



**Ministero dell'istruzione e del merito**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - [pvpm01000a@pec.istruzione.it](mailto:pvpm01000a@pec.istruzione.it)

# ***RELAZIONE FINALE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE***

***ANNO SCOLASTICO. 2024/2025***

***CLASSE V BSE***

***INDIRIZZO SOCIO-ECONOMICO***

***DATA 23/04/2025***

***NOME COORDINATORE    PROF.SSA ELENA CARANTI***

**1) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

ANNO SCOLASTICO	DISCIPLINE/DOCENTI IN CONTINUITÀ	DISCIPLINE/DOCENTI IN DISCONTINUITÀ
<b>ANNO 2024/25</b>	<p><b>DISCIPLINE/DOCENTI IN CONTINUITÀ</b></p> <p><b>Daniele Acuzio</b> Inglese</p> <p><b>Silvia Bellantoni</b> Italiano e Storia</p> <p><b>Elena Caranti</b> Scienze umane e Filosofia</p> <p><b>Elisabetta Garibaldi</b> Matematica e Fisica</p> <p><b>Marcello Scarabelli</b> Scienze motorie</p> <p><b>Monica Bergamaschi</b> Religione</p>	<p><b>DISCIPLINE/DOCENTI IN DISCONTINUITÀ</b></p> <p><b>Irene Pugliesi</b> Spagnolo</p> <p><b>Monica Manfrin</b> Storia dell'arte</p> <p><b>Isabella Ardino</b> Diritto ed Economia</p>

--	--	--

## **2)PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE / RELAZIONE FINALE**

**Profilo della classe quale emerge dai risultati dello scorso anno con eventuali aggiustamenti.**

**Per le classi prime nella presentazione devono essere inseriti i dati del Questionario motivazionale e occorre compilare il prospetto riassuntivo dei test d'ingresso**

**Relazione finale a conclusione delle attività secondo lo schema che segue:**

- **Raggiungimento degli obiettivi comportamentali:** rispetto delle norme di comportamento, assolvimento dei doveri scolastici (puntualità, consegne, attività assegnate ...), partecipazione
- **Metodo di lavoro** (autonomia, continuità, efficacia)
- **Rapporti degli studenti fra loro e con i docenti** (Segnalazione di episodi di particolare rilevanza)
- **Rapporti con le famiglie**
- **Presenza di particolari fragilità in ambiti disciplinari e loro cause**
- **Presenza di studenti che hanno sviluppato competenze di livello alto** (autonomia, approfondimento, rielaborazione, senso critico, certificazioni ...) Si ricorda di non riportare nominativi

**OMISSIS**

Composizione della classe, eventuale presenza di alunni inseriti quest'anno, situazione degli anni precedenti

ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI		PROMOSSI		NON PROMOSSI		RITIRATI		TRASFERITI	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2020/21	5	20							1	
2021/22		15								
2022/23	8	18								
2023/24	8 d i cui 1 i n Irla nd a	16	7	15		1			1	

2024/25	9 d i c u i u n o n o n f r e q u e n t a n t e	15								

### **3) PROFILO ATTESO IN USCITA**

(eliminate i profili dei licei che non vi interessano)

a.

#### **C. PER IL LICEO ECONOMICO-SOCIALE**

Secondo le indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento:

“Nell’ambito della programmazione regionale dell’offerta formativa, può essere attivata l’opzione economico-sociale che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali” (art. 9 comma 2)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell’economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l’uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l’ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Il corso garantisce l’accesso a tutte le facoltà universitarie, preparando più specificamente per le facoltà di Sociologia, Psicologia, Filosofia, Giurisprudenza ed Economia o ad altri studi umanistici.

d.

#### 4) OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

##### 4.a) OBIETTIVI TRASVERSALI COMUNI

Gli indicatori degli obiettivi e delle abilità elencate sotto sono:

- i vari momenti delle attività didattiche ed educative, monitorate dai docenti e, periodicamente, dal Consiglio di Classe,
- gli esiti delle verifiche orali e scritte, formative e sommative,
- le esercitazioni svolte in classe, nei laboratori o a casa

<b>Obiettivi trasversali</b>	<b>Raggiungimento</b>
Usare in modo efficace e consapevole gli strumenti didattici, in particolare i manuali , i vocabolari, i glossari, i laboratori, la biblioteca, il web ...	<b>OMISSIS</b>
Operare una sintesi (orale, scritta, mediante schemi, tabelle, grafici, supporti informatici...)	<b>OMISSIS</b>
Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi	<b>OMISSIS</b>
Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi	<b>OMISSIS</b>
Costruire un'argomentazione orale o scritta su argomenti di studio o su questioni tratte dalla contemporaneità, raggiungendo gli scopi comunicativi assegnati	<b>OMISSIS</b>
	<b>OMISSIS</b>

#### 4.b) OBIETTIVI TRASVERSALI PER AREE

<b>Abilità</b>	
<b>Area linguistico – artistico - letteraria</b>	<b>Raggiungimento <sup>1</sup></b>
Leggere, comprendere, contestualizzare, analizzare, interpretare, rielaborare testi di varia tipologia, letterari e non, secondo quanto previsto dalle programmazioni delle singole discipline, compresi spartiti musicali e dipinti	<b>OMISSIS</b>
Produrre testi di varia tipologia in lingua italiana corretta, in forma scritta e orale, raggiungendo gli scopi comunicativi ed operativi assegnati	<b>OMISSIS</b>
Produrre testi di varia tipologia nelle lingue straniere studiate in forma corretta, scritta e orale, raggiungendo gli scopi comunicativi ed operativi assegnati	<b>OMISSIS</b>
	<b>OMISSIS</b>
<b>Area matematico - scientifica</b>	<b>Raggiungimento <sup>1</sup></b>
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica	<b>OMISSIS</b>
Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando eventuali relazioni	<b>OMISSIS</b>
Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale	<b>OMISSIS</b>
	<b>OMISSIS</b>
<b>Area storico – filosofico - giuridica</b>	<b>Raggiungimento <sup>1</sup></b>
Cogliere le caratteristiche essenziali delle varie epoche in una dimensione diacronica (costanti e cambiamenti nel tempo) e sincronica (confronto fra aree geografiche e culture)	<b>OMISSIS</b>

Comprendere sistemi e modelli filosofici e riflettere su tematiche quali la verità, il bene, l'uomo, Dio, la politica, la scienza ...	<b>OMISSIS</b>
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole su cui si fondano i diritti di cittadinanza e dell'ambiente	<b>OMISSIS</b>
Affrontare situazioni problematiche con metodologia di analisi propria delle differenti aree delle scienze umane per comprendere il cambiamento e la diversità relativi ai diversi modelli culturali, sociali, economici e formativi in una dimensione diacronica e sincronica	<b>OMISSIS</b>
	<b>OMISSIS</b>

- <sup>1</sup> Indicare
- 1 = obiettivo raggiunto solo da alcuni
  - 2 = obiettivo raggiunto dalla maggior parte
  - 3 = obiettivo raggiunto da tutti

## **5) ATTIVITÀ DI CLASSE CURRICOLARI, EXTRACURRICOLARI, PROGETTI E CLIL**

ATTIVITÀ	CONTENUTI	RICADUTA DIDATTICA <sup>2</sup>
		<b>OMISSIS</b>
		<b>OMISSIS</b>
		<b>OMISSIS</b>
		<b>OMISSIS</b>
		<b>OMISSIS</b>
		<b>OMISSIS</b>
		<b>OMISSIS</b>
		<b>OMISSIS</b>
		<b>OMISSIS</b>

<sup>2</sup>Molto positiva, positiva, abbastanza positiva, poco significativa

## 6) ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2024-25

DOCENTE COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA: Prof.ssa Isabella Ardino

MACROTEMI* (Nuove Linee Guida D.M. n. 183 del 7 settembre 2024)	ARGOMENTI/TEMACICHE/ ATTIVITÀ	DISCIPLINE COINVOLTE	NUMERO ORE PER DISCIPLINA/ QUADRIME- STRE
<b>1. COSTITUZIONE</b> Diritti, doveri, responsabilità dell'individuo, (norme e istituzioni nazionali e internazionali, analizzati anche in chiave diacronica), cittadinanza attiva, legalità e solidarietà. Ed. stradale Tutela della salute e del benessere psicofisico.	<b>La sospensione della costituzione nei regimi dittatoriali</b>  <b>Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea e Costituzione italiana a confronto</b>	<b>Storia</b>  <b>Diritto</b>	<b>8 H. IQ.</b>  <b>8 H. IIQ.</b>
<b>2. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'</b> Crescita economica, conoscenza, rispetto e tutela dell'ambiente, del patrimonio e del territorio. Contrasto alle disuguaglianze e all'illegalità. Ed. finanziaria	<b>I luoghi della conservazione: musei Legislazione (beni culturali)</b>	<b>Arte</b>	<b>3 H. IIQ.</b>
<b>3. CITTADINANZA DIGITALE</b> (consapevolezza e responsabilità nell'uso dei mezzi di comunicazione virtuali).	<b>Science in action</b>  <b>Critica della ragion pratica</b>  <b>Donne nell'arte (digitale)</b>	<b>Inglese</b>  <b>Filosofia</b>  <b>Arte</b>	<b>6 H. IQ.</b>  <b>6 H. IQ.</b>  <b>4 H. IIQ.</b>

<b>METODOLOGIA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lezioni frontali</li> <li>2. Lezioni laboratoriali basate sull'analisi del testo costituzionale, testi giuridici internazionali, di articoli di cronaca, conferenze, uscite sul territorio</li> <li>3. lettura e discussione di documenti, di filmati e di grafici attraverso le modalità di classroom debate , flipped class e/ o tracce argomentative</li> <li>4. Altro</li> </ol>			
<b>STRUMENTI</b>	<p>Manuale e documenti forniti dei docenti, articoli di quotidiani e riviste specialistiche, testi normativi, libri di testo, siti web istituzionali</p> <p>Altro</p>			
<b>ORE TOTALI</b>	35 h			
<p><b>COMPETENZE ACQUISITE</b></p> <p>Le attività svolte hanno concorso a sviluppare e conseguire competenze civiche, sociali, di comunicazione, interculturali ed ecologiche. Esse fanno riferimento alle competenze e agli obiettivi di apprendimento delineati per questo percorso liceale nel Curriculum di Istituto di Ed. Civica allegato al PTOF, nel rispetto della normativa vigente.</p>				

<b>PARTECIPAZIONE STUDENTESCA</b>	
Segnalare gli studenti che hanno partecipato a attività studentesche ai sensi dello Statuto. Es: rappresentanti di Classe, rappresentanti d'Istituto, rappresentanti della Consulta	
<b>N. PROGRESSIVO</b>	<b>ATTIVITÀ RICONOSCIUTA</b>
<b>OMISSIS</b>	

## 7) DIDATTICA ORIENTATIVA

ATTIVITA'	TITOLO/ENTE DI RIFERIMENTO	TEMPI Svolgim. date	TEMPO impiegato
<b>ORIENTAMENTO SPECIFICO</b>	CORSI PNRR INTERNI - - -		
	IUSS - - -		
	UNIPV -Attività di orientamento - .	Gennaio/ febbraio 2024/25	15 h
	Altri atenei		
	ALTRO -Incontri d'area dell'Università di Pavia -	Gennaio/ febbraio 2025/25	24 h
<b>ED. CIVICA (con funzione di orientamento)</b>			
<b>INIZIATIVE CULTURALI (con funzione di orientamento)</b>			
<b>ALTRO (con funzione di orientamento)</b>	(specificare)		

**8) *PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO***  
(eliminate i profili dei licei che non vi interessano)

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

Il Progetto d'Istituto relativo ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti finalità:

**DETTAGLIO PROGETTAZIONE Percorsi per le Competenze Trasversali e  
L'orientamento del Liceo Economico Sociale**

<b>MODALITÀ DI ATTUAZIONE</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Tirocinio
	<input type="checkbox"/>	Project Work
	<input type="checkbox"/>	Altro .....
<b>COMPETENZE DI PERFORMANCE</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze
	<input checked="" type="checkbox"/>	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze
	<input checked="" type="checkbox"/>	Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi
	<input checked="" type="checkbox"/>	Applica le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)
	<input checked="" type="checkbox"/>	Attua metodi di archiviazione efficaci e conformi alle procedure aziendali
	<input checked="" type="checkbox"/>	Collabora in modo costruttivo al dialogo con docenti e/o esperti del settore
	<input checked="" type="checkbox"/>	Coopera in modo produttivo, efficace e creativo alla realizzazione di un prodotto o di un servizio ideato e condiviso dal gruppo
	<input checked="" type="checkbox"/>	Impara ad utilizzare strumenti informatici base e/o specifici e fruire delle relative risorse in relazione alle richieste
	<input checked="" type="checkbox"/>	Interagisce in lingua straniera elaborando con il gruppo di lavoro straniero un prodotto finale.
	<input checked="" type="checkbox"/>	Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri membri del team
	<input checked="" type="checkbox"/>	Recepisce correttamente e rispetta le consegne
	<input checked="" type="checkbox"/>	Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
<input type="checkbox"/>	Altro .....	

ANNUALITÀ	PROGETTI ATTIVATI	DESTINATARI	PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE IMPLICATE
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Denominazione</li> <li>- tipologia (stage/ tirocinio, IFS, project work..)</li> <li>- breve descrizione dei contenuti del progetto</li> </ul>	- N° alunni coinvolti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività svolta in orario scolastico/extrascolastico, nei mesi estivi,..</li> <li>- N° ore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disciplinari</li> <li>- Trasversali</li> <li>- Professionali</li> </ul>	
4° ANNO	<p>P1: P 1 : Tribunale dove i ragazzi, seguiti da tutor interni, si cimentano con le attività quotidiane degli uffici, collaborando nell'archiviazione di atti e assistendo a fasi del processo</p>	12	Orario scolastico per 30 h	Disciplinari Trasversali Professionali	Diritto

<b>P2:</b> Soggiorno a Winchester per affinare la conoscenza della lingua inglese vivendo in famiglia e frequentando un corso con docenti locali	<b>8</b>	<b>Orario scolastico per 30 h ed extra scolastico</b>	<b>Disciplinari Trasversali</b>	<b>Inglese</b>
<b>P3:</b> Camera di commercio al fine di sapere e implementare una Start Up	<b>3</b>	<b>Orario scolastico per 30 h</b>	<b>Disciplinari Trasversali Professionali</b>	<b>Economia</b>



### **9) PROGETTAZIONI DISCIPLINARI**

*[inserire le programmazioni finali di ogni materia, distinguendo la PARTE 1 (obiettivi) dalla PARTE 2 (contenuti)]*

***Il docente coordinatore, sentiti i rappresentanti di classe, prende atto, insieme a loro, della conformità delle programmazioni e del loro effettivo svolgimento, come da allegati a seguire.***

## **ALLEGATO A**

## **10)SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME ELABORATE DALLA SCUOLA**

*(inserire eventuali simulazioni preparate dai docenti)*

## **ALLEGATO B**

**11) AREE TEMATICHE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER FAVORIRE UNA DIDATTICA INTERDISCIPLINARE E**

**ALLEGATO C**

TITOLO	SINTETICA DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE
--------	-----------------------	----------------------

<p><b>C r i s i de l Positivismo</b></p>	<p><b>È stato affrontato il tema del passaggio da un'epoca di fiducia incondizionata nella scienza e nel progresso a un periodo di maggiore complessità e incertezza. Questo declino fu determinato da diversi fattori, tra cui la crescita di nuove correnti filosofiche, la consapevolezza dei limiti della scienza e l'emersione di nuove problematiche sociali e politiche.</b></p>	<p><b>Storia, Letteratura italiana, Inglese, Spagnolo e Filosofia</b></p>
--	---	---

<b>Globalizzazione</b>	<b>È stato affrontato il processo di crescente interdipendenza e integrazione tra paesi, riguardante economia, società, cultura e politica, reso possibile da avanzamenti tecnologici, liberalizzazione dei mercati e flussi migratori</b>	<b>Scienze umane Diritto ed Economia</b>

## 12)GRIGLIE DI VALUTAZIONE IN USO (IN ALLEGATO)

### ALLEGATO D

#### ALLEGATO 1: Corrispondenza tra voti e livello di apprendimento in termini di conoscenze, abilità, competenze

VOTI / LIVELLI		
<b>1/2</b>	Conoscenze	labili, lacunose e disarticolate
	Abilità	disattese
	Competenze	inadeguate
<b>3</b>	Conoscenze	gravemente frammentarie
	Abilità	disattese, linguaggio e argomentazione incongruenti
	Competenze	inadeguate
<b>4</b>	Conoscenze	molto lacunose
	Abilità	sviluppo confuso e disorganico degli argomenti, lessico inadeguato
	Competenze	molto limitate e incomplete
<b>5</b>	Conoscenze	poche e superficiali
	Abilità	lessico poco adeguato, esposizione poco chiara e non autonoma
	Competenze	ancora parziali
<b>6</b>	Conoscenze	contenuti minimi con approccio descrittivo
	Abilità	lessico non sempre adeguato; sa applicare regole e compiere semplici percorsi logici
	Competenze	comprende i concetti in modo essenziale e non autonomo
<b>7</b>	Conoscenze	contenuti essenziali con approccio descrittivo
	Abilità	lessico adeguato, esposizione chiara, sa applicare regole e compiere semplici percorsi logici
	Competenze	comprende i concetti aderendo all'interpretazione proposta dal docente
<b>8</b>	Conoscenze	complete
	Abilità	lessico corretto, esposizione chiara e coerente. Si orienta tra gli argomenti e opera semplici correlazioni

	<b>Competenze</b>	comprende i concetti e li elabora in modo abbastanza autonomo in contesti noti
<b>9</b>	<b>Conoscenze</b>	complete e precise
	<b>Abilità</b>	lessico corretto, esposizione chiara e coerente. Inquadra con sicurezza gli argomenti e opera collegamenti tra concetti e tematiche disciplinari.
	<b>Competenze</b>	assimila gli argomenti, opera in modo autonomo in contesti simili a quelli noti
<b>10</b>	<b>Conoscenze</b>	complete, dettagliate e precise
	<b>Abilità</b>	tutte le precedenti, inoltre sa operare in modo autonomo collegamenti disciplinari (anche multidisciplinari per le classi quinte) rispondendo a proposte di approfondimento)
	<b>Competenze</b>	approfondisce e rielabora gli argomenti, opera in modo autonomo anche in contesti nuovi, propone confronti e interpretazioni personali

**ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

**RELAZIONE CONCLUSIVA SULLE  
ATTIVITA' EDUCATIVE E DIDATTICHE**

**CLASSE : V BSE    INDIRIZZO: SOCIO-ECONOMICO**

<b>PROF</b>	<b>MATERIA</b>	<b>FIRMA</b>
Daniele Acuzio	Inglese	Daniele Acuzio
Isabella Ardino	Diritto ed economia	Isabella Ardino
Silvia Bellantoni	Italiano e Storia	Silvia Bellantoni
Elena Caranti	Scienze umane e Filosofia	Elena Caranti
Elisabetta Garibaldi	Matematica e Fisica	Elisabetta Garibaldi
Marcello Scarabelli	Scienze motorie	Marcello Scarabelli
Monica Bergamaschi	Religione	Monica Bergamaschi
Irene Pugliesi	Spagnolo	Irene Pugliesi
Monica Manfrin	Storia dell'arte	Monica Manfrin


C

**I RAPPRESENTANTI DI CLASSE DEGLI STUDENTI:**

*NOME E COGNOME*

**OMISSIS**

*Il Coordinatore di classe*

PROF.SSA ELENA CARANTI

PAVIA, 23/04/2025





**Ministero dell'istruzione**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di ITALIANO**

**SILVIA BELLANTONI**

**Classe VB Indirizzo SE**

**Obiettivi disciplinari**

**a.s. 2024-2025**

**Parte Prima**

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni
- secondo la distinzione in:

- 1) Conoscenze Gli obiettivi sono stati raggiunti dalla totalità degli alunni

Dei contenuti minimi della disciplina, articolata nei suoi vari argomenti  
Dei termini tecnici più usati nell'analisi del testo letterario e nello studio della storia della letteratura

## 2) Abilità

Gli obiettivi 1 e 2 sono stati raggiunti dalla totalità della classe, seppur a livelli diversi;

l'obiettivo 3 è stato raggiunto dalla quasi totalità della classe;

l'obiettivo 4 è stato raggiunto dalla minoranza degli alunni;

gli obiettivi 5, 6 e 7 sono stati raggiunti dalla totalità della classe; gli ultimi due obiettivi sono stati raggiunti dalla totalità della classe.

1. Contestualizzare un testo letterario facendo riferimento ad un quadro storico sintetico ed efficace
2. Analizzare i testi letterari presentati in classe sia nei loro contenuti (comprensione della lettura del testo, temi, personaggi, intrecci, parole-chiave...), sia nelle loro forme (metrica, figure retoriche, sintassi, tessuto fono-simbolico...), comprendendo eventuali diverse possibilità interpretative
3. Produrre testi espositivi-argomentativi che affrontino argomenti trattati nei programmi disciplinari oppure connessi all'attualità
4. Produrre analisi di testi letterari sulla base di una serie di quesiti
5. Produrre saggi brevi e/o articoli di giornale a partire da una documentazione data
6. Svolgere prove pluridisciplinari a scelta multipla e/o a risposta breve
7. Produrre, con eventuale aiuto dell'insegnante, una relazione che sintetizzi i frutti di una ricerca pluridisciplinare
8. Cogliere ed esprimere collegamenti fra argomenti studiati in altre

discipline tangenti alla letteratura italiana

9. Consultare bibliografie, reperire dati attraverso l'uso del web

### 3) Competenze

L'obiettivo 1 è stato raggiunto dalla maggior parte della classe; l'obiettivo 2 è stato raggiunto dalla totalità degli alunni;

l'obiettivo 3 è stato raggiunto dalla quasi totalità della classe;

gli obiettivi 4 e 5 sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe.

1. Utilizzare in modo autonomo le abilità elencate sopra in contesti diversi da quelli conosciuti

2. Comprendere la specificità della cultura italiana in rapporto alle altre culture europee  
3. Produrre una sintesi autonoma, frutto di una ricerca multidisciplinare

4. Produrre un discorso orale autonomo sugli argomenti studiati o sui testi letti esprimendosi in un registro appropriato con correttezza e proprietà lessicali

5. Sapersi autovalutare individuando i propri punti deboli e attuando eventuali strategie per sanarli

Pavia, 05/05/2025

prof.ssa Silvia Bellantoni

M/Progr. Did. Individ.e relaz. finale

## **Parte Seconda**

### **Contenuti**

#### **PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO CLASSE VBSE**

##### **I contenuti sottolineati sono considerati obiettivi minimi**

Leopardi: le diverse fasi del pensiero leopardiano: il pessimismo storico, cosmico, combattivo. Lo Zibaldone (lettura della Teoria del piacere); lettura e analisi di alcuni brani tratti dalle Operette morali (Il venditore di almanacchi); lettura e analisi di alcuni idilli (L'Infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, La Ginestra(alcuni versi); Il pensiero di Leopardi tra Classicismo e Romanticismo.

Dall'Unità d'Italia ad oggi: *quadro storico, economico, sociale dell'Italia di fine 800*:la nuova figura e il nuovo ruolo dell'intellettuale di fine 800: Storia, politica e società tra la fine del 1800 e i primi anni del 1900 in Italia e in Europa. L'intellettuale di fine 800:il dandy e il superuomo. I nuovi concetti di progresso e modernità. Il *POSITIVISMO*: D'Annunzio e il poeta vate.

I movimenti letterari di fine 800:la Scapigliatura (cenni), il Simbolismo, i Poeti Maledetti (cenni), il Naturalismo francese (cenni) e il Verismo italiano

Giovanni Verga: vita, opere e formazione nel periodo fiorentino, milanese, siciliano. La svolta verista: la concezione materialistica della realtà, il

criterio dell'impersonalità. Analizzate le seguenti novelle: *Rosso malpelo*, *La Lupa*; letti e analizzati alcuni brani tratti da *I Malavoglia*.

Giovanni Pascoli: vita, formazione, il concetto di nido, la poetica del fanciullino. Analisi dei testi *LAVANDARE, X AGOSTO, TEMPORALE, NOVEMBRE, IL TUONO, IL LAMPO, Il gelsomino notturno*

Gabriele D'Annunzio: vita e formazione, la pubblicazione dei romanzi *Il piacere* e *L'innocente*, il concetto di *superuomo* e l'influenza sul poeta del filosofo Nietzsche, Analisi di alcuni brani tratti da *Il piacere*; trama di *L'innocente* e *Il trionfo della morte*; analisi di alcuni brani tratti da *La pioggia nel pineto*

Il Novecento: situazione storica, economica e politica in Europa e in Italia. L'Italia di Giolitti. Le riviste letterarie del primo Novecento.

Le *Avanguardie* e il *Futurismo* (cenni). Filippo Tommaso Marinetti e il *Manifesto del Futurismo* (cenni)

La letteratura tra le due guerre: contesto storico e culturale, la letteratura italiana durante il ventennio fascista.

Italo Svevo: vita, formazione culturale, il ruolo di Trieste nella vita e nei romanzi dell'autore, l'amicizia con Joyce, l'incontro con la psicoanalisi di Freud, la scrittura come autoanalisi, la figura dell'inetto, i concetti di *sanità* e *malattia*. Lettura in classe delle trame e tematiche fondamentali dei romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*.

Luigi Pirandello: vita, studi e formazione. Il saggio sull'*Umorismo*. Il concetto di *maschera*. Lettura in classe delle trame e delle tematiche fondamentali dei due romanzi: *Uno, nessuno e centomila* e *Il fu Mattia Pascal*.

L'Ermetismo: il significato del termine, il linguaggio ermetico.

I poeti ermetici: *Salvatore Quasimodo Ed è subito sera*

*Eugenio Montale*: vita, formazione, la Liguria di *Ossi di seppia*, il periodo fiorentino il periodo milanese. Analizzate: *I limoni, Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Giuseppe Ungaretti: vita, formazione, *l'Allegria* e l'esperienza della guerra. La classicità de *Il dolore*. Analizzate: *I fiumi, San Martino del Carso, Soldati, Fratelli, Veglia, Non gridate più*

Umberto Saba: vita, formazione, la triestinità di Saba, l'incontro con la psicoanalisi. Il *Canzoniere* come romanzo autobiografico. Analizzate: *A mia moglie, Città vecchia, La capra*. Lette in classe la trama di *Ernesto*.

Narratori del Novecento: la rinascita del romanzo in Italia. Cenni a Ignazio

Silone, Alberto Moravia, Carlo Emilio Gadda, Pier Paolo Pasolini  
Le tendenze culturali e i movimenti letterari: cenni al Neorealismo  
(Vittorini, Pavese).

Pavia, 05/05/2025

Prof.ssa Silvia Bellantoni

M/Progr. Did. Individ.e relaz. finale



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di Matematica – Prof.ssa Garibaldi Elisabetta**

**Classe 5 Bse    Indirizzo Liceo Economico Sociale    a.s. 2024/2025**

### **Parte Prima**

#### **Obiettivi disciplinari**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>Acquisizione</b>
Classificazione delle funzioni	Da tutti
Metodi procedurali per calcolo di domini naturali, limiti, asintoti, derivate	Da tutti
Passaggi necessari per lo studio di una funzione	Da tutti
Definizioni e teoremi studiati dell'analisi matematica	Pressoché da tutti

<b>ABILITA'</b>	<b>Acquisizione</b>
Saper applicare i metodi e le procedure di calcolo studiate	Da tutti
Saper dedurre dal grafico cartesiano le caratteristiche e le proprietà della funzione	Pressoché da tutti
Saper utilizzare le procedure di calcolo studiate per ottenere informazioni sul grafico della funzione	Pressoché da tutti
Saper esporre definizioni ed enunciati di teoremi con uso preciso del linguaggio specifico	Solo da alcuni
Saper fornire esempi relativi alle definizioni studiate	Solo da alcuni

<b>COMPETENZE</b>	<b>Acquisizione</b>
Analizzare rappresentazioni grafiche allo scopo di interpretare dati e relazioni tra variabili, sviluppando relazioni e ragionamenti sugli stessi.	Pressoché da tutti, con diversi livelli di autonomia
Utilizzare abilità cognitive (logiche e intuitive) e strumenti del calcolo infinitesimale per giungere autonomamente alla rappresentazione grafica di semplici funzioni razionali intere e fratte.	Pressoché da tutti, con diversi livelli di autonomia

## **Relazione finale di Matematica – prof.ssa Garibaldi Elisabetta**

**Classe 5 Bse    Indirizzo Liceo Economico Sociale    a.s. 2024/2025**

### **Parte Seconda**

#### **Contenuti**

##### **Funzioni reali di variabile reale:**

- Definizione di funzione e classificazione
- Dominio di funzioni (calcolo nel caso di funzioni algebriche razionali e irrazionali, esponenziali e logaritmiche)
- Insieme immagine
- Zeri di una funzione e intersezione con asse ordinate
- Segno di una funzione
- Definizioni e grafici di funzioni crescente e decrescente
- Definizioni e grafici di funzioni pari e dispari

##### **Limiti:**

- Definizione di intervallo e di intorno di un punto e di infinito
- Definizioni di limiti (lettura sul testo e spiegazione; non è stato richiesto lo studio delle definizioni)
- Deduzioni di limiti sui grafici
- Limite destro e limite sinistro
- Asintoti verticali e orizzontali
- Operazioni sui limiti (limite della somma, del prodotto, del quoziente)
- Forme di indecisioni  $+\infty-\infty$ ,  $0/0$  e  $\infty/\infty$  e loro risoluzione nel caso di funzioni razionali intere e fratte

##### **Continuità:**

- Funzioni continue in un punto e in un intervallo
- Teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi, degli zeri (enunciati senza dimostrazioni)
- Punti di discontinuità

##### **Derivate:**

- Definizione di rapporto incrementale di una funzione rispetto ad un suo punto e significato geometrico
- Definizione di derivata di una funzione in un suo punto e significato geometrico
- Derivate elementari (costante, identità, potenza)
- Calcolo delle derivate (derivata della somma, del prodotto, del quoziente)
- Determinazione della retta tangente al grafico della funzione in un suo punto
- Punti stazionari
- Ricerca di massimi, minimi e intervalli di crescita e decrescita con la derivata prima

##### **Studio di funzione e analisi di grafici:**

- Studio di semplici funzioni razionali intere e fratte e rappresentazione del grafico nel piano cartesiano (a partire dal dominio fino alla derivata seconda, svolto in itinere durante l'anno)

**Libro di testo:** M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone; **Lineamenti di matematica.azzurro** vol. 5; Ed. Zanichelli

Pavia, 05/05/2025

prof.ssa Garibaldi Elisabetta





**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di Fisica – prof.ssa Garibaldi Elisabetta**

**Classe 5 Bse    Indirizzo Liceo Economico Sociale    a.s. 2024/2025**

### **Parte Prima**

#### **Obiettivi disciplinari**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>Acquisizione</b>
Grandezze fisiche, unità di misura, leggi e rappresentazioni relative al campo elettrico	Da tutti
Grandezze fisiche, unità di misura, leggi e fenomeni relativi alla corrente elettrica	Da tutti
Grandezze fisiche, unità di misura, leggi relative al campo magnetico	Da tutti
Fenomeni di interazione tra correnti e magneti, induzione elettromagnetica, onde elettromagnetiche	Pressoché da tutti
Nozioni base di fisica nucleare	Pressoché da tutti

<b>ABILITA'</b>	<b>Acquisizione</b>
Saper risolvere semplici esercizi utilizzando le leggi studiate e le formule inverse	Pressoché da tutti
Interpretare e saper descrivere i fenomeni e le esperienze studiate relativi all'interazione elettrica e magnetica	Da tutti
Interpretare i fenomeni relativi alle interazioni tra magneti e correnti, all'induzione elettromagnetica e al campo elettromagnetico	Da tutti, con diversi livelli di autonomia

<b>COMPETENZE</b>	<b>Acquisizione</b>
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà	Pressoché da tutti, con diversi livelli di autonomia
Esprimere i concetti attraverso un linguaggio specifico e rigoroso	Solo da alcuni
Rappresentare i fenomeni attraverso modelli fisici	Solo da alcuni
Rappresentare graficamente una legge fisica e comprendere le relazioni tra le grandezze fisiche	Da tutti

## **Relazione finale di Fisica – prof.ssa Garibaldi Elisabetta**

**Classe 5 Bse    Indirizzo Liceo Economico Sociale    a.s. 2024/2025**

### **Parte Seconda**

## **Contenuti**

### **Elettrostatica e corrente**

- Cariche elettriche
- Fenomeni di elettrizzazione
- Conduttori e isolanti
- Legge di Coulomb (formula e analisi del grafico)
- Confronto tra forza gravitazionale e forza elettrica
  
- Campo elettrico
- Campo elettrico di una carica puntiforme
- Campo elettrico uniforme
- Energia potenziale elettrica
- Differenza di potenziale
  
- Intensità della corrente
- Componenti circuiti elettrici
- Leggi di Ohm (formule e analisi dei grafici) e legge dei nodi
- Resistori in serie e in parallelo
- Effetto Joule

### **Magnetismo**

- Magneti e campo magnetico
- Analogie e differenze tra cariche elettriche e poli magnetici
- Esperienza di Oersted e campo magnetico di un filo rettilineo
- Esperienza di Faraday e modulo del vettore campo magnetico (filo perpendicolare alla direzione del campo magnetico)
- Esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente
- Forza di Lorentz (caso particolare: velocità perpendicolare alla direzione del campo magnetico)
- Motore elettrico (cenni)

### **Induzione elettromagnetica e onde elettromagnetiche**

- Corrente indotta
- Esperienze con magneti e spire relative alla corrente indotta
- Flusso del campo magnetico
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz
- Alternatore e corrente alternata (cenni)
- Equazioni di Maxwell (cenni, solo trattazione qualitativa)
- Campo elettromagnetico e onde elettromagnetiche

## Fisica nucleare

- Nucleo dell'atomo,
- Forza nucleare forte, cenni radioattività naturale,
- Fissione nucleare
- Fusione nucleare
- Reattore nucleare

**Libro di testo:** Sergio Fabbri, Mara Masini; **FISICA È L'evoluzione delle idee; volume per il quinto anno;** Ed. SEI

Pavia, 05/05/2025

prof.ssa Garibaldi Elisabetta





**Ministero dell'istruzione**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di STORIA PROF. SILVIA BELLANTONI**

**Classe VB Indirizzo SE a.s. 2024/2025**

### **Parte Prima**

### **Obiettivi disciplinari**

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

- 1) **Conoscenze** Obiettivi raggiunti dalla totalità della classe  
Orientarsi nel tempo e nello spazio secondo un ordine cronologico sincronico e diacronico;  
Approfondire il lessico e le categorie interpretative della disciplina.
- 2) **Abilità:** Obiettivi raggiunti dalla maggioranza degli alunni  
Cogliere gli elementi di affinità o diversità tra le diverse civiltà;  
Cogliere le caratteristiche salienti relative alle istituzioni sociali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società.  
Collocare gli eventi storici nel tempo e nello spazio  
Cogliere i rapporti logici di causa-effetto, nonché le correlazioni e i punti di contatto tra i diversi eventi e fenomeni studiati  
Esprimersi oralmente con linguaggio appropriato che ricorra, ove necessario, ai termini tecnici  
Produrre trattazioni sintetiche sugli argomenti studiati  
Rispondere a quesiti a risposta multipla o breve  
Leggere, descrivere, interpretare semplici documenti, cartine, grafici, fotografie  
Cogliere nel passato le radici del presente
- 3) **Competenze:** Obiettivi raggiunti dalla quasi totalità della classe  
Utilizzare in modo autonomo le abilità sopra elencate in contesti simili a quelli affrontati in aula, ma non noti.

Riconoscere in una particolare epoca storica i vari aspetti della società affrontati nello studio anche di altre discipline, cercando di acquisire un metodo di lavoro pluridisciplinare

Costruire un'esposizione orale autonoma che riferisca in modo consequenziale e ordinato gli argomenti trattati

Sapersi autovalutare cogliendo i propri punti deboli e attivando strategie per sanarli.

Pavia,

05/05/2025

prof. Silvia Bellantoni

## **Relazione finale di STORIA PROF. SILVIA BELLANTONI**

**Classe. VB**

**Indirizzo SE**

**a.s. 2024/2025**

### **Parte Seconda**

#### **Contenuti**

indicare dettagliatamente gli argomenti svolti, precisando eventualmente i motivi per cui il programma ha subito modifiche rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale.

Destra e sinistra al potere dopo l'Unità d'Italia Giolitti

La Grande Guerra

La Rivoluzione d'ottobre

L'Europa del dopoguerra

Il dopoguerra in Italia: crisi dello stato liberale e avvento del Fascismo Il totalitarismo di Stalin

L'Italia fascista

La Germania nazista

La Seconda Guerra mondiale

La Shoah

La Resistenza europea (cenni) e in Italia

Il secondo dopoguerra: dall'alleanza antifascista alla guerra fredda

La guerra di Corea

La crisi missilistica di Cuba

I seguenti contenuti sono stati affrontati per sommi capi:

L'Italia dalla liberazione all'egemonia democristiana L'Italia negli anni Sessanta

Il 1968

Gli anni di piombo

L'Italia negli anni 80-90

Il processo di decolonizzazione Il muro di Berlino

La guerra del Vietnam

Pavia, 05/05/2025

prof. Silvia Bellantoni



**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairolì"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di Filosofia**

**Classe V BSE**

**Indirizzo economico-sociale**

**a.s. 2024/2025**

### **Parte Prima**

#### **Obiettivi disciplinari**

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

#### conoscenze

##### Conoscenze:

Acquisizione dei livelli minimi indicati a livello di Dipartimento.

da tutti

Acquisizione del lessico specifico

pressoché  
da tutti

##### Abilità:

Usare correttamente il lessico fondamentale della disciplina.

solo da  
alcuni

Cogliere tematiche ricorrenti e tematiche estemporanee del pensiero filosofico.

solo da  
alcuni

Confrontare aspetti del pensiero di autori diversi.

pressoché  
da tutti

Riconoscere nell'esperienza quotidiana come varie scuole di pensiero offrono diverse possibili interpretazioni di fatti e di atteggiamenti correnti.

pressoché  
da tutti

#### competenze

##### Competenze

Riflettere su tematiche costanti dell'interesse umano: la verità, il bene, l'uomo, Dio, la politica, la scienza.

pressoché  
da tutti

Rifarsi a modelli esplicativi organici per regolare la propria vita e acquisire una migliore capacità di utilizzare bene nella quotidianità i contenuti ed i concetti, appresi in filosofia.

pressoché  
da tutti

Individuare punti critici in questi modelli e proporre soluzioni migliorative coerenti.

solo da  
alcuni

Mantenere apertura, tolleranza, dialogo verso chi non concorda con noi.

solo da  
alcuni

Dimostrare capacità di problematizzare esperienze ed idee con onestà intellettuale.

pressoché  
da tutti

Pavia, 22/04/2025

prof.ssa Elena Caranti

## **Relazione finale di Filosofia**

**Classe V BSE**

**Indirizzo economico-sociale**

**a.s. 2024/2025**

---

### **Parte Seconda**

#### **Contenuti**

#### **Primo modulo: Hegel**

- 1) Caratteri generali dell'idealismo tedesco.
- 2) La dialettica e la costruzione del sistema.
- 3) L'eticità e la filosofia della storia.

#### **Secondo modulo: La riflessione filosofica sulla società industriale.**

- 1) Feuerbach e Marx.
  - 1.1. Il concetto di alienazione in Feuerbach e Marx
  - 1.2. Concezione materialistica della storia e teoria delle ideologie.
  - 1.3. Analisi della società capitalistica.
- 2) La civiltà intellettuale del Positivismo.

#### **Terzo modulo: Il “disincantamento” del mondo in Schopenhauer e Nietzsche**

- 1) Schopenhauer: il mondo come “rappresentazione” e il mondo come Volontà.
- 2) Nietzsche:
  - 2.1. L'avvento del nichilismo.
  - 2.2. L'”Oltre-uomo” e l'”Eterno Ritorno”.
  - 2.3. La trasvalutazione dei valori

#### **Quarto modulo: Popper e l'epistemologia falsificazionista**

- 1) Il Neopositivismo e il principio di verificaione.
- 2) Il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità.
- 3) La critica epistemologica al marxismo e alla psicoanalisi

Pavia, 22/04/2025

prof.ssa Elena Caranti



**Ministero dell'istruzione e del merito**  
 Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
 Tel. 0382 24794  
 email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## Relazione finale di Scienze Umane

**Classe V**

**Indirizzo BSE**

**a.s. 2024/2025**

### **Parte Prima**

### Obiettivi disciplinari

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

#### 1) Conoscenze

#### SOCIOLOGIA

conoscenze

##### Conoscenze:

- |   |                          |                          |                    |                          |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------------------|
| • Gli effetti della rivoluzione industriale sulla produzione culturale                            |                          |                          | da tutti           |                          |
| • Lo sviluppo di media e tecnologie della cultura tra Ottocento e Novecento                       |                          |                          | da tutti           |                          |
| • L'impatto delle tecnologie informatiche sulla produzione culturale                              |                          |                          | pressoché da tutti |                          |
| • Manifestazione e effetti della globalizzazione sul piano economico, politico e culturale        |                          |                          | da tutti           |                          |
| • Le interpretazioni del fenomeno: il movimento no-global e i punti di vista alternativi          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | da tutti           | <input type="checkbox"/> |
| • Significato, uso e storia del termine "globalizzazione"   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | da tutti           | <input type="checkbox"/> |
| • L'incontro con il "diverso": dalla celebrazione dell'uguaglianza l'esaltazione della differenza | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | da tutti           | <input type="checkbox"/> |

- Dall'accoglienza all'integrazione: multiculturalità e interculturalità pressoché da tutti
- Lo Stato moderno e la sua evoluzione da tutti
- Lo Stato sociale: caratteristiche, finalità, elementi di criticità pressoché da tutti
- Le varie forme della partecipazione politica da tutti
- Il mercato del lavoro i suoi indicatori da tutti
- Aspetti e problemi del mercato del lavoro oggi da tutti

#### abilità

#### Abilità:

- Saper cogliere gli effetti indotti dall'industrializzazione sulla produzione culturale da tutti
- Individuare gli aspetti più rilevanti dei cambiamenti del lavoro dipendente negli ultimi decenni da tutti
- Individuare pratiche sociali e linguaggi suscitati dalla nascita di nuove tecnologie della cultura pressoché da tutti
- Cogliere in esperienze e situazioni della vita quotidiana fattori e dinamiche di respiro globale pressoché da tutti
- Individuare le possibili linee evolutive dello scenario globale e i suoi fattori di criticità solo da alcuni
- Comprendere il carattere strutturalmente "multiculturale" della società umana e le sue radici storiche pressoché da tutti
- Individuare i principi ispiratori delle diverse politiche adottate dagli Stati occidentali nei confronti dei migranti pressoché da tutti
- Comprendere il valore formativo globale di un'educazione interculturale e le diverse direzioni in cui può essere attuata solo da alcuni
- Individuare le linee evolutive essenziali della storia dello Stato moderno pressoché da tutti
- Cogliere i tratti essenziali del *Welfare State*, individuandone risorse e fattori di debolezza pressoché da tutti
- Comprendere significato e spessore del concetto di "partecipazione politica" pressoché da tutti
- Acquisire consapevolezza delle differenti prospettive sul tema dell'occupazione e dei diversi soggetti che vi sono coinvolti da tutti

#### competenze

#### Competenze

- |  |                    |
|--|--------------------|
| • Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale                                | pressoché da tutti |
| • Acquisire una lettura consapevole e critica dei messaggi mediatici                   | solo da alcuni     |
| • Comprendere i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza                | solo da alcuni     |
| • Padroneggiare le principali tipologie istituzionali propri della società occidentale | solo da alcuni     |

## METODOLOGIA DELLA RICERCA

### conoscenze

#### Conoscenze:

- |   |                    |
|---|--------------------|
| • Storia e significato del concetto di “interdisciplinarietà”         | solo da alcuni     |
| • Una ricerca condotta dagli studenti: strumenti, problemi, risultati | pressoché da tutti |

### abilità

#### Abilità:

- |  |                    |
|--|--------------------|
| • Individuare le peculiarità delle metodologie di ricerca in determinati ambiti disciplinari | solo da alcuni     |
| • Cogliere strategie e opportunità dell’approccio interdisciplinare                          | pressoché da tutti |
| • Cogliere interrogativi, procedure e risultati di una specifica ricerca                     | solo da alcuni     |
| • Valutare criticamente le conclusioni a cui approda   | pressoché da tutti |

### competenze

#### Competenze

- |   |                |
|---|----------------|
| • Padroneggiare le principali tecniche di ricerca di acquisizione dei dati in relazione ai fenomeni psico-sociali | solo da alcuni |
| • Saper leggere e utilizzare alcuni strumenti di rappresentazione dei dati relativi a un determinato fenomeno     | solo da alcuni |

Pavia, 22/04/2025

prof.ssa Elena Caranti

# **Relazione finale di Scienze Umane**

**Classe V**

**Indirizzo BSE**

**a.s. 2024/25**

## **Parte Seconda**

### **Contenuti**

#### **a. Sociologia**

##### **1. Modulo 1: Industria culturale e società di massa**

- a. La nascita dell'industria culturale
- b. L'industria culturale nella società di massa
- c. Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa

##### **2. Modulo 2: Dentro la globalizzazione**

- a. La globalizzazione: di che cosa parliamo?
- b. I diversi volti della globalizzazione
- c. Vivere in un mondo globale: problemi e risorse

##### **3. Modulo 3: La società multiculturale**

- a. Alle radici della multiculturalità
- b. Dall'uguaglianza alla differenza
- c. La ricchezza della diversità oggi

##### **4. Modulo 4: La politica. Dallo Stato assoluto al Welfare State**

- a. Nel "cuore" della politica: il potere
- b. Lo Stato moderno e la sua evoluzione
- c. Il Welfare State: aspetti e problemi
- d. La partecipazione politica

##### **5. Modulo 5: Le trasformazioni del mondo del lavoro**

- a. Il mercato del lavoro
- b. La disoccupazione
- c. Verso un lavoro più flessibile
- d. Il lavoratore oggi

#### **b. Metodologia della ricerca sociale**

##### **1. Modulo 1: Applicazioni e proposte di ricerca**

- a. Esperienze classiche di ricerca
- b. Una ricerca per una classe scolastica: ipotesi di ricerca: propensione dei 18/20enni al trasferimento in una nazione europea o extraeuropea per periodo di studio o lavoro

Pavia, 22/04/2025

prof.ssa Elena Caranti



**Ministero dell'istruzione e del Merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di DIRITTO ED ECONOMIA- PROF.ARDINO ISABELLA**

**Classe 5 B Indirizzo Socio-Economico a.s. \_2024/2025**

### **Parte Prima**

### **Obiettivi disciplinari**

#### **Obiettivi disciplinari**

<b>1) Conoscenze</b>	<b>Obiettivo raggiunto</b>	<b>In quale misura</b>
Conoscere gli elementi essenziali dello Stato	si	pressoché tutti
Conoscere le forme di Stato che si sono succedute nel tempo.	si	pressoché tutti
Conoscere le forme di governo presidenziale e parlamentare	si	pressoché tutti
Conoscere gli organi costituzionali dello Stato italiano.	si	pressoché tutti
Conoscere le tappe del processo di integrazione in Europa e l'assetto istituzionale dell'Unione Europea	si	pressoché tutti
Conoscere gli aspetti essenziali delle principali dottrine economiche dai classici ad oggi soprattutto in relazione all'intervento dello stato in economia.	si	pressoché tutti
Conoscere gli elementi fondamentali del mercato monetario	si	pressoché tutti
Conoscere gli obiettivi e gli strumenti di politica monetaria e creditizia e il ruolo della BCE	si	pressoché tutti
Conoscere la teoria Keynesiana (domanda e offerta aggregata, equazione del reddito nazionale nelle sue componenti, spesa pubblica e welfare)	si	pressoché tutti
Conoscere gli aspetti essenziali del ciclo economico e gli interventi anticiclici.	si	pressoché tutti
Conoscere i caratteri e i principi del bilancio pubblico	si	Pressoché tutti
Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile	si	pressoché tutti
<b>2) Abilità</b>		
Saper analizzare gli organi costituzionali cogliendo analogie, differenze e relazioni	si	pressoché tutti
Saper cogliere la ratio del ruolo dei diversi organi costituzionali	si	pressoché tutti
Saper descrivere l'equilibrio del mercato monetario e distinguere tra politica monetaria espansiva e restrittiva, cogliendone gli effetti sul sistema economico	si	pressoché tutti
Saper cogliere le cause del sottosviluppo e descrivere i possibili rimedi	si	pressoché tutti
Saper decodificare testi giuridici e economici (anche originali di economisti)	si	pressoché tutti
Saper risolvere semplici casi concreti sia di carattere giuridico che economico	si	pressoché tutti

Saper utilizzare un lessico specifico corretto in riferimento al contesto proposto	si	Solo da alcuni
Saper elaborare mappe, tabelle e testi riferiti ai contenuti disciplinari economici e giuridici	si	Solo da alcuni
Saper consultare ed analizzare testi, documenti e fonti giuridiche ed economiche, in particolare la Costituzione, il codice civile ed alcune leggi speciali, nonché fonti giuridiche dell'UE e grafici di diverso tipo, anche on line	si	Solo da alcuni
<b>3) Competenze</b>		
Essere in grado di identificare il legame esistente tra i fenomeni economici, giuridici e sociali e le istituzioni politiche	si	pressoché tutti
Essere consapevoli della dimensione storica e sociale dei comportamenti umani economici e giuridici, spiegandone le connessioni e dandone una chiave di lettura, sotto la guida del docente	si	pressoché tutti
Essere in grado di analizzare il ruolo e le relazioni tra i diversi operatori economici a livello internazionale	si	Solo da alcuni

Pavia, 09/05/2025

prof. Isabella Ardino

# **Relazione finale di DIRITTO ED ECONOMIA- PROF.ARDINO ISABELLA**

**Classe 5 B Indirizzo SE a.s. \_2024/2025**

## **Parte Seconda**

### **Contenuti**

#### **DIRITTO**

##### **Lo Stato e la sua evoluzione**

Lo Stato e le sue origini

Le caratteristiche dello Stato moderno: il territorio, il popolo e la cittadinanza, la sovranità.

Dallo Stato Assoluto allo Stato moderno: La formazione delle Monarchie Assolute, Lo Stato liberale e la sua crisi, le ideologie socialiste: Saint-Simon e Marx, lo Stato socialista, lo Stato totalitario: fascismo e nazismo, lo Stato democratico.

Le forme di governo: la monarchia assoluta/costituzionale pura/costituzionale parlamentare, la repubblica parlamentare/presidenziale/semipresidenziale

##### **La Costituzione e i diritti dei cittadini**

Le origini storiche della Costituzione, la struttura e i caratteri della Costituzione, il fondamento democratico e la tutela dei diritti, il principio di uguaglianza, il lavoro come diritto e dovere, i principi del decentramento e dell'economia, la libertà religiosa, la tutela della cultura e della ricerca, il diritto internazionale,.

La libertà personale, la libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione, i diritti di riunione e di associazione, la libertà di manifestazione del pensiero, le garanzie giurisdizionali, i rapporti etico-sociali e i rapporti economici

Democrazia e rappresentanza, il diritto di voto e il corpo elettorale, gli strumenti di democrazia diretta.

##### **Il diritto internazionale**

L'ordinamento internazionale: le relazioni internazionali, le fonti del diritto internazionale, l'Italia e l'ordinamento giuridico internazionale (art.11 Cost), l'ONU, gli organi principali dell'ONU, la Corte penale internazionale e altri organi dell'ONU, la NATO, il G8 e il G20, il WTO e l'OCSE, il diritto nel mondo globale

L'Unione europea e il processo di integrazione: Le origini storiche, le prime tappe della Comunità europea, dal Trattato di Maastricht ad oggi, gli organi dell'UE, le fonti del diritto comunitario, i diritti dei cittadini europei. La carta dei diritti fondamentali dell'UE.

## **ECONOMIA**

### **Breve storia del pensiero economico**

il mercantilismo, la fisiocrazia, la scuola classica, il Marxismo, la scuola neoclassica, la scuola Keynesiana.

Equilibrio macroeconomico Keynesiano.

**I sistemi economici:** liberismo, collettivismo, sistema economico misto

### **L'economia pubblica**

Il ruolo dello Stato nell'economia: l'economia mista, le funzioni economiche dello Stato, le spese pubbliche, le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano, la pressione tributaria e i suoi effetti (curva di Laffer).

L'economia del benessere

I fallimenti del mercato

I fallimenti dello Stato

### **L'intervento dello Stato in economia**

La politica economica: le funzioni della politica economica, la politica fiscale, la politica monetaria, i cicli economici e le politiche anticicliche

La politica di bilancio: le origini del bilancio pubblico, i caratteri del bilancio pubblico, i principi del bilancio pubblico, il bilancio preventivo, la manovra economica, la politica di bilancio e il debito pubblico, la politica di bilancio e la governante europea, i principi costituzionali relativi al bilancio, i tipi di bilancio, l'iter di approvazione del bilancio

Il principio di sussidiarietà, il nuovo welfare e il sistema integrato (welfare mix), la crisi del welfare state. Le funzioni del benessere, il ruolo del terzo settore

### **I rapporti economici internazionali**

Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali: la globalizzazione, i vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione, il ruolo delle multinazionali, l'internazionalizzazione delle imprese.

Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile: lo sviluppo economico, lo sviluppo e la distribuzione del reddito (curva di Lorenz e indice di Gini), il sottosviluppo, le cause del sottosviluppo e i possibili rimedi, lo sviluppo sostenibile.

Pavia, 09/05/2025

prof. Isabella Ardino



**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di Lingua e Civiltà Inglese – Daniele Acuzio**

**Classe 5BSE Indirizzo Liceo delle Scienze Umane opzione  
Economico-Sociale a.s. 2024-2025**

### **Parte Prima**

#### **Obiettivi disciplinari**

##### 1) Conoscenze

- Conoscenza delle caratteristiche salienti del periodo studiato dal punto di vista storico, sociale e letterario: **Obiettivo raggiunto pressoché da tutti gli studenti.**

##### 2) Abilità

- Lettura e comprensione dei testi letterari presentati: **pressoché da tutti;**
- Rispondere oralmente in lingua inglese a quesiti letterari relativi agli argomenti storici e letterari studiati: **pressoché da tutti;**
- Riconoscere i collegamenti tra opere ed autori così come con argomenti interdisciplinari: **pressoché da tutti;**

##### 3) Competenze

- Essere in grado di collocare un testo letterario conosciuto o un autore studiato nel corretto contesto storico-letterario: **pressoché da tutti;**
- Affrontare lo studio e l'analisi di un brano individuando coordinate quali il tempo e il luogo dell'azione, i personaggi, l'azione, lo sviluppo e l'eventuale climax di una scena o episodio: **pressoché da tutti;**
- Sapere individuare elementi simbolici nei brani di studio oltre a eventuali riferimenti biografici all'autore: **solo da alcuni;**
- Avere chiara in mente la successione temporale di avvenimenti sociali e politici, correnti artistico-letterarie e autori principali relativi al periodo studiato: **pressoché da tutti;**

Pavia, 5 maggio 2025

prof. Daniele Acuzio

## Relazione finale di Lingua e Civiltà Inglese – Daniele Acuzio

Classe 5BSE Indirizzo Liceo delle Scienze Umane opzione  
Economico-Sociale a.s. 2024-2025

### Parte Seconda

#### Contenuti

- The Victorian Age (Queen Victoria's reign; The Victorian compromise)
- The Victorian Novel:
  - ✓ Charles Dickens (from *Oliver Twist*, 'Oliver wants some more')
  - ✓ R.L. Stevenson (from *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, 'Jekyll's experiment' )
- Aestheticism and Decadence (Walter Pater)
  - ✓ Oscar Wilde (from *The Picture of Dorian Gray*, 'Dorian's death')
- From the Edwardian Age to the First World War;
- The War Poets (Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*; Rupert Brooke, *The Soldier*);
- The Modern Novel:
  - ✓ Joseph Conrad (From *Heart of Darkness*, 'He was hollow at the core');
  - ✓ James Joyce (from *Dubliners*, 'Eveline');
  - ✓ Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway*;
- The Dystopian Novel:
  - ✓ George Orwell, (from *Nineteen Eighty-four*, 'Big Brother is watching you');

Pavia, 5 maggio 2025

prof. Daniele Acuzio



**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di SPAGNOLO – PROF. IRENE PUGLIESI**

**Classe 5B Indirizzo SE a.s. 2023/2024**

### **Parte Prima**

#### **Obiettivi disciplinari**

##### **1) Conoscenze**

- perfezionare il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche del livello B1, ancora incerto
- conoscere il contesto storico sociale in cui sono inseriti gli autori studiati;
- conoscere opere e autori del XIX e XX secolo;
- conoscere la situazione della Spagna attuale.

##### **2) Abilità**

- comprendere una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali;
- comprendere testi scritti di tipo letterario, di attualità e socioeconomici;
- decodificare un testo letterario rispetto al genere di appartenenza, al periodo storico e all'autore;
- saper analizzare un testo letterario, riassumerlo e commentarlo;
- produrre testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti.

##### **3) Competenze**

- stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione;
- analizzare e contestualizzare autonomamente testi letterari e coglierne gli elementi fondanti;
- esprimere opinioni motivate;
- saper attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta degli strumenti sia nell'individuazione di strategie idonee al raggiungimento degli obiettivi prefissati;
- saper operare collegamenti interdisciplinari con analoghe esperienze di lettura di testi italiani e/o di altre letterature.

Tutti gli obiettivi disciplinari sopra indicati sono stati raggiunti pressoché da tutti gli studenti

Pavia, 09 maggio 2025

Prof. Irene Pugliesi

## Relazione finale di SPAGNOLO – PROF. IRENE PUGLIESI

Classe 5B Indirizzo SE a.s. 2024/2025

### Parte Seconda

#### Contenuti

1. Il realismo
  - Storia e società del periodo
  - Letteratura
    - o Galdós, vita, tematica, opere principali
      - Da *"Fortunata y Jacinta"* *"Errores de juventud"*
      - *"Tristana"*, temi, linguaggio e stile
  
2. La edad de la plata
  - Storia e società del periodo
  - Letteratura
    - o Machado, vita e opere
      - da *"Campos de Castilla"*, *"Poema XXIX"* y *"A orillas del Duero"*
    - o Unamuno, vita e opere
      - *"San Manuel Bueno, mártir"* temi, linguaggio e stile dell'opera
    - o Lorca, vita, temi, opere
      - da *"Romancero gitano"* *"Romance de la luna, luna"*
      - *"La casa de Bernarda Alba"*, tematiche
      - da *"Poeta en Nueva York"* *"La aurora"*
  
3. Siglo XX
  - Storia e posguerra
  - Letteratura:
    - o Cela e il tremendismo
      - da *"La familia de Pascual Duarte"* *"Pascual y las mujeres de su vida"*
      - *"La colmena"*, tematiche
    - o Laforet e il tremendismo delle donne
      - *"Nada"*, struttura, temi
  
4. Siglo XX – Actualidad
  - Letteratura
    - o Rivas e la lingua gallega
      - Da *"La lengua de las mariposas"* *"Un maestro especial"*
    - o Zafón y el cine
      - *"La sombra del viento"*, tematiche
  
5. La voz de América
  - Indipendenze e dittature
  - Letteratura:
    - o Neruda, vita e opere
      - *"Canto general"*, temi e linguaggio
      - *"Puedo escribir los versos más tristes esta noche"*

Pavia, 09 maggio 2025

Prof. Irene Pugliesi





**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di Storia dell'arte Prof.ssa Monica Manfrin**

**Classe 5BSE**

**Indirizzo Socio Economico**

**a.s. 2024/2025**

### **Parte Prima**

#### **Obiettivi disciplinari**

##### **1. Conoscenze**

**Gli obiettivi sono stati raggiunti da tutta la classe.**

Gli alunni:

- Hanno acquisito i caratteri stilistici degli eventi e delle personalità di rilievo, relativi all'arte che si è sviluppata dal XIX sec. ai primi anni del XXI sec.
- Hanno acquisito la terminologia tecnico-estetica specifica.
- Hanno acquisito il metodo di lettura dell'opera d'arte e la consapevolezza del ricco patrimonio artistico che va salvaguardato.

##### **2. Abilità**

**Gli obiettivi sono stati raggiunti da tutti gli studenti in misura diversa**

- Sanno esporre in modo lineare i contenuti appresi, specificando le caratteristiche stilistiche dei vari periodi artistici, degli artisti e delle loro opere.
- Sanno utilizzare correttamente la terminologia specifica.
- Sanno rapportare un periodo artistico ed i relativi prodotti al contesto storico e culturale.

##### **3. Competenze**

**L'obiettivo è stato raggiunto da tutti gli studenti in misura diversa.**

- Sanno utilizzare i codici e gli strumenti specifici per una "lettura" dell'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa (linea, punto, superficie, composizione, luce, ecc.), nella specificità delle sue espressioni (pittura, scultura, architettura), nelle particolarità delle tecniche artistiche utilizzate e nei suoi significati espressivi e simbolici.

**Relazione finale di Storia dell'arte Prof.ssa Monica Manfrin**

**Classe 5BSE**

**Indirizzo Socio Economico**

**a.s. 2024/2025**

**Parte Seconda**

**Contenuti**

- **Neoclassicismo:** scultura, pittura e architettura: caratteri generali.  
Giuseppe Piermarini: “Villa Reale” di Monza, “Teatro alla Scala” di Milano;  
Antonio Canova: “Amore e Psiche”, “Monumento funebre di Maria Cristina d’Austria”, “Paolina Borghese”, “Le Grazie”;  
Jacques-Louis David: “Giuramento degli Orazi”, “Morte di Marat”, “Napoleone...”;  
J.A.D. Ingres: “La bagnante...”, “La grande odalisca”, “Il bagno turco”.
  
- **Romanticismo:** caratteri generali.  
Francisco Goya: “La famiglia di Carlo IV”, “La fucilazione del 3 maggio”;  
Joseph Mallord William Turner: “Bufera di neve...”, “Pioggia, vapore e velocità”;  
John Constable: “Il mulino di Flatford”, “Studio per la cattedrale...”;  
Caspar David Friedrich: “Monaco in riva al mare”, “Abbazia nel querceto”, “Viandante sul mare di nebbia”;  
Theodore Gericault: “La zattera della Medusa”, “Gli alienati”;  
Eugene Delacroix: “La libertà che guida il popolo”, “Le donne di Algeri”;  
Francesco Hayez: “Il bacio”.
  
- **Realismo:** caratteri generali.  
Gustave Courbet: “Funerale a Ornans”, “L’atelier del pittore”, “Ragazze sulla riva della Senna”;  
H. Daumier: “Gargantua”, “Il vagone di Terza classe”, “La lavandaia”;  
Rosa Bonheur: “Aratura Nivernese”, “La fiera dei cavalli”;  
J.F. Millet: “L’Angelus”, “Il seminatore”, “Le spigolatrici”.
  
- **Macchiaioli:** caratteri generali.  
Giovanni Fattori: “Soldati francesi del ‘59”, “In vedetta”, “La rotonda dei bagni Palmieri”, “Il riposo”;  
Telemaco Signorini: “L’Alzaia”, “Una mattinata sull’Arno”, “La piazza di Settignano”;  
Silvestro Lega: “Il canto dello stornello”, “La visita”, “Il pergolato”.
  
- **Impressionismo:** caratteri generali.  
Edouard Manet: “La colazione sull’erba”, “Olympia”, “Il balcone”, “Il bar delle Folies-Bergère”;  
Claude Monet: “Impressione: levar del sole”, “La cattedrale di Rouen”, “I papaveri”, “La passeggiata”, “Ninfee”;  
Pierre Auguste Renoir: “La Grenouillère”, “Colazione dei canottieri”, “Ballo al Moulin de la Galette”, “Bagnanti”;  
Edgar Degas: “L’Assenzio”, “La lezione di danza”, “Gli orchestrali”, “Piccola danzatrice...”;  
Camille Pissarro; Alfred Sisley; Mary Cassatt; Berthe Morisot; Gustave Caillebotte.
  
- **La scultura impressionista:** caratteri generali.  
Auguste Rodin: “Porta dell’Inferno”, “Il bacio”, “La Danaide”;  
Camille Claudel: “Sakuntala”, “Il Valzer”;

Medardo Rosso: “Aetas Aurea”, “Ecce Puer”, “Il Bookmaker”.

- **Architettura della seconda metà dell’800**: eclettismo e il trionfo del ferro.

Gustav Eiffel “Torre Eiffel” Parigi, “Statua della libertà” N.Y.;

Joseph Paxton “Crystal Palace” Londra;

- **Postimpressionismo**: caratteri generali.

Paul Cézanne: “Madame Cézanne”, “La casa dell’impiccato a Auvers”, “I giocatori di carte”, “Natura morta con mele e arance”, “Grandi bagnanti”, “La montagna di Sainte-Victoire”;

Henri de Toulouse-Lautrec “Una notte dai leoni”, “Al Moulin Rouge”, “La danza al Moulin Rouge”, Affiches: “Moulin Rouge”;

Vincent Van Gogh: “Mangiatori di patate”, “Autoritratto”, “veduta di arles con iris”, “Terrazza del caffè la sera”, “I girasoli”, “Camera da letto ad Arles”, “Notte stellata”, “La chiesa di Auvers”, “Campo di grano con volo di corvi”;

Suzanne Valadon: “La stanza blu”, “Autoritratto”;

Paul Gauguin: “La visione dopo il sermone”, “Cristo giallo”, “Ave Maria”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”.

- **Puntinismo**: caratteri generali.

Georges Seurat: “Il bagno ad Asnieres”, “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte”, “La parata del circo”;

Paul Signac: “Sala da pranzo”, “Nuvola rosa...”.

- **Divisionismo**: caratteri generali.

Giovanni Segantini: “Le due madri”, “Paesaggio alpino...”;

Giuseppe Pellizza da Volpedo: “Il quarto stato”, “Lo specchio...”.

- **Secessione viennese**: Gustav Klimt: “Ritratto di Adele...”, “Medicina”, “Giuditta...”, “Il bacio”, “Le tre età della donna”, “L’albero della vita”.

- **Secessione berlinese**: Edvard Munch: “La bambina malata”, “Sera sul viale Karl Johan”, “Morte nella camera della malata”, “L’urlo”, “Pubertà”, “Madonna”, “Amore e dolore”, “Il bacio”.

- **Art Nouveau**: caratteri generali.

Victor Horta: “Casa Tassel”, “Casa Solvay”, Casa Horta”;

Ernesto Basile: “Villa Igiea”, “Villino Florio”;

J.M.Olbrich: “Palazzo della secessione” a Vienna;

A. Gaudì: “Casa Batllò”, “Casa Milà”, “Sagrada Familia”, “Parco Güell” a Barcellona.

- **Le Avanguardie**

- **Fauves**.

Henri Matisse: “Lusso, calma e voluttà”, “Donna con cappello”, “Finestra aperta”, “La stanza rossa”, “Gioia di vivere”, “La danza” e “La musica”, “Grande nudo sdraiato”, “Icaro”;

Andrè Derain: “Ponte di Charing Cross”, Ritratto di Henri Matisse”.

- **Espressionismo tedesco: Die Brücke e l’Arte degenerata.**

E.L.Kirchner: “Donna allo specchio”, “Scena di strada berlinese”, “Marcella”;

Emil Nolde: “Natura morta con maschere”, “Crocifissione”.

- **Scuola di Parigi:**

Amedeo Modigliani: “Nudo seduto su un divano”, “Ritratto di Jeanne Hebuterne”,  
Teste (sculture);  
Marc Chagall: “Parigi alla finestra”, “Io e il mio villaggio”, “La passeggiata”,  
“Crocifissione bianca”, “Il circo blu”;  
Constantin Brancusi: “Il bacio”, “Maiestra”.

- **Cubismo:**

Pablo Picasso: “La tragedia”, “Famiglia di acrobati”, “Les demoiselles d’Avignon”,  
“Donna con ventaglio”, “Ritratto di A.Vollard”, “Natura morta con sedia...”,  
“Guernica”, “Capra”, “Testa di toro”, “Massacro in Corea”;  
Juan Gris: “Finestra aperta”, “Omaggio a Picasso”, “Natura morta...”;  
Sonia Terk Delaunay: “Prismi elettrici”, abiti e scarpe con contrasti simultanei;  
Georges Braque: “Violino e candeliere”, “Le jour”, “Gli uccelli” al Louvre.

- **Futurismo:**

Umberto Boccioni: “Rissa in galleria”, “La strada entra nella casa”, “Elasticità”, “La  
città che sale”, “Forme uniche della continuità nello spazio”, “Stati d’animo I e II:  
gli addii, quelli che vanno, quelli che restano”;  
Fortunato Depero: “Rotazione...”, “Libro imbullonato”;  
Antonio Sant’Elia: “Centrale elettrica”, “La casa nuova”;  
Giacomo Balla: “Lampada ad arco”, “Bambina che corre sul balcone”, “Dinamismo  
di un cane al guinzaglio”, “Velocità astratta + rumore”, “Squisito al selz”;  
Benedetta Cappa: Palazzo delle poste, Sala del Consiglio (pannelli).

- **Astrattismo:**

Vasilij Kandinskij: “Primo acquerello astratto”, “Composizione VI e VIII”, “Giallo,  
rosso e blu”, “Alcuni cerchi”;  
Franz Marc: “Grandi cavalli azzurri”, “Stalle”;  
Paul Klee: “Cupole rosse e bianche”, “Senecio”, “Castello e sole”, “Strada principale  
e strade secondarie”;  
Piet Mondrian: “Albero rosso”, “Albero grigio”, “Melo in fiore”, “Composizione in  
rosso, blu e giallo”, “Composizione II”, “Victory e Broadway Boogie-Woogie”;  
Kazimir Malevic: “Quadrato nero su fondo bianco”, “Bianco su bianco”.

- **Dadaismo:**

Marcel Duchamp: “Ruota di bicicletta”, “Fontana”, “Scolabottiglie”, “L.H.O.O.Q.”;  
Man Ray: “Cadeau”, “Le violon d’Ingres”, Rayogrammi.

- **Metafisica:**

Giorgio de Chirico: “Incanto pomeridiano”, “Enigma di un pomeriggio...”, “Canto  
d’amore”, “Le muse inquietanti”, “Piazze d’Italia”, “Autoritratto...”;  
Alberto Savinio: “Annunciazione”;  
Carlo Carrà: “Manifestazione interventista”, “Madre e figlio”;  
Giorgio Morandi: le Nature morte.

- **Surrealismo:**

René Magritte: “Gli amanti”, “L’uso della parola”, “La condizione umana”,  
“L’impero delle luci”, “Golconda”;  
Salvador Dalí: “La persistenza della memoria”, “Viso di Mae West...”, “Morbida  
costruzione con fagioli bolliti...”, “Giraffa in fiamme”;  
Meret Oppenheim: “Colazione in pelliccia”, “La mia governante”;  
Joan Miró: “Il carnevale di arlecchino”, “Numeri e costellazioni...”, “Blu II”.

- **Movimento Moderno:** caratteri generali.

Walter Gropius: “Il Bauhaus”;

L. Mies van der Rohe: “Padiglione Barcellona”, “Casa Fansworth”, “Seagram Building”;

Le Corbusier: “Unité d’habitation”, “Cappella di Notre Dame du Haut”, “Villa Savoye”;

Alvar Aalto: “Biblioteca di Vipuri”, “Villa Mairea”, “Chiesa di Vuoksenniska”, “Chiesa di Santa Maria Assunta”, il design nordico;

F.L. Wright: “Robie House” e le Prairie House, “S. Guggenheim Museum”, “La casa sulla cascata”.

#### **Arte e architettura del secondo dopoguerra: caratteri generali.**

- **Action painting:**

Jackson Pollock: “Murale”, “Pali blu”, “Numero 32”;

Mark Rothko: “Arancione, Rosso, Giallo”, Cappella Rothko”.

- **Spazialismo:**

Lucio Fontana: “Concetto spaziale. Attese”, “Concetto spaziale. La fine di Dio”.

- **Pittura materica:**

Alberto Burri: “Sacco nero e rosso”, “Grande rosso plastica”, Grande cretto” di Gibellina;

Jean Dubuffet: “Paesaggio con vegetazione”, “Cosmorama IV”;

Jean Fautrier: “Testa d’ostaggio”.

- **Pop art:**

Andy Warhol: “Merylin”, “Campbell’s soup can”, “Coca-cola bottles”;

Claes Oldenburg: “Ago, filo e nodo”, “Cono caduto”, “Volani”;

Duane Hanson: “Signora del supermercato”, “Quennie II”, “Turisti”;

César: “Compressione...”. “Il pollice”;

Roy Lichtenstein: “Ragazza che piange”, “Covoni”.

- **Arte cinetica e Op art**

Alexander Calder: “Senza titolo”, “L’uomo”, “La spirale”;

Victor Vasarely: “Feny”, Zebre”.

- **Arte concettuale, Arte povera, Body art, Land art e Graffiti art**

Joseph Kosuth: “Una e tre sedie”, “Neon”, “Mondrian’s work XII”;

Michelangelo Pistoletto: “Venere degli stracci”, Sfera di giornali”, “Terzo paradiso”, “Labirinto”;

Marina Abramovic: “Rhythm 0”, “Imponderabilia”, “The artisti s present”;

Christo e J.-Claude: “Impacchettamento..”, “Floating Piers”;

Robert Smithson: “Spiral Jetty”;

Keith Haring: “Tuttomondo”, “Albero della vita” e body art;

Banksy: “Cameriera”, “Bambina col palloncino”, “Lanciatore di fiori”.

- **Architettura dagli anni cinquanta ad oggi**

Renzo Piano e Richard Rogers: “Centre Pompidou” a Parigi, “Centro culturale Tjibaou” a Noumea, “Parco della musica” a Roma, “The shard” a Londra;

Frank O.Gehry: “Casa danzante” a Praga, “Guggenheim Museum” a Bilbao;

Zaha Hadid: “MAXXI” a Roma, “Wangjing Soho” a Pechino.

**Libro di testo in uso: “Artelogia” Dal Neoclassicismo al Contemporaneo. Vol. 3. Emanuela Pulvirenti, Zanichelli**

**I beni culturali:**

- caratteri generali
- significato e definizione
- i beni culturali come patrimonio dell'umanità
- le categorie
- legislazione e tutela

Gli argomenti sono stati presentati agli studenti, seguendo il libro di testo, con lezioni frontali e la proiezione di video. Sono stati evidenziati: il contesto storico ed il periodo artistico, nelle sue linee essenziali. I caratteri stilistici sono stati esplicitati attraverso l'analisi delle riproduzioni iconografiche, presenti sul testo in uso o fornite dall'insegnante. Non sono state apportate variazioni rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale, sia riguardo i contenuti che il numero di verifiche programmate.

**METODOLOGIA**

MODALITA' DI INTERAZIONE	TIPOLOGIA	PER COSA E' UTILIZZATA	SEGNALARE SE USATA O MENO	
			SI	NO
Lezione in presenza		1. Lezione frontale 2. Lezione interattiva 3. Classroomdebate 4. Flippedclassroom 5. Altro	Si   Si	  no  no
Registro elettronico	Argo	1. Indicazione attività assegnate su Didup	Si	
		2. Condivisione documenti su Scuo-lanext		no
		3. Invio al docente degli elaborati svolti	Si	
		4. Restituzione alle famiglie degli elaborati valutati		no
		5. Altro ( <i>specificare ...</i> )		
Aule virtuali	1. Piattaforma Classroom	1. Condivisione documenti/attività assegnate	Si	
		2. Invio al docente degli elaborati svolti	Si	
		3. Restituzione alle famiglie degli ela-		no

		borati valutati		
		4. Quiz/verifiche/interrogazioni		no
		5. Altro ( <i>specificare ...</i> )		
	1. Piattaforma - Classroom	1. Lezione tramite utilizzo di ppt, video, tavolette grafiche, lavagne digitali ( <i>specificare quali.....</i> )	Si	
		2. Condivisione documenti/attività assegnate	Si	
		3. Verifiche scritte		no
		4. Videolezione		no
		5. Altro ( <i>specificare ...</i> )		
Chat	1. Whatsapp 2. Telegram	1. Condivisione documenti/attività assegnate 2. Invio al docente degli elaborati svolti 3. Altro ( <i>specificare ...</i> )		no no
E-mail del docente (...@acairoli.it)		1. Invio al docente degli elaborati svolti 2. Restituzione agli studenti degli elaborati corretti 3. Altro ( <i>specificare ...</i> )	Si	no

### MODALITÀ DI VERIFICA

	SÌ	NO		SÌ	NO		SÌ	NO
Restituzione elaborati corretti	Si		Test on line		no	Verifiche orali in video lezione		no
1. Altro ( <i>specificare...</i> )								

### VALUTAZIONE

Sono state effettuate una verifica scritta all'inizio del primo quadrimestre, compiti di realtà e interrogazioni orali.

Per la valutazione si è data particolare importanza all'impegno, alla partecipazione, alla puntualità nei tempi di consegna delle attività proposte e a tutti quegli aspetti, già comunque individuati dal Collegio dei Docenti e dai dipartimenti, ritenuti significativi per riconoscere il valore formativo nel percorso dello studente.

Pavia, 15 aprile 2025

prof.ssa Monica Manfrin





Ministero dell'istruzione e del merito  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## Relazione finale di SCIENZE MOTORIE - PROF. MARCELLO SCARABELLI

Classe 5 Indirizzo BSE a.s. 2024-2025

### Parte Prima

### Obiettivi disciplinari

Competenze	Abilità	Conoscenze/contenuti	Raggiungimento obiettivi
Essere consapevoli dell'importanza dell'attività fisica per il raggiungimento ed il mantenimento del benessere individuale	Sfruttare le proprie capacità condizionali e coordinative nei vari ambiti motori	Regole degli sport praticati a scuola Utilizzo di semplici esercizi di allenamento	Da tutti
Collaborare nell'organizzazione di eventi sportivi in ambito scolastico	Cogliere l'importanza del linguaggio corporeo nella comunicazione a scuola, sul posto di lavoro e nella vita in generale	Terminologia specifica della Disciplina Gli aspetti organizzativi dei tornei sportivi scolastici	Pressochè da tutti
Adottare i principi etici del Fair-Play sportivo e trasferirlo nella quotidianità	Osservare ed interpretare i fenomeni connessi al mondo dello sport in relazione all'attuale contesto socio culturale	Terminologia specifica della disciplina	Da tutti
Prendere coscienza dei danni provocati dall'utilizzo di sostanze dopanti, stupefacenti ed alcoliche	Osservare ed interpretare i fenomeni connessi al mondo dello sport in relazione all'attuale contesto socio culturale	Terminologia specifica della Disciplina Uso basilare di alcuni strumenti multimediali	Da tutti

Pavia, 5/05/2025

prof. *Marcello Scarabelli*

**Relazione finale di SCIENZE MOTORIE - PROF. MARCELLO SCARABELLI**

**Classe 5 Indirizzo BSE a.s. 2024-2025**

**Parte Seconda**

**Contenuti**

- sport e doping
- sport di squadra (pallavolo)
- sport individuali (atletica, salto triplo e getto del peso)
- sport di racchetta (badminton)
- meccanismi di controllo motorio

Pavia, 5/05/2025

prof. *Marcello Scarabelli*



**Ministero dell'istruzione e del merito**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email.pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di Religione cattolica Monica Bergamaschi**

**Classe 5B**

**Indirizzo Economico sociale**

**a.s. 2024/25**

### **Parte Prima**

#### **Obiettivi disciplinari**

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

#### **1) Conoscenze raggiunte da tutti**

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina

#### **2) Abilità raggiunte da tutti**

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;

-distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

3) Competenze raggiunte da tutti

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

Pavia, 9 Maggio 2025

prof. Monica Bergamaschi

## **Relazione finale di Religione cattolica Monica Bergamaschi**

**Classe 5B Indirizzo Economico sociale a.s. 2024/25**

### **Parte Seconda**

#### **Contenuti**

indicare dettagliatamente gli argomenti svolti, precisando eventualmente i motivi per cui il programma ha subito modifiche rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale.

Scelte

Vita professionale

Vita relazionale

Responsabilità

Morale ed Etica

Bioetica

Il lavoro e la Chiesa

La Società e la Chiesa

Scelte etiche e responsabili nel mondo

Dignitas infinita.

La persona nella costituzione.

Origine del termine persona. La maschera.

L'anello di Gige. Platone Libero arbitrio e intervento divino-

Persona e Stoicismo. Dignitas infinita, introduzione.

Dignitas infinita. Il diritto alla vita. Approfondimento materiale, lavoro di preparazione al debate.

Pavia, 9 Maggio 2025

prof. Monica Bergamaschi





# Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

#### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

##### PROPOSTA A1

**Eugenio Montale**, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da Eugenio Montale. L'opera in versi, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina  
per te su fil di lama.  
Agli occhi sei barlume che vacilla,  
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;  
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase  
di tristezza e le schiari, il tuo mattino  
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.  
Ma nulla paga il pianto del bambino  
a cui fugge il pallone tra le case.

##### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

##### **Interpretazione**

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.



# Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### PROVA DI ITALIANO

#### PROPOSTA A2

**Italo Calvino**, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]»

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro



Prima prova scritta



azioni: individuali e commentali.



# Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### PROVA DI ITALIANO

#### Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

#### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

#### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta?
3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

#### **Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.



# Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### PROVA DI ITALIANO

#### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analoga prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.<sup>1</sup>

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

<sup>1</sup> Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.



# Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### PROVA DI ITALIANO

#### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

#### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»



# Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### PROVA DI ITALIANO

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase *'Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità'*.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca *'vestigia di una realtà scomparsa'*?

#### Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU Tematiche di Attualità PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**



# Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### PROVA DI ITALIANO

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



## **Ministero dell'Istruzione e del merito**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - [pvpm01000a@pec.istruzione.it](mailto:pvpm01000a@pec.istruzione.it)

**SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - ESAME DI STATO A.S. 2024/ 2025**

**Indirizzo: SCIENZE UMANE - OPZIONE ECONOMICO SOCIALE**

**Tema di: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

### **Titolo**

## **Crescita economica e Sviluppo**

### **PRIMA PARTE**

Il candidato, sulla base delle conoscenze acquisite, facendo riferimento all'attualità e avvalendosi anche della lettura e dell'analisi dei documenti sotto riportati, analizzi criticamente il tema della crescita economica e dello sviluppo, con particolare riferimento alla tutela dell'ambiente.

#### **Documento 1**

Il conseguimento della crescita economica è quasi sempre un indicatore indiscutibile del benessere economico di uno Stato e tutti, al meglio delle loro possibilità, si impegnano per ottenerla. Si manifesta attraverso una crescita dei redditi per le famiglie, dei ricavi e degli utili per le imprese, del Prodotto Interno Lordo (e di un equilibrato bilancio) per gli Stati.

Il raggiungimento contemporaneo di queste condizioni rende una nazione solida e in grado di affrontare la competizione dei mercati e le sfide che il futuro, spesso imprevedibilmente, riserva incluso guerre, pandemie crisi economiche, inflazione, carestie, flussi migratori, carenze di materie prime energetiche e alimentari.

Un elemento che misura la crescita economica di una nazione è il PIL (che per definizione è la produzione in valore monetario di beni e servizi nell'arco di 1 anno, escludendo i beni intermedi) che tuttavia – in un contesto di competizione tra nazioni – può penalizzare altri fattori. USA e Cina sono note per avere il più alto PIL mondiale, ma possono essere deludenti per quanto riguarda parametri quali welfare, previdenza, equità reddituale, qualità della vita e libertà individuali. Quindi, il PIL, mentre da un lato diventa sempre più importante quale elemento di confronto produttivo, dall'altro lato – spesso – si rivela carente nel misurare il livello di soddisfazione e qualità della vita degli individui che abitano in determinate nazioni.

## **Documento 2**

Il mondo che immaginiamo è un mondo in cui ogni Paese gode di una crescita economica duratura, aperta a tutti e sostenibile, e in cui vi è un lavoro dignitoso per ciascuno. Un mondo in cui i consumi, i processi di produzione e l'uso delle risorse naturali (dall'aria alla terra, dai fiumi, i laghi e le falde acquifere ai mari e agli oceani), sono sostenibili. Un mondo dove democrazia, buon governo e stato di diritto, così come un ambiente favorevole a livello internazionale e nazionale, sono essenziali per lo sviluppo sostenibile: per una crescita economica sostenibile e inclusiva, per lo sviluppo sociale, per la tutela dell'ambiente e per sconfiggere la fame e la povertà. Un mondo in cui lo sviluppo e l'impiego della tecnologia sono sensibili al clima, rispettano la biodiversità e sono resilienti. Un mondo in cui l'umanità vive in armonia con la natura e in cui la fauna selvatica e le altre specie viventi sono protette.

*Introduzione all'Agenda 2030, Assemblea Generale delle Nazioni Unite, Risoluzione 25 settembre 2015*

## **SECONDA PARTE**

**Il candidato sviluppi due tra i seguenti quesiti:**

- 1) La tutela dell'ambiente in Costituzione (artt.9 e 41 Cost)
- 2) In cosa consiste la ricetta keynesiana per la crescita e lo sviluppo?
- 3) Esponi e contestualizza l'indice di Gini e la correlata curva di Lorenz.
- 4) Individua uno o più articoli della Costituzione che diano sostanzialità alla crescita economica.

È ammesso l'uso della Costituzione, del codice civile con le normative europee e del dizionario di lingua italiana.

La durata della prova è di ore 6



**Ministero dell'Istruzione e del merito**  
 Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
 Tel. 0382 24794  
 email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

**Griglia tip. A**

**Commissione** \_\_\_\_\_ **Classe** \_\_\_\_\_ **Candidato** \_\_\_\_\_

	INDICATORI	LEVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Indicatore 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	3	Il testo risulta disorganico	___/10
		4	Il testo rivela una fragile ideazione senza ulteriore pianificazione.	
		5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto.	
		6	Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale	
		7	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato	
		8	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato	
		9	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato.	
		10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale	
Indicatore 2	Coesione e coerenza testuale	3	Il testo non è coerente né coeso	___/10
		4	Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
		5	Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
		6	Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta	
		7	Periodi costruiti in modo ordinato e coerente	
		8	Periodi articolati in modo elaborato e coerente	
		9	Periodi articolati in modo efficace e coerente	
		10	Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale	
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale	3	Lessico del tutto inappropriato	___/10
		4	Lessico inappropriato, povero e ripetitivo.	
		5	Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo	
		6	Lessico generico e a tratti ripetitivo	
		7	Lessico generico ma corretto.	
		8	Lessico appropriato e pertinente	
		9	Lessico specifico, vario ed efficace.	
		10	Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato.	
Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	3	Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura.	___/10
		4	Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura.	
		5	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori.	
		6	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi	
		7	Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni.	
		8	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni	
		9	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata.	
		10	Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata	
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3	Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento.	___/10
		4	Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali.	
		5	Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati.	
		6	Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali	
		7	Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi	
		8	Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi.	
		9	Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi.	
		10	Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi.	
Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali.	___/10
		4	L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali.	
		5	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali.	
		6	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti.	
		7	L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti.	
		8	L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci.	
		9	L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate.	
		10	L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative.	

PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA A				
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	3	Mancato rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	___/10
		4	Minimo rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	
		5	Quasi sufficiente rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	
		6	Sufficiente rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	
		7	Quasi completo rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	
		8	Pieno rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	
		9	Pieno e consapevole rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	
		10	Pieno, consapevole e pertinente rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	3	Comprensione confusa del testo proposto.	___/10
		4	Comprensione parziale e mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici.	
		5	Comprensione nel complesso accettabile del testo proposto con varie scorrettezze.	
		6	Comprensione globale del testo proposto con alcune scorrettezze.	
		7	Comprensione nel complesso efficace dei principali snodi tematici e stilistici	
		8	Comprensione complessiva corretta nei vari snodi tematici e stilistici.	
		9	Comprensione completa ed efficace del testo con lievi mancanze o imprecisioni	
		10	Comprensione approfondita ed efficace del testo in tutti gli snodi tematici e stilistici	
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	3	Errata analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.	___/10
		4	Errata o gravemente incompleta analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.	
		5	Essenziale analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.	
		6	Sufficiente analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.	
		7	Adeguate analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica con varie imprecisioni.	
		8	Adeguate analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica con alcune imprecisioni.	
		9	Puntuale e corretta analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.	
		10	Completa e approfondita analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.	

Elemento da valutare	Interpretazione corretta e articolata del testo.	3	La consegna è svolta in modo molto limitato.	___/10
		4	La consegna è svolta in modo lacunoso	
		5	La consegna è svolta in modo essenziale con scarse considerazioni personali	
		6	La consegna è svolta in modo essenziale con alcune considerazioni personali.	
		7	La consegna è svolta in modo completo con alcune considerazioni personali.	
		8	La consegna è svolta in modo completo con varie considerazioni personali.	
		9	La consegna è svolta in modo completo con considerazioni personali significative.	
		10	La consegna è svolta in modo ricco e approfondito con considerazioni personali significative.	
Punteggio seconda parte				___/40
Punteggio prima parte				___/60
Punteggio totale				___/100

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata

Valutazione  a maggioranza  all'unanimità ..... / 20

Pavia, li \_\_\_\_\_

I commissari \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il presidente \_\_\_\_\_





**Ministero dell'Istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Griglia Tip. B

Commissione \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Candidato \_\_\_\_\_

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI			
Indicatore 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	3	Il testo risulta disorganico	___/10			
		4	Il testo rivela una fragile ideazione senza ulteriore pianificazione.				
		5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto.				
		6	Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale				
		7	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato				
		8	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato				
		9	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato.				
		10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale				
		Indicatore 2	Coesione e coerenza testuale		3	Il testo non è coerente né coeso	___/10
					4	Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
5	Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica						
6	Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta						
7	Periodi costruiti in modo ordinato e coerente						
8	Periodi articolati in modo elaborato e coerente						
9	Periodi articolati in modo efficace e coerente						
10	Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale						
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale			3	Lessico del tutto inappropriato	___/10	
				4	Lessico inappropriato, povero e ripetitivo.		
		5	Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo				
		6	Lessico generico e a tratti ripetitivo				
		7	Lessico generico ma corretto.				
		8	Lessico appropriato e pertinente				
		9	Lessico specifico, vario ed efficace.				
		10	Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato.				
		Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	3	Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura.		___/10
				4	Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura.		
5	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori.						
6	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi						
7	Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni.						
8	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni						
9	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata.						
10	Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata						
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			3	Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento.	___/10	
				4	Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali.		
		5	Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati.				
		6	Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali				
		7	Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi				
		8	Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi.				
		9	Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi.				
		10	Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi.				
		Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali.		___/10
				4	L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali.		
5	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali.						
6	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti.						
7	L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti.						
8	L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci.						
9	L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate.						

	10	L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative.	
			punteggio prima parte ___/60

**PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA B**

E l e m e n t o d a v a l u t a r e 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	8	Mancata individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	___/15
		9	Lacunosa individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
		10	Individuazione solo di alcune tesi e argomentazioni presenti nel testo.	
		11	Complessiva individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
		12	Corretta individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo.	
		13	Efficace individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo.	
		14	Efficace e completa individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
15	Efficace, completa e dettagliata individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.			
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	8	Percorso argomentativo confuso e connettivi non pertinenti.	___/15
		9	Percorso argomentativo poco chiaro, pressoché privo di connettivi pertinenti.	
		10	Percorso argomentativo abbastanza chiaro, con connettivi non sempre pertinenti.	
		11	Percorso argomentativo non sempre chiaro, con semplici connettivi.	
		12	Percorso argomentativo abbastanza organico, con connettivi semplici ma corretti	
		13	Percorso argomentativo organico, con connettivi adeguati.	
		14	Percorso argomentativo organico ed efficace, con connettivi adeguati e pertinenti.	
15	Percorso argomentativo organico, efficace e articolato, con connettivi adeguati e pertinenti.			
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	3	Riferimenti culturali, se presenti, non corretti.	___/10
		4	Riferimenti culturali non corretti e/o poco congrui.	
		5	Riferimenti culturali essenziali e abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	
		6	Riferimenti culturali essenziali e non sempre corretti, ma abbastanza congrui.	
		7	Riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	
		8	Riferimenti culturali corretti ed nel complesso pertinenti	
		9	Riferimenti culturali corretti e congrui con lievi imprecisioni.	
10	Riferimenti culturali corretti, pertinenti e ben contestualizzati.			

Punteggio seconda parte	___/40
Punteggio prima parte	___/60
Punteggio totale	___/100

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata  
Valutazione  a maggioranza  all'unanimità ..... / 20

Pavia, li \_\_\_\_\_

I commissari \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il presidente \_\_\_\_\_





**Ministero dell'Istruzione e del merito**  
 Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
 Tel. 0382 24794  
 email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

**Griglia Tip. C**

**Commissione \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Candidato \_\_\_\_\_**

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI			
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	3	Il testo risulta disorganico	___/10			
		4	Il testo rivela una fragile ideazione senza ulteriore pianificazione.				
		5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto.				
		6	Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale				
		7	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato				
		8	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato				
		9	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato.				
		10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale				
		Indicatore 2	Coesione e coerenza testuale		3	Il testo non è coerente né coeso	___/10
					4	Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
5	Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica						
6	Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta						
7	Periodi costruiti in modo ordinato e coerente						
8	Periodi articolati in modo elaborato e coerente						
9	Periodi articolati in modo efficace e coerente						
10	Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale						
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale			3	Lessico del tutto inappropriato	___/10	
				4	Lessico inappropriato, povero e ripetitivo.		
		5	Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo				
		6	Lessico generico e a tratti ripetitivo				
		7	Lessico generico ma corretto.				
		8	Lessico appropriato e pertinente				
		9	Lessico specifico, vario ed efficace.				
		10	Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato.				
		Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	3	Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura.		___/10
				4	Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura.		
5	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori.						
6	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi						
7	Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni.						
8	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni						
9	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata.						
10	Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata						
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			3	Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento.	___/10	
				4	Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali.		
		5	Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati.				
		6	Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali				
		7	Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi				
		8	Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi.				
		9	Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi.				
		10	Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi.				
		Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali.		___/10
				4	L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali.		
5	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali.						
6	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti.						
7	L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti.						
8	L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci.						
9	L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate.						
10	L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative.						

## PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

E l e m e n t o d a v a l u t a r e 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	8	Mancata pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo non sono coerenti.	___/15
		9	Parziale pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono poco coerenti.	
		10	Complessiva pertinenza rispetto alla traccia con alcune mancanze. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono abbastanza coerenti.	
		11	Complessiva pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono nel complesso coerenti.	
		12	Pertinenza adeguata rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono coerenti.	
		13	Pertinenza efficace rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono coerenti.	
		14	Piena pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono efficaci.	
		15	Piena e puntuale pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono efficaci e convincenti	
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	8	Esposizione confusa e disordinata.	___/15
		9	Esposizione disordinata e non lineare	
		10	Esposizione abbastanza ordinata e sufficientemente lineare.	
		11	Esposizione abbastanza ordinata e lineare con qualche scorrettezza	
		12	Esposizione organica e lineare con lievi imprecisioni	
		13	Esposizione organica e lineare.	
		14	Esposizione organica, lineare e articolata.	
		15	Esposizione organica, articolata e ben organizzata secondo rapporti consequenziali.	
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3	Conoscenze e riferimenti culturali scorretti e poco articolati.	___/10
		4	Conoscenze e riferimenti culturali non sempre corretti e poco articolati.	
		5	Conoscenze e riferimenti culturali abbastanza corretti e poco articolati.	
		6	Conoscenze e riferimenti culturali per lo più corretti, ma generalmente poco articolati.	
		7	Conoscenze e riferimenti culturali corretti con qualche imprecisione e abbastanza articolati	
		8	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	
		9	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, efficaci e articolati.	
		10	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ampi, approfonditi e ben articolati	
Punteggio seconda parte				___/40

	Punteggio prima parte	___/60
	Punteggio totale	___/100

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata

Valutazione  a maggioranza  all'unanimità ..... / 20

Pavia, li \_\_\_\_\_

I commissari \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il presidente \_\_\_\_\_





**Ministero dell'Istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

*Tabella di conversione per la valutazione  
della prima prova dell'esame di Stato*

<b>Punteggio in centesimi</b>	<b>Valutazione in ventesimi</b>
Da 37 a $\leq$ 40	7
Da 40 a $\leq$ 43	8
Da 44 a $\leq$ 46	9
Da 47 a $\leq$ 50	10
Da 51 a $\leq$ 55	11
Da 56 a $\leq$ 60	12
Da 61 a $\leq$ 65	13
Da 66 a $\leq$ 70	14
Da 71 a $\leq$ 75	15
Da 76 a $\leq$ 80	16
Da 81 a $\leq$ 85	17
Da 86 a $\leq$ 90	18
Da 91 a $\leq$ 95	19
Da 96 a $\leq$ 100	20



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE- OPZIONE ECONOMICO SOCIALE**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA-ESAME DI STATO**

**COMMISSIONE** \_\_\_\_\_

**Candidato** \_\_\_\_\_

**Classe** \_\_\_\_\_

**Data** \_\_\_\_\_

INDICATORE	DESCRITTORI	PUNTI	Punteggio tema
<b>Conoscere</b>  Conoscere le categorie concettuali del diritto e dell'economia, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	In modo:		
	esauriente e preciso	7	
	esauriente, con qualche imprecisione	6	
	discreto e corretto	5	
	sufficiente, ma con alcune imprecisioni	4	
	limitato e/o con alcuni errori	3	
	limitato e/o con errori diffusi	2	
	lacunoso o completamente errato	1	
<b>Comprendere</b>  Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	In modo:		
	adeguato	5	
	sostanziale	4	
	essenziale	3	
	parziale	2	
	inadeguato	1	
<b>Interpretare</b>  Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	In modo		
	coerente, organico e rielaborato	4	
	complessivamente coerente e strutturato	3	
	complessivamente coerente, ma essenziale	2,5	
	generico	2	
	Interpretazione confusa o errata	1	
<b>Argomentare</b>  Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti al diritto e all'economia; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva: rispettare i vincoli logici e linguistici.	In modo:		
	sistematico, analitico, con rigore formale e lessicale	4	
	globalmente coerente, con una logica sequenziale e con adeguata padronanza lessicale	3	
	globalmente coerente, con limitata sequenzialità logica e sufficiente padronanza lessicale	2,5	
	debole, con presenza di incoerenze e/o lessico impreciso e/o ripetitivo	2	
	confuso e/o con limitate connessioni logiche e/o improprietà lessicali	1	
	<b>Punteggio totale</b>		

**Valutazione:**     a maggioranza     all'unanimità     ...../20

**La Commissione**

