, analizzare, interpretare, rielaborare testi di varia tipologia, letterari e non, secondo quanto previsto dalle programmazioni delle singole discipline, compresi spartiti musicali e dipinti	OMISSIS
Produrre testi di varia tipologia in lingua italiana corretta, in forma scritta e orale, raggiungendo gli scopi comunicativi ed operativi assegnati	OMISSIS
Produrre testi di varia tipologia nelle lingue straniere studiate in forma corretta, scritta e orale, raggiungendo gli scopi comunicativi ed operativi assegnati	OMISSIS
Area matematico - scientifica	Raggiungimento ¹
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica	OMISSIS
Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando eventuali relazioni	OMISSIS
Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale	OMISSIS
Area storico – filosofico - giuridica	Raggiungimento ¹
Cogliere le caratteristiche essenziali delle varie epoche in una dimensione diacronica (costanti e cambiamenti nel tempo) e sincronica (confronto fra aree geografiche e culture)	OMISSIS

Comprendere sistemi e modelli filosofici e riflettere su tematiche quali la verità, il bene, l'uomo, Dio, la politica, la scienza ...	OMISSIS
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole su cui si fondano i diritti di cittadinanza e dell'ambiente	OMISSIS
Affrontare situazioni problematiche con metodologia di analisi propria delle differenti aree delle scienze umane per comprendere il cambiamento e la diversità relativi ai diversi modelli culturali, sociali, economici e formativi in una dimensione diacronica e sincronica	OMISSIS

¹ Indicare 1 = obiettivo raggiunto solo da alcuni
 2 = obiettivo raggiunto dalla maggior parte
 3 = obiettivo raggiunto da tutti

5) ATTIVITÀ DI CLASSE CURRICOLARI, EXTRACURRICOLARI, PROGETTI E CLIL

ATTIVITÀ	CONTENUTI	RICADUTA DIDATTICA ²
Gare sportive, centro sportivo scolastico	Gare d'istituto, corsa campestre	OMISSIS
Partecipazione rassegne cinematografiche		OMISSIS
Prog. Fraschini/Politeama		OMISSIS
Prog. Fraschini per la scuola in lingua inglese	Lo strano caso di Dott. Jeckyll e Mr. Hyde (Stevenson)	OMISSIS
Iniziative Musei UNIPV		OMISSIS
Interventi Polfer		OMISSIS
Progetto Maugeri		OMISSIS
Incontro ADMO Associazione donatori midollo osseo	Sensibilizzazione sul problema della donazione degli organi	OMISSIS
Scuole in scena Fraschini		OMISSIS
Ciceroni		OMISSIS

Partecipazione Open day		OMISSIS
Visite in città		OMISSIS
Partecipazione conferenze corriere della sera	Conferenza "Se domani tocca a me, voglio essere l'ultima"	OMISSIS
Conferenza sui diritti delle donne (comune di Pavia)		OMISSIS
Concorso Il tempo della storia		OMISSIS
Colletta alimentare		OMISSIS
Progetto Caritas Nei panni dell'altro"		OMISSIS
Tolc PNRR		OMISSIS

²Molto positiva, positiva, abbastanza positiva, poco significativa

Il Consiglio di classe non ha potuto reperire al proprio interno né all'interno dell'istituto le risorse per poter effettuare il modulo C.L.I.L.

6) ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2024-25

MACROTEMI* (D.L. 20/06/2020 Allegato A**)	ARGOMENTI/TEMATICHE/ ATTIVITÀ	DISCIPLINE COINVOLTE	NUMERO ORE PER DISCIPLINA
1. COSTITUZIONE diritto (nazionale e internazionale, anche in chiave diacronica), legalità e solidarietà	Education	Inglese	2 ore IQ
	Gender equality	Inglese	2 ore IIQ
	La solidarietà e categorizzazione dell'uomo (da Aristotele alla carta dei diritti dell'uomo)	Latino	4 ore IQ
	Diritti dell'uomo e conflitti nel mondo contemporaneo	Storia	4 ore I Q
	Valorizzazione dei Beni culturali e relativa legislazione	Storia dell'arte	6 ore IIQ
2. SVILUPPO SOSTENIBILE educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio (esplicito riferimento all'Agenda 2030)	Le biotecnologie e le loro applicazioni in ambito medico, agroalimentare e ambientale	Scienze naturali	3 ore IIQ
	Fonti energetiche per la produzione di energia elettrica	Fisica	5 ore IIQ
	OB. 4 agenda 2030, istruzione di qualità	Scienze umane	4 ore IIQ
	BLDS manovre primo soccorso	Scienze motorie	4 ore IQ
3. CITTADINANZA DIGITALE (consapevolezza e responsabilità nell'uso dei mezzi di comunicazione virtuali).			
METODOLOGIA	1. Lezioni frontali 2. Lezioni laboratoriali basate sull'analisi del testo costituzionale, di articoli di cronaca 3. lettura e discussione di documenti, di filmati e di grafici attraverso le modalità di classroom debate , flipped class e/o tracce argomentative 4. Altro	X X	
STRUMENTI	Manuale e documenti forniti dei docenti Altro		
Attività didattiche 1^ quadrimestre (14 ore)			
Attività didattiche 2^ quadrimestre (20 ore)			
COMPETENZE ACQUISITE Le attività svolte hanno concorso a sviluppare e conseguire competenze civiche, sociali, di comunicazione, interculturali e ecologiche			

7) DIDATTICA ORIENTATIVA

ATTIVITA'	TITOLO/ENTE DI RIFERIMENTO	TEMPI Svolgim. date	TEMPO impiegato ore/gg
ORIENTAMENTO SPECIFICO	CORSI PNRR INTERNI - Preparazione ai TOLC - -	IQ IIQ	10 ore
	IUSS - -		
	UNIPV - -	IQ	12 ore
	Altri atenei		
	ALTRO (SPECIFICARE) - -		
ED. CIVICA (con funzione di orientamento)	Raccolta dei dati sulle fonti per la produzione di energia elettrica	IIQ	2 ore
	Seminario in questura "educare oggi"	IQ	4 ore
	Seminario "Tettonica a placche" prof. M. Maino	IIQ	4 ore
INIZIATIVE CULTURALI (con funzione di orientamento)	Teatro Fraschini Dott. Jackyu & Mr Hyde	22/01/2025	4 ore
ALTRO (con funzione di orientamento)	Progetto di solidarietà, Colletta alimentare	IQ -IIQ	2 ore
	Progetto Caritas, " Nei panni dell'altro"	IQ	4 ore
	Progetto educazione alla salute, conferenza ADMO	04.12.2024	2 ore
	Mind the gaps - Intelligenza artificiale ed etica: rischi, dilemmi e prospettive future	14.04.2025	2 ore
	conferenza "Se domani tocca a me ..."	03.04.2025	3 ore
	Presentazione dei corsi universitari offerti da alcune Università digitali da parte di esperti esterni.	14.04.2025	1 ora
	Mind the gaps - Cosa sa fare e cosa non sa fare l'Intelligenza artificiale: "competenze" e "allucinazioni"	13.05.2025	2 ore
	partecipazione alla conferenza: "La Sicurezza: un bene di tutti da costruire insieme"	15.05.2025 23.05.2025	2 ore 10 ore

8) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
Il Progetto d'Istituto relativo ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti finalità:

DETTAGLIO PROGETTAZIONE PERCORSI PCTO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE	
MODALITÀ DI ATTUAZIONE	<input type="checkbox"/> Tirocinio
	<input type="checkbox"/> IFS
	<input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio
	<input type="checkbox"/> Altro
COMPETENZE DI PERFORMANCE	<input checked="" type="checkbox"/> Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze
	<input checked="" type="checkbox"/> Aggiorna le proprie conoscenze e competenze
	<input type="checkbox"/> Applica le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)
	<input type="checkbox"/> Collabora con gli altri membri del team al conseguimento degli obiettivi aziendali
	<input type="checkbox"/> Presenta le scelte effettuate e le motiva al gruppo di lavoro
	<input type="checkbox"/> Redige l'atto costitutivo e lo statuto
	<input type="checkbox"/> Produce materiale pubblicitario (brochure, lettere commerciali di offerta/richiesta prodotti, spot pubblicitari), organizza eventi (Fiera, etc.)
	<input type="checkbox"/> Altro

ANNUALITÀ	PROGETTI ATTIVATI	DESTINATARI	PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE IMPLICATE
	- Denominazione - tipologia (stage/tirocinio, IFS, project work...) - breve descrizione dei contenuti del progetto	- N° alunni coinvolti	- Attività svolta in orario scolastico/extrascolastico, nei mesi estivi,.. - N° ore	- Disciplinari - Trasversali - Professionali	
3° ANNO	P1: Progetto di PCTO in Ludoteca	20 alunni - tutta la classe	da gennaio a marzo 2023 Tot ore: 30 di cui 18 ore presso la Ludoteca dove svolgeranno attività di aiuto-compiti, attività indoor e outdoor. 2 h per incontro presentazione progetto e dell'Associazione; partecipazione ad almeno due eventi (Festa di Natale, carnevale) per il raggiungimento del monte ore. Periodo dal 27 marzo fino a metà maggio.	La Comunicazione Il progetto è finalizzato allo sviluppo di competenze quali l'interazione e la comunicazione coi più piccoli. :	Italiano - Inglese Scienze Umane
	P2: SCIENZE UNDER 18	20 alunni - tutta la classe	attività svolta in orario scolastico	preparazione di esperienze di laboratori di fisica rieleborazion	fisica

				e di concetti scientifici in chiave divulgativa lavoro di gruppo, presentazione e al pubblico di varie età scolare	
	P3: CICERONI PER LE GIORNATE DI PRIMAVERA		il progetto inizierà il 1 febbraio 2023 e terminerà il 31 marzo 2023. Prevede attività svolte parzialmente in orario scolastico ed evento nei giorni di sabato 25 marzo e domenica 26 marzo	preparazione sul bene aperto al pubblico con esperti FAI sopralluogo per conoscere il bene rielaborazione e delle informazioni e formulazione di un documento evento con esposizione ad un pubblico adulto consegna del documento elaborato	
ANNUALITÀ	PROGETTI ATTIVATI	DESTINATARI	PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE IMPLICATE
	- Denominazione - tipologia (stage/tirocinio, IFS, project work..) - breve descrizione dei contenuti del	- N° alunni coinvolti	- Attività svolta in orario scolastico/extrascolastico, nei mesi estivi,.. - N° ore	- Disciplinari - Trasversali - Professionali	

	progetto				
4° ANNO	P1: PROGETTO OPEN DAY	18 alunni - tutta la classe	Settimana precedente l'open day previsto per il 24 novembre 10 ore		
	P2:Linguaggio inclusivo e rispetto delle diversità	18 alunni - tutta la classe	6-24 novembre 10 ore		
	P3: CICERONI PER LE GIORNATE DI PRIMAVERA		45 ore	preparazione sul bene aperto al pubblico con esperti FAI sopralluogo per conoscere il bene rielaborazione e delle informazioni e formulazione di un documento evento con esposizione ad un pubblico adulto consegna del documento elaborato	

ANNUALITÀ	PROGETTI ATTIVATI	DESTINATARI	PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE IMPLICATE
	- Denominazione - tipologia (stage/tirocinio, IFS, project work..) - breve descrizione dei contenuti del progetto	- N° alunni coinvolti	- Attività svolta in orario scolastico/extrascolastico, nei mesi estivi,.. - N° ore	- Disciplinari - Trasversali - Professionali	
5° ANNO	P1: ORIENTAMENTO IN INGRESSO	2	23/05/2025 5 ore	1. Conoscenza dei ruoli e delle funzioni della Questura e della	

				<p>Polizia di Stato sul tema della sicurezza e la lotta alla criminalità</p> <p>2. Competenze di comunicazione e sensibilizzazione: comunicare efficacemente concetti complessi legati alla legalità e alla sicurezza, promuovendo un dialogo costruttivo e la condivisione di valori civili</p> <p>3. Spirito di collaborazione e condivisione: lavorare in team, condividendo idee e proposte per costruire insieme una cultura della legalità e della sicurezza come bene comune</p> <p>4. Consapevolezza civica e responsabilità sociale: comprendere l'importanza di contribuire attivamente alla promozione di un ambiente sicuro e rispettoso delle regole, rafforzando il senso di appartenenza e responsabilità civica.</p>	
	P2:				
	P3:				

9) PROGETTAZIONI DISCIPLINARI

[inserire le programmazioni finali di ogni materia, distinguendo la PARTE 1 (obiettivi) dalla PARTE 2 (contenuti)]

Il docente coordinatore, sentiti i rappresentanti di classe, prende atto, insieme a loro, della conformità delle programmazioni e del loro effettivo svolgimento, come da allegati a seguire.

ALLEGATO A

10) SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME ELABORATE DALLA SCUOLA

(inserire eventuali simulazioni preparate dai docenti)

ALLEGATO B

**11) AREE TEMATICHE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER FAVORIRE
UNA DIDATTICA INTERDISCIPLINARE E**

ALLEGATO C

TITOLO	SINTETICA DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE
Il conflitto	Inteso come dinamica storica, sociale o culturale, analizzabile sotto vari aspetti: guerre, lotte sociali, contrasti etici, conflitti generazionali o interiori.	Tutte
Il rapporto uomo-natura	Affrontato in chiave filosofica, scientifica, letteraria e artistica, con attenzione ai temi dell'ecologia, della sostenibilità, dell'interazione e dell'impatto umano sull'ambiente naturale e antropico.	Tutte
Il simbolo	Come chiave di lettura del linguaggio umano nelle sue molteplici espressioni: letterarie, religiose, artistiche, matematiche e scientifiche.	Tutte
Il progresso	Inteso come avanzamento tecnico-scientifico, ma anche come concetto storico-filosofico da discutere criticamente nei suoi effetti sull'individuo e sulla società.	Tutte
Il rapporto io-mondo	Tema trasversale che abbraccia la riflessione sull'identità, l'altro, la società, la comunicazione, l'etica e il senso dell'agire umano nel mondo contemporaneo.	Tutte

12) GRIGLIE DI VALUTAZIONE IN USO (IN ALLEGATO)

ALLEGATO D

ALLEGATO 1: Corrispondenza tra voti e livello di apprendimento in termini di conoscenze, abilità, competenze

VOTI / LIVELLI		
1/2	Conoscenze	labili, lacunose e disarticolate
	Abilità	disattese
	Competenze	inadeguate
3	Conoscenze	gravemente frammentarie
	Abilità	disattese, linguaggio e argomentazione incongruenti
	Competenze	inadeguate
4	Conoscenze	molto lacunose
	Abilità	sviluppo confuso e disorganico degli argomenti, lessico inadeguato
	Competenze	molto limitate e incomplete
5	Conoscenze	poche e superficiali
	Abilità	lessico poco adeguato, esposizione poco chiara e non autonoma
	Competenze	ancora parziali
6	Conoscenze	contenuti minimi con approccio descrittivo
	Abilità	lessico non sempre adeguato; sa applicare regole e compiere semplici percorsi logici
	Competenze	comprende i concetti in modo essenziale e non autonomo
7	Conoscenze	contenuti essenziali con approccio descrittivo
	Abilità	lessico adeguato, esposizione chiara, sa applicare regole e compiere semplici percorsi logici
	Competenze	comprende i concetti aderendo all'interpretazione proposta dal docente
8	Conoscenze	complete
	Abilità	lessico corretto, esposizione chiara e coerente. Si orienta tra gli argomenti e opera semplici correlazioni
	Competenze	comprende i concetti e li elabora in modo abbastanza autonomo in contesti noti
9	Conoscenze	complete e precise
	Abilità	lessico corretto, esposizione chiara e coerente. Inquadra con sicurezza gli argomenti e opera collegamenti tra concetti e tematiche disciplinari.
	Competenze	assimila gli argomenti, opera in modo autonomo in contesti simili a quelli noti
	Conoscenze	complete, dettagliate e precise

10	Abilità	tutte le precedenti, inoltre sa operare in modo autonomo collegamenti disciplinari (anche multidisciplinari per le classi quinte) rispondendo a proposte di approfondimento)
	Competenze	approfondisce e rielabora gli argomenti, opera in modo autonomo anche in contesti nuovi, propone confronti e interpretazioni personali

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

**RELAZIONE CONCLUSIVA SULLE
ATTIVITA' EDUCATIVE E DIDATTICHE**

CLASSE : V C INDIRIZZO: SCIENZE UMANE

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROF	MATERIA	PROF
ARATI ANDREA	INGLESE	ARATI ANDREA
BALZARETTI MASSIMO	RELIGIONE CATTOLICA	BALZARETTI MASSIMO
BENETOLLO PATRIZIA	STORIA DELL'ARTE	BENETOLLO PATRIZIA
BUCCINI LAURA	SOSTEGNO	BUCCINI LAURA
CICERI ELENA	SCIENZE UMANE	CICERI ELENA
DARA SEBASTIAN	STORIA	DARA SEBASTIAN
GEMELLI MARCO	FILOSOFIA	GEMELLI MARCO
MANSOTTI LORENZO	SCIENZE NATURALI	MANSOTTI LORENZO
NAPPO ILARIA	SOSTEGNO	NAPPO ILARIA
RAITERI GIULIA	LINGUA E LETTERE ITALIANE	RAITERI GIULIA
ROSSI FABIO	SCIENZE MOTORIE	ROSSI FABIO
ROSSI MARIALUISA	FISICA, MATEMATICA	ROSSI MARIALUISA

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE DEGLI STUDENTI:

NOME E COGNOME

Il Coordinatore di classe
PROF. MARCO GEMELLI

PAVIA, 15 MAGGIO 2025

Relazione finale di ITALIANO RAITERI

Classe 5 Indirizzo SCIENZE UMANE a.s. 2024/2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari (raggiunti pressochè da tutti)

1) Conoscenze

- Contenuti minimi della disciplina, articolata nei suoi vari argomenti
- Termini tecnici più usati nell'analisi del testo letterario e nello studio della storia della letteratura

2) Abilità

- Analizzare i testi letterari presentati in classe sia nei loro contenuti (comprensione della lettera del testo, temi, personaggi, intrecci, parole chiave, ...), sia nelle loro forme (metrica, figure retoriche, sintassi, tessuto fono-simbolico, ...), comprendendo eventuali diverse possibilità interpretative
- Contestualizzare un testo letterario facendo riferimento a un quadro storico sintetico ed efficace
- Produrre testi espositivo-argomentativi che affrontino argomenti trattati nei programmi disciplinari, oppure connessi all'attualità
- Produrre analisi di testi letterari sulla base di una serie di quesiti
- produrre, utilizzando testi eventualmente forniti dall'insegnante, una relazione che sintetizzi i frutti di una ricerca disciplinare o pluridisciplinare
- Cogliere ed esprimere collegamenti fra argomenti studiati in altre discipline tangenti alla letteratura italiana
- Consultare bibliografie, reperire dati attraverso l'uso della biblioteca o del Web

3) Competenze

- Utilizzare in modo autonomo le abilità elencate sopra in contesti diversi da quelli conosciuti;
- Comprendere la specificità della cultura italiana in rapporto alle altre culture europee;
- Produrre una sintesi autonoma, frutto di una ricerca multidisciplinare;
- Produrre un discorso orale autonomo sugli argomenti studiati o sui testi letti, esprimendosi in un registro appropriato con correttezza e proprietà lessicale;
- Sapersi autovalutare, individuando i propri punti deboli e attuando eventuali strategie per sanarli.

CONTENUTI

Rafforzamento degli strumenti di analisi del testo letterario in prosa e in poesia

Educazione alla scrittura: produzione di testi previsti dalle tipologie A (analisi del testo letterario e produzione di un testo espositivo), B (analisi di un testo non letterario e produzione di un testo argomentativo) e C (testo argomentativo o espositivo su tematiche di attualità) della prima prova dell'Esame di Stato

Storia della letteratura italiana:

Ripasso di Giacomo Leopardi: la vita, dal pessimismo storico al pessimismo cosmico, temi e stile degli *Idilli*. Lettura e analisi di *A Silvia*, *L'infinito*, *Il sabato del villaggio*. Dall'epistolario lettura di *Qui tutto è morte (scheda)*

L'Europa del secondo Ottocento, contesto culturale, la figura dell'artista e la perdita dell'aureola

La Scapigliatura, caratteristiche principali e importanza storica

Iginio Ugo Tarchetti, temi e trama di *Fosca*. Lettura del brano *Attrazione e repulsione per Fosca (scheda)*

Il Naturalismo francese: Flaubert precursore del Naturalismo, *Madame Bovary*, i fratelli Goncourt, i principi di Zola e il ciclo dei *Rougon-Macquart*

Verismo italiano: poetiche e contenuti, differenze tra Naturalismo e Verismo

Giovanni Verga: la vita, la rivoluzione stilistica e tematica, i romanzi giovanili, *Nedda*, la svolta verista, l'impersonalità, la forma inerente al soggetto, l'eclissi dell'autore, artificio della regressione e dello straniamento *Rosso Malpelo* e la raccolta *Vita dei Campi*, il ciclo dei vinti e *I Malavoglia* (struttura, novità, temi e personaggi). Lettura e analisi di *Rosso Malpelo*, *La Lupa*, dai *Malavoglia* lettura e analisi dei brani *Barche sull'acqua e tegole al sole*, *Il naufragio della Provvidenza (scheda)*, *L'espiazione dello zingaro*

Simbolismo e Decadentismo: caratteri principali

I fiori del male di Baudelaire, lettura di *Corrispondenze*

Giovanni Pascoli: la vita tra il nido e la poesia, la poetica del "fanciullino". Titolo, temi, caratteristiche, contenuti e stile di *Myrica*. Temi dei *Canti di Castelvecchio*. Lettura e analisi di *Novembre (scheda)*, *X Agosto*, *Lavandare*, *L'assiuolo*, *La mia sera (scheda)*, *Il gelsomino notturno*, *La tovaglia (scheda)*

Gabriele D'Annunzio: la vita, l'estetismo decadente, il panismo e il superuomo. Temi e trama di *Il piacere*, temi e stile dell'*Alcyone*. Lettura e analisi del brano *Il ritratto di Andrea Sperelli* da *Il piacere*, lettura e analisi de *La pioggia nel pineto*, *Nella Belletta (scheda)*

Italo Svevo: la vita, la poetica, il rapporto con la psicanalisi freudiana, temi e trama dei romanzi *Una vita*, *Senilità* e *La coscienza di Zeno*, differenze tra i primi due romanzi e *La coscienza*. *La coscienza di Zeno*: la situazione culturale triestina, redazione, pubblicazione e titolo. *La coscienza* come opera aperta e opera psicanalitica. Da *La coscienza di Zeno* lettura e analisi dei brani *Prefazione*, *Preambolo*, *La domanda di matrimonio (scheda)*, *La salute di Augusta (scheda)*, *Il funerale di Guido (scheda)*

Luigi Pirandello: vita, la poetica dell'umorismo. *Il fu Mattia Pascal*: trama, struttura e stile, novità, la poetica dell'umorismo. Temi di *Novelle per un anno*. La fase del grottesco e la fase del metateatro nel teatro Pirandelliano, approfondimento su *Così è se vi pare*, *Sei personaggi in cerca d'autore* (trama e temi). Lettura e analisi della novella *La patente*, da *Il fu Mattia Pascal* lettura e analisi dei brani *Una babilonia di libri*, *Maledetto sia Copernico*, *Lo strappo nel cielo di carta*, *"Eh caro mio...io sono il fu Mattia Pascal"*, *Adriano Meis si aggira per Milano (scheda)*

Giuseppe Ungaretti: la vita. Titolo, temi e novità stilistiche di *L'allegria*. Lettura e analisi di *Soldati*, *San Martino del Carso*, *I fiumi*, *Veglia*, *Mattina*

Eugenio Montale: la vita. *Ossi di seppia*: il titolo, i manifesti di poetica, i temi, lo stile. Accenni a *Le occasioni*. La svolta di *Satura*: titolo, temi, sezioni. Lettura e analisi di *I limoni*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Merigiare pallido e assorto*, *Non chiederci la parola*, *Felicità raggiunta, si cammina (scheda)*, *Non recidere, forbice, quel volto*, *Ho sceso, dandoti il braccio (scheda)*

Umberto Saba: la vita e poetica dell'onestà. *Il canzoniere*: titolo e temi. Lettura e analisi di *Amai*, *A mia moglie*, *Ulisse*, *Mio padre è stato per me l'assassino*, *La capra*

Primo Levi: la vita. Temi e contenuti di *Se questo è un uomo*, lettura integrale dei capitoli *Il viaggio*, *Ka Be*, *Le nostre notti*, *Il canto di Ulisse* (in pdf online)

Lettura integrale di *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello
Visione in classe dei film *Il cattivo poeta* e *L'ora più buia*

Le metodologie didattiche utilizzate si sono basate principalmente sulla lezione frontale, la lezione partecipata, i lavori di gruppo

Per quanto riguarda le spiegazioni, la docente si è basata sul manuale *Noi e la letteratura* di Luperini, Cataldi, Marchese, Marchiani, Gasperini. I testi non presenti nel manuale adottato dal dipartimento (*Amor mi mosse*) sono stati forniti in fotocopia o caricati su classroom. I capitoli di *Se questo è un uomo* sono stati reperiti in pdf su internet

Pavia, 4/5/2025

prof. ssa Raiteri



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Latino docente Valerio Lorini

Classe 5C Indirizzo Scienze umane a.s. 2024/25

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

1) Conoscenze

- Conoscere i testi fondamentali della latinità in duplice prospettiva, letteraria e culturale.
- Riconoscere le caratteristiche specifiche e l'evoluzione di un genere letterario.
- Saper inquadrare storicamente e culturalmente i vari autori.
- Conoscere le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche dei vari autori e delle loro opere.

2) Abilità

- Saper analizzare e tradurre brani parzialmente annotati relativi agli aspetti principali della cultura latina.
- Saper leggere e analizzare dei testi in traduzione.
- Saper riconoscere i temi trattati dai principali autori della letteratura latina.
- Saper individuare diversità e analogie in autori latini che trattano un argomento comune.
- Saper collocare gli autori latini analizzati nel contesto storico-culturale del loro tempo
- Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo.
- Saper riconoscere lo specifico letterario di un testo.
- Saper individuare le strutture proprie dei vari generi letterari.
- Saper riconoscere i generi trattati dai principali autori della letteratura latina.

3) Competenze

- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.
- Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore.
- Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.
- Decodificare il messaggio di un testo in latino o in traduzione italiana.
- Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali.
- Descrivere la personalità intellettuale degli autori presi in esame e i caratteri.
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche più o meno lontane e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali distanti.

Tutti gli obiettivi disciplinari, relativamente a conoscenze, abilità e competenze, sono stati raggiunti pressoché da tutti gli alunni.

Pavia,

09/05/2025

prof. Valerio Lorini

Relazione finale di Latino docente Valerio Lorini

Classe 5C Indirizzo Scienze umane a.s. 2024/25

Parte Seconda

Contenuti

indicare dettagliatamente gli argomenti svolti, precisando eventualmente i motivi per cui il programma ha subito modifiche rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale.

- Seneca.
- Persio: la vita, le opere, le caratteristiche, lo stile.
- Lucano: la vita, le opere, le caratteristiche, lo stile.
- Petronio: la vita, le opere, le caratteristiche, lo stile; i seguenti brani del libro di testo: "Trimalchione entra in scena", "Nel segno della fortuna: la moglie e la storia di Trimalchione", "il testamento di Trimalchione", "Il lupo mannaro", "La matrona di Efeso".
- Quintiliano: la vita, le opere, le caratteristiche, lo stile; i seguenti brani del libro di testo: "L'attitudine umana all'apprendimento e l'importanza del linguaggio", "Anche a casa si corrompono i costumi", "Vantaggi dell'insegnamento collettivo".
- Tacito: la vita, le opere, le caratteristiche, lo stile; i seguenti brani del libro di testo: "Il discorso di Calgaco- La schiavitù imposta dai romani", "Cronaca di un matricidio- Il naufragio", "Cronaca di un matricidio-Reazioni di Agrippina e di Nerone", "L'incendio di Roma", "La persecuzione dei cristiani".
- Apuleio: la vita, le opere, le caratteristiche, lo stile; i seguenti brani del libro di testo: "Lucio diventa asino", "La preghiera a Iside", "Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio", "Psiche spia lo sposo".

Pavia, 09/05/2025

prof. Valerio Lorini



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairolì"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di matematica prof. Marialuisa Rossi

Classe 5CSU Indirizzo Liceo delle Scienze Umane a.s. 2024/25

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

Conoscenze	Raggiunte
Acquisizione dei contenuti disciplinari: Definizione di funzione reale di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Definizione di dominio e codominio di una funzione. Definizioni di funzioni pari o dispari. Segno di una funzione e intersezioni con gli assi Definizioni di funzioni monotone. Definizione di limite Teoremi del calcolo di limiti di funzioni razionali Forme indeterminate Concetto di continuità e discontinuità Definizione di asintoto Definizione di derivata e suo significato geometrico Regole di derivazione Massimi e minimi di una funzione Concavità, convessità, flessi Studio di una semplice funzione razionale e rappresentazione del suo grafico	da tutti da tutti da tutti da tutti da tutti da tutti dalla maggioranza delle classe da tutti, in misura diversa da tutti da tutti, in misura diversa da tutti da tutti da tutti, in misura diversa da tutti, in misura diversa da tutti, in misura diversa da tutti , in misura diversa
Abilità	Raggiunte
Definire una funzione reale di variabile reale. Classificare una funzione. Ricavare il dominio, gli zeri, la simmetria e il segno di una funzione razionale intera o fratta.	Pressochè da tutti, in misura diversa

Interpretare le caratteristiche del grafico cartesiano di una funzione	Pressochè da tutti, in misura diversa
Interpretare graficamente il concetto di limite Calcolare i limiti di funzioni razionali	Pressochè da tutti, in misura diversa Pressochè da tutti, in misura diversa
Individuare i punti di discontinuità di una funzione Individuare asintoti orizzontali e verticali e obliqui	Dalla maggioranza della classe Pressochè da tutti, in misura diversa
Calcolare la derivata applicando le regole	Pressochè da tutti, in misura diversa
Determinare eventuali punti di massimo o minimo Determinare eventuali punti di flesso	Pressochè da tutti, in misura diversa Dalla maggioranza della classe
Studiare in modo completo una funzione razionale e rappresentarla graficamente	Dalla maggioranza, in misura diversa
Competenze	Raggiunte
Analizzare rappresentazioni grafiche allo scopo di interpretare dati e relazioni tra variabili, sviluppando relazioni e ragionamenti sugli stessi.	Dalla maggioranza, in misura diversa
Utilizzare abilità cognitive(logiche e intuitive) e pratiche (uso del calcolo infinitesimale e applicazione dei teoremi studiati) per giungere autonomamente alla rappresentazione grafica di semplici funzioni razionali intere e fratte.	Pressochè da tutti, in misura diversa

Pavia, 2 maggio 2025

prof. Marialuisa Rossi



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di matematica- Marialuisa Rossi

Classe 5CSU Indirizzo Liceo delle Scienze Umane a.s. 2024/25

Parte Seconda

Contenuti

Il libro di testo di riferimento è: Lineamenti di matematica azzurro vol. 5, autori Bergamini, Barozzi, Trifone, Zanichelli.

I teoremi non sono stati dimostrati, e gli esercizi sono stati svolti considerando funzioni razionali e razionali fratte.

Funzioni reali di variabile reale

- Classificazione delle funzioni
- Dominio di una funzione
- Simmetria pari e dispari di una funzione
- Intersezione con gli assi cartesiani di una funzione
- Segno di una funzione
- Le funzioni crescenti, decrescenti, monotone
- Riconoscere le caratteristiche di una funzione analizzando il suo grafico

Limiti delle funzioni numeriche reali

- Definizione di intervallo e di intorno
- Il concetto intuitivo di limite, riconoscimento di limiti dal grafico della funzione
- Definizioni del limite $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x)$, per x che tende a x_0 (con $\lim_{x \rightarrow \alpha} f(x) = \alpha$, $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$, $\lim_{x \rightarrow \alpha} f(x) = \infty$)
- Enunciato del teorema dell'unicità del limite
- Enunciato del teorema della permanenza del segno

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

- Enunciati dei teoremi relativi alle operazioni sui limiti: teorema del limite della somma, teorema del limite del prodotto, teorema del limite del quoziente
- Calcolo del limite della funzione polinomiale
- Le forme indeterminate $\infty-\infty$, $0 \cdot \infty$, $0/0$, ∞/∞ e loro risoluzione
- Definizione di continuità di una funzione in un punto ed in un intervallo
- Teoremi delle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri
- Definizione e riconoscimento dei punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie
- Definizione di asintoto del grafico di una funzione; definizione e calcolo di asintoti verticali, orizzontali e obliqui

Derivate delle funzioni numeriche reali

- Rapporto incrementale
- Definizione di derivata di una funzione in un punto
- Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata di funzione in un punto
- Enunciato del teorema della derivabilità e continuità di una funzione
- Derivate delle seguenti funzioni elementari:
 $y=k$; $y= x^n$; $y=\text{sen}x$; $y=\text{cos}x$; $y= a^x$; $y= \log_a x$;
- Calcolo delle derivate, enunciati del teorema della derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni, teorema della derivata di una funzione composta
- I punti stazionari definizione

- I punti di non derivabilità

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi, flessi

- Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange, teoremi da esso derivato, teorema di Rolle
- Enunciato del teorema delle condizioni sufficienti affinché una funzione sia crescente/decrescente
- Definizione di massimo e di minimo relativo e assoluto
- Definizione di concavità di una curva in un punto
- Definizione di punto di flesso e classificazione
- Enunciato del teorema di Fermat
- Teorema della ricerca dei massimi e minimi con la derivata prima
- Teorema della ricerca di punti stazionari di flesso orizzontale
- Studio della monotonia, dei massimi e minimi e dei punti di flesso a tangente orizzontale di una funzione tramite il metodo degli zeri e del segno della derivata prima
- Enunciato del teorema sulla concavità
- Enunciato del teorema dei flessi
- Enunciato del teorema della ricerca dei flessi
- Studio della concavità e dei punti di flesso a tangente obliqua di una funzione tramite il metodo degli zeri e del segno della derivata seconda

Studio delle funzioni e loro rappresentazione grafica

- Studio completo e rappresentazione del grafico probabile di semplici funzioni algebriche razionali intere e fratte
- Analisi del grafico cartesiano di una funzione e individuazione di dominio, simmetria, codominio, intersezione con gli assi, segno, limiti, asintoti, monotonia, massimi e minimi, flessi.

Pavia, 2 maggio 2025

prof. Marialuisa Rossi



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email.pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di fisica- Marialuisa Rossi

Classe 5CSU Indirizzo Liceo delle Scienze Umane a.s. 2024/25

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

Conoscenze	Raggiunte
Cariche elettriche Fenomeni di elettrizzazione Legge di Coulomb	da tutti in misura diversa da tutti in misura diversa da tutti in misura diversa
Campo elettrico e linee di forza Energia potenziale elettrica Differenza di potenziale	da tutti in misura diversa da tutti in misura diversa da tutti in misura diversa
Intensità della corrente Circuiti elettrici Leggi di Ohm Resistori in serie e in parallelo	da tutti in misura diversa da tutti in misura diversa da tutti in misura diversa da tutti in misura diversa
Magneti Forze magnetiche e linee di forza Forze tra magneti e correnti Definizione del campo magnetico	da tutti in misura diversa da tutti in misura diversa da tutti in misura diversa da tutti in misura diversa
Flusso del campo magnetico Corrente indotta Legge di Faraday-Neumann- Lenz	da tutti in misura diversa da tutti in misura diversa da tutti in misura diversa
Campo elettrico indotto (trattazione qualitativa) Campo magnetico indotto(trattazione qualitativa)	da tutti in misura diversa da tutti in misura diversa
Equazioni di Maxwell e campo elettromagnetico (trattazione qualitativa) Onde elettromagnetiche: propagazione, proprietà, spettro, applicazioni.	da tutti in misura diversa da tutti in misura diversa
Introduzione alla relatività ristretta di Einstein I postulati della relatività ristretta	Dalla maggior parte della classe



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Abilità	Raggiunte
Comprendere i fenomeni relativi all'interazione tra cariche elettriche Acquisire i concetti di campo elettrico e di differenza di potenziale	da tutti in misura diversa da tutti in misura diversa
Acquisire il concetto di corrente elettrica Saper descrivere il funzionamento di un circuito elettrico	da tutti in misura diversa da tutti in misura diversa
Comprendere i fenomeni magnetici Acquisire il concetto di campo magnetico	da tutti in misura diversa da tutti in misura diversa
Comprendere i fenomeni di interazione tra campi elettrici e magnetici	da tutti in misura diversa
Comprendere il concetto di campo elettromagnetico Saper descrivere lo spettro delle onde elettromagnetiche	da tutti in misura diversa da tutti in misura diversa
Comprendere il concetto di relatività di Einstein e le sue conseguenze	Dalla maggior parte della classe

Competenze	Raggiunte
Osservare e descrivere fenomeni appartenenti alla realtà	Pressochè da tutti in misura diversa
Analizzare qualitativamente e, nei casi più semplici anche quantitativamente, i fenomeni	Pressochè da tutti in misura diversa
Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo	Dalla maggioranza in misura diversa
Esprimere i concetti attraverso un linguaggio specifico e scientificamente rigoroso	Pressochè da tutti in misura diversa
Acquisire procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica	Dalla maggioranza in misura diversa

Pavia, 2 maggio 2025

prof. Marialuisa Rossi



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairolli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di fisica- Marialuisa Rossi

Classe5CSU Indirizzo Liceo delle Scienze Umane a.s. 2024/25

Parte Seconda

Contenuti

Il libro di testo di riferimento è: Fisica è, autori Fabbri Masini, volume 2, SEI

Gli argomenti sono stati trattati in modo descrittivo, proponendo alcuni semplici esercizi di applicazione.

Fenomeni elettrostatici

- Le cariche elettriche
- Conduttori e isolanti
- Elettrizzazione di conduttori e isolanti
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico e la sua rappresentazione
- Descrizione di alcuni campi elettrici
- La differenza di potenziale

La corrente elettrica continua

- L'intensità della corrente elettrica
- Il circuito elettrico
- Le leggi di Ohm
- L'effetto Joule e la potenza

I circuiti elettrici

- Il generatore
- Resistori in serie
- Resistori in parallelo

Il campo magnetico

- Fenomeni magnetici
- Il campo magnetico B e le sue rappresentazioni
- Il campo magnetico terrestre
- Magnetismo e correnti: esperienze di Oersted, Faraday e Ampere
- Forza di un campo magnetico sul filo percorso da corrente
- Campi magnetici particolari
- La forza di Lorentz
- Campo magnetico nella materia
- il motore elettrico

L'induzione elettromagnetica

- Le correnti indotte
- il flusso del vettore \vec{B}
- La legge di Faraday-Neumann-Lenz
- L'alternatore e la corrente alternata
- il trasformatore



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairolli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Interpretazione delle equazioni di Maxwell
- Il campo elettromagnetico
- Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico

La relatività ristretta

- L' invarianza della velocità della luce
- La relatività della simultaneità e la dilatazione degli intervalli di tempo
- La contrazione delle lunghezze
- La massa relativistica

Educazione Civica

La produzione dell'energia elettrica: fonti rinnovabili e non rinnovabili, utilizzo di tali fonti in Italia e in Europa. Verifica finale: ricerca e presentazione sul tema trattato.

Pavia, 2 maggio 2025

prof. Marialuisa Rossi



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Scienze naturali

Docente: Lorenzo Mansotti

Classe 5CSU Indirizzo Liceo delle scienze umane a.s. 2024/2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

1. Conoscenze

Conoscere gli aspetti salienti delle biomolecole
Conoscere gli aspetti salienti di alcuni cicli biochimici, quali la respirazione cellulare, la fermentazione e la fotosintesi
Conoscere il significato e le applicazioni degli OGM e delle biotecnologie
Conoscere la teoria della tettonica delle placche

2. Abilità

Saper utilizzare il formalismo proprio della disciplina
Saper individuare una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli.
Saper presentare in modo approfondito i risultati dell'analisi.

3. Competenze

Descrivere e analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale, anche legati alle trasformazioni chimiche, riconoscendo i concetti di sistema e di complessità
Saper effettuare connessioni logiche, stabilire relazioni e risolvere problemi, applicando le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
Classificare, formulare ipotesi e trarre conclusioni

- le conoscenze sono state raggiunte complessivamente da tutti gli alunni sia pure con diverso grado di approfondimento, poiché alcuni allievi denotano ancora uno studio piuttosto approssimativo, superficiale e/o prettamente mnemonico
- le abilità sono state acquisite dalla quasi totalità della classe, in quanto solo determinati allievi non sanno ancora utilizzare in modo autonomo e produttivo gli strumenti propri della disciplina
- le competenze non sono state completamente raggiunte da tutti gli alunni, in quanto la mancanza di determinati prerequisiti di partenza ha reso più difficoltoso da parte di qualche allievo colmare le lacune pregresse e consolidare l'apprendimento delle nozioni richieste nel corrente anno scolastico

Pavia, 30 aprile 2025

Prof. Lorenzo Mansotti

Relazione finale di Scienze naturali

Docente: Lorenzo Mansotti

Classe 5CSU Indirizzo Liceo delle scienze umane a.s. 2024/2025

Parte Seconda

Contenuti

Il programma indicato è stato svolto in due ore settimanali; considerando quindi il numero ridotto di ore curricolari, l'orientamento umanistico del Corso di Studi e seguendo le indicazioni ministeriali, il Dipartimento di Scienze Naturali ha deciso di distribuire gli argomenti di Chimica durante il quinquennio; in particolare, la Chimica Organica è stata trattata nella classe quarta

Modulo 1

LE BIOMOLECOLE, IL METABOLISMO CELLULARE, GLI ACIDI NUCLEICI

(da Helena Curtis, N. Sue Barnes et al. "Percorsi di scienze naturali")

- **Capitolo 2 "Le biomolecole"** (da pag. 28 a pag. 42 e da pag. 44 a pag. 47 [escluso il paragrafo "Gli enzimi a volte hanno bisogno di cofattori"], **esclusa pag. 43 e le letture: "La nostra salute" 1, 3, 5 e "Per saperne di più" 2 e 4)**

Lezione 1 - La chimica dei viventi

Lezione 2 - I carboidrati

Lezione 3 - I lipidi

Lezione 4 - Le proteine

Lezione 5 - Gli enzimi: molecole con funzioni speciali [esclusi i paragrafi: "Gli enzimi a volte hanno bisogno di cofattori" e "Le sequenze di reazioni biochimiche favoriscono molti processi cellulari"]

- **Capitolo 3 "Il metabolismo cellulare"** (da pag. 54 a pag. 65 e da pag. 69 a pag. 73 [fino a "A partire dalla G3P la pianta sintetizza varie biomolecole" compreso], **esclusa la lettura: "La nostra salute"1)**

Lezione 1 - L'ATP: un composto ad alta energia

Lezione 2 - I processi metabolici della cellula

Lezione 3 - Il metabolismo dei carboidrati

Lezione 5 - La fotosintesi clorofilliana [escluso il paragrafo "Si sono affermate due alternative per affrontare la carenza di CO₂"]

- **Capitolo 4 "Dal DNA alla regolazione genica"** (da pag. 84 a pag. 89 [il paragrafo alle pagg. 86-87 "La replicazione del DNA avviene con un meccanismo semiconservativo" è trattato parzialmente(esclusi i frammenti di Okazaki)])

Lezione 1- Struttura e funzione degli acidi nucleici [escluse le fasi della traduzione (pagg. 90-91)]

Modulo 2

BIOTECNOLOGIE E OGM

(da Helena Curtis, N. Sue Barnes et al. "Percorsi di scienze naturali")

- Capitolo 5 "Dalla genetica dei microbi alle biotecnologie"

- da pag. 119 a pag. 120 [esclusa la seconda parte del paragrafo "Il ciclo vitale dei batteriofagi può essere litico o lisogeno" di pag. 121]
- da pag. 123 a pag. 129 [escluso il paragrafo "Oggi è possibile determinare l'esatta sequenza delle basi azotate del DNA" di pag. 129]
- da pag 130 a pag. 138 [esclusa la seconda parte del paragrafo "Oggi è possibile determinare l'esatta sequenza delle basi azotate del DNA" di pag. 130, il paragrafo "I topi knockout possono rivelare la funzione di un determinato gene" di pag. 136-137 e il paragrafo "CRISPR/Cas9 è l'ultima frontiera della manipolazione genetica" di pag. 138], **escluse inoltre le letture "Storia della scienza" 2 e "Per saperne di più" 3 e 4).**

Lezione 2 - Le caratteristiche e la genetica dei virus [solo paragrafi: "Per riprodursi i virus hanno bisogno di una cellula ospite", "La classificazione dei virus si può basare sul tipo di acido nucleico" e "Il ciclo vitale dei batteriofagi può essere litico o lisogeno"]

Lezione 3 - Dal DNA ricombinante alle biotecnologie

Lezione 4 - Come clonare e sequenziare tratti di DNA [escluso il paragrafo "Oggi è possibile determinare l'esatta sequenza delle basi azotate del DNA"]

Lezione 5 - Organismi geneticamente modificati [esclusi i paragrafi "I topi knockout possono rivelare la funzione di un determinato gene" e "CRISPR/Cas9 è l'ultima frontiera della manipolazione genetica"]

Modulo 3

FENOMENI ENDOGENI DELLA TERRA: TETTONICA A ZOLLE

(da Helena Curtis, N. Sue Barnes et al. "Percorsi di scienze naturali")

- **Capitolo 9 "La dinamica della crosta terrestre"** (da pag. 214 a pag. 220 [esclusa la prima parte del paragrafo "La geoterma e la curva della temperatura di fusione delle rocce" di pag. 220], da pag. 222 a pag. 225 [escluso il paragrafo: "Sulla superficie della Terra si registra un flusso di calore eterogeneo" di pag. 222], da pag. 225 a pag. 227 [del paragrafo "Le anomalie magnetiche sono una prova evidente dell'espansione degli oceani" presente in tali pagine sono stati dati dei cenni], da pag. 228 a pag. 231)

Lezione 1- La teoria della deriva dei continenti

Lezione 2- L'interno della Terra presenta strati concentrici [escluso il paragrafo "La geoterma e la curva della temperatura di fusione delle rocce"]

Lezione 3 - Flusso di calore e campo magnetico terrestre [escluso il paragrafo: "Sulla superficie della Terra si registra un flusso di calore eterogeneo", del paragrafo "Le anomalie magnetiche sono una prova evidente dell'espansione degli oceani" sono stati dati dei cenni]

Lezione 4 - La teoria della tettonica delle placche [escluso il paragrafo "Il territorio italiano è caratterizzato da elevata dinamicità tettonica"]

Rispetto alla programmazione iniziale, gli elementi di climatologia non sono stati trattati a causa della riduzione del numero di ore di lezione effettivamente disponibili per la normale attività didattica a seguito di protratte festività, prove INVALSI, prove di simulazione, attività di orientamento, ecc.

Percorso di educazione civica

- Gli organismi geneticamente modificati.

Le applicazioni delle biotecnologie in ambito medico, agroalimentare e ambientale

Metodologie didattiche

Durante la spiegazione dei diversi argomenti, al fine di favorire negli alunni l'acquisizione di capacità critiche e lo sviluppo di una mentalità scientifica, si è cercato di mettere in rilievo il procedere del metodo scientifico. Si è utilizzata la lezione tradizionale quale momento fondamentale per un corretto e ordinato apprendimento di concetti e teorie, oltre che strumento importante per insegnare agli alunni a servirsi in modo razionale ed efficace del libro di testo, spesso difficilmente intellegibile nel suo linguaggio tecnico. Si è cercato così di avviarli gradatamente ad uno studio più attento, meditato e critico. Inoltre, durante la lezione si è data la giusta importanza alla dimensione storica della ricerca scientifica.

Verifiche

Sono state effettuate due verifiche orali nel primo quadrimestre, tre nel secondo. Le verifiche hanno permesso di accertare nell'allievo la capacità di impostazione di problemi, la precisione logica ed espositiva, le capacità critiche, oltre che naturalmente la quantità di nozioni assimilate e la loro rielaborazione.

Valutazione

Nella valutazione si è tenuto conto del progresso realizzato dallo studente rispetto alla situazione di partenza, del livello di raggiungimento degli obiettivi specifici, nonché dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo

Pavia, 30 aprile 2025

Prof. Lorenzo Mansotti



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di storia, docente: Dara Sebastian

Classe 5CSU Indirizzo Scienze umane a.s. 2024-2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

1) **Conoscenze**

- Conoscenza dei principali eventi storici di fine Ottocento e Novecento (Guerre mondiali, rivoluzioni, totalitarismi, guerre civili, trasformazioni sociali e culturali) (raggiunto da tutti)
- Conoscenza dei concetti fondamentali della storia contemporanea (democrazia, totalitarismo, fascismo, comunismo, antisemitismo, propaganda, guerra totale, guerra fredda) (raggiunto da tutti)
- Conoscenza delle caratteristiche economiche e sociali delle nazioni imperialiste dell'Ottocento e dei principali regimi del Novecento (raggiunto pressoché da tutti)
- Conoscenza del ruolo delle ideologie politiche: nazionalismo, comunismo, fascismo, e dei movimenti sociali (raggiunto da tutti)
- Conoscenza delle cause e delle conseguenze dei conflitti mondiali e della Guerra fredda (raggiunto da tutti)
- Conoscenza dei principali strumenti del metodo storico: uso e analisi delle fonti, comprensione del linguaggio storico, confronto di interpretazioni storiografiche (raggiunto pressoché da tutti)

2) **Abilità**

- Collocare gli eventi storici studiati in un quadro cronologico e geografico coerente (raggiunto da tutti)

- Identificare cause e conseguenze dei principali eventi storici del Novecento (raggiunto da tutti)
- Analizzare fonti storiche (testuali, iconografiche, audiovisive) con metodo critico (raggiunto pressoché da tutti)
- Confrontare sistemi politici e ideologici diversi come democrazie, fascismi, comunismo (raggiunto da tutti)
- Comprendere il lessico storico specifico (es. totalitarismo, propaganda, riarmo, guerra totale) (raggiunto da tutti)
- Argomentare opinioni storiche in modo fondato, usando esempi e riferimenti appropriati (raggiunto solo da alcuni)
- Riconoscere i nessi tra eventi storici e trasformazioni sociali, economiche, culturali (raggiunto da tutti)
- Esprimersi in forma chiara e coerente, sia oralmente sia per iscritto, su temi storici (raggiunto pressoché da tutti)

3) Competenze

- Comprendere e interpretare criticamente i fenomeni storici del Novecento, riconoscendo le connessioni con l'attualità (raggiunto solo da alcuni)
- Saper integrare conoscenze, abilità e fonti per elaborare una propria riflessione sui temi affrontati (raggiunto pressoché da tutti)
- Riconoscere la complessità delle cause e delle conseguenze storiche, evitando letture semplicistiche (raggiunto da tutti)
- Partecipare in modo attivo e consapevole al confronto in classe, rispettando punti di vista diversi (raggiunto da tutti)
- Valutare l'impatto delle ideologie e dei regimi politici sulla vita delle persone e sui diritti umani (raggiunto da tutti)
- Riflettere sul ruolo della memoria e della storia nella costruzione dell'identità personale e collettiva (raggiunto da tutti)

Pavia, 09/05/2025

prof. Dara Sebastian

Relazione finale di Storia, docente: Dara Sebastian

Classe 5CSU Indirizzo Scienze umane a.s. 2024/2025

Parte Seconda

Contenuti

indicare dettagliatamente gli argomenti svolti, precisando eventualmente i motivi per cui il programma ha subito modifiche rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale.

Primo quadrimestre

- **I primi decenni dell'Italia unita:** destra storica, sinistra storica, Crispi, Giolitti
- **La Belle époque:** imperialismo, colonialismo, ascesa dei socialismi, allargamento dei suffragi, nazionalismo, l'ingresso delle masse in politica, nuovi ruoli per donne e giovani, Darwinismo sociale, razzismo e antisemitismo
- **La Prima guerra mondiale:** attentato di Sarajevo, la mobilitazione generale, la guerra di trincea, l'Italia dal neutralismo all'interventismo, nuove armi, mobilitazione industriale e fronte interno, l'ingresso in guerra degli Stati Uniti, la disfatta di Caporetto, fine della guerra e trattati di pace, conseguenze sociali e psicologiche
- **La Rivoluzione russa:** le due rivoluzioni del 1917, le tesi d'aprile di Lenin e i bolscevichi, la pace di Brest-Litovsk, terrore rosso e terrore bianco, la Nep.
- **Il fascismo in Italia:** il dopoguerra, biennio rosso e biennio nero, la marcia su Roma
- **La crisi degli anni '30:** i ruggenti anni '20 in America, il crollo di Wall Street, la grande depressione, Roosevelt, il keynesismo e il New Deal

Secondo quadrimestre

- **L'affermazione del Terzo Reich:** Crisi della Repubblica di Weimar; ascesa di Hitler e del partito nazista; propaganda e meccanismi di consenso (Goebbels); repressione del dissenso e costruzione dello stato totalitario; politiche razziali: Leggi di Norimberga, persecuzioni antisemite, Notte dei cristalli; riarmo e politiche espansionistiche (Renania, Anschluss, Sudeti)
- **La Russia di Stalin:** Lotta per il potere dopo Lenin (conflitto Stalin-Trockij); costruzione dello stato totalitario: culto della personalità, polizia segreta, propaganda; politica economica (fine della NEP, collettivizzazione, piani quinquennali, stakanovismo); Grandi purghe e terrore (Gulag, repressioni, cancellazione degli oppositori); Successi industriali e isolamento internazionale
- **La guerra civile spagnola:** Cause del conflitto (fronte popolare, destra fascista, anarchici, comunisti); Intervento delle potenze straniere (Italia e Germania per Franco; URSS e brigate internazionali per i repubblicani); vittoria di Franco, repressione e nascita di una dittatura
- **La Seconda guerra mondiale:** Cause e alleanze (Patto d'acciaio, Patto Molotov-Ribbentrop); Blitzkrieg e occupazione dell'Europa; Guerra totale: coinvolgimento dei civili, propaganda, resistenze, deportazioni; Shoah e soluzione finale; Capovolgimento delle sorti (Stalingrado, sbarco in Normandia); Fine della guerra e nuovi assetti geopolitici
- **La rivoluzione cinese e Mao Zedong:** Fine dell'impero e nascita della repubblica; Guerra civile tra comunisti (Mao Zedong) e nazionalisti (Chiang Kai-shek); Lunga

Marcia e rafforzamento del partito comunista; Vittoria comunista nel 1949 e nascita della Repubblica Popolare Cinese

- **La guerra fredda:** Nascita dei due blocchi (USA vs URSS); Guerra di Corea; Dottrina Truman e piano Marshall; Maccartismo negli USA; Divisione dell'Europa (cortina di ferro, NATO, Patto di Varsavia); Muro di Berlino; Rivoluzione cubana e crisi dei missili; Guerra in Vietnam; Guerra in Afghanistan, Caduta dell'Urss

Rispetto alla programmazione di inizio anno sono stati affrontati tutti i temi a parte la decolonizzazione e il Sessantotto a causa di un periodo di malattia del docente che inciso sulla continuità didattica.

Pavia, 9/05/2025

prof. Dara Sebastian



Ministero dell'istruzione
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di FILOSOFIA – Gemelli Marco

Classe VC Indirizzo Scienze umane a.s. 2024 - 2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

Conoscenze

- conoscenza dei motivi del pensiero filosofico considerati fondamentali per poter comprendere l'apporto alla lettura e alla comprensione della complessità della cultura contemporanea

Obiettivo raggiunto pressoché da tutti

- consapevolezza delle pluralità delle interpretazioni della realtà e della società

Obiettivo raggiunto pressoché da tutti

- conoscenza del linguaggio filosofico e consapevolezza della sua specificità

Obiettivo raggiunto pressoché da tutti

Abilità

- riconoscere gli elementi essenziali dell'argomentazione

Obiettivo raggiunto da tutti

- esprimere i contenuti in un discorso coerente ed organico

Obiettivo raggiunto da tutti

- individuare i rapporti che collegano un determinato tipo di pensiero al contesto storico

Obiettivo raggiunto pressoché da tutti

- confrontare, in relazione al contesto, le differenti risposte dei filosofi ad uno stesso problema

Obiettivo raggiunto pressoché da tutti

- costruire una sintesi degli elementi appresi (di ampio respiro problematico)

Obiettivo raggiunto pressoché da tutti

- analisi del testo filosofico: individuare i termini e i concetti chiave; enucleare le idee centrali

Obiettivo raggiunto pressoché da tutti

- individuare nel testo la strategia argomentativa dell'autore ed i presupposti teorici impliciti.

Obiettivo raggiunto pressoché da tutti

Competenze

- fare uso del *transfer* delle conoscenze in ambito disciplinare; a livello interdisciplinare far dialogare gli esiti delle ricerche di almeno due discipline diverse

Obiettivo raggiunto pressoché da tutti

- fare confronto critico (approssimando prime forme di valutazione) di due o più soluzioni teoriche date ad uno stesso problema

Obiettivo raggiunto pressoché da tutti

- fare uso appropriato e consapevole del linguaggio disciplinare

Obiettivo raggiunto pressoché da tutti

- fare riferimento ai presupposti teorici impliciti nelle diverse soluzioni ad uno stesso problema

Obiettivo raggiunto pressoché da tutti

Pavia, 5 maggio 2025

prof. Marco Gemelli

Relazione finale di FILOSOFIA – Gemelli Marco

Classe VC Indirizzo Scienze umane a.s. 2024 - 2025

Parte Seconda

Contenutu

Il Romanticismo

L'Idealismo

Fichte

Schelling

Hegel

La sinistra hegeliana e la concezione materialistica della storia

Feuerbach

Marx

Il Positivismo

Comte

Darwin

Contestazione dell'hegelismo e critica della razionalità

Schopenhauer

Nietzsche

Kierkegaard

La soggettività contemporanea:

Bergson

Freud e la psicoanalisi

Husserl e la Fenomenologia

L'esistenzialismo: caratteri generali

Il primo Heidegger: *Essere e tempo*

Programma effettivamente svolto alla data della compilazione del documento di maggio.

Entro la fine dell'anno scolastico ci si propone di affrontare sinteticamente i seguenti argomenti:

La Scuola di Francoforte

Horkheimer e Adorno: *La dialettica dell'Illuminismo*

Cenni di filosofia della scienza:

Il Circolo di Vienna e il Neopositivismo.

Karl Popper e l'epistemologia falsificazionista

Khun e i paradigmi di ricerca

Lakatos e i programmi di ricerca

Feyerabend. Contro il metodo

Pavia, 5 maggio 2025

prof. Marco Gemelli



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Scienze Umane

Prof.ssa Ciceri Elena

Classe V C Indirizzo Scienze Umane

a.s. 2024/25

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

PEDAGOGIA

Conoscenze:

Conoscere le caratteristiche dei modelli educativi che si sviluppano nel corso del '900

Conoscere le caratteristiche della concezione pedagogica di autori significativi

Conoscere la specificità del linguaggio disciplinare

Riconoscere la specificità delle problematiche pedagogiche ed il carattere scientifico della disciplina

Gli obiettivi sono stati raggiunti da tutti

Abilità:

Individuare le connessioni fra variabili storico-culturali e fenomeni educativi

Individuare le componenti di un modello pedagogico ed i loro nessi

Analizzare e confrontare modelli pedagogici, operando collegamenti

Saper individuare il valore formativo e l'attualità di alcune tematiche presenti nella storia del pensiero pedagogico

Consolidare l'uso del linguaggio disciplinare

Acquisire abilità di analisi di testi e/o passi di letteratura pedagogica: individuare le unità tematiche fondamentali; estrapolare le categorie pedagogiche, i valori impliciti nelle varie unità e i modelli utilizzati; individuare i nessi fra le varie unità tematiche; riordinare il testo in base ai nessi rintracciati e alle categorie pedagogiche individuate)

Gli obiettivi sono stati raggiunti pressoché da tutti

Competenze

Saper considerare il rapporto fra mutamenti storico-sociali e problematiche educative, con

particolare riferimento all'educazione permanente e al valore dell'integrazione sociale ed educativa.

Sviluppare sensibilità verso i valori e le problematiche educative nella loro dimensione storica e nella loro attualità

Gli obiettivi sono stati raggiunti pressoché da tutti

ANTROPOLOGIA

Conoscenze:

Acquisire la conoscenza di alcuni dei principali contributi teorici dell'antropologia (differenti scuole, campi d'indagine, modelli teorici e metodi utilizzati)

Conoscere i diversi aspetti dell'identità etnico-culturale con particolare riferimento al ruolo del "sacro", del mito, del rapporto tra "uomo ed ambiente" (luoghi antropologici, luoghi e "non luoghi")

Gli obiettivi sono stati raggiunti da tutti

Abilità:

Saper comprendere le diverse prospettive emiche ed etiche nel decodificare i fenomeni delle culture lontane dalla nostra

Saper individuare i principali metodi di indagine antropologica

Saper comprendere ed utilizzare la terminologia ed il lessico del pensiero antropologico

Acquisire capacità di analisi di testi e/o passi della letteratura antropologica

Gli obiettivi sono stati raggiunti pressoché da tutti

Competenze

Arrivare a mettere a confronto modelli interpretativi diversi, cogliendo l'importanza del fattore "variabilità culturale" per l'interpretazione di fenomeni sociali

Saper spiegare le diverse culture e le loro specificità riguardo all'adattamento dell'uomo all'ambiente, alle forme di espressione del sacro, del pensiero mitico, religioso e magico

Operare collegamenti pluridisciplinari

Apprezzare le differenze etniche intese come risorsa

Esaltare e valorizzare la diversità e la variabilità culturale come fattore di arricchimento, occasione di apertura mentale e di promozione dello spirito critico

Gli obiettivi sono stati raggiunti pressoché da tutti

SOCIOLOGIA

Conoscenze:

Conoscere il significato dei principali termini e concetti sociologici relativi ai contenuti trattati (es.: struttura sociale, welfare state, globalizzazione, comunicazione di massa)

Conoscere il contesto storico- culturale nel quale la sociologia si evolve

Conoscere il pensiero, nelle sue linee portanti, degli autori e delle scuole di riferimento

Gli obiettivi sono stati raggiunti da tutti

Abilità:

M/Progr. Did. Individ.e relaz. finale

Comprendere e acquisire la terminologia e il lessico del pensiero sociologico

Comprendere ed acquisire in modo organico e strutturato i contenuti propri della sociologia

Riconoscere analogie e differenze fra concetti, modelli, metodi delle diverse correnti di pensiero

Riconoscere i diversi modi di intendere individuo e società sottesi alle diverse teorie sociologiche

Gli obiettivi sono stati raggiunti pressoché da tutti

Competenze

Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della disciplina

Saper esporre in forma chiara e lineare testi di tipo manualistico

Saper confrontare modelli teorici e metodi specifici della disciplina

Saper leggere testi e/o passi di letteratura sociologica individuandone i concetti chiave, le

principali argomentazioni ed introducendo interpretazioni con valore critico

Saper produrre, sulla base dei contenuti sociologici appresi, testi di vario genere (es: relazioni, trattazioni sintetiche, presentazioni) e, in particolare, testi di tipo argomentativo/espositivo

Gli obiettivi sono stati raggiunti pressoché da tutti

Pavia, 7 maggio '25

Prof.ssa Elena Ciceri

Parte Seconda

Contenuti

SOCIOLOGIA	ANTROPOLOGIA	PEDAGOGIA
<p>MODULO 1 Industria culturale e comunicazione di massa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● caratteristiche della società di massa ● industria culturale e società di massa ● analisi critiche della società di massa (Scuola di Francoforte, Eco, Morin, Pasolini) ● cultura e comunicazione nell'era del digitale <p>La dimensione politica e le forme di potere:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● il potere ● storia e caratteristiche dello Stato moderno ● analisi critica della democrazia ● Stato totalitario (H. Arendt) ● Stato sociale <p>Religione e secolarizzazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● la dimensione sociale della religione ● i sociologi classici di fronte alla religione ● la religione nella società contemporanea 	<p>MODULO 1 La cultura e la dimensione religiosa e rituale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il sacro tra riti e simboli ● Il rapporto tra religione e razionalizzazione della società in alcune grandi culture – religioni del mondo 	<p>MODULO 1 La pedagogia del Novecento e i suoi fondamenti teorici:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'esperienza delle "Scuole Nuove": -i caratteri principali -la diffusione delle Scuole nuove in Italia: le sorelle Agazzi 2. L'attivismo statunitense: Dewey e la diffusione dell'ispirazione pragmatista 3. L'attivismo scientifico europeo: Montessori, Claparède 4. Esperienze dei continuatori dell'attivismo: <ul style="list-style-type: none"> - valenza pedagogica del lavoro e della socializzazione (Makarenko, Freinet) - L'esperienza della non direttività di Neil - M.Lodi 6. Oltre l'attivismo pedagogico: Bruner 7. Gli sviluppi della scuola italiana: <ul style="list-style-type: none"> - dalla legge Casati alla Riforma Gentile (cenni) - dalla scuola d'élite alla scuola di massa - la riflessione pedagogico-sociale e la critica alla scuola pubblica (Don Milani)
<p>MODULO 2 Scolarizzazione e nuove sfide per l'istruzione</p> <ul style="list-style-type: none"> ● la scuola moderna ● Le trasformazioni della scuola nel XX secolo ● La scuola dell'inclusione 	<p>MODULO 2 La globalizzazione:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'uomo nello spazio globale: luoghi e non luoghi 2. Multiculturalismo e interculturalismo 	<p>MODULO 2 Questioni contemporanee di pedagogia: Educazione e diritti</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Educazione, diritti e cittadinanza <ul style="list-style-type: none"> ● ed. ai diritti umani; i diritti dei minori ● ed. alla cittadinanza-democrazia- legalità ● ed. permanente 2. Educazione, uguaglianza e accoglienza: <ul style="list-style-type: none"> - l'educazione interculturale - la pedagogia inclusiva
<p>MODULO 3 La globalizzazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● definizione ● le diverse facce della globalizzazione ● prospettive attuali del mondo globale 		<p>MODULO 3 Educazione e mass media:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● media, tecnologie, educazione

Pavia, 7 maggio '25

Prof.ssa Elena Ciceri



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di INGLESE – PROF. ANDREA ARATI

Classe: 5[^] C Indirizzo SU a.s. 2024/2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

Utilizzare la lingua INGLESE per avviare lo sviluppo di una competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento del livello B2		OBIETTIVI RAGGIUNTI DA:		
COMPETENZE	INDICATORI	TUTTI	QUASI TUTTI	ALCUNI
E' in grado di padroneggiare il lessico specifico , gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti	<ul style="list-style-type: none">● Usare in modo appropriato terminologia relativa al contesto● Descrivere eventi storici e fenomeni sociali● Riferire informazioni su autori, generi e opere letterarie●		X	
E' in grado di leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	<ul style="list-style-type: none">● Comprendere il contenuto generale di testi descrittivi e narrativi● Individuare specifiche informazioni in testi di vario tipo● Riconoscere le caratteristiche stilistiche di generi e testi letterari● Relazionare il contenuto di un testo al contesto storico, sociale,s culturale		X	
E' in grado di attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva	<ul style="list-style-type: none">● Cogliere l'evoluzione di un fenomeno nel corso del tempo● Interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse		X	
E' in grado di stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici	<ul style="list-style-type: none">● Cogliere affinità e differenze nel modo in cui uno stesso fenomeno è presentato nelle varie discipline● Stabilire collegamenti tra argomenti afferenti a discipline diverse		X	
E' in grado di comprendere ed elaborare prodotti multimediali	<ul style="list-style-type: none">● Comprendere materiali multimediali di varia natura● Operare confronti tra i diversi tipi di linguaggi● Utilizzare Internet per attività di ricerca● Produrre presentazioni multimediali	X		

Pavia, 10 Maggio 2025

prof. A. Arati

Relazione finale di INGLESE – Prof. A. Arati

Classe: 5C

Indirizzo S.U.

a.s. 2024/2025

Contenuti

Dal testo: *Compact Performer Shaping ideas*, di Spiazzi, Tavella, Layton, ed. Zanichelli

Chapter 7 “Stability and morality”

HISTORY & SOCIETY

The early years of Queen Victoria's reign

City life in Victorian Britain

The Victorian frame of mind

The beginning of an American identity

LITERATURE AND CULTURE

The age of fiction

Charles Dickens and “Oliver Twist” – Analysis of “*Oliver wants some more*”

The Bronte sisters (generic contents)

Herman Melville and “Moby Dick” – Analysis of “*Captain Ahab's chase*”

Chapter 8 “A Two Faced Reality”

HISTORY & SOCIETY

The later years of Queen Victoria's reign

Late Victorian ideas

America in the second half of the 19th century

LITERATURE AND CULTURE

The late Victorian novel

Robert Louis Stevenson and “The strange Case of Dr. Jeckyll and Mr. Hyde” – Analysis of “*The scientist and the diabolical monster*”

Oscar Wilde and “The Picture of Dorian Gray” – Analysis of “*I would give my soul*”

The rise of American poetry

Emily Dickinson – Analysis of “*I dwell in possibility*”

Chapter 9 “The Great Watershed (1901-1929)”

HISTORY & SOCIETY:

The Edwardian age

World War I

The struggle for Irish Independence

Britain in the twenties

The USA in the first decades of the 20th century

LITERATURE AND CULTURE

The Modernist Revolution

Modern poetry (Analysis of Ezra Pound's “*In the station of a metro*”)

The War Poets – Analysis of *The soldier* (R. Brooke)

M/Progr. Did. Individ.e relaz. finale

William Butler Yeats and analysis of “*Easter 1916*”

The modern novel

James Joyce and “Dubliners” – Analysis of “*Eveline*”

Virginia Woolf and “Mrs Dalloway” - Analysis of “*Clarissa and Septimus*”

A new generation of American writers

Francis Scott Fitzgerald and “The Great Gatsby” (generic contents)

Chapter 10 “Overcoming the darkest hour (1929-1949)”

HISTORY & SOCIETY:

The Thirties

World War II

A new International and economic framework

LITERATURE AND CULTURE

Literature of commitment

The dystopian novel

George Orwell and “Nineteen Eighty-four” - Analysis of “*Big Brother is watching you*”

Chapter 11 “Rights and Rebellion (1949-1979)”

HISTORY & SOCIETY:

The Fifties, the Sixties, the Seventies

LITERATURE AND CULTURE

Post-war literature

The absurd and anger in drama

Samuel Becket and “Waiting for Godot” - *Nothing to be done* (analysis)

Dal testo: *Performer B2 Updated*, di Spiazzi, Tavella, Layton, ed. Zanichelli

Unit 9

Phrasal verbs and expressions for the *environment*, reported speech, *say* and *tell*, reporting verbs and questions

Unit 10

Phrasal verbs and expressions for the *business*, causative verbs, linkers, use of *get*

Pavia, 10 Maggio 2025

Prof. A. Arati



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Storia dell'arte Prof. Patrizia Benetollo

Classe 5CSU Indirizzo Scienze umane a.s. 2024/2025

Contenuti

NEOCLASSICISMO: SCULTURA, PITTURA E ARCHITETTURA: CARATTERI GENERALI.
ANTONIO CANOVA: "AMORE E PSICHE", "MONUMENTO FUNEBRE DI MARIA CRISTINA D'AUSTRIA", "PAOLINA BORGHESE";
JACQUES-LOUIS DAVID: "GIURAMENTO DEGLI ORAZI", "MORTE DI MARAT";
L.A.D. INGRES: "LA BAGNANTE", "LA GRANDE ODALISCA";
GIUSEPPE PIERMARINI: "TEATRO ALLA SCALA DI MILANO".
ROMANTICISMO: CARATTERI GENERALI
FRANCISCO GOYA: "LA FAMIGLIA", "LA FUCILAZIONE";
JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER: "BUFERA DI NEVE",
JOHN CONSTABLE: "IL MULINO DI FLATFORD";
CASPAR DAVID FRIEDRICH: "MONACO SULLA SPIAGGIA", "VIANDANTE SUL MARE DI NEBBIA";
THEODORE GERICAULT: "ZATTERA DELLA MEDUSA", "GLI ALIENATI";
EUGENE DELACROIX: "LA LIBERTA' CHE GUIDA IL POPOLO";
FRANCESCO HAYEZ: "IL BACIO".
REALISMO: CARATTERI GENERALI
GUSTAVE COURBET: "GLI SPACCAPIETRE", "FUNERALE A ORNANS", "L'ATELIER DEL PITTORE", "SIGNORINE SULLA RIVA DELLA SENNA";
J.F. MILLET: "L'ANGELUS", "IL SEMINATORE", "LE SPIGOLATRICI".
MACCHIAIOLI: CARATTERI GENERALI
GIOVANNI FATTORI: "IN VEDETTA", "LA ROTONDA PALMIERI.
SILVESTRO LEGA: "IL CANTO DELLO STORNELLO", "LA VISITA", "IL PERGOLATO".
TELEMACO SIGNORINI: "L'ALZAIA".
IMPRESSIONISMO: CARATTERI GENERALI
EDOUARD MANET: "LA COLAZIONE SULL'ERBA", "OLYMPIA", "IL BAR DELLE FOLIES-BERGERE";
CLAUDE MONET: "IMPRESSIONE: LEVAR DEL SOLE", "LA CATTEDRALE DI ROUEN";
PIERRE AUGUSTE RENOIR: "COLAZIONE DEI CANOTTIERI", "BALLO AL MOULIN DE LA GALLETTE";
EDGAR DEGAS: "L'ASSENZIO", "LEZIONE DI DANZA";
CAMILLE PISSARRO; ALFRED SISLEY"; MARY CASSATT; BERTHE MORISOT.
ARCHITETTURA ITALIANA DELLA SECONDA META' DELL'800: ECLETTISMO E IL TRIONFO DEL FERRO:
GUSTAV EIFFEL "TORRE EIFFEL" PARIGI; LA STATUA DELLA LIBERTA', NEW YORK.
CHARLES GARNIER "TEATRO DELL'OPERA" PARIGI;
GIUSEPPE SACCONI "MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE II" ROMA.
POST-IMPRESSIONISMO: CARATTERI GENERALI
PAUL CEZANNE: "LA CASA DELL'IMPICCATO A AUVERS", "I GIOCATORI DI CARTE", "NATURA MORTA CON MELE", "GRANDI BAGNANTI", "LA MONTAGNA DI SANTE-VICTOIRE";
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC: AFFICHES: "MOULIN ROUGE, LA GOULUE";

VINCENT VAN GOGH: "MANGIATORI DI PATATE", "AUTORITRATTO", "IRIS", "VASO DI GIRASOLI", "CAMERA DA LETTO AD ARLES", "NOTTE STELLATA", "CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI";

PAUL GAUGUIN: "LA VISIONE DOPO IL SERMONE", "IL CRISTO GIALLO", "DA DOVE VENIAMO? CHI SIAMO? DOVE ANDIAMO?";

PUNTINISMO: CARATTERI GENERALI

GEORGES SEURAT: "IL BAGNO AD ASNIERES", "UNA DOMENICA POMERIGGIO ALL'ISOLA DELLA GRANDE JATTE";

DIVISIONISMO: CARATTERI GENERALI

GIOVANNI SEGANTINI: "LE DUE MADRI";

GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO: "IL QUARTO STATO".

SECESSIONE VIENNESE: GUSTAV KLIMT: "GIUDITTA", "IL BACIO", "LE TRE ETA' DELLA DONNA", "L'ALBERO DELLA VITA".

SECESSIONE BERLINESE: EDVARD MUNCH: "LA BAMBINA MALATA", "L'URLO";

ART NOUVEAU: CARATTERI GENERALI

H. GUIMARD: "ENTRATA DELLA METROPOLITANA DI PARIGI,

O. WAGNER: "STAZIONE DELLA METROPOLITANA DI KARLSPLATZ" VIENNA,

V. HORTA: "CASA TASSEL".

J.M. OLBRICH: "PALAZZO DELLA SECESSIONE".

A. GAUDI: "PARC GUELL", "CASA BATLLO", "CASA MILA", "SAGRADA FAMILIA" BARCELONA

LE AVANGUARDIE

FAUVES:

HENRI MATISSE: "DONNA CON CAPPELLO", "LA STANZA ROSSA", "LA DANZA" E "LA MUSICA".

ESPRESSIONISMO TEDESCO, PITTURA: DIE BRUCKE;

E.L. KIRCHNER: "SCENA DI STRADA BERLINESE", "MARCELLA".

SCUOLA DI PARIGI:

AMEDEO MODIGLIANI: "RITRATTO DI JEANNE HEBUTERNE";

MARC CHAGALL: "LA PASSEGGIATA", "PARIGI ALLA FINESTRA".

CUBISMO:

PABLO PICASSO: "LA TRAGEDIA", "ACROBATA CON PICCOLO ARLECCHINO", "LES DEMOISELLES D'AVIGNON", "RITRATTO DI AMBROISE VOLLARD", "GUERNICA",

GEORGE BRAQUE: "CASE ALL'ESTAQUE".

FUTURISMO: UMBERTO BOCCIONI: "RISSA IN GALLERIA", "LA CITTA' CHE SALE", "FORME UNICHE DELLA CONTINUITA' NELLO SPAZIO";

GIACOMO BALLA: "LAMPADA AD ARCO", "BAMBINA CHE CORRE SUL BALCONE", "DINAMISMO DI UN CANE AL GUINZAGLIO".

ASTRATTISMO, DER BLAUE REITER: VASILIJ KANDINSKIJ: "PRIMO ACQUERELLO ASTRATTO", "COMPOSIZIONE VI", "COMPOSIZIONE VIII", "GIALLO, ROSSO E BLU";

PAUL KLEE: "CUPOLE ROSSE E BIANCHE", "SENECIO";

PIET MONDRIAN: "L'ALBERO ROSSO", "L'ALBERO GRIGIO", "MELO IN FIORE", "COMPOSIZIONE II" "COMPOSIZIONE IN ROSSO GIALLO E BLU";

KAZIMIR MALEVIC: "QUADRATO NERO SU SFONDO BIANCO".

DADAISMO: MARCEL DUCHAMP: "RUOTA DI BICICLETTA", "FONTANA", "SCOLABOTTIGLIE", "L.H.O.O.Q.";

MAN RAY: "CADEAU", "LE VIOLON D'INGRES".

METAFISICA: GIORGIO DE CHIRICO: "PIAZZA D'ITALIA", "LE MUSE INQUIETANTI";

GIORGIO MORANDI: "NATURA MORTA".

SURREALISMO: RENE' MAGRITTE: "IL TRADIMENTO DELLE IMMAGINI", "LA CONDIZIONE UMANA", "FALSO SPECCHIO", "L'IMPERO DELLE LUCI";

SALVADOR DALI': "PERSISTENZA DELLA MEMORIA", "VENERE DI MILO CON CASSETTI", "GIRAFFA IN FIAMME"; JOAN MIRO': "IL CARNEVALE DI ARLECCHINO".

ARCHITETTURA FUNZIONALISTA: CARATTERI GENERALI.

WALTER GROPIUS: "IL BAUHAUS",

LE CORBUSIER: "UNITE' D'HABITATION", "CAPPELLA DI NOTRE DAME DU HAUT", "VILLA SAVOYE".

G. TERRAGNI: "CASA DEL FASCIO DI COMO".

F.L. WRIGHT: "GUGGEHNEIM", "LA CASA SULLA CASCATA".

ESPRESSIONISMO ASTRATTO E INFORMALE: CARATTERI GENERALI.

ACTION PAINTING: JACKSON POLLOCK: "PALI BLU".

SPAZIALISMO: LUCIO FONTANA: "CONCETTO SPAZIALE ATTESE".

PITTURA MATERICA: ALBERTO BURRI: "GRANDE ROSSO" e "CRETTO".

SCULTURA:

ALBERTO GIACOMETTI: "UOMO CHE CAMMINA";

ARNALDO POMODORO: "SFERA GRANDE".

POP ART: ANDY WARHOL :“MERYLIN”, “CAMPBELL’S SOUP”, “ BRILLO BOX”, “TRE BOTTIGLIE DI COCA-COLA”.

OP ART: VICTOR VASARELY: “FENY”, “ZEBRE”.

DESIGN E ARCHITETTURA

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI: “LAMPADA AD ARCO”;

PHILIPPE STARCK: “SPREMIAGRUMI”, “GHOST”;

GAE AULENTI: “MUSEO D’ORSAY” A PARIGI.

RENZO PIANO E RICHARD ROGERS: “CENTRE POMPIDOU” A PARIGI,

GEHRY: “GUGGENHEIM” A BILBAO.

N. FOSTER: “CUPOLA DEL REICHSTAG” BERLINO.

LIBRO DI TESTO IN USO: “ARTELOGIA VOL. III”, EMANUELA PURVILENTI.

I BENI CULTURALI: CARATTERI GENERALI.

SIGNIFICATO E DEFINIZIONE

I BENI CULTURALI COME PATRIMONIO DELL’UMANITA’

LE CATEGORIE

LEGISLAZIONE E TUTELA

ESTRATTI DAL TESTO: “CITTADINI DELL’ARTE”, GIUSEPPE NIFOSI’, EDITORI LATERZA.

Gli argomenti sono stati presentati agli studenti, seguendo il libro di testo, con lezioni frontali e la proiezione di video. Sono stati evidenziati: il contesto storico ed il periodo artistico, nelle sue linee essenziali. I caratteri stilistici sono stati esplicitati attraverso l’analisi delle riproduzioni iconografiche, presenti sul testo in uso o fornite dall’insegnante. Non sono state apportate variazioni rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale, sia riguardo i contenuti che il numero di verifiche programmate.

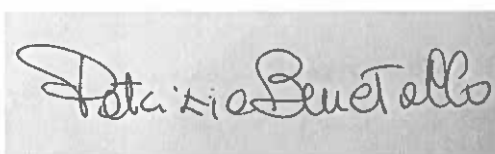
VALUTAZIONE

Sono state effettuate interrogazioni orali, in classe.

Per la valutazione si è data particolare importanza all’impegno, alla partecipazione, alla puntualità nei tempi di consegna delle attività proposte e a tutti quegli aspetti, già comunque individuati dal Collegio dei Docenti e dai dipartimenti, ritenuti significativi per riconoscere il valore formativo nel percorso dello studente.

Pavia, 2 maggio 2025

prof. Patrizia Benetollo





Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Storia dell'arte Prof. Patrizia Benetollo

Classe 5CSU Indirizzo Scienze umane a.s. 2024/2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

1. Conoscenze

Gli obiettivi sono stati raggiunti da tutta la classe.

Gli alunni:

Hanno acquisito i caratteri stilistici degli eventi e delle personalità di rilievo, relativi all'arte che si è sviluppata dal XIX sec. alla seconda metà del sec. XX.

Hanno acquisito la terminologia tecnico-estetica specifica.

Hanno acquisito il metodo di lettura dell'opera d'arte e la consapevolezza del ricco patrimonio artistico che va salvaguardato.

2. Abilità

Gli obiettivi sono stati raggiunti da tutti gli studenti in misura diversa

Sanno esporre in modo lineare i contenuti appresi, specificando le caratteristiche stilistiche dei vari periodi artistici, degli artisti e delle loro opere.

Sanno utilizzare correttamente la terminologia specifica.

Sanno rapportare un periodo artistico ed i relativi prodotti al contesto storico e culturale.

3. Competenze

L'obiettivo è stato raggiunto da tutti gli studenti in misura diversa.

Sanno utilizzare i codici e gli strumenti specifici per una "lettura" dell'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa (linea, punto, superficie, composizione, luce, ecc.), nella specificità delle sue espressioni (pittura, scultura, architettura), nelle particolarità delle tecniche artistiche utilizzate e nei suoi significati espressivi e simbolici.

Pavia, 2 maggio 2025

prof. Patrizia Benetollo

Parte Seconda

Contenuti

NEOCLASSICISMO: SCULTURA, PITTURA E ARCHITETTURA: CARATTERI GENERALI.
ANTONIO CANOVA: "AMORE E PSICHE", "MONUMENTO FUNEBRE DI MARIA CRISTINA D'AUSTRIA", "PAOLINA BORGHESE";
JACQUES-LOUIS DAVID: "GIURAMENTO DEGLI ORAZI", "MORTE DI MARAT";
J.A.D. INGRES: "LA BAGNANTE", "LA GRANDE ODALISCA";
GIUSEPPE PIERMARINI: "TEATRO ALLA SCALA DI MILANO".
ROMANTICISMO: CARATTERI GENERALI
FRANCISCO GOYA: "LA FAMIGLIA", "LA FUCILAZIONE";
JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER: "BUFERA DI NEVE";
JOHN CONSTABLE: "IL MULINO DI FLATFORD";
CASPAR DAVID FRIEDRICH: "MONACO SULLA SPIAGGIA", "VIANDANTE SUL MARE DI NEBBIA";
THEODORE GERICAULT: "ZATTERA DELLA MEDUSA", "GLI ALIENATI";
EUGENE DELACROIX: "LA LIBERTA' CHE GUIDA IL POPOLO";
FRANCESCO HAYEZ: "IL BACIO".
REALISMO: CARATTERI GENERALI
GUSTAVE COURBET: "GLI SPACCAPIETRE", "FUNERALE A ORNANS", "L'ATELIER DEL PITTORE", "SIGNORINE SULLA RIVA DELLA SENNA";
J.F. MILLET: "L'ANGELUS", "IL SEMINATORE", "LE SPIGOLATRICI".
MACCHIAIOLI: CARATTERI GENERALI
GIOVANNI FATTORI: "IN VEDETTA", "LA ROTONDA PALMIERI".
SILVESTRO LEGA: "IL CANTO DELLO STORNELLO", "LA VISITA", "IL PERGOLATO".
TELEMACO SIGNORINI: "L'ALZAIA".
IMPRESSIONISMO: CARATTERI GENERALI
EDOUARD MANET: "LA COLAZIONE SULL'ERBA", "OLYMPIA", "IL BAR DELLE FOLIES-BERGERE";
CLAUDE MONET: "IMPRESSIONE: LEVAR DEL SOLE", "LA CATTEDRALE DI ROUEN";
PIERRE AUGUSTE RENOIR: "COLAZIONE DEI CANOTTIERI", "BALLO AL MOULIN DE LA GALLETTE";
EDGAR DEGAS: "L'ASSENZIO", "LEZIONE DI DANZA";
CAMILLE PISSARRO; ALFRED SISLEY; MARY CASSATT; BERTHE MORISOT.
ARCHITETTURA ITALIANA DELLA SECONDA META' DELL'800: ECLETTISMO E IL TRIONFO DEL FERRO:
GUSTAV EIFFEL "TORRE EIFFEL" PARIGI; LA STATUA DELLA LIBERTA', NEW YORK.
CHARLES GARNIER "TEATRO DELL'OPERA" PARIGI;
GIUSEPPE SACCONI "MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE II" ROMA.
POST-IMPRESSIONISMO: CARATTERI GENERALI
PAUL CEZANNE: "LA CASA DELL'IMPICCATO A AUVERS", "I GIOCATORI DI CARTE", "NATURA MORTA CON MELE", "GRANDI BAGNANTI", "LA MONTAGNA DI SANTE-VICTOIRE";
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC: AFFICHES: "MOULIN ROUGE, LA GOULUE";
VINCENT VAN GOGH: "MANGIATORI DI PATATE", "AUTORITRATTO", "IRIS", "VASO DI GIRASOLI", "CAMERA DA LETTO AD ARLES", "NOTTE STELLATA", "CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI";
PAUL GAUGUIN: "LA VISIONE DOPO IL SERMONE", "IL CRISTO GIALLO", "DA DOVE VENIAMO? CHI SIAMO? DOVE ANDIAMO?".
PUNTINISMO: CARATTERI GENERALI
GEORGES SEURAT: "IL BAGNO AD ASNIERES", "UNA DOMENICA POMERIGGIO ALL'ISOLA DELLA GRANDE JATTE";
DIVISIONISMO: CARATTERI GENERALI
GIOVANNI SEGANTINI: "LE DUE MADRI";
GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO: "IL QUARTO STATO".
SECESSIONE VIENNESE: GUSTAV KLIMT: "GIUDITTA", "IL BACIO", "LE TRE ETA' DELLA DONNA", "L'ALBERO DELLA VITA".
SECESSIONE BERLINESE: EDVARD MUNCH: "LA BAMBINA MALATA", "L'URLO";
ART NOUVEAU: CARATTERI GENERALI
H.GUIMARD: "ENTRATA DELLA METROPOLITANA DI PARIGI,
O. WAGNER: "STAZIONE DELLA METROPOLITANA DI KARLSPLATZ" VIENNA,

V. HORTA: "CASA TASSEL"

J.M. OLBRICH: "PALAZZO DELLA SECESSIONE".

A. GAUDI: "PARC GUELL", "CASA BATLLO", "CASA MILA", "SAGRADA FAMILIA"
BARCELLONA

LE AVANGUARDIE

FAUVES:

HENRI MATISSE: "DONNA CON CAPPELLO", "LA STANZA ROSSA", "LA DANZA" E "LA MUSICA".

ESPRESSIONISMO TEDESCO, PITTURA: DIE BRUCKE;

E.L. KIRCHNER: "SCENA DI STRADA BERLINESE", "MARCELLA".

SCUOLA DI PARIGI:

AMEDEO MODIGLIANI: "RITRATTO DI JEANNE HEBUTERNE";

MARC CHAGALL: "LA PASSEGGIATA", "PARIGI ALLA FINESTRA".

CUBISMO:

PABLO PICASSO: "LA TRAGEDIA", "ACROBATA CON PICCOLO ARLECCHINO", "LES DEMOISELLES D'AVIGNON", "RITRATTO DI AMBROISE VOLLARD", "GUERNICA",

GEORGE BRAQUE: "CASE ALL'ESTAQUE".

FUTURISMO: UMBERTO BOCCIONI: "RISSA IN GALLERIA", "LA CITTA' CHE SALE", "FORME UNICHE DELLA CONTINUITA' NELLO SPAZIO";

GIACOMO BALLA: "LAMPADA AD ARCO", "BAMBINA CHE CORRE SUL BALCONE", "DINAMISMO DI UN CANE AL GUINZAGLIO".

ASTRATTISMO, DER BLAUE REITER: VASILIJ KANDINSKIJ: "PRIMO ACQUERELLO ASTRATTO", "COMPOSIZIONE VI", "COMPOSIZIONE VIII, "GIALLO, ROSSO E BLU";

PAUL KLEE: "CUPOLE ROSSE E BIANCHE", "SENECIO";

PIET MONDRIAN: "L'ALBERO ROSSO", "L'ALBERO GRIGIO", "MELO IN FIORE", "COMPOSIZIONE II" "COMPOSIZIONE IN ROSSO GIALLO E BLU";

KAZIMIR MALEVIC: "QUADRATO NERO SU SFONDO BIANCO".

DADAISMO: MARCEL DUCHAMP: "RUOTA DI BICICLETTA", "FONTANA", "SCOLABOTTIGLIE", "L.H.O.O.Q.";

MAN RAY: "CADEAU", "LE VIOLON D'INGRES".

METAFISICA: GIORGIO DE CHIRICO "PIAZZA D'ITALIA", "LE MUSE INQUIETANTI";

GIORGIO MORANDI: "NATURA MORTA".

SURREALISMO: RENE' MAGRITTE "IL TRADIMENTO DELLE IMMAGINI", "LA CONDIZIONE UMANA", "FALSO SPECCHIO", "L'IMPERO DELLE LUCI";

SALVADOR DALI "PERSISTENZA DELLA MEMORIA", "VENERE DI MILO CON CASSETTI", "GIRAFFA IN FIAMME"; JOAN MIRO: "IL CARNEVALE DI ARLECCHINO".

ARCHITETTURA FUNZIONALISTA: CARATTERI GENERALI.

WALTER GROPIUS "IL BAUHAUS",

LE CORBUSIER: "UNITE' D'HABITATION", "CAPPELLA DI NOTRE DAME DU HAUT", "VILLA SAVOYE".

G. TERRAGNI "CASA DEL FASCIO DI COMO".

F.L. WRIGHT: "GUGGENHEIM", "LA CASA SULLA CASCATA".

ESPRESSIONISMO ASTRATTO E INFORMALE: CARATTERI GENERALI.

ACTION PAINTING: JACKSON POLLOCK : "PALI BLU".

SPAZIALISMO: LUCIO FONTANA: "CONCETTO SPAZIALE ATTESE".

PITTURA MATERICA: ALBERTO BURRI: "GRANDE ROSSO" e "CRETTO".

SCULTURA :

ALBERTO GIACOMETTI: "UOMO CHE CAMMINA";

ARNALDO POMODORO: "SFERA GRANDE".

POP ART: ANDY WARHOL : "MERYLIN", "CAMPBELL'S SOUP", " BRILLO BOX", "TRE BOTTIGLIE DI COCA-COLA".

OP ART: VICTOR VASARELY: "FENY", "ZEBRE".

DESIGN E ARCHITETTURA

ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI: "LAMPADA AD ARCO";

PHILIPPE STARCK: "SPREMIAGRUMI", "GHOST";

GAE AULENTI: "MUSEO D'ORSAY" A PARIGI.

RENZO PIANO E RICHARD ROGERS: "CENTRE POMPIDOU" A PARIGI,

GEHRY: "GUGGENHEIM" A BILBAO.

N. FOSTER: "CUPOLA DEL REICHSTAG" BERLINO.

LIBRO DI TESTO IN USO: "ARTELOGIA VOL. III", EMANUELA PURVILENTI.

I BENI CULTURALI: CARATTERI GENERALI.

SIGNIFICATO E DEFINIZIONE

I BENI CULTURALI COME PATRIMONIO DELL'UMANITA'

LE CATEGORIE
LEGISLAZIONE E TUTELA
ESTRATTI DAL TESTO: "CITTADINI DELL'ARTE", GIUSEPPE NIFOSI', EDITORI
LATERZA.

Gli argomenti sono stati presentati agli studenti, seguendo il libro di testo, con lezioni frontali e la proiezione di video. Sono stati evidenziati: il contesto storico ed il periodo artistico, nelle sue linee essenziali. I caratteri stilistici sono stati esplicitati attraverso l'analisi delle riproduzioni iconografiche, presenti sul testo in uso o fornite dall'insegnante. Non sono state apportate variazioni rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale, sia riguardo i contenuti che il numero di verifiche programmate.

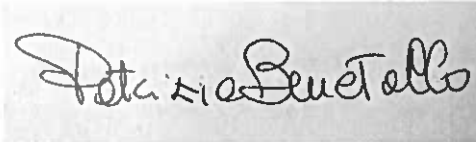
VALUTAZIONE

Sono state effettuate interrogazioni orali, in classe.

Per la valutazione si è data particolare importanza all'impegno, alla partecipazione, alla puntualità nei tempi di consegna delle attività proposte e a tutti quegli aspetti, già comunque individuati dal Collegio dei Docenti e dai dipartimenti, ritenuti significativi per riconoscere il valore formativo nel percorso dello studente.

Pavia, 2 maggio 2025

prof. Patrizia Benetollo

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature is written in a cursive style and reads "Patrizia Benetollo".



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Storia dell'arte Prof. Patrizia Benetollo

Classe 5CSU Indirizzo Scienze umane a.s. 2024/2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

1. Conoscenze

Gli obiettivi sono stati raggiunti da tutta la classe.

Gli alunni:

Hanno acquisito i caratteri stilistici degli eventi e delle personalità di rilievo, relativi all'arte che si è sviluppata dal XIX sec. alla seconda metà del sec. XX.

Hanno acquisito la terminologia tecnico-estetica specifica.

Hanno acquisito il metodo di lettura dell'opera d'arte e la consapevolezza del ricco patrimonio artistico che va salvaguardato.

2. Abilità

Gli obiettivi sono stati raggiunti da tutti gli studenti in misura diversa

Sanno esporre in modo lineare i contenuti appresi, specificando le caratteristiche stilistiche dei vari periodi artistici, degli artisti e delle loro opere.

Sanno utilizzare correttamente la terminologia specifica.

Sanno rapportare un periodo artistico ed i relativi prodotti al contesto storico e culturale.

3. Competenze

L'obiettivo è stato raggiunto da tutti gli studenti in misura diversa.

Sanno utilizzare i codici e gli strumenti specifici per una "lettura" dell'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa (linea, punto, superficie, composizione, luce, ecc.), nella specificità delle sue espressioni (pittura, scultura, architettura), nelle particolarità delle tecniche artistiche utilizzate e nei suoi significati espressivi e simbolici.

Pavia, 2 maggio 2025

prof. Patrizia Benetollo

Patrizia Benetollo

Parte Seconda

Contenuti

NEOCLASSICISMO: SCULTURA, PITTURA E ARCHITETTURA: CARATTERI GENERALI.
ANTONIO CANOVA: "AMORE E PSICHE", "MONUMENTO FUNEBRE DI MARIA CRISTINA D'AUSTRIA", "PAOLINA BORGHESE";
JACQUES-LOUIS DAVID: "GIURAMENTO DEGLI ORAZI", "MORTE DI MARAT";
L.A.D. INGRES: "LA BAGNANTE", "LA GRANDE ODALISCA";
GIUSEPPE PIERMARINI: "TEATRO ALLA SCALA DI MILANO".
ROMANTICISMO: CARATTERI GENERALI
FRANCISCO GOYA: "LA FAMIGLIA", "LA FUCILAZIONE";
JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER: BUFERA DI NEVE",
JOHN CONSTABLE: "IL MULINO DI FLATFORD";
CASPAR DAVID FRIEDRICH: "MONACO SULLA SPIAGGIA", "VIANDANTE SUL MARE DI NEBBIA";
THEODORE GERICAULT: "ZATTERA DELLA MEDUSA", "GLI ALIENATI";
EUGENE DELACROIX: "LA LIBERTA' CHE GUIDA IL POPOLO";
FRANCESCO HAYEZ: "IL BACIO".
REALISMO: CARATTERI GENERALI
GUSTAVE COURBET: "GLI SPACCAPIETRE", "FUNERALE A ORNANS", "L'ATELIER DEL PITTORE", "SIGNORINE SULLA RIVA DELLA SENNA";
J.F. MILLET: "L'ANGELUS", "IL SEMINATORE", "LE SPIGOLATRICI".
MACCHIAIOLI: CARATTERI GENERALI
GIOVANNI FATTORI: "IN VEDETTA", "LA ROTONDA PALMIERI.
SILVESTRO LEGA: "IL CANTO DELLO STORNELLO", "LA VISITA", "IL PERGOLATO".
TELEMACO SIGNORINI: "L'ALZAIA".
IMPRESSIONISMO: CARATTERI GENERALI
EDOUARD MANET: "LA COLAZIONE SULL'ERBA", "OLYMPIA", "IL BAR DELLE FOLIES-BERGERE;
CLAUDE MONET: "IMPRESSIONE: LEVAR DEL SOLE", "LA CATTEDRALE DI ROUEN";
PIERRE AUGUSTE RENOIR: "COLAZIONE DEI CANOTTIERI", "BALLO AL MOULIN DE LA GALLETTE";
EDGAR DEGAS: "L'ASSENZIO", "LEZIONE DI DANZA";
CAMILLE PISSARRO; ALFRED SISLEY; MARY CASSATT; BERTHE MORISOT
ARCHITETTURA ITALIANA DELLA SECONDA META' DELL'800: ECLETTISMO E IL TRIONFO DEL FERRO:
GUSTAV EIFFEL "TORRE EIFFEL" PARIGI; LA STATUA DELLA LIBERTA', NEW YORK.
CHARLES GARNIER "TEATRO DELL'OPERA" PARIGI;
GIUSEPPE SACCONI "MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE II" ROMA.
POST-IMPRESSIONISMO: CARATTERI GENERALI
PAUL CEZANNE: "LA CASA DELL'IMPICCATO A AUVERS", "I GIOCATORI DI CARTE", "NATURA MORTA CON MELE", "GRANDI BAGNANTI", "LA MONTAGNA DI SANTE-VICTOIRE";
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC: AFFICHES: "MOULIN ROUGE, LA GOULUE";
VINCENT VAN GOGH: "MANGIATORI DI PATATE", "AUTORITRATTO", "IRIS", "VASO DI GIRASOLI", "CAMERA DA LETTO AD ARLES", "NOTTE STELLATA", "CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI";
PAUL GAUGUIN: "LA VISIONE DOPO IL SERMONE", "IL CRISTO GIALLO", "DA DOVE VENIAMO? CHI SIAMO? DOVE ANDIAMO?".
PUNTINISMO: CARATTERI GENERALI
GEORGES SEURAT: "IL BAGNO AD ASNIERES", "UNA DOMENICA POMERIGGIO ALL'ISOLA DELLA GRANDE JATTE";
DIVISIONISMO: CARATTERI GENERALI
GIOVANNI SEGANTINI: "LE DUE MADRI";
GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO: "IL QUARTO STATO".
SECESSIONE VIENNESE: GUSTAV KLIMT: "GIUDITTA", "IL BACIO", "LE TRE ETA' DELLA DONNA", "L'ALBERO DELLA VITA".
SECESSIONE BERLINESE: EDVARD MUNCH: "LA BAMBINA MALATA", "L'URLO";
ART NOUVEAU: CARATTERI GENERALI
H.GUIMARD: "ENTRATA DELLA METROPOLITANA DI PARIGI,
O. WAGNER: "STAZIONE DELLA METROPOLITANA DI KARLSPLATZ" VIENNA,
V. HORTA: "CASA TASSEL"
J.M. OLBRICH: "PALAZZO DELLA SECESSIONE".

A. GAUDI: "PARC GUELL", "CASA BATLLO", "CASA MILA", "SAGRADA FAMILIA"
BARCELLONA
LE AVANGUARDIE
FAUVES:
HENRI MATISSE: "DONNA CON CAPPELLO", "LA STANZA ROSSA", "LA DANZA" E "LA MUSICA".
ESPRESSIONISMO TEDESCO, PITTURA: DIE BRUCKE;
E.L. KIRCHNER: "SCENA DI STRADA BERLINESE", "MARCELLA".
SCUOLA DI PARIGI:
AMEDEO MODIGLIANI: "RITRATTO DI JEANNE HEBUTERNE";
MARC CHAGALL: "LA PASSEGGIATA", "PARIGI ALLA FINESTRA".
CUBISMO:
PABLO PICASSO: "LA TRAGEDIA", "ACROBATA CON PICCOLO ARLECCHINO", "LES DEMOISELLES D'AVIGNON", "RITRATTO DI AMBROISE VOLLARD", "GUERNICA",
GEORGE BRAQUE: "CASE ALL'ESTAQUE".
FUTURISMO: **UMBERTO BOCCIONI**: "RISSA IN GALLERIA", "LA CITTA' CHE SALE", "FORME UNICHE DELLA CONTINUITA' NELLO SPAZIO";
GIACOMO BALLA: "LAMPADA AD ARCO", "BAMBINA CHE CORRE SUL BALCONE", "DINAMISMO DI UN CANE AL GUINZAGLIO".
ASTRATTISMO, DER BLAUE REITER: **VASILIJ KANDINSKIJ**: "PRIMO ACQUERELLO ASTRATTO", "COMPOSIZIONE VI", "COMPOSIZIONE VIII", "GIALLO, ROSSO E BLU";
PAUL KLEE: "CUPOLE ROSSE E BIANCHE", "SENECIO";
PIET MONDRIAN: "L'ALBERO ROSSO", "L'ALBERO GRIGIO", "MELO IN FIORE", "COMPOSIZIONE II" "COMPOSIZIONE IN ROSSO GIALLO E BLU";
KAZIMIR MALEVIC: "QUADRATO NERO SU SFONDO BIANCO".
DADAISMO: **MARCEL DUCHAMP**: "RUOTA DI BICICLETTA", "FONTANA", "SCOLABOTTIGLIE", "L.H.O.O.Q.";
MAN RAY: "CADEAU", "LE VIOLON D'INGRES".
METAFISICA: **GIORGIO DE CHIRICO** "PIAZZA D'ITALIA", "LE MUSE INQUIETANTI";
GIORGIO MORANDI: "NATURA MORTA".
SURREALISMO: **RENE' MAGRITTE** "IL TRADIMENTO DELLE IMMAGINI", "LA CONDIZIONE UMANA", "FALSO SPECCHIO", "L'IMPERO DELLE LUCI";
SALVADOR DALI "PERSISTENZA DELLA MEMORIA", "VENERE DI MILO CON CASSETTI", "GIRAFFA IN FIAMME"; **JOAN MIRO**: "IL CARNEVALE DI ARLECCHINO".
ARCHITETTURA FUNZIONALISTA: CARATTERI GENERALI.
WALTER GROPIUS "IL BAUHAUS",
LE CORBUSIER: "UNITE' D'HABITATION", "CAPPELLA DI NOTRE DAME DU HAUT", "VILLA SAVOYE".
G. TERRAGNI "CASA DEL FASCIO DI COMO".
F.L. WRIGHT: "GUGGENHEIM", "LA CASA SULLA CASCATA".
ESPRESSIONISMO ASTRATTO E INFORMALE: CARATTERI GENERALI.
ACTION PAINTING: **JACKSON POLLOCK** : "PALI BLU".
SPAZIALISMO: **LUCIO FONTANA**: "CONCETTO SPAZIALE ATTESE".
PITTURA MATERICA: **ALBERTO BURRI**: "GRANDE ROSSO" e "CRETTO".
SCULTURA :
ALBERTO GIACOMETTI: "UOMO CHE CAMMINA";
ARNALDO POMODORO: "SFERA GRANDE".
POP ART: **ANDY WARHOL** : "MERYLIN", "CAMPBELL'S SOUP", " BRILLO BOX", "TRE BOTTIGLIE DI COCA-COLA".
OP ART : **VICTOR VASARELY**: "FENY", "ZEBRE".
DESIGN E ARCHITETTURA
ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI: "LAMPADA AD ARCO";
PHILIPPE STARCK: "SPREMIAGRUMI", "GHOST";
GAE AULENTI: "MUSEO D'ORSAY" A PARIGI.
RENZO PIANO E RICHARD ROGERS: "CENTRE POMPIDOU" A PARIGI,
GEHRY: "GUGGENHEIM" A BILBAO.
N. FOSTER: "CUPOLA DEL REICHSTAG" BERLINO.

LIBRO DI TESTO IN USO: "ARTELOGIA VOL. III", EMANUELA PURVILENTI.

I BENI CULTURALI: CARATTERI GENERALI.
SIGNIFICATO E DEFINIZIONE
I BENI CULTURALI COME PATRIMONIO DELL'UMANITA'
LE CATEGORIE
LEGISLAZIONE E TUTELA

Gli argomenti sono stati presentati agli studenti, seguendo il libro di testo, con lezioni frontali e la proiezione di video. Sono stati evidenziati: il contesto storico ed il periodo artistico, nelle sue linee essenziali. I caratteri stilistici sono stati esplicitati attraverso l'analisi delle riproduzioni iconografiche, presenti sul testo in uso o fornite dall'insegnante. Non sono state apportate variazioni rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale, sia riguardo i contenuti che il numero di verifiche programmate.

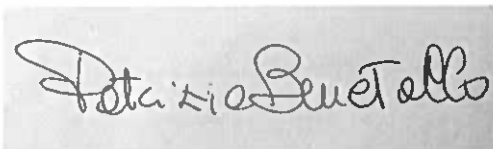
VALUTAZIONE

Sono state effettuate interrogazioni orali, in classe.

Per la valutazione si è data particolare importanza all'impegno, alla partecipazione, alla puntualità nei tempi di consegna delle attività proposte e a tutti quegli aspetti, già comunque individuati dal Collegio dei Docenti e dai dipartimenti, ritenuti significativi per riconoscere il valore formativo nel percorso dello studente.

Pavia, 2 maggio 2025

prof. Patrizia Benetollo

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature is written in a cursive style and reads "Patrizia Benetollo".



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Scienze Motorie e Sportive Prof. Fabio Rossi

Classe: 5 CSU Indirizzo: Scienze Umane a.s. 2024/2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

1) **Conoscenze**

- conoscere il principio di carico naturale o con l'ausilio di piccoli attrezzi: da tutti
- comprendere metodiche di allenamento per migliorare la propria condizione generale: pressoché da tutti
- conoscere il regolamento dei principali sport di squadra ed individuali: pressoché da tutti
- avere nozione di comportamenti responsabili per prevenire infortuni per sé e per gli altri: da tutti
- apprendere le conoscenze base per attuare manovre di primo soccorso: da tutti
- conoscere i principali eventi sportivi in relazione al contesto storico: pressoché da tutti

2) Abilità

- comprendere la terminologia dettagliata della disciplina: pressoché da tutti
- instaurare una proficua relazione con il gruppo classe: pressoché da tutti
- prendere coscienza del proprio corpo in rapporto con l'ambiente e con gli oggetti circostanti: da tutti
- saper ricostruire una complessa sequenza motoria organizzandosi nello spazio e nel tempo, anche in situazioni non abituali: pressoché da tutti
- Adottare un sano stile di vita: pressoché da tutti

3) Competenze

- Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti: da tutti
- Utilizzare gli stimoli percettivi per realizzare in modo idoneo l'azione motoria richiesta: pressoché da tutti
- Conoscere e praticare in modo corretto i principali sport di squadra ed individuali: pressoché da tutti
- Conoscere il proprio corpo e le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni: da tutti
- Creare collegamenti tra eventi sportivi in diversi contesti storici: pressoché da tutti

Pavia, 6 Maggio 2025

prof. Fabio Rossi

Relazione finale di Scienze Motorie e Sportive Prof. Fabio Rossi

Classe: 5 CSU

Indirizzo: Scienze Umane

a.s. 2024/2025

Parte Seconda

Contenuti

indicare dettagliatamente gli argomenti svolti, precisando eventualmente i motivi per cui il programma ha subito modifiche rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale.

- Esercitazioni a carico naturali e con l'utilizzo di piccoli attrezzi
- Esercitazioni di allungamento muscolare e di controllo posturale
- Esercitazioni di preatletismo, di reattività e di velocità
- Teoria, tecnica e didattica degli sport di squadra e degli sport individuali
- Sport e disabilità
- Principali eventi sportivi nella storia
- Scuola Salvavita: manovre di primo soccorso



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Religione cattolica. Prof. Balzaretti Massimo

Classe 5^A C Liceo delle Scienze Umane a.s. 2024-2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

1) **Conoscenze:**

Acquisizione dei concetti di MORALE e di ETICA, della loro differenza e del reciproco rapporto. Acquisizione della differenza tra ETICA RELIGIOSA ed ETICA LAICA alla luce del dibattito odierno. Acquisizione del concetto di BIOETICA con puntuali riferimenti ad alcune tematiche di più stretta attualità. Acquisizione delle linee di fondo della DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA e del Magistero attuale in materia di lavoro e società. Studio del rapporto tra la Chiesa ed il mondo contemporaneo nella sua complessità storica, sociale e culturale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI DA TUTTI GLI STUDENTI.

2) **Abilità:**

Saper usare e comprendere un testo (libro in adozione, appunti del docente, fotocopie, Bibbia, Documenti del Magistero) in modo più autonomo. Saper sviluppare una sufficiente capacità di giudizio critico in ordine alle tematiche affrontate e discusse in classe. Saper definire i concetti di: MORALE, ETICA, BIOETICA, DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA. Saper distinguere tra ETICA RELIGIOSA ed ETICA LAICA. Saper motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana dell'esistenza e con altri sistemi di significato. Saper individuare le criticità ed i rischi legati al progresso tecnico-scientifico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI DA TUTTI GLI STUDENTI.

3) **Competenze:**

Arrivare ad elaborare in modo sempre più autonomo e personale quanto appreso in classe. Arrivare a maturare una sufficiente consapevolezza in ordine alla necessità di un agire etico da parte dell'uomo e a sviluppare un proprio progetto di vita. Arrivare a comprendere e rispettare le diverse possibili opzioni in materia di fede e di etica nell'attuale contesto culturale. Arrivare ad esprimere una cultura della solidarietà per la promozione e la liberazione della persona umana. Arrivare a cogliere l'incidenza del Cristianesimo nella storia e cultura contemporanea.

OBIETTIVI RAGGIUNTI DA TUTTI GLI STUDENTI.



Ministero dell'Istruzione e del merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

M/Progr.Did.Individ. e relaz. finale



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Religione cattolica. Prof. Balzaretti Massimo

Classe 5[^] C Liceo delle Scienze Umane. a.s. 2024-2025

Parte Seconda **Contenuti**

MODULO I: Linee di antropologia religiosa cristiana. Definizione di “antropologia religiosa” e di “antropologia religiosa cristiana”. Le principali dimensioni costitutive della “persona” e la concezione dell’essere umano secondo il Cristianesimo, alla luce del testo biblico: l’uomo come creatura di Dio, suo collaboratore, interlocutore privilegiato e destinatario della sua rivelazione.

MODULO II: Introduzione alla questione etica. IL SISTEMA ETICO: i valori e le norme. La gerarchia dei valori: esemplificazione e condivisione. Le varie tipologie di norme. I concetti di MORALE e di ETICA: etimologia, definizione, rapporto tra i due termini e rispettivo ambito di applicazione. La differenza tra ETICA RELIGIOSA ed ETICA LAICA: definizione ed esempi. La possibile individuazione di valori etici comuni a credenti e non credenti e a credenti di varie fedi: esemplificazioni.

MODULO III: L’Etica religiosa cristiana. Il fondamento dell’etica religiosa cristiana. L’amore cristianamente inteso (agàpe/caritas). L’esempio di vita di Gesù Cristo come centro dell’impegno e dell’agire etico del credente cristiano.

MODULO IV: La libertà dell’uomo e la sua responsabilità. Definizione di LIBERTA’. I limiti ed i condizionamenti alla libertà umana ed il modo corretto di intenderla. Il dovere di rispettare le norme giuridiche, etiche, sociali e religiose. La Coscienza in senso etico e psicologico. Libero arbitrio e responsabilità personale.

MODULO V: Introduzione alla Bioetica. Nascita della disciplina, suo particolare statuto, contenuti concreti, soggetti professionalmente coinvolti. I due orientamenti presenti nel dibattito bioetico attuale. Esemplicazioni e considerazioni critiche su alcune tematiche. I principi della Bioetica cristiana.

MODULO VI: Introduzione alla Dottrina sociale della Chiesa. Definizione, origini storiche, linee di fondo e principi ispiratori del Magistero sociale cattolico, cenni agli interventi magisteriali più significativi.

MODULO VII: Aspetti essenziali della storia della Chiesa nel XX secolo. Panoramica da Pio IX a papa Francesco con richiami essenziali al programma di Storia.

Pavia, 27/04/25

Prof. Balzaretti Massimo

M/Progr.Did.Individ. e relaz.finale



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da **Eugenio Montale**. *L'opera in versi*, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina
per te su fil di lama.

Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase
di tristezza e le schiari, il tuo mattino
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.
Ma nulla paga il pianto del bambino
a cui fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro



azioni: individuali e commentali.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta?
3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analoga prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.¹

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

¹ Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase *'Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità'*.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca *'vestigia di una realtà scomparsa'*?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
 Tel. 0382 24794
 email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Griglia tip. A

Commissione _____ Classe _____ Candidato _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRIPTORI	PUNTI
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	3	Il testo risulta disorganico	___/10
		4	Il testo rivela una fragile ideazione senza ulteriore pianificazione.	
		5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto.	
		6	Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale	
		7	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato	
		8	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato	
		9	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato.	
		10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale	
Indicatore 2	Coesione e coerenza testuale	3	Il testo non è coerente né coeso	___/10
		4	Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
		5	Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
		6	Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta	
		7	Periodi costruiti in modo ordinato e coerente	
		8	Periodi articolati in modo elaborato e coerente	
		9	Periodi articolati in modo efficace e coerente	
		10	Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale	
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale	3	Lessico del tutto inappropriato	___/10
		4	Lessico inappropriato, povero e ripetitivo.	
		5	Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo	
		6	Lessico generico e a tratti ripetitivo	
		7	Lessico generico ma corretto.	
		8	Lessico appropriato e pertinente	
		9	Lessico specifico, vario ed efficace.	
		10	Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato.	
Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	3	Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura.	___/10
		4	Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura.	
		5	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori.	
		6	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi	
		7	Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni.	
		8	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni	
		9	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata	
		10	Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata	
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3	Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento.	___/10
		4	Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali.	
		5	Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati.	
		6	Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali	
		7	Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi	
		8	Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi.	
		9	Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi.	
		10	Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi.	
Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali.	___/10
		4	L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali.	
		5	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali.	
		6	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti.	
		7	L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti.	
		8	L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci.	
		9	L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate.	
		10	L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative.	

PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

E l e m e n t o d a v a l u t a r e 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	3	Mancato rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	___/10			
		4	Minimo rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		5	Quasi sufficiente rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		6	Sufficiente rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		7	Quasi completo rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		8	Pieno rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		9	Pieno e consapevole rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		10	Pieno, consapevole e pertinente rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		E l e m e n t o d a v a l u t a r e 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici		3	Comprensione confusa del testo proposto.	___/10
					4	Comprensione parziale e mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici.	
5	Comprensione nel complesso accettabile del testo proposto con varie scorrettezze.						
6	Comprensione globale del testo proposto con alcune scorrettezze.						
7	Comprensione nel complesso efficace dei principali snodi tematici e stilistici						
8	Comprensione complessiva corretta nei vari snodi tematici e stilistici.						
9	Comprensione completa ed efficace del testo con lievi mancanze o imprecisioni						
10	Comprensione approfondita ed efficace del testo in tutti gli snodi tematici e stilistici						
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	3	Errata analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.	___/10			
		4	Errata o gravemente incompleta analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.				
		5	Essenziale analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.				
		6	Sufficiente analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.				
		7	Adeguate analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica con varie imprecisioni.				
		8	Adeguate analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica con alcune imprecisioni.				
		9	Puntuale e corretta analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.				
		10	Completa e approfondita analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.				

E l e m e n t o d a v a l u t a r e 4	Interpretazione corretta e articolata del testo.	3	La consegna è svolta in modo molto limitato.	___/10
		4	La consegna è svolta in modo lacunoso	
		5	La consegna è svolta in modo essenziale con scarse considerazioni personali	
		6	La consegna è svolta in modo essenziale con alcune considerazioni personali.	
		7	La consegna è svolta in modo completo con alcune considerazioni personali.	
		8	La consegna è svolta in modo completo con varie considerazioni personali.	
		9	La consegna è svolta in modo completo con considerazioni personali significative.	
		10	La consegna è svolta in modo ricco e approfondito con considerazioni personali significative.	
Punteggio seconda parte				___/40
Punteggio prima parte				___/60
Punteggio totale				___/100

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata
 Valutazione a maggioranza all'unanimità / 20

Pavia, li _____

I commissari _____

Il presidente _____



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Griglia Tip. B

Commissione _____ Classe _____ Candidato _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI			
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	3	Il testo risulta disorganico	___/10			
		4	Il testo rivela una fragile ideazione senza ulteriore pianificazione.				
		5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto.				
		6	Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale				
		7	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato				
		8	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato				
		9	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato.				
		10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale				
		Indicatore 2	Coesione e coerenza testuale		3	Il testo non è coerente né coeso	___/10
					4	Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
5	Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica						
6	Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta						
7	Periodi costruiti in modo ordinato e coerente						
8	Periodi articolati in modo elaborato e coerente						
9	Periodi articolati in modo efficace e coerente						
10	Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale						
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale			3	Lessico del tutto inappropriato	___/10	
				4	Lessico inappropriato, povero e ripetitivo.		
		5	Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo				
		6	Lessico generico e a tratti ripetitivo				
		7	Lessico generico ma corretto.				
		8	Lessico appropriato e pertinente				
		9	Lessico specifico, vario ed efficace.				
		10	Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato.				
		Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	3	Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura.		___/10
				4	Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura.		
5	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori.						
6	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi						
7	Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni.						
8	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni						
9	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata.						
10	Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata						
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			3	Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento.	___/10	
				4	Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali.		
		5	Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati.				
		6	Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali				
		7	Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi				
		8	Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi.				
		9	Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi.				
		10	Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi.				
		Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali.		___/10
				4	L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali.		
5	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali.						
6	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti.						
7	L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti.						
8	L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci.						
9	L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate.						

	10	L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative.	
--	----	---	--

punteggio prima parte ___/60

PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

E l e m e n t o d a v a l u t a r e 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	8	Mancata individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	___/15
		9	Lacunosa individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
		10	Individuazione solo di alcune tesi e argomentazioni presenti nel testo.	
		11	Complessiva individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
		12	Corretta individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo.	
		13	Efficace individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo.	
		14	Efficace e completa individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
		15	Efficace, completa e dettagliata individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	8	Percorso argomentativo confuso e connettivi non pertinenti.	___/15
		9	Percorso argomentativo poco chiaro, pressoché privo di connettivi pertinenti.	
		10	Percorso argomentativo abbastanza chiaro, con connettivi non sempre pertinenti.	
		11	Percorso argomentativo non sempre chiaro, con semplici connettivi.	
		12	Percorso argomentativo abbastanza organico, con connettivi semplici ma corretti	
		13	Percorso argomentativo organico, con connettivi adeguati.	
		14	Percorso argomentativo organico ed efficace, con connettivi adeguati e pertinenti.	
		15	Percorso argomentativo organico, efficace e articolato, con connettivi adeguati e pertinenti.	
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	3	Riferimenti culturali, se presenti, non corretti.	___/10
		4	Riferimenti culturali non corretti e/o poco congrui.	
		5	Riferimenti culturali essenziali e abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	
		6	Riferimenti culturali essenziali e non sempre corretti, ma abbastanza congrui.	
		7	Riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	
		8	Riferimenti culturali corretti ed nel complesso pertinenti	
		9	Riferimenti culturali corretti e congrui con lievi imprecisioni.	
		10	Riferimenti culturali corretti, pertinenti e ben contestualizzati.	

Punteggio seconda parte	___/40
Punteggio prima parte	___/60
Punteggio totale	___/100

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata

Valutazione a maggioranza all'unanimità / 20

Pavia, li _____

I commissari _____

Il presidente _____



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
 Tel. 0382 24794
 email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Griglia Tip. C

Commissione _____ Classe _____ Candidato _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI			
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	3	Il testo risulta disorganico	___/10			
		4	Il testo rivela una fragile ideazione senza ulteriore pianificazione.				
		5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto.				
		6	Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale				
		7	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato				
		8	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato				
		9	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato.				
		10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale				
		Indicatore 2	Coesione e coerenza testuale		3	Il testo non è coerente né coeso	___/10
					4	Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
5	Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica						
6	Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta						
7	Periodi costruiti in modo ordinato e coerente						
8	Periodi articolati in modo elaborato e coerente						
9	Periodi articolati in modo efficace e coerente						
10	Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale						
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale			3	Lessico del tutto inappropriato	___/10	
				4	Lessico inappropriato, povero e ripetitivo.		
		5	Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo				
		6	Lessico generico e a tratti ripetitivo				
		7	Lessico generico ma corretto.				
		8	Lessico appropriato e pertinente				
		9	Lessico specifico, vario ed efficace.				
		10	Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato.				
		Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	3	Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura.		___/10
				4	Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura.		
5	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori.						
6	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi						
7	Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni.						
8	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni						
9	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata.						
10	Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata						
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			3	Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento.	___/10	
				4	Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali.		
		5	Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati.				
		6	Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali				
		7	Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi				
		8	Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi.				
		9	Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi.				
		10	Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi.				
		Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali.		___/10
				4	L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali.		
5	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali.						
6	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti.						
7	L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti.						
8	L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci.						
9	L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate.						
10	L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative.						

PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

E l e m e n t o d a v a l u t a r e 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	8	Mancata pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo non sono coerenti.	___/15
		9	Parziale pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono poco coerenti.	
		10	Complessiva pertinenza rispetto alla traccia con alcune mancanze. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono abbastanza coerenti.	
		11	Complessiva pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono nel complesso coerenti.	
		12	Pertinenza adeguata rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono coerenti.	
		13	Pertinenza efficace rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono coerenti.	
		14	Piena pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono efficaci.	
		15	Piena e puntuale pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono efficaci e convincenti	
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	8	Esposizione confusa e disordinata.	___/15
		9	Esposizione disordinata e non lineare	
		10	Esposizione abbastanza ordinata e sufficientemente lineare.	
		11	Esposizione abbastanza ordinata e lineare con qualche scorrettezza	
		12	Esposizione organica e lineare con lievi imprecisioni	
		13	Esposizione organica e lineare.	
		14	Esposizione organica, lineare e articolata.	
		15	Esposizione organica, articolata e ben organizzata secondo rapporti consequenziali.	
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3	Conoscenze e riferimenti culturali scorretti e poco articolati.	___/10
		4	Conoscenze e riferimenti culturali non sempre corretti e poco articolati.	
		5	Conoscenze e riferimenti culturali abbastanza corretti e poco articolati.	
		6	Conoscenze e riferimenti culturali per lo più corretti, ma generalmente poco articolati.	
		7	Conoscenze e riferimenti culturali corretti con qualche imprecisione e abbastanza articolati	
		8	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	
		9	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, efficaci e articolati.	
		10	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ampi, approfonditi e ben articolati	
Punteggio seconda parte				___/40

Punteggio prima parte	___/60
Punteggio totale	___/100

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata

Valutazione a maggioranza all'unanimità / 20

Pavia, li _____

I commissari _____

Il presidente _____



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

*Tabella di conversione per la valutazione
della prima prova dell'esame di Stato*

Punteggio in centesimi	Valutazione in ventesimi
Da 37 a \leq 40	7
Da 40 a \leq 43	8
Da 44 a \leq 46	9
Da 47 a \leq 50	10
Da 51 a \leq 55	11
Da 56 a \leq 60	12
Da 61 a \leq 65	13
Da 66 a \leq 70	14
Da 71 a \leq 75	15
Da 76 a \leq 80	16
Da 81 a \leq 85	17
Da 86 a \leq 90	18
Da 91 a \leq 95	19
Da 96 a \leq 100	20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE - OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
CONOSCERE	IN CHE MODO		
CONOSCERE Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	esauriente e preciso: molti riferimenti completi, puntuali e pertinenti	7	
	esauriente, con riferimenti ampi e precisi	6	
	discreto e corretto	5	
	sufficiente, ma con alcune imprecisioni	4	
	limitato e/o con alcuni errori	3	
	limitato e/o con errori diffusi	2	
	lacunoso o completamente errato	1	
COMPRENDERE Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	adeguato	5	
	discreto	4	
	essenziale	3	
	parziale	2	
	inadeguato	1	
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	coerente, personale e con consapevolezza metodologica	4	
	complessivamente coerente, con discreta capacità interpretativa e rielaborativa	3	
	complessivamente coerente, ma essenziale	2,5	
	generico	2	
	Interpretazione confusa o errata	1	
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	sistematico, analitico, con rigore formale e lessicale	4	
	globalmente coerente, con una logica sequenziale e con padronanza lessicale	3	
	globalmente coerente, con limitata sequenzialità logica e sufficiente padronanza lessicale	2,5	

	debole, con presenza di incoerenze e/o lessico impreciso e/o ripetitivo	2	
	confuso e/o con limitate connessioni logiche e/o improprietà lessicali	1	
PUNTEGGIO TOTALE			____/20

PUNTEGGIO IN DECIMI	CORRISPONDENTE PUNTEGGIO IN VENTESIMI
1	2 - 3
2/2,5	4 - 5
3/3,5	6 - 7
4/4,5	8 - 9
5/5,5	10 - 11
6/6,5	12 - 13
7/7,5	14 - 15
8/8,5	16 - 17
9/9,5	18 - 19
10	20

Alunno _____

Classe _____

Data
