



Ministero dell'istruzione e del merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

RELAZIONE FINALE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

ANNO SCOLASTICO: 2024-2025

CLASSE: 5^AC

INDIRIZZO: LINGUISTICO

DATA: 15 MAGGIO 2025

NOME COORDINATORE MICHELA CALDERA

I) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO	DISCIPLINE/DOCENTI IN CONTINUITÀ	DISCIPLINE/DOCENTI IN DISCONTINUITÀ
2020/2021	Bini Francesca (Scienze Naturali), Caldera Michela (Spagnolo), Faccioli Donatella (Inglese), Fantini Antonella (Italiano e Latino), Harris Christine Elaine (lettrice di Inglese), Lomuscio Giuseppe (Cinese), Pagetti Anna (Matematica), Solla Matteo (Scienze Motorie), Soltini Rossana (Religione Cattolica), Soto Pérez Beatriz (lettrice di Spagnolo), Vercesi Emilia (Storia e Geografia), Zu Xujun (lettrice di Cinese)	Dall'8/10/20 al 22/12/20 la prof.ssa Soto Pérez è stata sostituita, per motivi di salute, dalla supplente prof.ssa Muñoz Nava María José. Dal 12/10/2020 al 2/11/2020 la prof.ssa Faccioli è stata sostituita, per motivi di salute, dalle supplenti prof.ssa Ardea Elena (12/10-20/10) e successivamente dalla prof.ssa Covini Giada.
2021/2022	Bini Francesca (Scienze Naturali), Caldera Michela (Spagnolo), Faccioli Donatella (Inglese), Fantini Antonella (Italiano e Latino), Harris Christine Elaine (lettrice di Inglese), Lomuscio Giuseppe (Cinese), Pagetti Anna (Matematica), Solla Matteo (Scienze Motorie), Soltini Rossana (Religione Cattolica), Soto Pérez Beatriz (lettrice di Spagnolo), Vercesi Emilia (Storia e Geografia), Zu Xujun (lettrice di Cinese)	
2022/2023	Bini Francesca (Scienze Naturali), Caldera Michela (Spagnolo), Fantini Antonella (Italiano), Gandolfi Ilaria (Storia e Filosofia), Harris Christine Elaine (lettrice di Inglese), Lomuscio Giuseppe (Cinese), Pagetti Anna (Matematica e Fisica), Solla Matteo (Scienze Motorie), Soltini Rossana (Religione Cattolica), Soto Pérez Beatriz (lettrice di Spagnolo), Torri Silvia (Storia dell'Arte), Zu Xujun (lettrice di Cinese)	Prof.ssa Rancati Debora (Inglese)
2023/2024	Bini Francesca (Scienze Naturali), Caldera Michela (Spagnolo), Fantini Antonella (Italiano), Gandolfi Ilaria (Storia, Filosofia), Harris Christine Elaine (lettrice di Inglese), Lomuscio Giuseppe (Cinese), Pagetti Anna (Matematica e Fisica), Solla Matteo	Prof.ssa Monica Bergamaschi (Religione Cattolica), Prof.ssa Ferrari Giovanna (Inglese). Dal 9/10/2023 fino alla fine dell'a.s. la prof.ssa Harris è stata sostituita, per motivi di salute, dalla prof.ssa Cindy Cheung.

	(Scienze Motorie), Soto Pérez Beatriz (lettrice di Spagnolo), Torri Silvia (Storia dell'Arte), Zu Xujun (lettrice di Cinese)	
2024/2025	Bini Francesca (Scienze Naturali), Caldera Michela (Spagnolo), Fantini Antonella (Italiano), Ferrari Giovanna (Inglese), Gandolfi Ilaria (Storia, Filosofia), Harris Christine Elaine (lettrice di Inglese), Pagetti Anna (Matematica e Fisica), Solla Matteo (Scienze Motorie), Soto Pérez Beatriz (lettrice di Spagnolo), Torri Silvia (Storia dell'Arte), Zu Xujun (lettrice di Cinese)	La prof.ssa Coldesina Cristina (Cinese) sostituisce il Prof. Lomuscio. Dal 4/10/2024 la lettrice, prof.ssa Harris Christine Elaine è sostituita, per motivi di salute, dalla prof.ssa Jenkins Kay.

2) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE / RELAZIONE FINALE

Profilo della classe quale emerge dai risultati dello scorso anno con eventuali aggiustamenti.

Per le classi prime nella presentazione devono essere inseriti i dati del Questionario motivazionale e occorre compilare il prospetto riassuntivo dei test d'ingresso

Relazione finale a conclusione delle attività secondo lo schema che segue:

- **Raggiungimento degli obiettivi comportamentali:** rispetto delle norme di comportamento, assolvimento dei doveri scolastici (puntualità, consegne, attività assegnate ...), partecipazione
- **Metodo di lavoro** (autonomia, continuità, efficacia)
- **Rapporti degli studenti fra loro e con i docenti** (Segnalazione di episodi di particolare rilevanza)
- **Rapporti con le famiglie**
- **Presenza di particolari fragilità in ambiti disciplinari e loro cause**
- **Presenza di studenti che hanno sviluppato competenze di livello alto** (autonomia, approfondimento, rielaborazione, senso critico, certificazioni ...) Si ricorda di non riportare nominativi

OMISSIS

Composizione della classe, eventuale presenza di alunni inseriti quest'anno, situazione degli anni precedenti

ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI	PROMOSSI	NON PROMOSSI	RITIRATI	TRASFERITI
2020/2021	28	17 (+ 3 con debito)	4	4	
2021/2022	23	15 (+ 4 con debito a settembre)	3	1	
2022/2023	19	18 (+1 con debito a settembre)	1		
2023/2024	18	17		1 (7/3/24)	
2024/2025	18 (si è aggiunto in elenco, ma non frequentante, uno studente che ha richiesto l'istruzione parentale)				

A.S. 2020/2021- Uno studente si è ritirato il 9/11/20 e 3 studentesse nel secondo quadrimestre, rispettivamente: il 10/12/20, l'11/1/21 ed il 2/3/21.

Un'altra studentessa ha deciso di interrompere la frequenza il giorno 5/5/21 per poi cambiare scuola nel successivo anno scolastico.

In sede di valutazione a giugno per 4 studenti si è deliberata la non ammissione alla classe successiva; per 3 studenti, invece, si è deliberato il rinvio della formulazione del giudizio finale a settembre in cui tutti sono stati ammessi alla classe seconda, dopo aver superato le prove di debito.

Infine, una studentessa ha deciso, alla fine dell'anno scolastico, di non iscriversi alla classe successiva in quanto propensa a cambiare tipo di scuola.

A.S. 2021/2022- Una studentessa si è ritirata l'1/02/2022. In sede di valutazione a giugno per 3 studenti si è deliberata la non ammissione alla classe successiva; per 4 studenti, invece, si è deliberato il rinvio della formulazione del giudizio finale a settembre, con superamento delle prove di debito, per cui tutti sono stati ammessi alla classe terza.

A.S. 2022/2023- In sede di valutazione a giugno per uno studente si è deliberata la non ammissione alla classe successiva e, per un altro, si è deliberato il rinvio della formulazione del giudizio finale a settembre, con superamento delle prove di debito.

A. S. 2023/2024- Il giorno 7 marzo un'alunna si è ritirata dalla scuola per gravi motivi di salute. I rimanenti alunni, invece, sono stati tutti ammessi alla classe successiva in sede di valutazione a giugno. I cinque alunni che hanno partecipato al progetto Mobilità Individuale all'Estero sosterranno, a settembre, il colloquio di riallineamento nelle discipline non studiate nella scuola del Paese in cui hanno svolto il secondo semestre (4 alunni) o l'intero anno scolastico (1 alunno).

A.S. 2024/2025- La classe risulta composta, in elenco, da 18 alunni, di cui una ragazza ha richiesto l'istruzione parentale a scuola (ma non frequentante) e sosterrà l'Esame di Stato da candidata esterna.

3) PROFILO ATTESO IN USCITA

a. PER IL LICEO LIGUISTICO

Secondo le indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento:

"Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i licei, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Il corso garantisce l'accesso immediato ad ogni facoltà universitaria, con particolare orientamento verso le facoltà letterarie, linguistiche, umanistiche.

4) OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

4.a) OBIETTIVI TRASVERSALI COMUNI

Gli indicatori degli obiettivi e delle abilità elencate sotto sono:

- i vari momenti delle attività didattiche ed educative, monitorate dai docenti e, periodicamente, dal Consiglio di Classe,
- gli esiti delle verifiche orali e scritte, formative e sommative,
- le esercitazioni svolte in classe, nei laboratori o a casa

Obiettivi trasversali	Raggiungimento ¹
Usare in modo efficace e consapevole gli strumenti didattici, in particolare i manuali , i vocabolari, i glossari, i laboratori, la biblioteca, il web	OMISSIS
Operare una sintesi (orale, scritta, mediante schemi, tabelle, grafici, supporti informatici)	OMISSIS
Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi	OMISSIS
Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi	OMISSIS
Costruire un'argomentazione orale o scritta su argomenti di studio o su questioni tratte dalla contemporaneità, raggiungendo gli scopi comunicativi assegnati	OMISSIS

¹ Indicare

1 = obiettivo raggiunto solo da alcuni

2 = obiettivo raggiunto dalla maggior parte

3 = obiettivo raggiunto da tutti

4.b) OBIETTIVI TRASVERSALI PER AREE

Abilità	
Area linguistico – artistico - letteraria	Raggiungimento ¹
Leggere, comprendere, contestualizzare, analizzare, interpretare, rielaborare testi di varia tipologia, letterari e non, secondo quanto previsto dalle programmazioni delle singole discipline, compresi spartiti musicali e dipinti	OMISSIS
Produrre testi di varia tipologia in lingua italiana corretta, in forma scritta e orale, raggiungendo gli scopi comunicativi ed operativi assegnati	OMISSIS
Produrre testi di varia tipologia nelle lingue straniere studiate in forma corretta, scritta e orale, raggiungendo gli scopi comunicativi ed operativi assegnati	OMISSIS
Area matematico - scientifica	Raggiungimento ¹
Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo (dall'aritmetica all'algebra e ai suoi complementi) rappresentandole anche sotto forma grafica	OMISSIS
Analizzare e interpretare i dati anche in forma grafica	OMISSIS
Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando eventuali relazioni	OMISSIS
Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale	OMISSIS
Area storico – filosofico - giuridica	Raggiungimento ¹
Cogliere le caratteristiche essenziali delle varie epoche in una dimensione diacronica (costanti e cambiamenti nel tempo) e sincronica (confronto fra aree geografiche e culture)	OMISSIS
Comprendere sistemi e modelli filosofici e riflettere su tematiche quali la verità, il bene, l'uomo, Dio, la politica, la scienza	OMISSIS

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole su cui si fondano i diritti di cittadinanza e dell'ambiente	OMISSIS
--	----------------

¹ Indicare 1 = obiettivo raggiunto solo da alcuni
 2 = obiettivo raggiunto dalla maggior parte
 3 = obiettivo raggiunto da tutti

5) ATTIVITÀ DI CLASSE CURRICOLARI, EXTRACURRICOLARI, PROGETTI E CLIL

ATTIVITÀ	CONTENUTI	RICADUTA DIDATTICA²
<p>Centro sportivo scolastico (Scienze Motorie) (Prof.Solla)</p>	<p>Attività sportive di vario genere a partecipazione facoltativa (tutto l'anno) (31/10/2024 Campestre: ha partecipato un alunno; torneo di pallavolo: hanno partecipato 3 alunni).</p>	<p>OMISSIS</p>
<p>Educazione alla Salute (Scienze Naturali) (Prof.ssa Bini)</p>	<p>Incontro in succursale con associazione ADMO (4/12/2024, dalle 10:05 alle 11:55, Aula Magna, Ist. Canossiane)</p> <p>Uscita didattica: Laboratorio di Scienze della Terra, presso il Dip. di Scienze Terra di Pavia (17/02/2025 intera mattinata)</p> <p>Pavia nel cuore (uso del defibrillatore) Referente Prof.Solla</p>	<p>OMISSIS</p>
<p>Stage e PCTO a Siviglia (Prof.ssa Caldera)</p>	<p>Stage linguistico di una settimana (6 notti, 7 giorni) a Siviglia dal 5 all'11 di ottobre 2024 (20 ore di lezioni a scuola al mattino e attività culturali di vario genere al pomeriggio). Partecipano 14 alunni</p>	<p>OMISSIS</p>
<p>Campionati di Filosofia (Prof.ssa Gandolfi/Dip.di Filosofia)</p>	<p>Campionati nazionali di Filosofia, XXXIII edizione (24/01/2025, dalle 9:00 alle 13:00, sede succursale): hanno partecipato tre alunni.</p>	<p>OMISSIS</p>
<p>Uscita didattica (St.Arte) (Prof.ssa Torri)</p>	<p>Visita guidata al Museo del Novecento a Milano (11 febbraio 2025). Mezzo di trasporto: pullman, intera giornata.</p>	<p>Attività non svolta</p>
<p>Certificazione linguistica (Inglese, Spagnolo)</p>	<p>INGLESE CAE: corso curriculare (15 ore) e corso pomeridiano (18 ore con i fondi del PNRR) Partecipanti: 5 alunni.</p> <p>SPAGNOLO DELE C1: corso pomeridiano (18 ore con i fondi del PNRR)</p>	<p>OMISSIS</p>

	Partecipanti: 1 alunna.	
CLIL Fisica (Prof.Pagetti)	Modulo Fisica-Inglese con student-teacher da MIT: Current and Circuits (I e II quadrimestre)	OMISSIS
Global Teaching Lab (Prof.ssa Pagetti)	Lezioni laboratoriali di materie STEM in Inglese con studenti del Massachusetts Institute of Technology	OMISSIS
TOLC (Prof.ssa Pagetti)	Percorsi di preparazione per il superamento dei test di accesso universitario (I quadrimestre) (con i fondi del PNRR)	OMISSIS

²Molto positiva, positiva, abbastanza positiva, poco significativa

6) ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2024-25

MACROTEMI* Nuove Linee Guida D.M. n. 183 del 7 settembre 2024)	ARGOMENTI/TEMACICHE/ ATTIVITÀ	DISCIPLINE COINVOLTE	NUMERO ORE PER DISCIPLINA/ QUADRIME- STRE
<p>1. COSTITUZIONE Diritti, doveri, responsabilità dell'individuo, (norme e istituzioni nazionali e internazionali, analizzati anche in chiave diacronica), cittadinanza attiva, legalità e solidarietà. Ed. stradale Tutela della salute e del benessere psicofisico.</p>	<p>Architettura utopica. Una proposta per una scuola che non c'è.</p> <p>Da Mao ai giorni nostri, focus rivoluzione culturale</p> <p>Legge 40 e PMA (Procreazione medicalmente assistita)</p> <p>Draghi e identità Europea. Confronto U.S.A e Cina (identità europea con particolare riferimento a Europa/U.S.A e Europa/Cina)</p> <p>Le dittature in America Latina (in particolare Pinochet e Castro) e in Spagna (M. Primo de Rivera e Franco)</p> <p>Le suffragette e la lotta per la parità di genere</p> <p>Colpa e responsabilità nel contesto del totalitarismo</p>	<p>Storia dell'Arte</p> <p>Cinese</p> <p>Scienze Naturali</p> <p>Italiano</p> <p>Spagnolo</p> <p>Inglese</p> <p>Storia e Filosofia</p>	<p>4 ore I Quadrimestre</p> <p>6 ore I Quadrimestre</p> <p>4 ore II Quadrimestre</p> <p>8 ore I Quadrimestre</p> <p>6 ore II Quadrimestre</p> <p>4 ore I Quadrimestre</p> <p>4 ore II Quadrimestre</p>
<p>2. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' Crescita economica, conoscenza, rispetto e tutela dell'ambiente, del patrimonio e del territorio. Contrasto alle disuguaglianze e all'illegalità. Ed. finanziaria</p>	<p>Utilizzo dei condensatori e loro ruolo nel risparmio energetico</p>	<p>Fisica</p>	<p>3 ore II Quadrimestre</p>
<p>3. CITTADINANZA DIGITALE (consapevolezza e responsabilità nell'uso dei mezzi di comunicazione virtuali).</p>			
<p>METODOLOGIA</p>	<p>1. Lezioni frontali 2. Lezioni laboratoriali basate sull'analisi del testo costituzionale,</p>	<p>St.Arte: 1, 2, 3 e lavori di gruppo Cinese: 1, 2, 3, ricerche di gruppo e individuali Scienze Naturali: 1, 2, 3</p>	

	testi giuridici internazionali, di articoli di cronaca, conferenze, uscite sul territorio 3. lettura e discussione di documenti, di filmati e di grafici attraverso le modalità di classroom debate , flipped class e/o tracce argomentative 4. Altro		Italiano: 1, 2, 3 Spagnolo: 1, 2, 3 Fisica: 1, 2, 3 Inglese: 1, 3 Storia e Filosofia: 1, 2, 3	
STRUMENTI	Manuale e documenti forniti dai docenti, articoli di quotidiani e riviste specialistiche, testi normativi, libri di testo, siti web istituzionali Altro		Tutte	
ORE TOTALI				39
COMPETENZE ACQUISITE Le attività svolte hanno concorso a sviluppare e conseguire competenze civiche, sociali, di comunicazione, interculturali ed ecologiche. Esse fanno riferimento alle competenze e agli obiettivi di apprendimento delineati per questo percorso liceale nel Curriculum di Istituto di Ed. Civica allegato al PTOF, nel rispetto della normativa vigente.				

PARTECIPAZIONE STUDENTESCA	
Segnalare gli studenti che hanno partecipato a attività studentesche ai sensi dello Statuto. Es: rappresentanti di Classe, rappresentanti d'Istituto, rappresentanti della Consulta Provinciale, studenti che hanno partecipato a attività significative.	
N. PROGRESSIVO	ATTIVITÀ RICONOSCIUTA
OMISSIS	

7) DIDATTICA ORIENTATIVA

ATTIVITA'	TITOLO/ENTE DI RIFERIMENTO	TEMPI Svolgim. date	TEMPO impiegato ore/gg
ORIENTAMENTO SPECIFICO	CORSI PNRR INTERNI "Cairolì for your Future"- percorsi di logica e matematica di base, fisica, biologia e chimica in preparazione ai test d'accesso universitari (PNRR STEM DM 65) Partecipanti: 11 alunni	I e II Quadrimestre	10 ore per ogni corso
	PNRR Corsi di preparazione alla certificazione DELE C1 (Spagnolo) con conseguimento dell'attestato. Partecipanti: 1 alunna	I e II Quadrimestre	18 ore
	PNRR Corsi di preparazione alla certificazione CAE (Inglese) con conseguimento dell'attestato. Partecipanti: 5 alunni	II Quadrimestre	18 ore
ED. CIVICA (con funzione di orientamento)	Attività laboratoriale sull'architettura utopica: immagina una scuola che non c'è. Disciplina coinvolta: St. Arte. Partecipanti: la classe	4 lezioni in classe (I Quadrimestre)	6 ore
	Colpa e responsabilità nel contesto del totalitarismo. Riflessioni sul concetto della banalità del male (lavoro di gruppo con dibattito finale) Discipline coinvolte: Storia e Filosofia Partecipanti: la classe	II Quadrimestre	4 ore
	Procreazione medicalmente assistita Disciplina coinvolta: Scienze Naturali Partecipanti: la classe	II Quadrimestre	3 ore
INIZIATIVE CULTURALI (con funzione di orientamento)	Fondazione Corriere della Sera per incontro su: Informazione e Cittadinanza Disciplina coinvolta: Italiano Partecipanti: la classe	6/11/24	2 ore
ALTRO (con funzione di orientamento)	1) Preparazione alla realizzazione dell'esperienza di PCTO a Siviglia con produzione e presentazione in classe di lavori multimediali sulle esperienze acquisite (attività culturali di vario genere). Disciplina coinvolta: Spagnolo Partecipanti: la classe (ma il lavoro multimediale è stato svolto solo da 14 alunni, ovvero da quelli che hanno partecipato allo stage linguistico)	26/9, 3/10 e 22/11	5 ore
	2) Preparazione alla certificazione CAE (curriculare). Disciplina coinvolta: Inglese Partecipanti: la classe	Da ottobre ad aprile	15 ore
	3) Educazione alla Salute: Cellule staminali (argomento collegato all'incontro a scuola con l'associazione ADMO). Disciplina coinvolta: Scienze Naturali Partecipanti: la classe	4/12/2024	3 ore
	4) Ricerca di fonti legata ad argomenti trattati in Educazione Civica e letteratura-cultura cinese per produzione in power point. Disciplina coinvolta: Cinese Partecipanti: la classe	I e II Quadrimestre	8 ore
		I e II Quadrimestre	4 ore

	<p>5) BLS (basic life support and defibrillation) e tecniche di rianimazione. Disciplina coinvolta: Scienze Motorie Partecipanti: la classe</p> <p>6) CLIL in Fisica con student-teacher da MIT: Current and Circuits Partecipanti: la classe</p> <p>7) Prove INVALSI (ore di preparazione sul format della prova): Matematica Inglese Partecipanti: la classe</p>	<p>I e II Quadrimestre</p> <p>II Quadrimestre</p> <p>II Quadrimestre</p>	<p>8 ore</p> <p>3 ore</p> <p>2 ore</p>
--	---	---	---

8) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Il Progetto d'Istituto relativo ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti finalità:

DETTAGLIO PROGETTAZIONE PERCORSI PCTO DEL LICEO LINGUISTICO		
MODALITÀ DI ATTUAZIONE	<input type="checkbox"/>	Tirocinio
	<input checked="" type="checkbox"/>	Project Work
	<input type="checkbox"/>	Altro
COMPETENZE DI PERFORMANCE	<input type="checkbox"/>	Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze
	<input checked="" type="checkbox"/>	Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti
	<input checked="" type="checkbox"/>	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze
	<input checked="" type="checkbox"/>	Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi
	<input type="checkbox"/>	Applica le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)
	<input type="checkbox"/>	Attua metodi di inventariazione/archiviazione efficaci e conformi alle procedure richieste
	<input checked="" type="checkbox"/>	Collabora in modo costruttivo al dialogo con docenti e/o esperti del settore
	<input checked="" type="checkbox"/>	Coopera in modo produttivo, efficace e creativo alla realizzazione di un prodotto o di un servizio ideato e condiviso dal gruppo
	<input checked="" type="checkbox"/>	Impara ad utilizzare strumenti informatici base e/o specifici e fruire delle relative risorse in relazione alle richieste
	<input checked="" type="checkbox"/>	Interagisce in lingua straniera elaborando con il gruppo di lavoro straniero un prodotto finale
	<input type="checkbox"/>	Mantiene costantemente l'attenzione sull'obiettivo, rilevando eventuali scostamenti dal risultato atteso
	<input checked="" type="checkbox"/>	Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro (priorità, tempi) in base alle disposizioni ricevute
	<input checked="" type="checkbox"/>	Realizza eventi promozionali efficaci utilizzando le tecniche creative performative, drammatiche e artistiche che conosce
	<input checked="" type="checkbox"/>	Recepisce correttamente e rispetta le consegne
	<input type="checkbox"/>	Altro

ANNUALITÀ	PROGETTI ATTIVATI	DESTINATARI	PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE IMPLICATE
2022/23 TERZO ANNO	<ul style="list-style-type: none"> - Denominazione - tipologia (stage/tirocinio, IFS, project work..) - breve descrizione dei contenuti del progetto 	- N° alunni coinvolti	<ul style="list-style-type: none"> - Attività svolta in orario scolastico/extrascolastico, nei mesi estivi,.. - N° ore 	<ul style="list-style-type: none"> - Disciplinari - Trasversali - Professionali 	
3° ANNO	<p>P1: Call to Asia Project work:</p> <p>Laboratorio giornalistico e redazionale con focus su Cina e Asia</p>	Tutta la classe	<p>Orario scolastico ed extrascolastico</p> <p>30 ore +10 ore di studio individuale (da novembre a giugno)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Potenziamento delle competenze di argomentazione scritta 2. Competenze di problem solving 3. Competenze trasversali: flessibilità, interdisciplinarietà 	Cinese
	P2: Corso sulla sicurezza	Tutta la classe	8 ore (21/12/22-9/1/23)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Digitali e Civiche 2. Formazione generale in materia di tutela della salute e della sicurezza sui luoghi di lavoro. 3. Analisi dei valori, dei limiti e dei rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla salute e sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla 	Educazione Civica

				tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.	
	<p>P3: Open day</p> <p>Promuovere e valorizzare il nostro Istituto nel panorama delle scuole secondarie di secondo grado della città</p>	Tutta la classe	10 ore Attività svolta in orario extrascolastico (26 novembre 2022)	<p>Disciplinari: capacità di comunicare in modo efficace e persuasivo in pubblico</p> <p>Trasversali: capacità di lavorare in team in modo costruttivo; capacità multimediali</p> <p>Professionali: capacità organizzative, di problem solving, creative, capacità di iniziativa e intraprendenza</p>	

ANNUALITÀ	PROGETTI ATTIVATI	DESTINATARI	PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE IMPLICAT E
2023/24 QUARTO ANNO	<ul style="list-style-type: none"> - Denominazione - tipologia (stage/tirocinio, IFS, project work..) - breve descrizione dei contenuti del progetto 	- N° alunni coinvolti	<ul style="list-style-type: none"> - Attività svolta in orario scolastico/extrascolastico, nei mesi estivi,.. - N° ore 	<ul style="list-style-type: none"> - Disciplinari - Trasversali - Professionali 	
4° ANNO	P1: Stage a Taiwan (Taipei) (Cinese)	15 alunni	30 ore di Stage linguistico di due settimane dal 10 al 23 settembre, con alloggio in hotel e attività didattiche al mattino (20 ore) e al pomeriggio	<p>Potenziamento delle competenze linguistiche (corso di 20 ore a settimana)</p> <p>Competenze di problem solving: individuare strategie di risoluzione dei problemi</p> <p>Sviluppo della capacità di interagire e comunicare nel rispetto della diversità culturale</p> <p>Riconoscimento del ruolo e delle funzioni adeguandosi alla nuova dimensione culturale e sociale e rispettando le norme dell'istituzione e del paese ospitante</p> <p>Comprensione e rispetto di procedure operative</p>	

				<p>nell'esecuzione dei compiti assegnati</p> <p>Competenze trasversali: flessibilità, interdisciplinarietà, tenacia, capacità di lavorare in gruppo e di confrontarsi.</p>	
P2: Progr.di mobilità individuale all'estero (Cina)	Un alunno	30 ore (in aula/DAD dal 19/11/22 al 16/1/23) + 40 ore di PCTO (in aula/DAD dall'1/4/23 al 31/5/23)+10 ore svolte sul posto, per un totale di 80 ore di PCTO L'alunno ha svolto l'intero anno scolastico 2023/24 in Cina (con Intercultura)			Cinese
Progr.di mobilità individuale all'estero (U.S.A.)	Un alunno	Lo studente ha svolto il secondo quadrimestre (4/1/24-28/5/24) in Georgia, U.S.A. (con You Abroad), riconosciute 50 ore di PCTO.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Progettare 2. Comunicare in modo funzionale al contesto e allo scopo 3. Lavorare in gruppo 4. Comprendere il contesto, ovvero identificare efficacemente i diversi ruoli del contesto e agire in modo coerente. 5. Essere autonomo 	Inglese
Progr.di mobilità individuale all'estero (Spagna)	Un'alunna	La studentessa ha svolto il secondo quadrimestre (2/2/24-26/6/24) a Dos hermanas (Siviglia), Spagna (con You Abroad), riconosciute 50 ore di PCTO.			Spagnolo
Progr.di mobilità individuale all'estero (Spagna)	Un'alunna	La studentessa ha svolto il secondo quadrimestre (2/2/24-26/6/24) a Saragozza, Spagna (con You Abroad), riconosciute 50 ore di PCTO.			Spagnolo
Progr.di mobilità individuale all'estero (Inghilterra)	Un'alunna	La studentessa ha svolto il secondo quadrimestre (6/1/24 al 25/5/24) a Birmingham, Inghilterra (con You Abroad),			Inglese

			riconosciute 50 ore di PCTO.		
	P3: assistant coach	Un' alunna	La studentessa ha svolto l'attività di <i>assistant coach</i> di ginnastica artistica presso la Gym Art (San Martino Sicc., Pv) riconosciute 35 ore di PCTO.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.	Scienze Motorie
	P4: Libreria Vittoria	Un' alunna	La studentessa ha svolto un tirocinio presso la Libreria Vittoria di Elia David, dal 2/9/24 al 10/9/24 per un totale di 24 ore, riconosciute 24 ore di PCTO.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aggiornare le proprie conoscenze e competenze. 2. Collaborare in maniera costruttiva al dialogo con esperti del settore. 3. Recepire correttamente e rispettare le consegne. 4. Lavorare in gruppo. 5. Valorizzare vocazioni personali, interessi e stili di apprendimento individuali. 	
	P5: Open Day Promuovere e valorizzare il nostro Istituto nel panorama delle scuole secondarie di secondo grado della città	Tutta la classe tranne un'alunna	10 ore Attività svolta in orario extrascolastico	<p>Disciplinari: capacità di comunicare in modo efficace e persuasivo in pubblico</p> <p>Trasversali: capacità di lavorare in team in modo costruttivo; capacità multimediali</p>	

				Professionali: capacità organizzative, di problem solving, creative, capacità di iniziativa e intraprendenza	
--	--	--	--	--	--

ANNUALITÀ	PROGETTI ATTIVATI	DESTINATARI	PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE IMPLICAT
	-Denominazione - tipologia (stage/tirocinio, IFS, project work..) - breve descrizione dei contenuti del progetto	- N° alunni coinvolti	- Attività svolta in orario scolastico/extrascolastico, nei mesi estivi,.. - N° ore	- Disciplinari - Trasversali - Professionali	
5° ANNO	P1: Stage Spagna-Siviglia Scuola al mattino e organizzazione di attività culturali pomeridiane varie; realizzazione di lavori multimediali sugli aspetti più peculiari della città (monumenti, luoghi, spettacoli o feste)	14 alunni	Dal 5/10/2024 all'11/10/2024 per un totale di 30 ore di PCTO	1. Potenziamento delle competenze linguistiche. 2. Valorizzare vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali. 3. Avere consapevolezza delle proprie competenze individuali e delle intelligenze emotive per il percorso di crescita professionale, personale e linguistica. 4. Sviluppare competenze trasversali: flessibilità, interdisciplinarietà, tenacia, capacità di lavorare in gruppo e sapersi confrontare.	Spagnolo

	<p>P5: Open Day</p> <p>Promuovere e valorizzare il nostro Istituto nel panorama delle scuole secondarie di secondo grado della città</p>	6 studenti	23/11/2024 (dalle 9:30 alle 12:30)	<p>Disciplinari: capacità di comunicare in modo efficace e persuasivo in pubblico</p> <p>Trasversali: capacità di lavorare in team in modo costruttivo; capacità multimediali</p> <p>Professionali: capacità organizzative, di problem solving, creative, capacità di iniziativa e intraprendenza</p>	
	<p>P6: Campus Orientamento presso la Scuola Secondaria di primo grado a Garlasco</p> <p>Promuovere e valorizzare il nostro Istituto nel panorama delle scuole secondarie di secondo grado della città</p>	2 studenti	30/11/2024 (4 ore)	<p>Disciplinari: capacità di comunicare in modo efficace e persuasivo in pubblico</p> <p>Trasversali: capacità di lavorare in team in modo costruttivo; capacità multimediali</p> <p>Professionali: capacità organizzative, di problem solving, creative, capacità di iniziativa e intraprendenza</p>	

9) PROGETTAZIONI DISCIPLINARI

[inserire le programmazioni finali di ogni materia, distinguendo la PARTE 1 (obiettivi) dalla PARTE 2 (contenuti)]

Il docente coordinatore, sentiti i rappresentanti di classe, prende atto, insieme a loro, della conformità delle programmazioni e del loro effettivo svolgimento, come da allegati a seguire.

ALLEGATO A

10) SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME ELABORATE DALLA SCUOLA

(inserire eventuali simulazioni preparate dai docenti)

ALLEGATO B

Si allegano le simulazioni delle prove scritte di Inglese e di Italiano svolte rispettivamente nei giorni: 15 aprile 2025 e 8 maggio 2025 (durata della prova: 6 ore).

11) AREE TEMATICHE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER FAVORIRE UNA DIDATTICA INTERDISCIPLINARE

TITOLO	SINTETICA DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE
La figura femminile tra Ottocento e Novecento	Riflessioni su alcune figure femminili della letteratura, della storia e dell'arte e approfondimenti sull'emancipazione delle donne	Italiano, le lingue straniere, Fisica, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze Naturali, Scienze Motorie.
Armonia e conflitto	Utopie e Distopie, tensioni sociopolitiche e culturali legati anche alla sfera individuale	Italiano, le lingue straniere, Matematica e Fisica, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze Naturali
Il progresso	Il progresso scientifico, tecnologico e le conseguenze a livello socioeconomico e culturale nella società moderna e postmoderna	Italiano, le lingue straniere, Matematica e Fisica, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze Naturali
I linguaggi	Il linguaggio dei simboli, forme e varietà di linguaggio	Italiano, le lingue straniere, Matematica e Fisica, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze Naturali, Scienze Motorie.

12) **GRIGLIE DI VALUTAZIONE IN USO (IN ALLEGATO)**

ALLEGATO D

ALLEGATO 1: Corrispondenza tra voti e livello di apprendimento in termini di conoscenze, abilità, competenze

VOTI / LIVELLI		
1/2	Conoscenze	labili, lacunose e disarticolate
	Abilità	disattese
	Competenze	inadeguate
3	Conoscenze	gravemente frammentarie
	Abilità	disattese, linguaggio e argomentazione incongruenti
	Competenze	inadeguate
4	Conoscenze	molto lacunose
	Abilità	sviluppo confuso e disorganico degli argomenti, lessico inadeguato
	Competenze	molto limitate e incomplete
5	Conoscenze	poche e superficiali
	Abilità	lessico poco adeguato, esposizione poco chiara e non autonoma
	Competenze	ancora parziali
6	Conoscenze	contenuti minimi con approccio descrittivo
	Abilità	lessico non sempre adeguato; sa applicare regole e compiere semplici percorsi logici
	Competenze	comprende i concetti in modo essenziale e non autonomo
7	Conoscenze	contenuti essenziali con approccio descrittivo
	Abilità	lessico adeguato, esposizione chiara, sa applicare regole e compiere semplici percorsi logici
	Competenze	comprende i concetti aderendo all'interpretazione proposta dal docente
8	Conoscenze	complete
	Abilità	lessico corretto, esposizione chiara e coerente. Si orienta tra gli argomenti e opera semplici correlazioni
	Competenze	comprende i concetti e li elabora in modo abbastanza autonomo in contesti noti
9	Conoscenze	complete e precise
	Abilità	lessico corretto, esposizione chiara e coerente. Inquadra con sicurezza gli argomenti e opera collegamenti tra concetti e tematiche disciplinari.
	Competenze	assimila gli argomenti, opera in modo autonomo in contesti simili a quelli noti
10	Conoscenze	complete, dettagliate e precise

	Abilità	tutte le precedenti, inoltre sa operare in modo autonomo collegamenti disciplinari (anche multidisciplinari per le classi quinte) rispondendo a proposte di approfondimento)
	Competenze	approfondisce e rielabora gli argomenti, opera in modo autonomo anche in contesti nuovi, propone confronti e interpretazioni personali

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

**RELAZIONE CONCLUSIVA SULLE
ATTIVITA' EDUCATIVE E DIDATTICHE**

CLASSE : 5^C INDIRIZZO: LINGUISTICO

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROF	MATERIA	FIRMA
BINI FRANCESCA	SCIENZE NATURALI	
CALDERA MICHELA	SPAGNOLO	
COLDESINA CRISTINA	CINESE	
FANTINI ANTONELLA	ITALIANO	
FERRARI GIOVANNA	INGLESE	
GANDOLFI ILARIA	STORIA, FILOSOFIA	
JENKINS KAY CHE SOSTITUISCE LA PROF.SSA HARRIS CHRISTINE ELAINE DAL 4 DI OTTOBRE 2024	CONVERSAZIONE INGLESE	
PAGETTI ANNA	MATEMATICA, FISICA	
SOLLA MATTEO	SCIENZE MOTORIE	
SOTO PÉREZ BEATRIZ	CONVERSAZIONE SPAGNOLA	
TORRI SILVIA	STORIA DELL'ARTE	
ZU XUJUN	CONVERSAZIONE CINESE	

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE DEGLI STUDENTI:

NOME E COGNOME

OMISSIS

Il Coordinatore di classe

PROF. SSA
MICHELA CALDERA

PAVIA, 15 MAGGIO 2025



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

RELAZIONE di ITALIANO

DOCENTE : ANTONELLA FANTINI

Classe 5 C Indirizzo Linguistico

a.s. 2024-25

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

da tutti

pressoché da tutti

solo da alcuni

secondo la distinzione in:

Conoscenze : raggiunte in modo puntuale solo da alcuni

Abilità : raggiunte da buona parte della classe

Competenze: solo da alcuni

Pavia, 7 maggio 2025

Antonella Fantini

Relazione finale di ITALIANO

ANTONELLA FANTINI

Classe 5^A C Indirizzo Linguistico

a.s. 2024-25

Parte Seconda

Contenuti

Giacomo Leopardi : il contesto storico e culturale

I Canti: L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra.

Le Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; La scommessa di Prometeo; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

Lo Zibaldone: la teoria del piacere; la rimembranza, le parole vaghe e indefinite e l'immaginazione.

Visione del film di Mario Martone, **Il giovane favoloso**

Poesia e prosa in Europa nella seconda metà dell'800

Poesia: cenni ai poeti maledetti e al Simbolismo

Prosa: cenni ai principali generi e autori

La **Scapigliatura**

Dalla Scapigliatura al **Verismo**

Giovanni Verga : la vita e la produzione letteraria.

La poetica del Verismo. Prefazione a "I Malavoglia" .

Vita dei campi, Rosso Malpelo Novelle rusticane, La Roba

IL ciclo dei Vinti

I Malavoglia: l'ideale dell'ostrica

Mastro-don Gesualdo : la morte di Gesualdo

Decadentismo ed Estetismo

Gabriele D'Annunzio : la vita, la produzione artistica (poesia, narrativa, teatro, cinema)

Il Piacere: Il ritratto di Andrea Sperelli

Le Laudi: La sera fiesolana (III Alcyone), La pioggia nel pineto(III Alcyone) I Pastori (III Alcyone)

Giovanni Pascoli : la vita e la produzione letteraria.

Il fanciullino : storia del testo e contenuti principali.

Myricae: Lavandare, Il lampo, Il tuono, L'assiuolo, X agosto.

I canti di Castelvecchio: Nebbia, La mia sera.

La nascita delle **Avanguardie** storiche: **Futurismo e Crepuscolarismo**

Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto tecnico della letteratura futurista

Aldo Palazzeschi, E lasciatemi divertire

Guido Gozzano La signorina Felicita

Giuseppe Ungaretti : vita, contesto culturale, poetica.

L'allegria: Veglia, S. Martino del Carso, Fratelli, Soldati, I Fiumi.

Eugenio Montale: vita, contesto culturale, poetica.

Ossi di seppia: Non chiederci la parola ; Merigiare pallido e assorto, Spesso il mare di vivere ho incontrato.

Le Occasioni : La casa dei doganieri, Non recidere forbice

La Bufera e altro : La primavera hitleriana

Satura : Ho sceso, dandoti il braccio (Xenia II)

Umberto Saba : la vita e la produzione artistica

Il Canzoniere : temi e motivi . Testi letti e analizzati : La capra, Ulisse, Città vecchia

La narrativa e il romanzo del Novecento: Italo Svevo e Luigi Pirandello.

Evoluzione del romanzo tra Ottocento e Novecento.

Italo Svevo, vita, opere .

La coscienza di Zeno: Prefazione; Preambolo; L'ultima sigaretta; Lo schiaffo in punto di morte; Il finale.

Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero.

L'**Umorismo** : avvertimento e sentimento del contrario.

La produzione narrativa: **Il fu Mattia Pascal:** Cambio treno (cap.7) , Il fu Mattia Pascal (cap. 18)

Uno, nessuno e centomila : contenuto dell'opera

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato.

Quaderni di Serafino Gubbio operatore

La produzione drammaturgica : **Sei personaggi in cerca d'autore**

Didattica della scrittura

Argomenti svolti : riflessioni sulle tipologie A, B, C della prima prova dell'Esame di Stato e presentazione griglie di valutazione.

Libro di testo: Corrado Bologna, Paola Rocchi,

Giuliano Rossi. **Letteratura visione del mondo**, ed. Rossa (2, 3a, 3b) Loescher editore.

Ed. Civica : sono state svolte 8 ore sul rapporto Draghi del 2024 e le principali questioni in esso affrontate : la competitività europea, il futuro dell'UE, il rapporto con Cina e USA.

Pavia, 7 maggio 2025

prof. Antonella Fantini



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di MATEMATICA – prof. Anna Pagetti

Classe 5C Indirizzo Linguistico a.s. 2024/2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale viene indicato se è stato raggiunto e in quale misura: da tutti (T); pressoché da tutti (PT); solo da alcuni (SA).

CONOSCENZE	Acquisizione
Definizioni e Teoremi studiati dell'analisi matematica	(PT) Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia
Metodi e procedure di calcolo dell'analisi matematica	(PT) Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia
Linguaggio specifico	(PT) Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia

ABILITÀ	Acquisizione
Saper esporre le definizioni e gli enunciati dei teoremi con un uso preciso e appropriato del linguaggio specifico	(PT) Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia
Saper utilizzare i metodi, le procedure e le tecniche di calcolo studiate	(PT) Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia
Saper leggere e interpretare grafici cartesiani	(PT) Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia
Saper utilizzare le informazioni ottenute sull'andamento di una funzione ai fini della costruzione del relativo grafico cartesiano	(SA)

COMPETENZE	Acquisizione
Analizzare rappresentazioni grafiche allo scopo di interpretare dati e relazioni tra variabili, sviluppando relazioni e ragionamenti sugli stessi	(PT)
Utilizzare abilità cognitive (logiche e intuitive) e pratiche - uso del calcolo infinitesimale e applicazione dei teoremi studiati- per giungere autonomamente alla rappresentazione grafica di semplici funzioni razionali intere e fratte	(SA)

Pavia, 15/05/2025

prof. Anna Pagetti

Relazione finale di MATEMATICA – prof. Anna Pagetti

Classe 5C Indirizzo Linguistico

a.s. 2024/2025

Parte Seconda

Contenuti

Funzioni reali di variabile reale

Richiamo della definizione di funzione.

Classificazione delle funzioni.

Determinazione del Dominio di una funzione (calcolo nel caso di funzioni algebriche razionali, irrazionali e semplici funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche). -Ripresa metodi di risoluzione delle varie tipologie di disequazioni-

Determinazione del Codominio di una funzione (lettura dal grafico).

Funzioni iniettive, suriettive, biiettive.

Composizione di funzioni.

Funzione inversa (rapidi cenni a livello grafico): da potenza a radice, da esponenziale a logaritmo.

Funzioni pari e dispari (eventuali simmetrie).

Intersezione con gli assi cartesiani.

Studio del segno di semplici funzioni razionali intere e fratte.

Monotonia di una funzione: definizione di funzione crescente e decrescente in senso stretto e lato.

Proprietà delle funzioni deducibili dal loro grafico.

Limiti

Intorni, punti di accumulazione, punti isolati.

Dal grafico alla definizione intuitiva di limite di una funzione e viceversa.

Definizioni (non formali) di limite - limite finito l di una funzione per x tendente a un valore finito x_0 ; limite infinito di una funzione per x tendente a un valore finito x_0 ; limite finito l per x tendente a un valore infinito ($x \rightarrow \infty$); limite infinito per x tendente a un valore infinito ($x \rightarrow \infty$) - con relativa rappresentazione e lettura grafica, ma senza esercizi di verifica algebrica.

Limite destro e sinistro di una funzione in un punto.

Enunciati dei seguenti teoremi: teorema dell'unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto.

Algebra dei limiti: enunciati dei teoremi relativi alle operazioni sui limiti (limite della somma, del prodotto, del quoziente, della potenza di funzioni).

Forme di indecisione: classificazione.

Calcolo di limiti di semplici funzioni algebriche razionali intere e fratte, irrazionali, goniometriche, esponenziali e logaritmiche.

Le forme indeterminate: $+\infty - \infty$; ∞/∞ ; $0/0$ e loro risoluzione.

Confronto di infiniti e infinitesimi (rapidi cenni).

Il numero di Nepero come limite di una forma indeterminata (rapidissimi cenni).

Continuità

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Enunciati dei teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri.

Definizione dei punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie; esempi grafici.

Definizione di asintoto del grafico di una funzione.

Asintoti verticali, orizzontali e obliqui: condizioni per la loro esistenza e determinazione della relativa equazione.

Funzioni definite a tratti.

Funzioni con parametri.

Grafico qualitativo di una funzione: dall'espressione analitica al grafico qualitativo; lettura sul grafico delle proprietà fondamentali (ancora proprietà delle funzioni deducibili dal loro grafico); da informazioni generali sul comportamento di una funzione al suo ipotetico grafico.

Derivata

Definizione di rapporto incrementale di una funzione relativo a un suo punto e suo significato geometrico.

Definizione di derivata di una funzione in un suo punto e suo significato geometrico.

Derivata destra e sinistra.

Derivate fondamentali.

Regole di derivazione: prodotto di una costante per una funzione, somma di funzioni, prodotto di funzioni, reciproco di una funzione, quoziente di funzioni; funzioni composte.

Determinazione della equazione della retta tangente e della retta normale al grafico di una funzione in un suo punto.

Definizione di punto stazionario.

Legame tra derivabilità e continuità (teorema solo enunciato).

Punti di non derivabilità: definizione di punto angoloso, cuspidi, flesso a tangente verticale ed esempi grafici.

Derivate di ordine superiore al primo.

Applicazioni alla Fisica: velocità istantanea, accelerazione istantanea, intensità di corrente, forza elettromotrice indotta; derivata come velocità di variazione di una quantità e come mezzo per studiare l'evoluzione dinamica di un sistema (rapidissimi cenni); componenti del campo elettrico come derivate parziali del potenziale elettrico (rapidissimi cenni).

Teoremi di Lagrange e Rolle e loro significato geometrico (solo enunciato e visualizzazione con esempi grafici)

Corollari del Teorema di Lagrange (solo enunciato).

Studio completo di una funzione e sua rappresentazione grafica

NB: pochissimo il tempo per potersi esercitare bene su questa parte.

Legame tra segno della derivata prima e monotonia di una funzione (teorema solo enunciato).

Estremanti ed estremi relativi e assoluti di una funzione: definizioni di massimo e minimo relativo ed assoluto.

Condizione necessaria per l'esistenza di estremi relativi (Teorema di Fermat solo enunciato e controesempi)- legame tra punti stazionari ed estremanti.

Studio del segno della derivata prima e determinazione degli estremi relativi di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Definizione di concavità di una funzione in un suo punto; definizione di flesso di una funzione.

Flessi a tangente orizzontale e obliqua. Flessi a tangente verticale (esempi grafici).

Legame tra segno della derivata seconda e concavità di una funzione (teorema solo enunciato).

Studio del segno della derivata seconda e determinazione dei punti di flesso di semplici funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Studio completo e rappresentazione grafica di una funzione nel piano cartesiano (semplici casi di funzioni algebriche razionali intere e fratte).

Analisi e descrizione del grafico completo di una funzione: determinazione di dominio e codominio; eventuali simmetrie e periodicità; intersezioni con gli assi e segno; limiti agli estremi del dominio e classificazione di eventuali punti di discontinuità; equazioni degli eventuali asintoti; intervalli di monotonia e concavità; determinazione di eventuali estremi relativi e flessi.

Integrali (rapidissimi cenni)

Definizione di primitiva di una funzione e di integrale indefinito.

Condizione sufficiente di integrabilità.

Proprietà di linearità dell'integrale indefinito.

Integrale indefiniti immediati.

Concetto di integrale definito tramite interpretazione geometrica.

Testo in adozione: Bergamini, Trifone, Barozzi "Lineamenti di Matematica.azzurro" vol. 5-ed. Zanichelli

NOTE

I FILES contenenti le lavagne delle lezioni svolte in classe e/o le presentazioni appositamente redatte sono reperibili sulla piattaforma didattica *Google Classroom* nel gruppo classe virtuale appositamente creato per la condivisione del materiale didattico prodotto e/o fornito.

La voce CENNI RAPIDI identifica argomenti dei quali non è stata possibile una trattazione completa.

La voce RAPIDISSIMI CENNI identifica argomenti dei quali è stata possibile solo una breve introduzione, che illustrasse per sommi capi l'idea che sta alla base di successivi sviluppi della teoria.

I Teoremi sono stati sostanzialmente solo enunciati; laddove possibile si è illustrato il procedimento dimostrativo senza però mai renderlo oggetto di verifica.

Pavia, 15/05/2025

prof. Anna Pagetti



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di FISICA – prof. Anna Pagetti

Classe 5C Indirizzo Linguistico

a.s. 2024/2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale viene indicato se è stato raggiunto e in quale misura: da tutti (T); pressoché da tutti (PT); solo da alcuni (SA).

CONOSCENZE	Acquisizione
Leggi, teoremi, unità di misura e ordini di grandezza relativi al campo elettrico	(PT) Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia
Leggi, teoremi, unità di misura e ordini di grandezza relativi al campo magnetico	(PT) Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia
Leggi, teoremi, unità di misura e ordini di grandezza relativi al campo elettromagnetico	(PT) Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia
Leggi e principi di fisica moderna	(SA)

ABILITÀ	Acquisizione
Interpretare i fenomeni relativi all'interazione elettrica	(PT) Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia
Interpretare i fenomeni magnetici	(PT) Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia
Interpretare i fenomeni di interazione tra campi elettrici e magnetici e acquisire il concetto di campo elettromagnetico	(PT) Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia
Interpretare alcuni fenomeni tipici della fisica moderna	(SA)

COMPETENZE	Acquisizione
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà	(PT) Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia
Acquisire procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica	(PT) Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia
Rappresentare mentalmente i concetti mediante modelli fisici	(SA)
Rappresentare graficamente una legge fisica	(PT) Maggioranza degli alunni, con diversi gradi di autonomia
Esprimere i concetti attraverso un linguaggio specifico e scientificamente rigoroso	(SA)

Pavia, 15/05/2025

prof. Anna Pagetti

Relazione finale di FISICA – prof. Anna Pagetti

Classe 5C Indirizzo Linguistico

a.s. 2024/2025

Parte Seconda

Contenuti

- Carica elettrica e sue proprietà.
- Modelli atomici (cenni).
- Fenomeni di elettrizzazione e Legge di Coulomb (nel vuoto e in un dielettrico; costanti dielettriche ϵ_0 ed ϵ_r): dagli esperimenti di elettrostatica condotti con materiale povero alla valutazione della interazione fra cariche elettriche; proprietà della carica elettrica.
- Campo elettrico e linee di forza (carica puntiforme, dipolo, campo uniforme).
- Concetto di flusso di un vettore (dal concetto di portata di un fluido); Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss.
- Lavoro del campo elettrostatico- Energia potenziale elettrica; Potenziale elettrico e Differenza di potenziale; legame tra campo elettrico e potenziale; circuitazione del campo elettrostatico.
- Classificazione dei materiali: conduttori, isolanti, semiconduttori.
- Gabbia di Faraday; Teorema di Coulomb (rapidissimi cenni).
- Capacità di un conduttore/di un sistema di conduttori: Condensatori (condensatore piano); lavoro di carica di un condensatore (energia accumulata nel campo elettrico del condensatore).
- Intensità di corrente elettrica.
- Fenomeni di conduzione nei solidi metallici:
 - generalità sui circuiti elettrici;
 - amperometro, voltmetro, generatore di tensione e forza elettromotrice;
 - Prima Legge di Ohm;
 - Seconda Legge di Ohm; dipendenza della resistività dalla temperatura;
 - Prima legge di Kirchoff, rapidissimi cenni alla Seconda legge di Kirchoff;
 - Circuiti domestici ed effetti sul corpo umano (cenni).
- Pila di Volta, Effetto Volta (rapidi cenni); pile e batterie; Resistenza interna.
- Resistenza e capacità equivalente: resistori in serie e in parallelo; (rapidi cenni) condensatori in serie e in parallelo.
- Principio di funzionamento di: flash; schermi *touchscreen* resistivi e capacitivi; tastiera di un computer (rapidissimi cenni).
- Potenza elettrica.
- Effetto Joule; dispositivi elettrici ed effetto Joule.
- *CLIL: "Currents and Circuits"- hands on experiments with current and resistors both in series and in parallel; numerical evaluations and basic applications.*
- Ruolo del condensatore nel risparmio energetico (Educazione Civica)
- Fenomeni di conduzione nei fluidi (rapidissimi cenni)
- Calamite e fenomeni magnetici.
- Interazione tra magneti e correnti (esperienze di Oersted e Faraday).
- Campo magnetico terrestre.
- Definizione e intensità del campo magnetico; ago magnetico di prova e linee di forza; forze magnetiche e linee di forza (2° Formula di Laplace); campo uniforme; casi significativi di calcolo del campo magnetico (legge di Biot-Savart; Spira circolare-1° Formula di Laplace-; solenoide rettilineo indefinito).
- Interazione tra correnti (legge di Ampere).
- Moto di una carica in un campo elettrico uniforme a confronto col moto in un campo magnetico uniforme.
- Forza di Lorentz e sue applicazioni: spettrometro di massa (cenni), tubo catodico e treni a levitazione magnetica (rapidissimi cenni).
- Campo magnetico terrestre e aurore boreali (rapidissimi cenni).

- Permeabilità magnetica del vuoto μ_0 e (rapidi cenni) permeabilità magnetica μ_r di un mezzo; proprietà magnetiche della materia: classificazione dei materiali in diamagnetici, paramagnetici, ferromagnetici; elettromagneti (principio di funzionamento).
- Flusso del campo magnetico e Teorema di Gauss.
- Circuitazione del campo magnetico e Teorema di Ampere.
- Induzione elettromagnetica: Legge di Faraday-Neumann-Lenz; esempi di produzione di corrente indotta e descrizione della formula.
- Principio di funzionamento dell'alternatore; grandezze caratteristiche della corrente alternata (tensione e corrente efficaci).
- Trasformatore statico.
- Alcuni esempi di applicazioni pratiche del fenomeno dell'induzione elettromagnetica: Correnti di Foucault e cottura a induzione; *Pickup* della chitarra elettrica; dinamo (rapidissimi cenni).
- Induttanza di un circuito; autoinduzione (rapidissimi cenni).
- Correnti alternate e circuiti RLC; impedenza di un circuito (rapidissimi cenni).
- Motore elettrico a corrente continua e alternatore (trattazione qualitativa basata sulla descrizione del meccanismo di funzionamento e delle trasformazioni energetiche coinvolte).
- Produzione e Trasporto di corrente elettrica; standard elettrici; tipi di fonti energetiche.
- Campo elettrico e magnetico indotti (trattazione qualitativa).
- Equazioni di Maxwell e campo elettromagnetico (descrizione delle formule e trattazione qualitativa).
- Onde elettromagnetiche: propagazione, proprietà, spettro, applicazioni (trattazione qualitativa).
- Cenni rapidissimi di Fisica Moderna:
 - concetti cardine della Teoria della Relatività Speciale: postulati; critica al concetto di simultaneità e sue conseguenze; massa relativistica; equivalenza massa energia.
 - concetti cardine della Meccanica Quantistica e cenni di Fisica atomica: crisi della fisica classica; Planck e l'ipotesi dei quanti; effetto fotoelettrico e quanti di luce.
- Unità di misura; Ordini di grandezza e valori notevoli (costanti e alcuni casi significativi)

Testo in adozione: S. Fabbri, M. Masini "FISICA È- L'EVOLUZIONE DELLE IDEE" - ED. SEI

NOTE

I FILES contenenti le lavagne delle lezioni svolte in classe e/o le presentazioni appositamente redatte sono reperibili sulla piattaforma didattica *Google Classroom* nel gruppo classe virtuale appositamente creato per la condivisione del materiale didattico prodotto e/o fornito.

La voce CENNI RAPIDI identifica argomenti dei quali non è stata possibile una trattazione completa, sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo; a volte in quanto argomenti non presenti nel testo in adozione, altre in quanto presenti limiti oggettivi di tempo anche a causa delle numerose attività che sempre si affiancano alla didattica curricolare. In particolare l'inserimento di alcuni temi legati alla esplorazione spaziale è scaturito dalla partecipazione alla conferenza del fisico prof. L. Maccone "Il viaggio sulla Luna, la più grande avventura dell'uomo".

La voce RAPIDISSIMI CENNI identifica argomenti dei quali è stata possibile una trattazione puramente qualitativa, volta a illustrare il complesso delle idee che nascono/sono nate dall'approccio e dal metodo scientifico nella descrizione e interpretazione dei fenomeni naturali.

Laddove compare la voce TRATTAZIONE QUALITATIVA si intende che non sono stati svolti quesiti numerici relativi all'argomento pur avendolo trattato adeguatamente dal punto di vista teorico.

Pavia, 15/05/2025

prof. Anna Pagetti



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di STORIA

Classe VC Indirizzo LINGUISTICO a.s. 2024-2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

- **Conoscenze**
- Acquisizione dei contenuti minimi della disciplina, indicati nella programmazione di Dipartimento (obiettivo raggiunto da tutti gli studenti)
- Acquisizione del linguaggio specifico (obiettivo raggiunto da tutti gli studenti)
- **Abilità**
- Effettuare una periodizzazione (obiettivo raggiunto da tutti gli studenti)
- Cogliere nelle vicende storiche e nelle diverse civiltà alcune similitudini e differenze (obiettivo raggiunto da tutti gli studenti)
- Compiere operazioni di analisi e di sintesi su un documento (obiettivo raggiunto da tutti gli studenti)
- Distinguere l'oggettività di un'informazione dalla sua interpretazione (obiettivo raggiunto da tutti gli studenti)
- **Competenze**
- Rielaborare i contenuti appresi (obiettivo raggiunto da tutti gli studenti)
- Cogliere nella storia del passato le radici del presente (obiettivo raggiunto pressoché da tutti gli studenti)
- Esprimere motivati giudizi critici con la guida dell'insegnante (obiettivo raggiunto pressoché da tutti gli studenti)
- Saper operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva monodisciplinare (obiettivo raggiunto da tutti gli studenti)
- Saper operare collegamenti e confronti su temi in prospettiva pluridisciplinare (obiettivo raggiunto da tutti gli studenti)
- Sapersi rapportare a culture e mondi diversi, comprendendoli e cogliendone somiglianze e peculiarità (obiettivo raggiunto pressoché da tutti gli studenti)

Pavia, 06/05/2025

Prof.ssa Ilaria Gandolfi

Relazione finale di STORIA

Classe VC

Indirizzo LINGUISTICO

a.s. 2024-2025

Parte Seconda

Contenuti

- **La società di massa**
- La razionalizzazione produttiva e il consumo di massa
- L'allargamento del suffragio e i partiti politici
- Il nazionalismo e il razzismo
- La *Rerum novarum*
- La critica della società di massa
- Il contesto culturale

- **La Francia e il caso Dreyfus**

- **Verso la Prima guerra mondiale, le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 (le crisi marocchine e le guerre balcaniche)**

- **L'Italia giolittiana, il contesto economico e politico dell'ascesa di Giolitti**
- Un antecedente importante: la crisi di fine secolo
- Giolitti e le forze politiche
- Luci e ombre dell'età giolittiana: le riforme sociali, le riforme economiche e la "questione meridionale"
- La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia

- **Prima guerra mondiale**
- Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
- Dalla guerra di movimento alla guerra di usura
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- La grande strage (1915-16)
- La svolta del 1917
- L'Italia e il disastro di Caporetto
- L'ultimo anno di guerra
- La nuova carta europea: i trattati di pace e la Società delle Nazioni

- **Le rivoluzioni russe**
- La rivoluzione del 1905
- La rivoluzione di febbraio: la crisi dell'autoritarismo zarista e lo scoppio della rivoluzione, il colpo di Stato di Kornilov e la proclamazione della Repubblica
- La rivoluzione di ottobre: il rafforzamento dei bolscevichi e la rivoluzione, la soppressione dell'Assemblea costituente

- **Dal comunismo di guerra alla Nep**

- **L'Unione Sovietica: costituzione e società**

- **Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese**

- **L'eredità della grande guerra**
- Il biennio rosso
- La "Lega di Spartaco" e la Repubblica di Weimar

- **Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo**
- Cattolici, socialisti e fascisti
- La «vittoria mutilata» e l'impresa fiumana
- Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci
- L'agonia dello Stato liberale
- La marcia su Roma
- Verso lo Stato autoritario
- Il delitto Matteotti e l'Aventino

- **La grande crisi**
- Gli anni dell'euforia: gli Stati Uniti prima della crisi
- Il «grande crollo» del 1929
- Roosevelt e il «New Deal»

- **La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo**
- L'ascesa di Hitler
- Le elezioni del 1930: successo nazista e sconfitta dei partiti democratici
- La rielezione di Hindenburg
- Le elezioni del '32 e i successi nazisti
- Hitler, capo del governo
- Il consolidamento del potere di Hitler
- Il Terzo Reich

- **L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata**
- La pianificazione dell'economia
- I caratteri del regime stalinista

- **La guerra di Spagna**

- **L'Italia fascista**
- La costruzione del regime fascista
- Le relazioni con la Chiesa
- Il sistema scolastico
- Le organizzazioni giovanili
- Il controllo dei mezzi di comunicazione
- La politica economica fascista
- La politica estera e le leggi razziali

- **La Seconda guerra mondiale**
- Le origini e le responsabilità
- La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord
- La caduta della Francia
- L'intervento dell'Italia
- La battaglia d'Inghilterra
- L'attacco all'Unione Sovietica
- L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti
- La caduta del fascismo e l'8 settembre

- Lo sbarco in Normandia
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

- **Il mondo bipolare**
- La guerra fredda: le origini

Educazione civica: "Colpa e responsabilità nel contesto del totalitarismo: H. Arendt e la banalità del male"

LIBRO DI TESTO

GIOVANNI BORGOGNONE, DINO CARPANETTO, "L'IDEA DELLA STORIA 3", BRUNO MONDADORI

Pavia, 06/05/2025

Prof.ssa Ilaria Gandolfi



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di FILOSOFIA

Classe VC Indirizzo LINGUISTICO a.s. 2024-2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

Conoscenze

- Conoscere il significato dei principali concetti filosofici (obiettivo raggiunto da tutti gli studenti)
- Conoscere il pensiero, nelle sue linee portanti, degli autori di riferimento (obiettivo raggiunto da tutti gli studenti)

Abilità

- Saper utilizzare il lessico disciplinare (obiettivo raggiunto da tutti gli studenti)
- Consolidare le capacità logiche generali: inferenza (deduzione, induzione), astrazione, generalizzazione (obiettivo raggiunto da tutti gli studenti)
- Saper utilizzare gli elementi essenziali dell'argomentazione, con particolare riferimento alla coerenza e all'organicità del discorso (obiettivo raggiunto da tutti gli studenti)
- Acquisire abilità di analisi del testo filosofico (obiettivo raggiunto da tutti gli studenti):
 - a) individuare i termini e i concetti chiave;
 - b) enucleare le idee centrali.
- Identificare i rapporti che collegano un determinato tipo di pensiero al contesto storico (obiettivo raggiunto da tutti gli studenti)
- Saper confrontare, in relazione al contesto, le differenti risposte dei filosofi ad uno stesso problema (obiettivo raggiunto pressoché da tutti gli studenti)

Competenze

- Acquisire consapevolezza della specificità del linguaggio filosofico (obiettivo raggiunto da tutti gli studenti)
- Acquisire consapevolezza dei nessi trasversali esistenti tra la Filosofia, le Scienze e l'Arte (obiettivo raggiunto pressoché da tutti gli studenti)
- Acquisire consapevolezza della pluralità delle interpretazioni della realtà (obiettivo raggiunto pressoché da tutti gli studenti)

Pavia, 06/05/2025

Prof.ssa Ilaria Gandolfi

Relazione finale di FILOSOFIA

Classe VC Indirizzo LINGUISTICO a.s. 2024-2025

Parte Seconda

Contenuti

Primo modulo: L'Idealismo di Fichte e di Hegel

- 1) Caratteri generali dell'Idealismo romantico tedesco: il rifiuto della cosa in sé e l'intelletto infinito
- 2) La dialettica e i tre principi di Fichte
- 3) La *Fenomenologia dello spirito* di Hegel: Coscienza, Autocoscienza e Ragione.
 - Le tesi del sistema hegeliano (la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità tra ragione e realtà, la funzione della filosofia)
 - Le partizioni della filosofia hegeliana (Idea, Natura e Spirito)
 - La "Fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano
 - La funzione delle "figure" della *Fenomenologia*
 - La prima tappa della *Fenomenologia dello spirito*: la Coscienza (la certezza sensibile, la percezione e l'intelletto)
 - La sezione dell'Autocoscienza (servitù-signoria, stoicismo-scetticismo e la coscienza infelice)
 - Il passaggio alla Ragione

Secondo modulo: La riflessione filosofica sulla società industriale

1) Feuerbach e Marx

Feuerbach:

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo
- L'origine dell'idea di Dio
- L'ateismo come imperativo filosofico e morale
- Il concetto di alienazione
- Umanismo e filantropismo

Caratteristiche del marxismo:

- La critica al "misticismo logico" di Hegel
 - La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana
 - La problematica dell'alienazione
 - Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
 - La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura
 - La dialettica della storia: forze produttive e rapporti di produzione
 - L'ideologia come "falsa rappresentazione della realtà"
 - Borghesia, proletariato e lotta di classe
 - *Il Capitale*: analisi del modo di produzione capitalistico (la merce, il lavoro, il plusvalore e le contraddizioni del capitalismo)
- 2) La civiltà intellettuale del Positivismo
- Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
 - Comte e la sociologia come scienza positiva

Terzo modulo: Il mondo in Schopenhauer, Kierkegaard e Nietzsche

1) Schopenhauer:

- Il mondo come "rappresentazione" e il mondo come Volontà

- La scoperta della via di accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere”
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia
- La sofferenza universale e l’illusione dell’amore
- Le vie di liberazione dal dolore: il rifiuto del suicidio, l’arte, l’etica della pietà e l’ascesi

2) Kierkegaard:

- L’esistenza come possibilità
- La verità del singolo e il rifiuto dell’hegelismo
- Gli stadi dell’esistenza
- L’angoscia e la disperazione

3) Nietzsche:

- Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia
- Danno e utilità della storia: i tre tipi di storia
- Il periodo “illuministico”: il metodo genealogico e la filosofia del mattino
- La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche
- Morte di Dio e avvento del superuomo
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio
- Il superuomo
- La teoria dell’“eterno ritorno”
- La morale come problema
- La morale dei signori e la morale degli schiavi
- “Oltreuomo” e volontà di potenza

Quarto modulo: Bergson e lo spiritualismo

- Tempo e durata
- Lo slancio vitale

Quinto modulo: Freud e la crisi dell’umanesimo classico

- Le ricerche sull’isteria e la terapia catartica
- Il caso di Anna O.
- Il metodo delle associazioni libere
- Il sogno come espressione dei desideri inconsci
- La teoria della sessualità
- Le prime fasi dello sviluppo sessuale infantile
- Il complesso di Edipo
- La prima topica e la seconda topica

Sesto modulo: H. Arendt

- Le origini del totalitarismo
- La banalità del male

Educazione civica: “Colpa e responsabilità nel contesto del totalitarismo: H. Arendt e la banalità del male”

LIBRO DI TESTO

ABBAGNANO N., FORNERO G., “VIVERE LA FILOSOFIA 3”, PARAVIA

Pavia, 06/05/2025

Prof.ssa Ilaria Gandolfi



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di INGLESE

DOCENTE Giovanna Ferrari

Classe 5C

Indirizzo Linguistico

a.s. 2024-2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

a. Conoscenze

- Consolidamento delle conoscenze morfo-sintattiche della lingua
- Ampliamento delle conoscenze lessicali
- Conoscenze storico-letterarie nell'ambito della cultura dei paesi anglosassoni dal periodo vittoriano fino ad oggi

Gli obiettivi sono stati raggiunti, sia pure in misura diversa, da tutti gli alunni

b. Abilità

- Comprendere testi orali di vario tipo
- Comprendere e analizzare testi scritti di vario tipo
 - Contestualizzare un testo letterario facendo sintetici riferimenti al suo quadro storico-culturale
- Analizzare i testi letterari presentati in classe sia nei contenuti che nella forma
- Rispondere sugli argomenti studiati e sui testi letti esprimendosi con correttezza e proprietà lessicali accettabili
- Produrre testi scritti: temi espositivi-argomentativi e analisi di testi letterari e non

Gli obiettivi sono stati raggiunti in misura diversa pressoché da tutti gli alunni

c. Competenze

- Raggiungimento di una competenza comunicativa corrispondente al livello B2 del Common European Framework of Reference
- Comprendere l'universo culturale legato alla lingua e alla cultura anglosassone relativamente al periodo studiato e le sue specificità in rapporto alle altre culture europee
- Sapersi autovalutare, cogliendo i propri punti deboli e attuando eventuali strategie per porvi rimedio

Gli obiettivi sono stati raggiunti in misura diversa dalla maggioranza degli alunni

Pavia, 2 maggio 2025

prof. Giovanna Ferrari



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di INGLESE

DOCENTE Giovanna Ferrari

Classe 5C

Indirizzo Linguistico

a.s. 2024-2025

Parte Seconda

Contenuti

Textbook: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Heritage.blu, From the Origins to the Present Age*, Zanichelli

Aestheticism and Decadence (p.240)

Oscar Wilde

Life and works; The rebel and the dandy; Art for Art's Sake (pp.274-275)

The Picture of Dorian Gray: Plot and setting; Characters; Narrative technique; Allegorical meaning (p. 276)

From *The Picture of Dorian Gray*: *The painter's studio* (pp. 277-278)

Dorian's death (pp.279-282)

From the Edwardian Age to the First World War (pp. 304-305-306)

-Edwardian England; The seeds of the Welfare State; The Suffragettes (Educazione civica); The Easter Rising in Ireland; The outbreak of the war; Britain at war; A war of attrition; The end of the war

- The Suffragettes (from Web resources – Educazione civica- Google Classroom)

The War Poets (p. 330)

Rupert Brooke: Life and works (p. 330)

The soldier (p. 331).

Wilfred Owen: Life and works (p. 332)

Dulce et Decorum Est (p. 333).

The Age of anxiety (pp.307-308): The crisis of certainties; Freud's influence; The theory of relativity; A new concept of time.

The interior monologue (pp. 324-325)

James Joyce

Life: Dublin, Trieste, Zurich, Paris, Zurich. Ordinary Dublin (pp. 372-373)

Style (p. 374)

Dubliners: Structure and setting; Characters; Realism and symbolism; The use of epiphany; Style; Paralysis (pp. 375- 376)

From *Dubliners*: *Eveline* (pp. 377-378-379-380)

M/Progr. Did. Individ.e relaz. finale

She was fast asleep from The Dead (photocopy)

From *Ulysses: Yes I said yes I will yes* (photocopy)

Ulysses: Plot; A modern Odyssey; Joyce's stream of consciousness (photocopy)

Virginia Woolf

Early life; The Bloomsbury Group; Literary career; A Modernist novelist (pp. 383-384)

Mrs Dalloway: plot; setting; characters; themes and motifs; style (pp. 385-386)

From *Mrs Dalloway: Clarissa and Septimus* (pp. 387-388-389)

George Orwell

Early life; First-hand experiences; An influential voice of the 20th century; The artist's development; Social themes (pp. 390-391)

Nineteen Eighty-four: Inspiration and historical context; setting; genre; themes; narrative structure and style, characters

(reading of the whole unabridged novel)

Animal Farm: plot, historical setting, characters, themes

From *Animal Farm: Old Major's speech* (Google Classroom)

Kazuo Ishiguro

Kazuo Ishiguro and *Never Let me Go* (photocopy)

From *Never Let Me Go: Organs from nowhere*, Chapter 22

Wystan Hugh Auden

Life and works; Themes; Style; A committed writer (pp.346-347)

Racism: Anti-Semitism (photocopy)

Economy: Productivity and happiness (photocopy)

Another Time: origins and title; structure and themes (p. 348)

From *Another Time: Refugee Blues* (pp. 348-349)

Funeral Blues (Text Bank 54 – photocopy)

The Unknown Citizen (pp.350-351)

The Theatre of the Absurd (p. 446)

Samuel Beckett

Life and works (p. 471)

Waiting for Godot: plot; setting; a symmetrical structure; characters; themes; style; the meaninglessness of time (pp. 472-473).

From *Waiting for Godot: Waiting* (pp. 473-474-475-476-477)

- Tim Parks: **Estragon's trousers. Samuel Beckett and the invention of absurdism**

(Video from Performer Heritage.blv, Second Edition)

Symbolism (p.320)

Thomas Stearns Eliot

Background and education; Home life and career; From the conversion to the last years;

Works (pp.340-341)

The Waste Land: structure, the speaking voice; main theme; allusion and a new concept of history; innovative style; the mythical method (pp.342-343)

From **The Waste Land**: *The Burial of the Dead* (pp. 344-345)

-Modulo di **Didattica Orientativa** per la preparazione alla certificazione della lingua inglese livello C1, integrativo alle lezioni svolte dalla docente di conversazione.

Metodologie didattiche

- Lezione frontale e interattiva, momenti di discussione collettiva

Strumenti

- Testo in adozione: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Heritage.blu, From the Origins to the Present Age*, Zanichelli
- Materiale integrativo fornito dall'insegnante e reso disponibile agli alunni sulla piattaforma Google Classroom e/o in fotocopia
- Video, presentazioni in Powerpoint
- C1 Advanced Trainer, Cambridge

Pavia, 2 maggio 2025

Prof. Giovanna Ferrari



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Conversazione Inglese – Kay Jenkins

Classe 5 Indirizzo CL a.s. 2024-25
Parte Prima

Obiettivi disciplinari

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

● _____ da tutti

secondo la distinzione in:

1) **Conoscenze**

Esprimersi in situazioni note con pronuncia e intonazione corrette, applicare le funzioni studiate in contesti noti, l'uso corretto delle funzioni linguistiche e della grammatica in situazioni nuove, usare in modo consapevole le funzioni comunicative in base al contesto.

2) **Abilità**

Ascoltare testi orali di situazioni comunicative quotidiane cogliendo le finalità e le principali connessioni logiche. Lavoro di gruppo e presentazione a titolo diverso dato loro

3) **Competenze**

Essere in grado di relazionarsi in modo efficace alla situazione ed l'interlocutore, cogliere gli aspetti più significativi e gli elementi culturali specifici di una civiltà straniera diversa dalla propria, in particolare

- sapere stabilire confronti
 - raggiungimento, al termine dell'anno scolastico, di una competenza comunicativa corrispondente al livello C1 del Common European Framework of Reference articolata nelle quattro abilità;
- comprendere la specificità delle culture dei paesi anglofoni in rapporto ad altre culture europee e non europee.

Pavia, 05/05/25

prof. Kay Jenkins

Relazione finale di Conversazione Inglese – Jenkins Kay

Classe 5

Indirizzo CL

a.s. 2024-25

Parte Seconda

Contenuti

- **13 hours of CAE (C1):**
 - ❖ Use of English and reading
 - ❖ Writing (Report)
 - ❖ Listening
 - ❖ Speaking

- Vocabulary, idioms and speaking

- Movie: Testament of Youth

- The Suffragettes

Pavia, 05/05/25

prof.Kay Jenkins



Ministero dell'istruzione
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Beatriz Soto Pérez

Classe 5CI Indirizzo Linguistico a.s. 2024-2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

1) 1 **Conoscenze**

Historia y evolución de una lengua: Los orígenes del español.
Conocer el mundo de la telenovela, su historia y el impacto social que tiene en los telespectadores.
Conocer la realidad de los movimientos migratorios en la actualidad.
Conocer la experiencia de viajar y la realidad de los distintos países.
Leer un texto literario y reflexionar sobre las expresiones relacionadas con los animales en español.
Reflexionar sobre el concepto del amor y el desamor a través de la música romántica antigua y actual.
Reflexionar sobre los productos y la gastronomía típica de varias regiones dentro del concepto general de la cultura de las tapas.
A partir de la lectura de un artículo y el fragmento de un texto sensibilizarse y reflexionar sobre las diferencias y las semejanzas que existen entre las diferentes culturas a través del lenguaje.
Hablar sobre las fiestas y la celebraciones populares.
Expresar emociones y estados de ánimo.
Emociones y sentimientos. Inteligencia emocional. Los emoticonos.



Ministero dell'istruzione
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico
Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

2 **Competenze**

- Conocer y valorar algunas de las palabras más conocidas en español.
Evocar experiencias.
Describir situaciones y relatar hechos en presente.
Describir situaciones y relatar hechos en el pasado para referirnos a hechos biográficos.
Valorar las experiencias de los consumidores.
Valorar propuestas y plantear condiciones para su aceptación.
Hablar sobre los problemas de la convivencia.
Relatar experiencias pasadas y anécdotas.
Expresar rechazo, preocupación, descontento.
Mostrar acuerdo y desacuerdo, argumentar y clarificar las opiniones.
Expresar deseos y promesas.
Aproximarnos a diferentes costumbres y prácticas sociales para entenderlas mejor.
Aconsejar y hacer recomendaciones.
Expresar gustos y preferencias.
Emociones y sentimientos. Inteligencia emocional. Los emoticonos.

Metodologie didattiche: Metodo per competenze.

Parte Seconda

Contenuti

Commento di vari testi di attualità, numerosi esercizi comunicativi. Il programma iniziale non ha subito nessuna modifica.

Strumenti :

"Gente hoy " tres. Libro del alumno y del trabajo. Desde la unidad tres a la unidad ocho.

VALUTAZIONE

Verifiche :

Verifica scritta valida come orale per il primo quadrimestre.
Interrogazione orale secondo quadrimestre

Pavia, 30/04/2025

prof. Beatriz Soto.



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Lingua e Cultura spagnola
Docente Prof.ssa Michela Caldera
Classe 5^a C Indirizzo Linguistico
a.s. 2024/2025
(spagnolo seconda lingua)
Parte Prima

Obiettivi disciplinari

1) Conoscenze:

- acquisizione dei contenuti minimi individuati nella riunione di materia;
- padronanza intermedia delle quattro abilità;
- consolidamento della morfologia e della sintassi verbale;
- approfondimento nell'acquisizione del lessico specifico del linguaggio letterario e del registro comunicativo;
- acquisizione dei contenuti storico-letterari: situazione politica, movimenti letterari, autori e testi trattati.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo diversificato da tutti gli alunni

2) Abilità:

- saper comprendere il messaggio globale di enunciati abbastanza complessi sia scritti che orali;
- saper redigere testi con contenuti pertinenti, saper riassumere e rispondere a questionari e quesiti;
- saper produrre testi di natura personale, argomentativa e descrittiva (lettere formali e informali);
- saper effettuare l'analisi di testi di carattere giornalistico e argomentativo;
- individuare gli elementi fondamentali di un testo (tecniche narrative, personaggi, ambiente, stile ...) e i caratteri distintivi dei principali generi letterari.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo diversificato da tutti gli alunni

3) Competenze:

- comprendere testi orali e scritti di una certa difficoltà;
- sapersi esprimere con proprietà di linguaggio, coerenza e correttezza;
- saper produrre testi orali e scritti a un livello avanzato;
- saper analizzare varie tipologie di testo (letterario, storico, giornalistico);
- saper operare collegamenti e confronti in ambito disciplinare e pluridisciplinare;
- saper riutilizzare in modo appropriato le funzioni e le nozioni apprese, anche in contesti nuovi;
- saper rielaborare, in modo autonomo e personale, le conoscenze e le competenze acquisite.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo diversificato da tutti gli alunni

Pavia, 24/04/2025

Prof.ssa Michela Caldera



Ministero dell'istruzione e del merito
 Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
 Tel. 0382 24794
 email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Lingua e Cultura spagnola
Docente Prof.ssa Michela Caldera
Classe 5^a C Indirizzo Linguistico
a.s. 2024/2025
(spagnolo seconda lingua)

Parte Seconda

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Si sono analizzati i principali movimenti letterari di fine Ottocento e del Novecento, con adeguata contestualizzazione storico-sociale, stimolando gli alunni a stabilire connessioni e differenze tra le varie correnti, testi e autori, anche, ove possibile, con le altre discipline.

I contenuti di letteratura sono stati affrontati utilizzando principalmente il libro di testo che è stato però puntualmente integrato con fotocopie e appunti forniti dalla docente e che costituiscono parte integrante del programma. Per la trattazione di autori non presenti nel libro di testo (*Ramón Sender*, *Maruja Torres e Arenas*) si è lavorato solo su fotocopie e appunti, tuttavia nella compilazione del programma si è evidenziato di volta in volta quali parti sono state svolte sul manuale e quali su fotocopie. Anche per il commento dei vari testi di poesia, narrativa e teatro gli studenti si sono basati soprattutto sugli appunti dati dall'insegnante, in quanto il manuale ne è sprovvisto. La biografia degli autori è stata trattata solo quando ritenuta significativa in relazione alla loro produzione letteraria e al momento storico in cui si collocano.

CONTENUTI

LETTERATURA

EL SIGLO XIX: EL REALISMO Y EL NATURALISMO (pp.257-259, excepto la poesía y el teatro realista)

Benito Pérez Galdós (pp.266, 267 excepto *Fortunata y Jacinta*)

Lettura e commento di alcuni brani tratti dal romanzo *Miau* (cap. I, III, XVIII, XXIX, XXXVII, fotocopia) e *Misericordia* (*La seña Benina*, cap.3; *Benina y su señora: "El hambre y la esperanza"*, cap.6; *Misurias del arrabal*, cap.29 (fotocopia).

Leopoldo Alas (Clarín) (p.273, 274)

Lettura e commento dei seguenti brani tratti dal romanzo *La Regenta: Las ambiciones de don Fermín de Pas* (cap.I, fotocopia), Capítulo XIII e Capítulo XXX (libro di testo, pp. 275, 276, 279).

EL MODERNISMO (pp. 292-295)

Antonio Machado (pp.321, 322)

Analisi delle seguenti poesie tratte da *Soledades: Recuerdo Infantil* (V) e *Yo voy soñando caminos* (XI) (fotocopia).

LA GENERACIÓN DEL 98 (pp.309-310 excepto *Los géneros*)

p.2

Miguel de Unamuno (pp.328-331)

Lettura e analisi delle seguenti parti tratte dal romanzo *Niebla*: Capítulo I, Capítulo XXXI *El encuentro entre Augusto y Unamuno*, Capítulo XXXI *Continuación* (libro di testo, pp.332-336), con particolare attenzione alle tecniche narrative utilizzate dall'autore e innovative rispetto alla prosa realista di Galdós.

Antonio Machado

Analisi della poesia *Orillas del Duero* tratta dalla raccolta *Campos de Castilla* (fotocopia).

LAS VANGUARDIAS: FUTURISMO, ULTRAÍSMO, CREACIONISMO Y SURREALISMO (p.364, 365)

J.Larrea Celayeta.

Analisi della poesia *Estanque* (fotocopia).

Gerardo Diego Cendoya

Analisi delle poesie *Cronos* e *Ahogo* (fotocopia).

Di questi due autori non si sono presi in esame i dati biografici.

Federico García Lorca (pp.371, 372, de *Romancero Gitano* ninguna poesía)

Analisi delle poesie *Canción para la luna*, *Paisaje* e *Noche* (fotocopia).

LA GENERACIÓN DEL 27 (pp. 369)

Federico García Lorca

Commento delle poesie *La aurora* (libro di testo) e *Poemas de la soledad en Columbia University. Vuelta de paseo* (fotocopia), tratte dalla raccolta *Poeta en Nueva York* e commento di alcuni passi del saggio *Conferencia-recital sobre "Poeta en Nueva York"* (fotocopia).

Lettura e commento dell'intera opera teatrale *La casa de Bernarda Alba*, di cui gli alunni hanno la versione integrale nell'edizione scelta da loro (es. Austral, Cátedra o Castalia didattica).

LA POESÍA DE LA GUERRA

Pablo Neruda

Analisi delle seguenti poesie: *El fuego cruel*, *Los muertos*, *Yo recuerdo*, *Misión de amor*, tratte dalla raccolta *Memorial de Isla Negra* e *Los hombres del nitrato*, tratta da *Canto General* (fotocopie). I dati biografici di questo poeta si sono analizzati sulla fotocopia.

LA POESÍA DE LA POSGUERRA (pp.427, 428; de *Otras corrientes* solo los **Garcilasistas**)

Dámaso Alonso (p.405)

Analisi della poesia *Monstruos*, tratta dalla raccolta *Hijos de la ira* (fotocopia).

Blas de Otero (p.434)

Analisi delle seguenti poesie: *Hombre* (libro di testo, p.435), *Tú, que hieres*, *Poderoso silencio*, «*La Tierra*» da *Ángel fieramente humano* (fotocopia).

LA NOVELA DE LA POSGUERRA (p.478, 479)

José Ramón Sender

Lettura e commento di alcune pagine tratte dal romanzo *Réquiem por un campesino español* (fotocopie).

EL TEATRO DE LA POSGUERRA (p.446)

Antonio Buero Vallejo (pp.454-456, excepto *Historia de una escalera*)

Lettura e commento dell'intera opera teatrale *El tragaluz*, di cui gli alunni hanno la versione integrale nell'edizione scelta da loro (es. Austral, Cátedra o Castalia didáctica).

LITERATURA AÑOS 90

Maruja Torres

Lettura e commento di alcune pagine tratte dal romanzo *Amor América* (fotocopie), con particolare attenzione alla situazione del Cile durante la dittatura di Augusto Pinochet.

Reinaldo Arenas

Lettura e analisi di alcune pagine tratte dal romanzo *Antes que anochezca* (fotocopie), opera autobiografica di cui si sono commentate le parti sulla rivoluzione e dittatura Castrista. Inoltre, si è preso in esame il periodo storico che va dalla colonizzazione di Cuba da parte degli spagnoli alla dittatura di Fidel Castro, con accenni alla Guerra Fredda e alla situazione attuale.

Rientrano nell'ambito di **Educazione Civica** (6 ore) le dittature in America Latina (Pinochet e Castro) e, della Spagna, il periodo dalla Guerra di Indipendenza alla restaurazione della monarchia di Alfonso XII e tutta la storia del Ventesimo secolo, inclusa la situazione politica della Spagna attuale. In particolare si sono approfonditi i seguenti argomenti (fotocopie):

- El marco histórico del siglo XIX;
- La monarquía de Alfonso XIII;
- La dictadura del general Miguel Primo de Rivera;
- La segunda república: el bienio socialista y el bienio contrarreformador;
- 1936: victoria del frente popular;
- La guerra civil (1936-1939);
- La dictadura franquista (1939-1975);
- La Transición.

Inoltre, per meglio comprendere le ragioni che hanno portato alla guerra civile spagnola, gli studenti hanno visto il film *Tierra y libertad*, di Ken Loach, basato sull'opera di George Orwell, *Homenaje a Cataluña*. Invece, per quanto riguarda il periodo della storia attuale è stata proposta agli studenti la visione di una parte del filmato *Rey Juan Carlos, 25 años de Reino*, documentario realizzato nel novembre del 2000 dalla televisione spagnola (TVE1) in occasione del 25° anniversario del regno di Juan Carlos I de Borbón.

Il filmato ripercorre le varie fasi della monarchia, dalla morte di Franco all'instaurazione della democrazia: Transizione, Costituzione del 1978 e colpo di stato 1981.

GRAMMATICA

Ripasso e approfondimento di alcuni argomenti grammaticali analizzati l'anno scolastico precedente, con particolare attenzione all'uso contrastivo del modo congiuntivo e indicativo. Si sono quindi rivisti i seguenti argomenti riguardanti la sintassi del verbo:

- soggettive di valutazione, di constatazione e con verbi di reazione emotiva; oggettive con verbi di opinione, volontà, desiderio, speranza, timore, dubbio e con verbi di comando; relative con e senza antecedente esplicito; temporali; finali; modali; consecutive; forma passiva e periodo ipotetico. Oltre agli esercizi di traduzione, di completamento e di comprensione, si sono svolte anche produzioni scritte.

ATTIVITÀ DI LABORATORIO

Si sono visti e commentati:

- **Tierra y libertad**, di **Ken Loach**;

- La prima parte di **Rey Juan Carlos, 25 años de Reino**, documentario realizzato dalla TVE1 il 19 novembre del 2000.

ATTIVITÀ DI P.C.T.O

Struttura Ospitante: Proyecto España

Sede dell'attività (scuola): Giralda In & Out (Siviglia)

Periodo dell'attività: dal 5-11 ottobre (30 ore)

Titolo del progetto: "Miniestancia cultural" Sevilla.

Gli studenti, suddivisi in cinque gruppi, hanno realizzato un itinerario culturale sulla città di Siviglia attraverso l'elaborazione di 5 lavori multimediali (filmati e immagini) che illustrano i momenti salienti dello stage e con commenti personali su tematiche varie. Gli argomenti affrontati sono stati molteplici: l'aspetto artistico della città (la Catedral, los Reales Alcázares, Plaza de España, el Barrio de Santa Cruz, Las Setas), la pittura con il confronto di alcuni quadri di artisti italiani (dopo aver visitato il Museo di Bellas Artes a Siviglia), la giornata in famiglia, la cucina, lo spettacolo di flamenco a cui i ragazzi hanno assistito e l'escursione a Cordova. I lavori sono stati caricati su chiavetta che verrà depositata in segreteria. Si sono dedicate **5 ore di Didattica Orientativa** per il lavoro di preparazione alla realizzazione dell'esperienza di PCTO a Siviglia (**2 ore e mezza** in aula prima del viaggio e **2 ore e mezza** al rientro per la realizzazione e presentazione dei video).

Per la descrizione dettagliata del progetto (obiettivi, finalità, fasi progettuali e risultato) si rimanda al documento cartaceo depositato in segreteria.

STRUMENTI

Libri di testo:

L. Garzillo, R. Ciccotti, *Contextos Literarios. De los orígenes a nuestros días* (segunda edición), Bologna, Zanichelli, 2017;

Ernesto Martín Peris, Neus Sans Baulenas, *Gente hoy 3, Libro del alumno*, Barcellona, Difusión, 2015;

Ernesto Martín Peris, Neus Sans Baulenas, *Gente hoy 3, Libro de trabajo*, Barcellona, Difusión, 2015.

Inoltre si sono utilizzati: appunti, fotocopie, strumenti audiovisivi (dvd e Lim).

Pavia, 24/04/2025

Prof.ssa Michela Caldera



Ministero dell'istruzione
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Xujun Zu **Conversazione madrelingua cinese**

Classe 5CL

Indirizzo linguistico

a.s. 2024/25

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero
da tutti
pressoché da tutti
solo da alcuni
secondo la distinzione in:

Conoscenze: pressoché da tutti

Abilità: pressoché da tutti

Competenze: da alcuni

Pavia, 07/05/2025

prof. Xujun Zu

Relazione finale di di Xujun Zu
Conversazione madrelingua cinese

Classe 5CL

Indirizzo linguistico

a.s. 2024/25

Parte Seconda

Contenuti

relazione e/o racconto sulle vacanze estive;

relazione e /o racconto sul viaggio in Spagna (per chi ha partecipato);

relazione e /o racconto su un film e un filmato riguarda alla cultura cinese(per chi non ha partecipato il viaggio in Spagna);

relazione e racconto in lingua cinese su uno degli argomenti di cultura trattati dall' insegnanti di disciplina a scelta;

relazione e racconto in lingua cinese su uno degli argomenti trattati dall' insegnanti di qualsiasi disciplina a scelta;

relazione della ricerca a scelta tra "Tic Toc e Red Book" e "Deep Seek" .

il programma ha subito una modifica rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale perché gli alunni sono emotivamente troppo stanchi.

Pavia, 07/05/2025

prof. Xujun Zu



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di LINGUA e CULTURA CINESE **Prof.ssa COLDESINA Cristina**

Classe 5C Indirizzo LINGUISTICO a.s. 2024/2025

Parte Prima

OBIETTIVI DISCIPLINARI

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

Conoscenze

- Tutti gli esponenti linguistici riconducibili al livello B1 del CEFR → **pressoché da tutti**
- lessico relativo ad argomenti di vita quotidiana, personale, sociale, ad argomenti di natura astratta e di tipo letterario → **pressoché da tutti**
- modalità di scrittura abbastanza articolate: resoconti di esperienze, descrizioni di sentimenti, impressioni, opinioni, viaggi e avvenimenti, racconti di storie, biografie, trame, commenti e parafrasi → **pressoché da tutti**
- aspetti socioculturali della lingua e del paese in cui si parla la lingua → **da tutti**

Abilità

- Essere in grado di comprendere ciò che vien detto in lingua standard su argomenti concreti ed astratti, mediamente complessi sul piano concettuale e linguistico, di natura socioculturale e letteraria → **da tutti**
- essere in grado di comprendere testi scritti di media lunghezza e relativamente complessi, di varia tipologia (testi descrittivi, espositivi ed argomentativi), su argomenti di natura socioculturale e letteraria, cogliendone le differenze stilistiche ed i significati sia espliciti sia impliciti → **pressoché da tutti**
- pronunciare correttamente e fluidamente tutti i fonemi della lingua cinese, ponendo attenzione su accento, pausa e intonazione → **pressoché da tutti**
- riconoscere i nuovi caratteri studiati e saperne individuare pronuncia e significato → **pressoché da tutti**

- ricopiare correttamente tutti i caratteri studiati in classe → **da tutti**
- essere in grado di produrre testi scritti, diversificati per temi ed ambiti culturali (affrontati in classe), chiari ed articolati, valutando informazioni ed argomentazioni tratte da diverse fonti e sintetizzandole sviluppando punti di vista → **pressoché da tutti**
- essere in grado di utilizzare con ragionevole correttezza le strutture e il lessico riconducibili al livello B1 → **pressoché da tutti**
- saper utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio → **da tutti**

Competenze

- Comprendere testi orali riguardanti argomenti noti d'attualità o di studio, in maniera globale, selettiva e dettagliata → **pressoché da tutti**
- comprendere in maniera globale, selettiva e dettagliata testi scritti relativamente complessi, riguardanti argomenti di attualità o di studio → **pressoché da tutti**
- comprendere in maniera globale e selettiva testi di natura letteraria ed essere in grado di cogliere eventuali metafore; esprimersi oralmente in cinese sulle tematiche e nelle situazioni analizzate in classe, padroneggiando le strutture linguistiche studiate e facendo uso del lessico previsto per il quinto anno → **pressoché da tutti**
- partecipare a discussioni ed esprimere le proprie opinioni in modo strutturato, coeso e lineare; interagire con parlanti madrelingua in situazioni note senza commettere errori che pregiudichino la comunicazione → **solo da alcuni**
- produrre testi scritti strutturati, coesi e lineari, per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni (analizzati in classe), sostenendo opinioni con argomentazioni relativamente complesse → **pressoché da tutti**
- riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale; analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline, mirando a costruire in maniera trasversale la competenza di cittadinanza → **da tutti**
- utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio → **da tutti**

Pavia, 06/05/2025

La docente:
prof.ssa COLDESINA Cristina

Parte seconda

CONTENUTI

Lingua

Dal testo Chinese Made Easy 3

Unità 4 – 第四单元

Lezione 10 – 第十课: 问路

- Grammatica: “往/向”; “才”; “不仅……, 而且……”
- Competenze comunicative e lessicali: chiedere indicazioni, descrivere un quartiere

Lezione 11 – 第十一课: 度假

- Grammatica: “有的时候……, 有的时候……, 有的时候”; “更” nelle comparative; “另外”; “像……一样”; “越……越……”
- Competenze comunicative e lessicali: descrivere le attività svolte durante le vacanze; descrivere i luoghi e le città visitati

Lezione 12 – 第十二课: 我的暑假

- Grammatica: “从的来说”; “既……又”; “就是”; suffisso verbale “着”
- Competenze comunicative e lessicali: descrivere i luoghi d'attrazione e d'interesse di una città; descrivere gli ambienti di uno spazio abitato nel dettaglio, l'organizzazione degli spazi e gli oggetti contenuti in ogni stanza

Dal testo Chinese Made Easy 4

Unità 1 – 第一单元

Lezione 1 – 第一课: 我的家庭

- Grammatica: “只要……, 就……”; “不管 (不论) ……都”; “方向补语” – direzionali complessi; particella 地; 跟 …… 分享; 不论 …… 还是, 都
- Competenze comunicative e lessicali: presentare la propria famiglia, con particolare attenzione alle caratteristiche caratteriali dei componenti; parlare del proprio rapporto con i familiari

Lezione 2 – 第二课: 对我有影响的人

- Grammatica: “动词 + 起来”; “已经……了”; “对……影响”; “尽管……, 但是……”; “无论 + 那么 ……, 都……”
- Competenze comunicative e lessicali: parlare di una persona famosa o di particolare importanza per la propria vita

Lezione 3 – 第三课: 我的理想

- Grammatica: frasi con verbi o sintagmi come soggetto; “之一”; “就是”; “受……影响”; “对……来说”
- Competenze comunicative e lessicali: discutere dei propri ideali e dei propri sogni

Unità 2 – 第二单元

Lezione 4 – 第四课: 旅游

- Grammatica: percentuali e frazioni; “其中”; 疑问代词 + 都 in frasi dichiarative

- Competenze comunicative e lessicali: descrivere uno Stato o una città a livello geografico, politico e sociale

Lezione 5 – 第五课：游学

- Grammatica: “动词 + 不住”; “由……组成”; “当……时”
- Competenze comunicative e lessicali: programmare e descrivere una serie di attività; descrivere e spiegare la struttura e gli usi di una lingua

Lezione 6 – 第六课：学汉语

- Grammatica: comparative con complemento di grado; 把字句; “遍”; “动词 + 下去”; “在……的过程中”
- Competenze comunicative e lessicali: raccontare la propria esperienza di studio della lingua cinese

Cultura

- La nascita e lo sviluppo della Repubblica Popolare Cinese 中华人民共和国: focus sulla figura di Mao Zedong 毛泽东 e la Rivoluzione Culturale 文化大革命
- La figura delle donne tra '800 e '900: il 女书
- China vs. USA: il ban di Tiktok e la nascita di Deepseek. Lavoro di ricerca e analisi individuale con focus su implicazioni culturali
- Le origini e l'evoluzione della scrittura: lettura e analisi testi “仓颉造字” e “甲骨文之父”王懿荣
- Lettura e analisi testo “狂人日记” di Lu Xun 鲁迅
- Ulteriori materiali forniti dal docente

Educazione civica

Per la programmazione di educazione civica si rimanda alla seguente Unità Didattica: “La nascita e lo sviluppo della Repubblica Popolare Cinese 中华人民共和国: focus sulla figura di Mao Zedong 毛泽东 e la Rivoluzione Culturale 文化大革命”.

STRUMENTI

- Ma, Y. Li, X. (2014) *Chinese Made Easy*. Volume 3 (3rd Ed. - Simplified Characters). Hong Kong: Joint Publishing Co. Ltd.
- Ma, Y. Li, X. (2014) *Chinese Made Easy*. Volume 4 (3rd Ed. - Simplified Characters). Hong Kong: Joint Publishing Co. Ltd.
- Materiale predisposto *ad hoc* dal docente (disponibile su Argo nella sezione dedicata);
- materiale audio e in fotocopia tratto da altri testi (disponibile su Argo nella sezione dedicata);
- Web e siti internet, LIM.

Pavia, 06/05/2025

La docente:
prof.ssa COLDESINA Cristina



Ministero dell'istruzione e del Merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Scienze Naturali

Docente Bini Francesca
Classe 5C Indirizzo linguistico
a.s 2024 - 2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

1) Conoscenze

- A. ___ Gli aspetti salienti degli enzimi, degli acidi nucleici e dell'espressione genica
- B. ___ Significato di metabolismo e di via metabolica, analisi di alcuni percorsi metabolici associati alla produzione di energia
- C. ___ Le caratteristiche di batteri e virus, antibiotici e vaccini di nuova generazione
- D. ___ Il significato e le applicazioni degli OGM e di alcune biotecnologie avanzate
- E. ___ La struttura interna della Terra e la dinamica della litosfera: dalla "Deriva dei continenti" alla Tettonica delle placche"

2) Abilità

- A. Individuare una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli
- B. Presentare in modo approfondito i risultati dell'analisi
- C. Utilizzare il formalismo proprio della disciplina

3) Competenze

- A. Descrivere e analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale, anche legati alle trasformazioni chimiche, riconoscendo i concetti di sistema e di complessità
- B. Saper effettuare connessioni logiche, stabilire relazioni e risolvere problemi, applicando le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- C. Classificare, formulare ipotesi e trarre conclusioni

● ___ Per quanto riguarda le conoscenze, gli obiettivi sono stati raggiunti da tutti
Per quanto riguarda le abilità, gli obiettivi sono stati raggiunti pressoché da tutti. Per quanto riguarda le competenze, gli obiettivi sono stati raggiunti da alcuni alunni che hanno maturato una buona padronanza lessicale e capacità di collegamento dei contenuti acquisiti, anche dal punto di vista interdisciplinare. In generale soddisfacente la partecipazione all'attività svolta, sia in classe che al di fuori del contesto scolastico.



Ministero dell'istruzione e del Merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Metodologie

Lezione frontale, lezione interattiva, lavoro cooperativo, osservazione e discussione di materiale audiovisivo, partecipazione a un'attività di laboratorio.

Strumenti

Oltre al libro di testo sono stati utilizzati sia materiale fotocopiato che materiali audiovisivi da myZanichelli collezioni.

Valutazioni

Nel primo quadrimestre gli alunni sono stati valutati tramite due test scritti con recupero orale delle insufficienze. Nel secondo quadrimestre gli alunni sono stati valutati con due test scritti e un terzo test scritto relativo ad ED. CIVICA

Annotazioni

1. La chimica organica e le biomolecole, ad eccezione degli enzimi e degli acidi nucleici, sono stati svolti alla fine della classe quarta in considerazione delle poche ore curricolari a disposizione.
2. Per poter approfondire microbiologia e le biotecnologie avanzate, la docente non ha svolto il metabolismo cellulare (cap.3) che è stato accennato in seconda, trattando la biologia cellulare. La riduzione del programma ha consentito il ripasso degli argomenti svolti in un'ottica pluridisciplinare (riflessione su tematiche che connettono le discipline oggetto d'esame).
3. Per quanto riguarda EDUCAZIONE ALLA SALUTE gli alunni hanno partecipato all'incontro organizzato da ADMO in data 04-12-2024
4. Il 17 febbraio la classe ha partecipato a un seminario presso il Dipartimento di Scienze della Terra dell'università di Pavia, relativo alla TETTONICA A ZOLLE e alla vulnerabilità dell'Italia in relazione a fenomeni sismici, vulcanici e idrogeologici. Pavia,

08/05/2025

Prof.ssa Francesca Bini



Ministero dell'istruzione e del Merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Scienze Naturali

Docente Prof.ssa Bini Francesca
Classe 5C Indirizzo linguistico
a.s 2024 - 2025

Parte Seconda

Contenuti

GLI ENZIMI: LIBRO DI TESTO (CAP.2 da pag. 46 a pag. 48): caratteristiche, meccanismo d'azione, catalisi positiva e negativa, significato generale di via metabolica

GENETICA MOLECOLARE: LIBRO DI TESTO (CAP.4 da pag. 84 a pag.91, pag. 105, 106)

Acidi nucleici: localizzazione degli acidi nucleici nelle cellule procariotiche ed eucariotiche, differenze strutturali e funzionali tra DNA e RNA, desossiribonucleotidi, ribonucleotidi, il ruolo dei legami a idrogeno nella doppia elica, regola di Chargaff (la complementarietà tra le basi azotate), significato di denaturazione del DNA.

Duplicazione del DNA ed espressione genica

La duplicazione del DNA in versione semplificata (caratteristiche dell'origine di duplicazione ORI, significato di duplicazione semiconservativa e bidirezionale, no discontinuità e frammenti di Okazaki), la trascrizione (inizio, allungamento, terminazione, il promotore e il terminatore), la struttura discontinua dei geni eucariotici (intron ed esoni), la maturazione del trascritto primario e lo splicing alternativo, il codice genetico (universalità e ridondanza), la traduzione (il ruolo dei tre tipi di RNA e dei ribosomi, inizio, allungamento, terminazione)

Il “dogma della biologia molecolare” nelle sue due versioni (RETROVIRUS, RETRO TRASCRIZIONE E AGGIORNAMENTO DEL DOGMA)

MICROBIOLOGIA: LIBRO DI TESTO (CAP.5 da pag 115 a pag.122), FOTOCOPIE

I batteri: principali criteri di classificazione, organizzazione del materiale genetico, caratteristiche e funzioni dei plasmidi, i fenomeni parasessuali, l'esperimento di Griffith (IL PRINCIPIO TRASFORMANTE), la resistenza agli antibiotici (**materiale fotocopiato**) e il problema delle resistenze multiple.

I virus: caratteristiche generali e alcuni criteri di classificazione, ciclo litico e ciclo lisogeno dei batteriofagi, i virus a RNA (retrovirus e sars cov2).



Ministero dell'istruzione e del Merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Antropocene: Come nasce una pandemia

Pandemie, zoonosi, spillover, sars-cov2, covid-19, il vaccino a DNA e mRNA anti sars-cov2: libro di testo (da pag 79 a pag. 82. **cap. 6** pag. 150, 151, 159, 160, 161, 162), fotocopie sui vaccini ad acidi nucleici.

BIOTECNOLOGIE INNOVATIVE: LIBRO DI TESTO, FOTOCOPIE (CAP 4. Pag. 95, 96; CAP.5 pag.125, 128,129,137,138; CAP. 6 pag. 147,148)

Significato di biotecnologia: differenza tra biotecnologie tradizionali ed avanzate.

Fingerprinting: PCR ed ELETTROFORESI DEL DNA applicate alla genetica forense
("Caccia al colpevole" materiale fotocopiato)

Clonazione animale: la clonazione in natura, confronto tra la clonazione riproduttiva e la clonazione terapeutica (aspetti bioetici)

Terapia genica classica: in vivo ed ex vivo (trattamento della ADA- SCID come esempio di terapia ex vivo), limiti della terapia genica.

Cellule staminali: staminali somatiche, staminali embrionali (da embrioni crioconservati o da clonazione terapeutica), staminali pluripotenti indotte (iPS); esempi concreti di utilizzo sull'uomo delle staminali somatiche, problemi bioetici legati all'uso delle staminali embrionali, le aspettative per quanto riguarda le iPS.

Editing genetico: il ruolo in natura del sistema CRISPR-Cas9, descrizione della tecnologia e applicazione in campo biomedico (materiale fotocopiato sul trattamento della beta-talassemia e dell'anemia falciforme).

SCIENZE DELLA TERRA: LIBRO DI TESTO (CAP.9 da pag. 217 a pag 223, da pag 228 a pag 231)

La dinamica della litosfera

Struttura interna della Terra: il comportamento delle onde sismiche, le superfici di discontinuità, le caratteristiche generali degli involucri terrestri, il calore interno della Terra (aree a elevato e basso flusso di calore), le celle convettive dell'astenosfera.

Teoria della tettonica delle zolle: classificazione delle zolle in base alla natura della crosta, la distribuzione non casuale di vulcani e terremoti sulla superficie terrestre, i margini delle zolle (divergenti, convergenti, trasformati) e loro conseguenze. La dinamicità tettonica del territorio italiano.



Ministero dell'istruzione e del Merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

**EDUCAZIONE CIVICA: PROCREAZIONE MEDICALMENTE ASSISTITA E LEGGE 40
(secondo quadrimestre)**

LIBRO DI TESTO
**(Curtis, Barnes, PERCORSI DI SCIENZE NATURALI – CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA,
BIOTECNOLOGIE. Ed. Zanichelli)**

Pavia,08/05/2025

Prof.ssa Francesca Bini



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Storia dell'arte

(Prof.ssa Torri Silvia)

Classe 5C Indirizzo Linguistico a.s. 2024-2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

a. Conoscenze

1a. Conosce le caratteristiche stilistiche principali di alcune opere comprese tra la fine del Settecento ed il Novecento, con particolare riferimento alla pittura: obiettivo raggiunto da tutti, in modo diversificato

2a. Conosce il significato dei valori formali di un' immagine (colore/luce, linea, spazio, composizione): obiettivo raggiunto da tutti, in modo diversificato

3a. Conosce, nelle sue linee essenziali, le coordinate temporali ed il contesto poetico degli autori proposti: obiettivo raggiunto da tutti, in modo diversificato

b. Abilità

1b. Riconosce un'opera individuando autore, titolo e datazione (inizio/prima/seconda metà o fine di un dato secolo): obiettivo raggiunto da tutti, in modo diversificato

2b. Individua uno o più elementi formali ritenuti significativi di un'opera (colore/luce, linea, spazio, composizione): obiettivo raggiunto da tutti, in modo diversificato

3b. Riferisce un' opera al contesto poetico e storico di appartenenza: obiettivo raggiunto da tutti, in modo diversificato

c. Competenze

Legge autonomamente un'opera visiva nei suoi valori formali ed espressivi, operando pertinenti confronti con opere coeve o non, dello stesso autore o di altri: obiettivo raggiunto da tutti, in modo diversificato

Pavia, 5 Maggio

Prof. Silvia Torri

Relazione finale di Storia dell'arte

(Prof.ssa Torri Silvia)

Classe 5C Indirizzo Linguistico

a.s. 2024-2025

Parte Seconda

Premessa metodologica

I contenuti qui elencati seguono la titolazione e la numerazione di pagina della dispensa "Attraverso l'arte" prodotta dalla docente e condivisa con gli studenti attraverso la piattaforma Argo. Con l'adozione di tale strumento si è cercato di fornire alcune coordinate ritenute imprescindibili presentate in modo sintetico al fine di lasciare maggior spazio in classe ad un lavoro interattivo attraverso: commenti spontanei e/o guidati alle opere, brainstorming, comparazioni analogiche tra opere coeve e non.

Contenuti

TRA SETTECENTO E OTTOCENTO

NEOCLASSICISMO

- Ribellione al Rococò (pag 1)
- Il ruolo delle Accademie (pag 2)
- Lo "stile" più adatto (pag 3)
- Sul concetto di "Decoro" (pag 4)
- Il gusto archeologico (pag 8)

Artisti e opere:

Canova (pag 12-13) con particolare riferimento a:
"Amore e Psiche"

David (pag 16-17-18) con particolare riferimento a :
"La morte di Marat"

Ingres (pag 21-22-23) con particolare riferimento a:
-"Bagno turco"

Boullée (pag.10) in riferimento a:

- "Sala di lettura della biblioteca di Parigi" (*spunto iniziale per il progetto di ed civica: "Immagina una scuola utopica")
- "Cenotafio a Newton"

Piermarini (pag 7) in riferimento a:
"Teatro alla Scala"

FRANCISCO GOYA (pag da 27 a 32) con particolare riferimento a:

-“Il sonno della ragione genera mostri” dai Caprichos

-“Il 3 Maggio a Madrid”

PRIMO OTTOCENTO

ROMANTICISMO

- Il Romanticismo; Il Sublime (pag 33)

- Il Romanticismo in Italia e Francia (pag 41)

Artisti e opere:

Friedrich (pag 35) con particolare riferimento a:

“Viandante in un mare di nebbia”

Turner (pag 36-37-38) con particolare riferimento a:

-“Incendio della Camera dei Lord”

-“Pioggia, vapore, velocità”

Delacroix (da pag 41 a 46) con particolare riferimento a:

“La Libertà che guida il popolo”

Hayez (pag 47-48) con particolare riferimento a:

“Il bacio”

META' OTTOCENTO

-Economia; società e lavoro; politica, cultura e arte (pag 49)

-Nuovi spazi e strumenti (pag 50)

REALISMO FRANCESE

Artisti e opere:

Courbet (da pag 51 a 53) con particolare riferimento a:

“L’atelier del pittore”

Daumier: (pag 55) con particolare riferimento a:

“Vagone di terza classe” (*con uno spunto di riflessione sulle tematiche socio-politiche della Street Art)

Millet (pag 56) con particolare riferimento a:

“Il seminatore”

Bonheur (pag 57) in riferimento a:

“Aratura nivernese”

PRERAFFAELLITI

Artisti e opere:

Dante Gabriel Rossetti (pag 59) in riferimento a:
“Ecce ancilla domini”

Millais (pag 60) in riferimento a:
“Ophelia”

MACCHIAIOLI

Artisti e opere:

Fattori (pag 85-86-87) con particolare riferimento a:
“La rotonda di Palmieri”

SECONDO OTTOCENTO

La fotografia: “Un rifugio per pittori falliti...” (pag 89)

MANET (da pag 63 a 71) con particolare riferimento a:

- “Colazione sull’erba”

- “Olympia”

- “Il bar delle Folies Bergère” (*con un riferimento a “Giovane che guarda Lorenzo Lotto” di G.Paolini sul tema dello sguardo a pag 71)

IMPRESSIONISMO

Monet (da pag 73 a 84) (*con un approfondimento sul tema del colore; Nuovi colori e nuove teorie; Interazioni del colore e individuazione dei colori complementari dal Cerchio di Itten; Luce e ombra nella tradizione pittorica; Il bianco e il nero non esistono; Pittura timbrica).

Particolare riferimento alle opere:

- “Impressione al levar del sole”

- La serie dedicata alla Cattedrale di Rouen

- La serie dedicata alle Ninfee

Morisot (pag 90-91) con particolare riferimento a:
“La culla”

Degas (pag 92-93-94) con particolare riferimento a:
“La lezione di danza”

FINE OTTOCENTO

POST IMPRESSIONISMO

Le ricerche post impressioniste francesi e l’Art Pompier (pag 95)

Artisti e opere:

Cézanne ((da pag 96 a 102) con particolare riferimento a:

- "Natura morta con amorino in gesso"
- Serie dedicata al "Monte Sainte-Victoire"

Van Gogh (da pag 111 a 118) con particolare riferimento a:

- "I mangiatori di patate"
- "Stanza ad Arles"
- "Notte stellata" (*con un approfondimento sul tema dell' "horror vacui" a pag 116-117)

Gauguin (da pag 119 a 122) con particolare riferimento a:

"Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"

Divisionismo italiano (pag 105)

Pellizza da Volpedo (pag 108-109-110) con particolare riferimento a:

"Il Quarto Stato"

SIMBOLISMO

Il Decadentismo (pag 125)

Artisti e opere:

Moreau (pag 126) con particolare riferimento a:

"Edipo e la sfinge"

Redon (pag 127-128-129) con particolare riferimento a:

"Pandora"

Klimt e la Secessione viennese (pag 133) con particolare riferimento a:

- "Il fregio di Beethoven"
- "Giuditta I"

PRIMO NOVECENTO

LE AVANGUARDIE STORICHE

Introduzione e cenni sul contesto (pag 141)

Avanguardie e nazismo (pag 153-154)

ESPRESSIONISMO

Introduzione (pag 142)

Artisti e opere:

Matisse (da pag 143 a 148) con particolare riferimento a:

- "La gioia di vivere"
- "La danza"

Die Brücke e Kirchner (pag 151-152) con particolare riferimento a:
“Scena di strada berlinese”

CUBISMO (e suoi sviluppi)

Artisti e opere:

Picasso (da pag 157 a 166) con particolare riferimento a:

- “Les demoiselles d'Avignon”
- “Ritratto di Ambroise Vollard”
- “Guernica” (*con un approfondimento sull’impegno civile nelle opere di Haring a pag 167)

FUTURISMO

“Uccidiamo il chiaro di luna” (pag 169)

“La guerra, sola igiene del mondo” (pag 170)

Artisti e opere:

Balla (pag 172-173) con particolare riferimento a:

- “Lampada ad arco”
- “Le mani del violinista”

Boccioni (pag 174-175-176) con particolare riferimento a:

“Forme uniche nella continuità dello spazio”

“Stati d’animo” (prima e seconda versione)

ASTRATTISMO E BAUHAUS

Un linguaggio universale (pag 180)

Il Bauhaus; La fondazione; Gli inizi (pag 187)

Il Bauhaus, un’idea paritaria dell’artista (con qualche frizione...) (pag 189)

Artisti e opere:

Kandinskij (da pag 180 a 183) con particolare riferimento a:

- “Composizione VII”
- “Alcuni cerchi”

Gropius (pag 188)

La sede del Bauhaus a Dessau

Brandt (pag 191)

Teiera

SURREALISMO

Automatismo, sogno, gioco (pag 197)

Il legame con Freud; L’automatismo; Il “Cadavere squisito” (pag 198-199)

Artisti e opere:

Ernst (pag 200) con particolare riferimento a:
“L’orda”

Mirò (pag 201) con particolare riferimento a:
“Il carnevale di arlecchino”

Dalì (pag 204-205-206) con particolare riferimento a:
“La persistenza della memoria”

SECONDO NOVECENTO

POP ART

Tra consumismo e contestazione (pag 233-234)

Una nuova iconografia; La nascita della Pop (pag 235)

Artisti e opere:

Hamilton (pag 235) in riferimento a:
“Cosa rende le case di oggi così particolari e attraenti?”

Warhol (236-237-238) con particolare riferimento a:
“Incidente d’auto arancione”
“Lavenderer Marilyn”

GRAFFITISMO

Le origini; I pionieri; Le motivazioni (pag 240-241)

Artisti e opere:

Basquiat (pag 242-243-244) con particolare riferimento a:
“Hollywood africans”

Haring (pag 167) con riferimento a:

-Intervento sui muri di Berlino

- “Tuttomondo”

EDUCAZIONE CIVICA

“Immagina una scuola che non c’è”. A partire dallo spunto fornito dai progetti utopici di Boullée, si è proposto di lavorare a gruppi per elaborare un’ipotesi di scuola utopica.

Pavia, 5 Maggio 2025

Prof. Silvia Torri



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Scienze Motorie e Sportive – prof. Matteo Solla

Classe 5 Indirizzo Linguistico a.s. 2024/25

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

1) Conoscenze

- Le capacità condizionali e i loro metodi di allenamento *pressoché da tutti*
- Conoscere per prevenire *da tutti*
- Regole di sport individuali e di squadra trattati *pressoché da tutti*
- Rischi della sedentarietà *da tutti*
- BLSA e tecniche di rianimazione *pressoché da tutti*
- Capacità tecniche e tattiche sottese agli sport trattati *pressoché da tutti*

2) Abilità

- Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica *solo da alcuni*
- Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo *solo da alcuni*
- Riconoscere, applicare e rispettare le regole *da tutti*
- Intervenire in caso di piccoli traumi *pressoché da tutti*
- Saper intervenire in caso di emergenza *pressoché da tutti*
- Assumere ruoli specifici all'interno di un gruppo *pressoché da tutti*

3) Competenze

- Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale *pressoché da tutti*
- Saper conoscere ed applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi *solo da alcuni*
- Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva in una prospettiva di lunga durata *solo da alcuni*
- Saper assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico *pressoché da tutti*

- Saper mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti *pressoché da tutti*

Pavia, 06 maggio '25

prof. Matteo Solla

Relazione finale di Scienze Motorie e Sportive – prof. Matteo Solla

Classe 5 Indirizzo Linguistico a.s. 2024/25

Parte Seconda

Contenuti

indicare dettagliatamente gli argomenti svolti, precisando eventualmente i motivi per cui il programma ha subito modifiche rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale.

- Le capacità condizionali e i loro metodi di allenamento
- Sport e politica
- Conoscere per prevenire
- Regole di sport individuali e di squadra trattati
- Problematiche legate al doping
- Il tifo *argomento non trattato*

- Rischi della sedentarietà
- Sport al femminile
- Episodi legati ai Giochi Olimpici
- BLSA e tecniche di rianimazione
- Alimentazione e sport *argomento non trattato*
- Le attività in ambiente naturale e loro caratteristiche
- Capacità tecniche e tattiche sottese agli sport trattati

Nel corso dell'anno scolastico numerose lezioni di Scienze Motorie sono coincise con festività, viaggi d'istruzione e prove Invalsi; ciò ha inevitabilmente portato il docente ad una frequente rimodulazione della programmazione stabilita ad inizio anno.

Inoltre, a causa dei motivi sopracitati, alcuni argomenti non si sono potuti svolgere.

Pavia, 06 maggio '25

prof. Matteo Solla



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase '*Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità*'.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca '*vestigia di una realtà scomparsa*'?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
- 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analogia prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.¹

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

¹ Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta?
3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.



azioni: individuali e commentali.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciaie. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro



Ministero dell'istruzione e del merito
ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da **Eugenio Montale**. *L'opera in versi*, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina
per te su fil di lama.
Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase
di tristezza e le schiari, il tuo mattino
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.
Ma nulla paga il pianto del bambino
a cui fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
 Tel. 0382 24794
 email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Griglia tip. A

Commissione _____ Classe _____ Candidato _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRIPTORI	PUNTI
Indicatore 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	3	Il testo risulta disorganico	___/10
		4	Il testo rivela una fragile ideazione senza ulteriore pianificazione.	
		5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto.	
		6	Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale	
		7	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato	
		8	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato	
		9	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato.	
		10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale	
Indicatore 2	Coesione e coerenza testuale	3	Il testo non è coerente né coeso	___/10
		4	Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
		5	Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
		6	Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta	
		7	Periodi costruiti in modo ordinato e coerente	
		8	Periodi articolati in modo elaborato e coerente	
		9	Periodi articolati in modo efficace e coerente	
		10	Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale	
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale	3	Lessico del tutto inappropriato	___/10
		4	Lessico inappropriato, povero e ripetitivo.	
		5	Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo	
		6	Lessico generico e a tratti ripetitivo	
		7	Lessico generico ma corretto.	
		8	Lessico appropriato e pertinente	
		9	Lessico specifico, vario ed efficace.	
		10	Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato.	
Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	3	Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura.	___/10
		4	Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura.	
		5	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori.	
		6	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi	
		7	Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni.	
		8	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni	
		9	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata.	
		10	Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata	
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3	Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento.	___/10
		4	Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali.	
		5	Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati.	
		6	Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali	
		7	Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi	
		8	Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi.	
		9	Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi.	
		10	Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi.	
Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali.	___/10
		4	L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali.	
		5	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali.	
		6	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti.	
		7	L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti.	
		8	L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci.	
		9	L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate.	
		10	L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative	

PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA A							
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	3	Mancato rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	___/10			
		4	Minimo rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		5	Quasi sufficiente rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		6	Sufficiente rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		7	Quasi completo rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		8	Pieno rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		9	Pieno e consapevole rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		10	Pieno, consapevole e pertinente rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		E l e m e n t o d a v a l u t a r e 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici		3	Comprensione confusa del testo proposto.	___/10
					4	Comprensione parziale e mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici.	
5	Comprensione nel complesso accettabile del testo proposto con varie scorrettezze.						
6	Comprensione globale del testo proposto con alcune scorrettezze.						
7	Comprensione nel complesso efficace dei principali snodi tematici e stilistici						
8	Comprensione complessiva corretta nei vari snodi tematici e stilistici.						
9	Comprensione completa ed efficace del testo con lievi mancanze o imprecisioni						
10	Comprensione approfondita ed efficace del testo in tutti gli snodi tematici e stilistici						
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)			3	Errata analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.	___/10	
				4	Errata o gravemente incompleta analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.		
		5	Essenziale analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.				
		6	Sufficiente analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.				
		7	Adeguate analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica con varie imprecisioni.				
		8	Adeguate analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica con alcune imprecisioni.				
		9	Puntuale e corretta analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.				
		10	Completa e approfondita analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.				

E l e m e n t o d a v a l u t a r e 4	Interpretazione corretta e articolata del testo.	3	La consegna è svolta in modo molto limitato.	___/10
		4	La consegna è svolta in modo lacunoso	
		5	La consegna è svolta in modo essenziale con scarse considerazioni personali	
		6	La consegna è svolta in modo essenziale con alcune considerazioni personali.	
		7	La consegna è svolta in modo completo con alcune considerazioni personali.	
		8	La consegna è svolta in modo completo con varie considerazioni personali.	
		9	La consegna è svolta in modo completo con considerazioni personali significative.	
		10	La consegna è svolta in modo ricco e approfondito con considerazioni personali significative.	
Punteggio seconda parte				___/40
Punteggio prima parte				___/60
Punteggio totale				___/100

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata

Valutazione a maggioranza all'unanimità / 20

Pavia, li _____

I commissari _____

Il presidente _____



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
 Tel. 0382 24794
 email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Griglia Tip. B

Commissione _____ **Classe** _____ **Candidato** _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI			
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	3	Il testo risulta disorganico	___/10			
		4	Il testo rivela una fragile ideazione senza ulteriore pianificazione.				
		5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto.				
		6	Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale				
		7	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato				
		8	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato				
		9	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato.				
		10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale				
		Indicatore 2	Coesione e coerenza testuale		3	Il testo non è coerente né coeso	___/10
					4	Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
5	Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica						
6	Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta						
7	Periodi costruiti in modo ordinato e coerente						
8	Periodi articolati in modo elaborato e coerente						
9	Periodi articolati in modo efficace e coerente						
10	Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale						
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale			3	Lessico del tutto inappropriato	___/10	
				4	Lessico inappropriato, povero e ripetitivo.		
		5	Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo				
		6	Lessico generico e a tratti ripetitivo				
		7	Lessico generico ma corretto.				
		8	Lessico appropriato e pertinente				
		9	Lessico specifico, vario ed efficace.				
		10	Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato.				
		Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	3	Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura.		___/10
				4	Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura.		
5	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori.						
6	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi						
7	Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni.						
8	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni						
9	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata.						
10	Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata						
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			3	Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento.	___/10	
				4	Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali.		
		5	Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati.				
		6	Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali				
		7	Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi				
		8	Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi.				
		9	Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi.				
		10	Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi.				
		Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali.		___/10
				4	L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali.		
5	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali.						
6	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti.						
7	L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti.						
8	L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci.						
9	L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate.						

		10	L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative.	
				punteggio prima parte ___/60

PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

E l e m e n t o d a v a l u t a r e 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	8	Mancata individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	___/15
		9	Lacunosa individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
		10	Individuazione solo di alcune tesi e argomentazioni presenti nel testo.	
		11	Complessiva individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
		12	Corretta individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo.	
		13	Efficace individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo.	
		14	Efficace e completa individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
		15	Efficace, completa e dettagliata individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	8	Percorso argomentativo confuso e connettivi non pertinenti.	___/15
		9	Percorso argomentativo poco chiaro, pressoché privo di connettivi pertinenti.	
		10	Percorso argomentativo abbastanza chiaro, con connettivi non sempre pertinenti.	
		11	Percorso argomentativo non sempre chiaro, con semplici connettivi.	
		12	Percorso argomentativo abbastanza organico, con connettivi semplici ma corretti	
		13	Percorso argomentativo organico, con connettivi adeguati.	
		14	Percorso argomentativo organico ed efficace, con connettivi adeguati e pertinenti.	
		15	Percorso argomentativo organico, efficace e articolato, con connettivi adeguati e pertinenti.	
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	3	Riferimenti culturali, se presenti, non corretti.	___/10
		4	Riferimenti culturali non corretti e/o poco congrui.	
		5	Riferimenti culturali essenziali e abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	
		6	Riferimenti culturali essenziali e non sempre corretti, ma abbastanza congrui.	
		7	Riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	
		8	Riferimenti culturali corretti ed nel complesso pertinenti	
		9	Riferimenti culturali corretti e congrui con lievi imprecisioni.	
		10	Riferimenti culturali corretti, pertinenti e ben contestualizzati.	

Punteggio seconda parte	___/40
Punteggio prima parte	___/60
Punteggio totale	___/100

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata
Valutazione a maggioranza all'unanimità / 20

Pavia, li _____

I commissari _____

Il presidente _____



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Griglia Tip. C

Commissione _____ Classe _____ Candidato _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Indicatore 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	3	Il testo risulta disorganico	___/10
		4	Il testo rivela una fragile ideazione senza ulteriore pianificazione.	
		5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto.	
		6	Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale	
		7	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato	
		8	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato	
		9	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato.	
		10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale	
Indicatore 2	Coesione e coerenza testuale	3	Il testo non è coerente né coeso	___/10
		4	Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
		5	Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
		6	Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta	
		7	Periodi costruiti in modo ordinato e coerente	
		8	Periodi articolati in modo elaborato e coerente	
		9	Periodi articolati in modo efficace e coerente	
		10	Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale	
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale	3	Lessico del tutto inappropriato	___/10
		4	Lessico inappropriato, povero e ripetitivo.	
		5	Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo	
		6	Lessico generico e a tratti ripetitivo	
		7	Lessico generico ma corretto.	
		8	Lessico appropriato e pertinente	
		9	Lessico specifico, vario ed efficace.	
		10	Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato.	
Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	3	Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura.	___/10
		4	Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura.	
		5	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori.	
		6	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi	
		7	Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni.	
		8	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni	
		9	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata.	
		10	Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata	
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3	Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento.	___/10
		4	Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali.	
		5	Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati.	
		6	Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali	
		7	Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi	
		8	Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi.	
		9	Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi.	
		10	Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi.	
Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali.	___/10
		4	L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali.	
		5	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali.	
		6	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti.	
		7	L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti.	
		8	L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci.	
		9	L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate.	
		10	L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative.	

PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

E l e m e n t o d a v a l u t a r e 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	8	Mancata pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo non sono coerenti.	___/15
		9	Parziale pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono poco coerenti.	
		10	Complessiva pertinenza rispetto alla traccia con alcune mancanze. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono abbastanza coerenti.	
		11	Complessiva pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono nel complesso coerenti.	
		12	Pertinenza adeguata rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono coerenti.	
		13	Pertinenza efficace rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono coerenti.	
		14	Piena pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono efficaci.	
	15	Piena e puntuale pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono efficaci e convincenti		
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	8	Esposizione confusa e disordinata.	___/15
		9	Esposizione disordinata e non lineare	
		10	Esposizione abbastanza ordinata e sufficientemente lineare.	
		11	Esposizione abbastanza ordinata e lineare con qualche scorrettezza	
		12	Esposizione organica e lineare con lievi imprecisioni	
		13	Esposizione organica e lineare.	
		14	Esposizione organica, lineare e articolata.	
	15	Esposizione organica, articolata e ben organizzata secondo rapporti consequenziali.		
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3	Conoscenze e riferimenti culturali scorretti e poco articolati.	___/10
		4	Conoscenze e riferimenti culturali non sempre corretti e poco articolati.	
		5	Conoscenze e riferimenti culturali abbastanza corretti e poco articolati.	
		6	Conoscenze e riferimenti culturali per lo più corretti, ma generalmente poco articolati.	
		7	Conoscenze e riferimenti culturali corretti con qualche imprecisione e abbastanza articolati	
		8	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	
		9	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, efficaci e articolati.	
	10	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ampi, approfonditi e ben articolati		
Punteggio seconda parte				___/40

Punteggio prima parte	___/60
Punteggio totale	___/100

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata
Valutazione a maggioranza all'unanimità / 20

Pavia, li _____

I commissari _____

Il presidente _____



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

*Tabella di conversione per la valutazione
della prima prova dell'esame di Stato*

Punteggio in centesimi	Valutazione in ventesimi
Da 37 a \leq 40	7
Da 40 a \leq 43	8
Da 44 a \leq 46	9
Da 47 a \leq 50	10
Da 51 a \leq 55	11
Da 56 a \leq 60	12
Da 61 a \leq 65	13
Da 66 a \leq 70	14
Da 71 a \leq 75	15
Da 76 a \leq 80	16
Da 81 a \leq 85	17
Da 86 a \leq 90	18
Da 91 a \leq 95	19
Da 96 a \leq 100	20



Simulazione seconda prova Esame di Stato - Lingua 1 Inglese

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.

'And what are you planning to be?' she asked.

20 Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

25 She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from. She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

30 'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Fitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

- 35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.
On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?'
He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.
- 40 'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'
'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.
'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.
- 45 'Have a cup o' tea,' he said.
'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.
'Where were you?' he asked.
- 50 'Up home.' It would always be home.
(778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?

8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.

9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

- 5 Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

- 10 This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

- 15 The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

- 20 There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

- 25 Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.

(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

- 1) The International Monetary Fund is concerned that AI
- A will provide too many new jobs.
 - B might bring about better opportunities.
 - C might create problems to do with financial equality and employment.
 - D might underline financial warnings if used in the wrong way.

- 2) Critics believe that AI may produce biased information because
- A so much of its data is based on social media sources.
 - B the data it uses cannot be verified in public material.
 - C it will always contain material based on sexism and racism.
 - D all of its posts and comments originate from the same sources.
- 3) A clear example of false information was
- A when AI systems used their ability to 'hallucinate'.
 - B when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
 - C that students might use AI to 'cheat' in their assignments.
 - D that an accused man had shot himself.
- 4) According to writers, musicians and artists
- A AI could offer them new possibilities.
 - B the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
 - C AI could affect their earnings in a negative way.
 - D there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 5) What are the worrying implications of AI's rapid growth, according to some experts?
- 6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

"Home is not just a place where you happen to be born. It's the place where you become yourself."

Siddharth Pico Iyer, *The Art of Stillness* (2014)

Why is the concept of 'home' so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is 'home' for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

Task B

"AI does not keep us from dreaming, it just makes those dreams come true faster."

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

The possible benefits and risks of AI.

Write your article in about 300 words.

Durata della prova 6 ore
E' consentito l'uso del vocabolario sia monolingue sia bilingue
E' consentita l'uscita dall'aula solo dopo 2 ore
Si può consegnare dopo quattro ore dall'inizio della prova



Ministero dell'istruzione e del merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Candidato: _____ Classe V sezione: _____

Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE 1 - COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensIONE DEL TESTO	Quesiti A	Quesiti B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2 - PRODUZIONE SCRITTA		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4

Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...+2= / 20