



**Ministero dell'istruzione e del merito**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: [pvpm01000a@istruzione.it](mailto:pvpm01000a@istruzione.it) - [pvpm01000a@pec.istruzione.it](mailto:pvpm01000a@pec.istruzione.it)

# **RELAZIONE FINALE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE**

**ANNO SCOLASTICO 2024-2025**

**CLASSE 5B**

**INDIRIZZO LINGUISTICO**

**DATA MAGGIO 2025**

**NOME COORDINATORE SILVIA VERDESCA**

1) **COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>DISCIPLINE/DOCENTI IN CONTINUITÀ</b>	<b>DISCIPLINE/DOCENTI IN DISCONTINUITÀ</b>
<b>2020/2021</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Alberici</b> (Scienze Motorie)</li> <li>- <b>Beria</b> (Scienze Naturali)</li> <li>- <b>Boiano</b> (Matematica)</li> <li>- <b>Faustinelli</b> (Latino)</li> <li>- <b>Harris</b> (Conv. Inglese)</li> <li>- <b>La Padula</b> (sostegno)</li> <li>- <b>Loglio</b> (Lingua inglese)</li> <li>- <b>Maggipinto</b> (Conv. Franc)</li> <li>- <b>Marazza</b> (Italiano e Storia/Geografia )</li> <li>- <b>Munoz</b> (Conv. Spagnolo)</li> <li>- <b>Soltini</b> (Religione Cattolica)</li> <li>- <b>Verdesca</b> (Lingua francese)</li> <li>- <b>Vigo</b> (Lingua spagnola)</li> </ul>	
<b>2021/2022</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Beria</b> (Scienze Naturali)</li> <li>- <b>Boiano</b> (Matematica)</li> <li>- <b>Harris</b> (Conv. Inglese)</li> <li>- <b>Loglio</b> (Lingua inglese)</li> <li>- <b>Maggipinto</b> (Conv. Franc)</li> <li>- <b>Marazza</b> (Italiano, e Storia/Geografia )</li> <li>- <b>Marinelli</b> (Scienze Motorie)</li> <li>- <b>Soto</b> (Conv. Spagnolo)</li> <li>- <b>Soltini</b> (Religione Cattolica)</li> <li>- <b>Toscano</b> (Latino)</li> <li>- <b>Verdesca</b> (Lingua francese)</li> <li>- <b>Vigo</b> (Lingua spagnola)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scienze Motorie</li> <li>- Conversazione Spagnolo</li> <li>- Latino</li> </ul>
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>DISCIPLINE/DOCENTI IN CONTINUITÀ</b>	<b>DISCIPLINE/DOCENTI IN DISCONTINUITÀ</b>
<b>2022/2023</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Beria</b> (Scienze Naturali)</li> <li>- <b>Boiano</b> (Matematica/Fisica)</li> <li>- <b>Castellani</b> (Filosofia)</li> <li>- <b>Harris</b> (Conv. Inglese)</li> <li>- <b>Loglio</b> (Lingua inglese)</li> <li>- <b>Maggipinto</b> (Conv. Franc)</li> <li>- <b>Marinelli</b> (Scienze Motorie)</li> <li>- <b>Redaelli</b> (Italiano; Storia Esabac)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Italiano</li> <li>- Storia Esabac</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Soto</b> (Conv. Spagnolo)</li> <li>- <b>Soltini</b> (Religione Cattolica)</li> <li>- <b>Torri</b> (Arte)</li> <li>- <b>Verdesca</b> (Lingua francese)</li> <li>- <b>Vigo</b> (Lingua spagnola)</li> </ul>	
ANNO SCOLASTICO	DISCIPLINE/DOCENTI IN CONTINUITÀ	DISCIPLINE/DOCENTI IN DISCONTINUITÀ
<b>2023/2024</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Beria</b> (Scienze Naturali)</li> <li>- <b>Bergamaschi</b> (Religione cattolica)</li> <li>- <b>Boiano</b> (Matematica/Fisica)</li> <li>- <b>Bour</b> (Conv. Francese)</li> <li>- <b>Castellani</b> (Filosofia)</li> <li>- <b>Harris</b> (Conv. Inglese) sostituita da <b>Jenkins</b></li> <li>- <b>Loglio</b> (Lingua inglese)</li> <li>- <b>Marinelli</b> (Scienze Motorie)</li> <li>- <b>Redaelli</b> (Italiano; Storia Esabac)</li> <li>- <b>Soto Perez</b>(Conv. Spagnolo)</li> <li>- <b>Torri</b> (Arte)</li> <li>- <b>Verdesca</b> (Lingua francese)</li> <li>- <b>Vigo</b> (Lingua spagnola)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversazione francese</li> <li>- Religione cattolica</li> </ul>
ANNO SCOLASTICO	DISCIPLINE/DOCENTI IN CONTINUITÀ	DISCIPLINE/DOCENTI IN DISCONTINUITÀ
<b>2024/2025</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Beria</b> (Scienze Naturali)</li> <li>- <b>Boiano</b> (Matematica/Fisica)</li> <li>- <b>Bour</b> (Conv. Francese)</li> <li>- <b>Castellani</b> (Filosofia)</li> <li>- <b>Harris</b> (Conv. Inglese): sostituita da <b>Jenkins</b></li> <li>- <b>Loglio</b> (Lingua inglese)</li> <li>- <b>Marinelli</b> (Scienze Motorie)</li> <li>- <b>Redaelli</b> (Italiano; Storia Esabac)</li> <li>- <b>Rocca</b> (Religione cattolica)</li> <li>- <b>Soto Perez</b>(Conv. Spagnolo)</li> <li>- <b>Torri</b> (Arte)</li> <li>- <b>Verdesca</b> (Lingua francese)</li> <li>- <b>Vigo</b> (Lingua spagnola)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Religione cattolica</li> </ul>

## **2) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE / RELAZIONE FINALE**

**Lingue straniere studiate: Inglese, Francese, Spagnolo**

**OMISSIS**

Composizione della classe, eventuale presenza di alunni inseriti quest'anno, situazione degli anni precedenti

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>PROMOSI</b>	<b>N O N P R O M O S I</b>	<b>RITIRATI</b>	<b>TRASFERITI</b>
<b>2020-21</b>	24	18	6	-	5
<b>2021-22</b>	22	21	1	-	1
<b>2022-23</b>	21	20	1	-	-
<b>2023-24</b>	20	20	-	-	-
<b>2024-25</b>	20				

### **3) PROFILO ATTESO IN USCITA**

#### **a. PER IL LICEO LINGUISTICO**

Secondo le indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento:

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i licei, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Il corso garantisce l'accesso immediato ad ogni facoltà universitaria, con particolare orientamento verso le facoltà letterarie, linguistiche, umanistiche.

#### 4) OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

##### 4.a) OBIETTIVI TRASVERSALI COMUNI

Gli indicatori degli obiettivi e delle abilità elencate sotto sono:

- i vari momenti delle attività didattiche ed educative, monitorate dai docenti e, periodicamente, dal Consiglio di Classe,
- gli esiti delle verifiche orali e scritte, formative e sommative,
- le esercitazioni svolte in classe, nei laboratori o a casa

Obiettivi trasversali	Raggiungimento <sup>1</sup>
Usare in modo efficace e consapevole gli strumenti didattici, in particolare i manuali, i vocabolari, i glossari, i laboratori, la biblioteca, il web, i programmi di scrittura e tutti gli strumenti scelti dal CdC (Argo, Classroom...) ...	OMISSIS
Trasferire in concrete esperienze formative le conoscenze e le competenze acquisite	OMISSIS
Operare una sintesi (orale, scritta, mediante schemi, tabelle, grafici, supporti informatici...) nelle varie discipline e nelle varie lingue	OMISSIS
Analizzare dati e documenti di varia natura ed interpretarli sviluppando deduzioni via via più complesse e ragionamenti sugli stessi	OMISSIS
Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi di volta in volta maggiormente complessi e saperle comunicare in modo chiaro e comprensibile	OMISSIS
Partecipare alle lezioni in modo attivo, onesto, responsabile ed autonomo, svolgendo le consegne previste	OMISSIS
Costruire un'argomentazione orale o scritta chiara ed efficace su argomenti di studio o su questioni tratte dalla contemporaneità, raggiungendo gli scopi comunicativi assegnati	OMISSIS

1

<sup>1</sup> Indicare  
1 = obiettivo raggiunto solo da alcuni  
2 = obiettivo raggiunto dalla maggior parte  
3 = obiettivo raggiunto da tutti

Preparare e tenere una presentazione con supporto multimediale che raggiunga gli scopi comunicativi assegnati	<b>OMISSIS</b>
Rinforzare o potenziare una riflessione metacognitiva sui propri apprendimenti ed in particolare sulla capacità di autovalutazione.	<b>OMISSIS</b>

#### 4.b) OBIETTIVI TRASVERSALI PER AREE

<b>Abilità</b>	
<b>Area linguistico – artistico - letteraria</b>	<b>Raggiungimento <sup>1</sup></b>
Leggere, comprendere, contestualizzare, analizzare, interpretare, rielaborare testi di varia tipologia, letterari e non, nella lingua madre e nelle lingue straniere studiate secondo quanto previsto dalle programmazioni delle singole discipline, compresi i dipinti	<b>OMISSIS</b>
Produrre testi di varia tipologia in lingua italiana corretta, in forma scritta e orale, raggiungendo gli scopi comunicativi ed operativi assegnati	<b>OMISSIS</b>
Produrre testi di varia tipologia nelle lingue straniere studiate in forma corretta, scritta e orale, raggiungendo gli scopi comunicativi ed operativi assegnati	<b>OMISSIS</b>
Trasferire in concrete esperienze (stage) le conoscenze e le competenze acquisite	<b>OMISSIS</b>
<b>Area matematico - scientifica</b>	<b>Raggiungimento <sup>1</sup></b>
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica	<b>OMISSIS</b>
Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi	<b>OMISSIS</b>
Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale	<b>OMISSIS</b>
Utilizzare lo studio dei fenomeni naturali per sviluppare capacità logiche e argomentative	<b>OMISSIS</b>
Utilizzare il linguaggio specifico delle discipline scientifiche	<b>OMISSIS</b>

<b>Area storico – filosofico - giuridica</b>	<b>Raggiungimento <sup>1</sup></b>
Cogliere le caratteristiche essenziali delle varie epoche in una dimensione diacronica (costanti e cambiamenti nel tempo) e sincronica (confronto fra aree geografiche e culture)	<b>OMISSIS</b>
Comprendere sistemi e modelli filosofici e riflettere su tematiche quali la verità, il bene, l'uomo, Dio, la politica, la scienza ...	<b>OMISSIS</b>
Sviluppare una competenza metodologica fondata sull'analisi delle fonti e dei documenti al fine di favorire un approccio strutturale e deduttivo alla storia	<b>OMISSIS</b>
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole su cui si fondano i diritti di cittadinanza e dell'ambiente	<b>OMISSIS</b>

<sup>1</sup> Indicare      1 = obiettivo raggiunto solo da alcuni  
                   2 = obiettivo raggiunto dalla maggior parte  
                   3 = obiettivo raggiunto da tutti

## 5) ATTIVITÀ DI CLASSE CURRICOLARI, EXTRACURRICOLARI, PROGETTI E CLIL

ATTIVITÀ	CONTENUTI	RICADUTA DIDATTICA <sup>2</sup>
<b>CAMPIONATI STUDENTESCHI (SCIENZE MOTORIE)</b>	GARE SPORTIVE	<b>OMISSIS</b>
<b>Cinema</b>	<i>"The zone of interest"</i>	<b>OMISSIS</b>
<b>Conferenze</b>	Paola Caridi, <i>"Hamás"</i>  Centro Asteria, <i>"La banalità del male"</i>  Scienze: <i>"La medicina rigenerativa"</i>	<b>OMISSIS</b>  <b>OMISSIS</b>  <b>OMISSIS</b>
<b>Educazione alla salute</b>	Centro ADMO : la donazione del midollo osseo	<b>OMISSIS</b>
<b>Progetto Lauree scientifiche UNIPV</b>	Laboratorio di Biotecnologie presso università di Pavia	<b>OMISSIS</b>
<b>Progetto solidarietà</b>	Colletta alimentare	<b>OMISSIS</b>
<b>Stage e PCTO</b>	Stage linguistico a Siviglia (Spagna)	<b>OMISSIS</b>
<b>Certificazioni linguistiche</b>	First B2 (Inglese) Cae C1 (Inglese) Dele B2 (Spagnolo)	<b>OMISSIS</b>
<b>CLIL</b>	Storia Esabac in francese per tutto l'anno  Fisica: modulo di 7 ore in inglese (Power plans and nuclear energy, scientists)	<b>OMISSIS</b>  <b>OMISSIS</b>

	and second world war, Einstein's special relativities)	
	-	

<sup>2</sup>*Molto positiva, positiva, abbastanza positiva, poco significativa*

## 6) Attività di Educazione Civica

### PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA: Prof.ssa Verdesca

MACROTEMI* (D.L. 20/06/2020 Allegato A**)	ARGOMENTI/TEMATICHE/ ATTIVITÀ	DISCIPLINE COINVOLTE	NUMERO ORE PER DISCIPLINA
1. COSTITUZIONE diritto (nazionale e internazionale, anche in chiave diacronica), legalità e solidarietà	I diritti dei lavoratori	Filosofia	3 ore (primo quadrimestre)
	Figure femminili tra '800 e '900, nella letteratura e nella realtà: - i diritti ottenuti - l'apparente parità di genere	Spagnolo	4 ore (primo quadrimestre)
	I diritti delle donne: l'evoluzione della condizione femminile nel XX° secolo	Storia/ Conv. Francese	4 ore (secondo quadrimestre)
	Il diritto all'istruzione: progetti per una scuola utopica	Storia dell'arte	4 ore (primo quadrimestre)
	La laicità nella Francia contemporanea	Storia	4 ore (secondo quadrimestre)
	L'iter di formazione della UE e le sue istituzioni.	Storia	4 ore (secondo quadrimestre)
	La funzione catartica e terapeutica della bellezza nell'arte	Filosofia/ Storia dell'arte	4 ore (secondo quadrimestre)
	"La banalità del male": conferenza Centro Asteria	Italiano/ Filosofia	3 ore 2 ore (secondo quadrimestre)
	La legge 40, la riproduzione medicalmente assistita	Scienze Naturali	2 ore 2 ore (secondo quadrimestre)
	Conferenza ADMO	Scienze Naturali	4 ore (secondo quadrimestre)

	<p>La Guerra Civile di Spagna e il Franquismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- censura, propaganda</li> <li>- soppressione delle libertà</li> </ul> <p>Le rôle de l'intellectuel dans la société</p>	<p>Spagnolo</p> <p>Francese</p>	<p>2 ore (secondo quadrimestre)</p> <p>5 ore (secondo quadrimestre)</p> <p>3 ore (secondo quadrimestre)</p>
<p><b>2. SVILUPPO SOSTENIBILE</b> educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio (esplicito riferimento all'Agenda 2030)</p>	<p>L'uomo e la natura: J. Giono "<i>L'homme qui plantait des arbres</i>" (lettura integrale)</p> <p>Energie rinnovabili e non rinnovabili, il nucleare in Italia, il futuro e la fusione</p> <p>Climate action goal</p>	<p>Francese</p> <p>Fisica</p> <p>Inglese</p>	<p>4 ore (primo quadrimestre)</p> <p>6 ore (3 ore nel primo quadrimestre e 3 ore + valutazione nel secondo quadrimestre)</p> <p>6 ore (primo quadrimestre)</p>
<p><b>3. CITTADINANZA DIGITALE</b> (consapevolezza e responsabilità nell'uso dei mezzi di comunicazione virtuali).</p>	<p>L'intelligenza artificiale e le chatbot, uso di ChatGPT (interviste impossibili, recupero materiale per gli approfondimenti delle energie)</p>	<p>Fisica</p>	<p>2 ore (primo quadrimestre)</p>
<p><b>METODOLOGIA</b></p>	<p>1. Lezioni frontali</p> <p>2. Lezioni laboratoriali basate sull'analisi del testo costituzionale, di articoli di cronaca</p>		

	<p>3. Lettura e discussione di documenti, di filmati e di grafici attraverso le modalità di classroom debate, flipped class e/o tracce argomentative</p> <p>4. Altro: Conferenze, Lezioni interattive anche a distanza, Ricerche individuali, Discussioni guidate, Lavori di gruppo</p>		
<b>STRUMENTI</b>	<p>Manuale e documenti forniti dei docenti</p> <p>Altro</p>		
<b>Attività didattiche 1^ quadrimestre (16-17 ore)</b>	26 ore		
<b>Attività didattiche 2^ quadrimestre (16-17 ore)</b>	38 ore		
<p><b>COMPETENZE ACQUISITE</b></p> <p>Le attività svolte hanno concorso a sviluppare e conseguire competenze civiche, sociali, di comunicazione, interculturali e ecologiche</p>			

### **PARTECIPAZIONE STUDENTESCA**

Segnalare gli studenti che hanno partecipato a attività studentesche ai sensi dello Statuto.  
Es: rappresentanti di Classe, rappresentanti d'Istituto, rappresentanti della Consulta Provinciale, studenti che hanno partecipato a attività significative.

<b>N. PROGRESSIVO</b>	<b>ATTIVITÀ RICONOSCIUTA</b>
<b>OMISSIS</b>	<b>OMISSIS</b>

## 7) DIDATTICA ORIENTATIVA

ATTIVITA'	TITOLO/ENTE DI RIFERIMENTO	TEMPI Svolgim. date	TEMPO impiegato ore/gg
<b>ORIENTAMENTO SPECIFICO</b>	CORSI PNRR INTERNI -Corso STEM, preparazione ai TOLC -Corso preparazione al Dele B2 -Corso preparazione al CAE -		10 ore 18 ore 15 ore
	IUSS - - -		
	UNIPV -Laboratorio di Biotecnologie (Progetto Lauree scientifiche) -Orientamento universitario – Incontri d'area	25/02/2025 23/01/2025 30/01/2025	5 ore 5 ore 5 ore
	Altri atenei		
	ALTRO: -Intervento di ex alunne/i del Liceo per presentare la loro esperienza universitaria presso le facoltà di Chimica/Farmacia, Lingue straniere, Psicologia -Concorso della Fondazione Ghislieri "Winter summer school camp 2025": invio lettera di presentazione con i propri obiettivi di vita e studio -Simulazione esame di maturità: 1° prova 2° prova 3° prova	Marzo  Febbraio  08/05/2025 15/04/2025 14/05/2025	1 ora   6 ore 6 ore 6 ore
<b>ED. CIVICA (con funzione di orientamento)</b>	ADMO: la donazione del midollo osseo	04/12/2024	4 ore
	La funzione catartica e terapeutica della bellezza nell'art	Aprile 2025	5 ore
<b>INIZIATIVE CULTURALI (con funzione di orientamento)</b>	Stage a Siviglia	05/10 al 11/10 2024	7 giorni (16 ore di DO)
<b>ALTRO (con funzione di orientamento)</b>	-Conferenza di Paola Caridi "Hamas"	03/12/2024	4 ore
	-Olimpiadi Filosofia	24/01/25 prova di Istituto 13/02/25 prova regionale	6 ore 6 ore
	-Colletta alimentare	Dicembre/ Aprile	2 ore 2 ore



## 8) **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

### **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

Il Progetto d'Istituto relativo ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti finalità:

<b>DETTAGLIO PROGETTAZIONE PERCORSI PCTO DEL LICEO LINGUISTICO</b>	
<b>MODALITÀ DI ATTUAZIONE</b>	• Tirocinio
	☒ Projects Work
	☒ Stage linguistico in Francia
<b>COMPETENZE DI PERFORMANCE</b>	☒ Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze
	☒ Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti
	☒ Aggiorna le proprie conoscenze e competenze
	• Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi
	• Applica le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)
	• Attua metodi di inventariazione/archiviazione efficaci e conformi alle procedure richieste
	☒ Collabora in modo costruttivo al dialogo con docenti e/o esperti del settore
	☒ Coopera in modo produttivo, efficace e creativo alla realizzazione di un prodotto o di un servizio ideato e condiviso dal gruppo
	☒ Impara ad utilizzare strumenti informatici base e/o specifici e fruire delle relative risorse in relazione alle richieste
	☒ Interagisce in lingua straniera elaborando con il gruppo di lavoro straniero un prodotto finale
	☒ Mantiene costantemente l'attenzione sull'obiettivo, rilevando eventuali scostamenti dal risultato atteso
	☒ Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro (priorità, tempi) in base alle disposizioni ricevute
	☒ Realizza eventi promozionali efficaci utilizzando le tecniche creative performative, drammatiche e artistiche che conosce
	☒ Recepisce correttamente e rispetta le consegne
	• Altro .....

ANNUALITÀ	PROGETTI ATTIVATI	DESTINATARI	PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE IMPLICATE
2022-23	- Denominazione - tipologia (stage/tirocinio, IFS, project work..) - breve descrizione dei contenuti del progetto	- N° alunni coinvolti	- Attività svolta in orario scolastico/extrascolastico, nei mesi estivi,.. - N° ore	- Disciplinari - Trasversali - Professionali	
3° ANNO	P1: Corso sicurezza	21 (tutti)	8 ore, orario extra scolastico		
	P2: Stage a Antibes  Realizzazione di interviste e video sul tema dello street food all'interno del progetto "Il Gusto del futuro"	21 (tutti)	35 ore, periodo scolastico	Potenziamento competenze linguistiche  Competenze di problem solving  Riconoscimento del ruolo e delle funzioni  Comprensione e rispetto delle procedure operative  Competenze trasversali: flessibilità, interdisciplinarietà, tenacia, capacità di lavorare in gruppo e confrontarsi	Francese
	P3: Progetto Il Gusto del futuro - (in collaborazione con pasta Andriani)  Realizzazione di video promozionali sull'alimentazione sostenibile	21 (tutti)	28 ore, orario scolastico ed extra scolastico 7 ore per la realizzazione e produzione di video	Consapevolezza problemi ambientali legati al cibo;  Cibo e sostenibilità: come cambiare le abitudini;  Capacità di utilizzare le tecnologie	Francese  Filosofia  Arte  Italiano
3° ANNO	P4: Progetto Ars Retorica	16	15 ore orario scolastico ed extra scolastico	Attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti;	I Inglese

	Tecniche di public speaking			Rafforzare l'immagine di sé mediante il riconoscimento dei punti di forza, di debolezza e delle opportunità;  Fare propri semplici metodi di memorizzazione	
3° ANNO	<b>P6: Ciceroni al Castello</b>  Attività di guida turistica	21 (tutti)	2ore	Competenze disciplinari: -presentare un'opera artistica ad un pubblico eterogeneo  Competenze trasversali: -relazionarsi con una platea di uditori	Arte
3° ANNO	<b>P7: Scienza Under 18</b>  Presentazione davanti ad un pubblico di esperimenti di Fisica	21 (tutti)	27 / 29 ore (20 ore in classe + 6/8 ore di interazione col pubblico)	Competenze disciplinari: -comprendere i fenomeni fisici -allestire un semplice laboratorio  Competenze trasversali: -sviluppare e gestire iniziative per comunicare la scienza -relazionarsi con una platea di uditori -adattare il linguaggio scientifico al pubblico che si ha di fronte	Fisica
3° ANNO	<b>P8: Assistente matrimonio internazionale</b>	1	16 ore in orario scolastico ed extra scolastico	Acquisizione di abilità comunicative in lingua straniera  Capacità di adattarsi ai ruoli assegnati  Capacità di lavorare in gruppo	Inglese

DETTAGLIO PROGETTAZIONE Percorsi PCTO DEL LICEO LINGUISTICO		
MODALITÀ DI ATTUAZIONE	☒	Tirocinio
	☒	Project Work
	☒	Altro: stage linguistico
COMPETENZE DI PERFORMANCE	☒	Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze
	☒	Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti
	☒	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze
	☒	Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi
	•	Applica le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)
	•	Attua metodi di inventariazione/archiviazione efficaci e conformi alle procedure richieste
	☒	Collabora in modo costruttivo al dialogo con docenti e/o esperti del settore
	☒	Coopera in modo produttivo, efficace e creativo alla realizzazione di un prodotto o di un servizio ideato e condiviso dal gruppo
	☒	Impara ad utilizzare strumenti informatici base e/o specifici e fruire delle relative risorse in relazione alle richieste
	☒	Interagisce in lingua straniera elaborando con il gruppo di lavoro straniero un prodotto finale
	☒	Mantiene costantemente l'attenzione sull'obiettivo, rilevando eventuali scostamenti dal risultato atteso
	☒	Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro (priorità, tempi) in base alle disposizioni ricevute
	•	Realizza eventi promozionali efficaci utilizzando le tecniche creative performative, drammatiche e artistiche che conosce
	☒	Recepisce correttamente e rispetta le consegne
	•	Altro .....

ANNUALITÀ	PROGETTI ATTIVATI	DESTINATARI	PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE IMPLICATE
2023-2024	- Denominazione - tipologia (stage/tirocinio, IFS, project work..) - breve descrizione dei contenuti del progetto	- N° alunni coinvolti	- Attività svolta in orario scolastico/extrascolastico, nei mesi estivi,.. - N° ore	- Disciplinari - Trasversali - Professionali	

4° ANNO	<b>P1:</b> <b>Tirocinio Festival della Filosofia: la parola</b> -Fare politica con la parola. -L'ascolto -Il trauma della parola Cancel culture (...)	20	Orario scolastico ed extra scolastico:  20 ore (4+16)	<b>Disciplinari e trasversali:</b>  -competenza culturale; -competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; -competenza digitale; -dimostrare la capacità a problematizzare le idee esposte	Filosofia,  Francese,  Storia dell'arte
	<b>P2:</b> <b>Stage linguistico a Winchester</b>	18	Orario scolastico ed extra scolastico:  30 ore	<b>Disciplinari e trasversali:</b> -potenziamento competenze linguistiche -competenze di problem solving -capacità di lavorare in gruppo --competenze trasversali di flessibilità, interdisciplinarietà, tenacia	Inglese
	<b>P3:</b> <b>Orientamento in ingresso</b>	7	Orario extra scolastico:  10 ore	<b>Competenze trasversali:</b> -sociale, civica, di cittadinanza -multilinguistica -adattarsi ai ruoli assegnati -gestire iniziative per comunicare -relazionarsi con una platea di uditori	T Tutte

DETTAGLIO PROGETTAZIONE PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO DEL LICEO LINGUISTICO	
MODALITÀ DI ATTUAZIONE	• Tirocinio
	• Project Work
	• Altro: <b>Stage all'estero (Siviglia)</b>
COMPETENZE DI PERFORMANCE	• Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze
	• Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti
	III <b>Aggiorna le proprie conoscenze e competenze</b>
	III <b>Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi</b>
	• Applica le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)
	• Attua metodi di inventariazione/archiviazione efficaci e conformi alle procedure richieste
	III <b>Collabora in modo costruttivo al dialogo con docenti e/o esperti del settore</b>
	III <b>Coopera in modo produttivo, efficace e creativo alla realizzazione di un prodotto o di un servizio ideato e condiviso dal gruppo</b>
	• Impara ad utilizzare strumenti informatici base e/o specifici e fruire delle relative risorse in relazione alle richieste
	III <b>Interagisce in lingua straniera elaborando con il gruppo di lavoro straniero un prodotto finale</b>
	• Mantiene costantemente l'attenzione sull'obiettivo, rilevando eventuali scostamenti dal risultato atteso
	• Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro (priorità, tempi) in base alle disposizioni ricevute
	• Realizza eventi promozionali efficaci utilizzando le tecniche creative performative, drammatiche e artistiche che conosce
	III <b>Recepisce correttamente e rispetta le consegne</b>
• Altro .....	

ANNUALITÀ	PROGETTI ATTIVATI	DESTINATARI	PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE IMPLICATE
2024-2025	- Denominazione - tipologia (stage/tirocinio, IFS, project work..) - breve descrizione dei contenuti del progetto	- N° alunni coinvolti	- Attività svolta in orario scolastico/extrascolastico, nei mesi estivi,.. - N° ore	- Disciplinari - Trasversali - Professionali	
5° ANNO	P1: Stage a Siviglia	19 studenti	Attività svolta in orario scolastico ed extra scolastico 30 ore complessive	<b>Disciplinari e trasversali:</b> -potenziamento competenze linguistiche -competenze di problem solving -capacità di lavorare in gruppo -competenze trasversali di flessibilità, interdisciplinarietà, tenacia	Spagnolo
	P2: Orientamento in Ingresso	6 studenti	Attività svolta in orario extra scolastico 10 ore	<b>Competenze trasversali:</b> -sociale, civica, di cittadinanza -multilinguistica -adattarsi ai ruoli assegnati -gestire iniziative per comunicare -relazionarsi con una platea di uditori -fare propri semplici metodi di memorizzazione <b>-Competenza multilinguistica</b> <b>-Competenza personale e sociale</b>	Tutte
	P3:				

## **9) PROGETTAZIONI DISCIPLINARI**

*[inserire le programmazioni finali di ogni materia, distinguendo la PARTE 1 (obiettivi) dalla PARTE 2 (contenuti)]*

***Il docente coordinatore, sentiti i rappresentanti di classe, prende atto, insieme a loro, della conformità delle programmazioni e del loro effettivo svolgimento, come da allegati a seguire.***

## **ALLEGATO A**

**10) SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME ELABORATE DALLA SCUOLA**

*(inserire eventuali simulazioni preparate dai docenti)*

**ALLEGATO B**

**11) AREE TEMATICHE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER FAVORIRE UNA DIDATTICA INTERDISCIPLINARE E**

**ALLEGATO C**

<b>TITOLO</b>	<b>SINTETICA DESCRIZIONE</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
Tutti gli argomenti previsti per Educazione Civica sono trasversali	Vedi tabella precedente	Tutte le discipline
Il viaggio nel tempo e nello spazio	La tematica è stata affrontata sia dal punto di vista scientifico che artistico letterario e filosofico	Tutte le discipline
Il ruolo della donna tra realtà e finzione	La tematica è stata affrontata sia dal punto di vista scientifico che artistico letterario e filosofico	Tutte le discipline
Il male di vivere, l'assurdo, la solitudine	Ogni disciplina ha letto ed analizzato testi e/o visionato filmati	Discipline letterarie, artistiche e filosofiche
La sperimentazione	La tematica è stata affrontata sia dal punto di vista scientifico che artistico letterario e filosofico	Tutte le discipline meno filosofia
Il ruolo dell'intellettuale	La tematica è stata affrontata sia dal punto di vista scientifico che artistico letterario e filosofico	Tutte le discipline
La Natura vs la società contemporanea	La tematica è stata affrontata sia dal punto di vista scientifico che artistico letterario e filosofico	Tutte le discipline
La guerra ed il desiderio di pace	La tematica è stata affrontata sia dal punto di vista scientifico che artistico letterario e filosofico	Tutte le discipline



## 12) GRIGLIE DI VALUTAZIONE IN USO (IN ALLEGATO)

### ALLEGATO D

#### ALLEGATO 1: Corrispondenza tra voti e livello di apprendimento in termini di conoscenze, abilità, competenze

VOTI / LIVELLI		
1/2	Conoscenze	labili, lacunose e disarticolate
	Abilità	disattese
	Competenze	inadeguate
3	Conoscenze	gravemente frammentarie
	Abilità	disattese, linguaggio e argomentazione incongruenti
	Competenze	inadeguate
4	Conoscenze	molto lacunose
	Abilità	sviluppo confuso e disorganico degli argomenti, lessico inadeguato
	Competenze	molto limitate e incomplete
5	Conoscenze	poche e superficiali
	Abilità	lessico poco adeguato, esposizione poco chiara e non autonoma
	Competenze	ancora parziali
6	Conoscenze	contenuti minimi con approccio descrittivo
	Abilità	lessico non sempre adeguato; sa applicare regole e compiere semplici percorsi logici
	Competenze	comprende i concetti in modo essenziale e non autonomo
7	Conoscenze	contenuti essenziali con approccio descrittivo
	Abilità	lessico adeguato, esposizione chiara, sa applicare regole e compiere semplici percorsi logici
	Competenze	comprende i concetti aderendo all'interpretazione proposta dal docente
8	Conoscenze	complete
	Abilità	lessico corretto, esposizione chiara e coerente. Si orienta tra gli argomenti e opera semplici correlazioni
	Competenze	comprende i concetti e li elabora in modo abbastanza autonomo in contesti noti
9	Conoscenze	complete e precise
	Abilità	lessico corretto, esposizione chiara e coerente. Inquadra con sicurezza gli argomenti e opera collegamenti tra concetti e tematiche disciplinari.
	Competenze	assimila gli argomenti, opera in modo autonomo in contesti simili a quelli noti
10	Conoscenze	complete, dettagliate e precise

	<b>Abilità</b>	tutte le precedenti, inoltre sa operare in modo autonomo collegamenti disciplinari (anche multidisciplinari per le classi quinte) rispondendo a proposte di approfondimento)
	<b>Competenze</b>	approfondisce e rielabora gli argomenti, opera in modo autonomo anche in contesti nuovi, propone confronti e interpretazioni personali

## ANNO SCOLASTICO 2024/2025

### RELAZIONE CONCLUSIVA SULLE ATTIVITA' EDUCATIVE E DIDATTICHE

CLASSE : 5B INDIRIZZO: LINGUISTICO

#### COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROF	MATERIA	FIRMA
SARA BERIA	SCIENZE NATURALI	
MICHELA BOIANO	MATEMATICA FISICA	
SOPHIE BOUR	CONV. FRANCESE	
ROSELLA CASTELLANI	FILOSOFIA	
KAY JENKINS	CONV INGLESE	
MORENA LOGLIO	LINGUA INGLESE	
ANNALISA MARINELLI	SCIENZE MOTORIE	
GIOVANNA REDAELLI	ITALIANO STORIA ESABAC	
PIERGIOVANNA ROCCA	RELIGIONE CATTOLICA	
BEATRIZ SOTO PEREZ	CONV SPAGNOLA	
SILVIA TORRI	ARTE	
SILVIA VERDESCA	LINGUA FRANCESE	
ELENA VIGO	LINGUA SPAGNOLA	

#### I RAPPRESENTANTI DI CLASSE DEGLI STUDENTI:

NOME E COGNOME

**OMISSIS**

*Il Coordinatore di classe*

PROF.SSA

SILVIA VERDESCA

PAVIA, 12 MAGGIO 2025



# Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Eugenio Montale**, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da **Eugenio Montale**. *L'opera in versi*, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina  
per te su fil di lama.

Agli occhi sei barlume che vacilla,  
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;  
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase  
di tristezza e le schiari, il tuo mattino  
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.  
Ma nulla paga il pianto del bambino  
a cui fugge il pallone tra le case.

##### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

##### **Interpretazione**

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.



# Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### PROVA DI ITALIANO

#### PROPOSTA A2

**Italo Calvino**, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intrizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]»

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro



azioni: individuali e commentali.



# Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### PROVA DI ITALIANO

#### Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

#### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

#### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta?
3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

#### **Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.



# Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### PROVA DI ITALIANO

#### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analoga prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.<sup>1</sup>

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

<sup>1</sup> Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.



# Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### PROVA DI ITALIANO

#### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

#### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»



# Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### PROVA DI ITALIANO

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase *'Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità'*.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca *'vestigia di una realtà scomparsa'*?

#### Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**



# *Ministero dell'istruzione e del merito*

## **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

### **PROVA DI ITALIANO**

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



**Ministero dell'Istruzione e del merito**  
**Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"**  
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
 Tel. 0382 24794  
 email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

**Griglia tip. A**

**Commissione** \_\_\_\_\_ **Classe** \_\_\_\_\_ **Candidato** \_\_\_\_\_

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRIPTORI	PUNTI			
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	3	Il testo risulta disorganico	___/10			
		4	Il testo rivela una fragile ideazione senza ulteriore pianificazione.				
		5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto.				
		6	Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale				
		7	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato				
		8	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato				
		9	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato.				
		10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale				
		Indicatore 2	Coesione e coerenza testuale		3	Il testo non è coerente né coeso	___/10
					4	Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
5	Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica						
6	Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta						
7	Periodi costruiti in modo ordinato e coerente						
8	Periodi articolati in modo elaborato e coerente						
9	Periodi articolati in modo efficace e coerente						
10	Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale						
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale			3	Lessico del tutto inappropriato	___/10	
				4	Lessico inappropriato, povero e ripetitivo		
		5	Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo				
		6	Lessico generico e a tratti ripetitivo				
		7	Lessico generico ma corretto.				
		8	Lessico appropriato e pertinente				
		9	Lessico specifico, vario ed efficace.				
		10	Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato.				
		Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	3	Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura.		___/10
				4	Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura.		
5	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori.						
6	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi						
7	Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni.						
8	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni						
9	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata.						
10	Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata						
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			3	Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento.	___/10	
				4	Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali.		
		5	Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati.				
		6	Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali				
		7	Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi				
		8	Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi.				
		9	Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi.				
		10	Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi.				
		Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali.		___/10
				4	L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali.		
5	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali.						
6	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti.						
7	L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti.						
8	L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci.						
9	L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate.						
10	L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative.						

PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA A							
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	3	Mancato rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	___/10			
		4	Minimo rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		5	Quasi sufficiente rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		6	Sufficiente rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		7	Quasi completo rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		8	Pieno rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		9	Pieno e consapevole rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		10	Pieno, consapevole e pertinente rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		E l e m e n t o d a v a l u t a r e 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici		3	Comprensione confusa del testo proposto.	___/10
					4	Comprensione parziale e mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici.	
5	Comprensione nel complesso accettabile del testo proposto con varie scorrettezze.						
6	Comprensione globale del testo proposto con alcune scorrettezze.						
7	Comprensione nel complesso efficace dei principali snodi tematici e stilistici						
8	Comprensione complessiva corretta nei vari snodi tematici e stilistici.						
9	Comprensione completa ed efficace del testo con lievi mancanze o imprecisioni						
10	Comprensione approfondita ed efficace del testo in tutti gli snodi tematici e stilistici						
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)			3	Errata analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.	___/10	
				4	Errata o gravemente incompleta analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.		
		5	Essenziale analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.				
		6	Sufficiente analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.				
		7	Adeguate analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica con varie imprecisioni.				
		8	Adeguate analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica con alcune imprecisioni.				
		9	Puntuale e corretta analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.				
		10	Completa e approfondita analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.				

E l e m e n t o d a v a l u t a r e 4	Interpretazione corretta e articolata del testo.	3	La consegna è svolta in modo molto limitato.	___/10			
		4	La consegna è svolta in modo lacunoso				
		5	La consegna è svolta in modo essenziale con scarse considerazioni personali				
		6	La consegna è svolta in modo essenziale con alcune considerazioni personali.				
		7	La consegna è svolta in modo completo con alcune considerazioni personali.				
		8	La consegna è svolta in modo completo con varie considerazioni personali.				
		9	La consegna è svolta in modo completo con considerazioni personali significative.				
		10	La consegna è svolta in modo ricco e approfondito con considerazioni personali significative.				
					Punteggio seconda parte	___/40	
					Punteggio prima parte	___/60	
			Punteggio totale	___/100			

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata  
**Valutazione**  a maggioranza  all'unanimità ..... / 20

Pavia, li \_\_\_\_\_

I commissari \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il presidente \_\_\_\_\_





Ministero dell'Istruzione e del merito  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Griglia Tip. B

Commissione \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Candidato \_\_\_\_\_

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRIPTORI	PUNTI			
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	3	Il testo risulta disorganico	___/10			
		4	Il testo rivela una fragile ideazione senza ulteriore pianificazione.				
		5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto.				
		6	Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale				
		7	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato				
		8	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato				
		9	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato.				
		10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale				
		Indicatore 2	Coesione e coerenza testuale		3	Il testo non è coerente né coeso	___/10
					4	Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
5	Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica						
6	Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta						
7	Periodi costruiti in modo ordinato e coerente						
8	Periodi articolati in modo elaborato e coerente						
9	Periodi articolati in modo efficace e coerente						
10	Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale						
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale			3	Lessico del tutto inappropriato	___/10	
				4	Lessico inappropriato, povero e ripetitivo.		
		5	Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo				
		6	Lessico generico e a tratti ripetitivo				
		7	Lessico generico ma corretto.				
		8	Lessico appropriato e pertinente				
		9	Lessico specifico, vario ed efficace.				
		10	Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato.				
		Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	3	Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura.		___/10
				4	Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura		
5	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori.						
6	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi						
7	Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni.						
8	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni						
9	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata.						
10	Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata						
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			3	Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento.	___/10	
				4	Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali.		
		5	Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati.				
		6	Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali				
		7	Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi				
		8	Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi.				
		9	Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi.				
		10	Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi.				
		Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali.		___/10
				4	L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali.		
5	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali.						
6	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti.						
7	L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti.						
8	L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci.						
9	L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate.						

	10	L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative.	
--	----	---	--

punteggio prima parte \_\_\_/60

**PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA B**

E l e m e n t o d a v a l u t a r e 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	8	Mancata individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	___/15
		9	Lacunosa individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
		10	Individuazione solo di alcune tesi e argomentazioni presenti nel testo.	
		11	Complessiva individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
		12	Corretta individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo.	
		13	Efficace individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo.	
		14	Efficace e completa individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
	15	Efficace, completa e dettagliata individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.		
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	8	Percorso argomentativo confuso e connettivi non pertinenti.	___/15
		9	Percorso argomentativo poco chiaro, pressoché privo di connettivi pertinenti.	
		10	Percorso argomentativo abbastanza chiaro, con connettivi non sempre pertinenti.	
		11	Percorso argomentativo non sempre chiaro, con semplici connettivi.	
		12	Percorso argomentativo abbastanza organico, con connettivi semplici ma corretti	
		13	Percorso argomentativo organico, con connettivi adeguati.	
		14	Percorso argomentativo organico ed efficace, con connettivi adeguati e pertinenti.	
	15	Percorso argomentativo organico, efficace e articolato, con connettivi adeguati e pertinenti.		
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	3	Riferimenti culturali, se presenti, non corretti.	___/10
		4	Riferimenti culturali non corretti e/o poco congrui.	
		5	Riferimenti culturali essenziali e abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	
		6	Riferimenti culturali essenziali e non sempre corretti, ma abbastanza congrui.	
		7	Riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	
		8	Riferimenti culturali corretti ed nel complesso pertinenti	
		9	Riferimenti culturali corretti e congrui con lievi imprecisioni.	
	10	Riferimenti culturali corretti, pertinenti e ben contestualizzati.		

Punteggio seconda parte	___/40
Punteggio prima parte	___/60
Punteggio totale	___/100

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata

Valutazione  a maggioranza  all'unanimità ..... / 20

Pavia, li \_\_\_\_\_

I commissari \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il presidente \_\_\_\_\_





**Ministero dell'Istruzione e del merito**  
 Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
 Tel. 0382 24794  
 email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

**Griglia Tip. C**

**Commissione \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Candidato \_\_\_\_\_**

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRIPTORI	PUNTI
Indicatore 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	3	Il testo risulta disorganico	___/10
		4	Il testo rivela una fragile ideaione senza ulteriore pianificazione.	
		5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto.	
		6	Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale	
		7	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato	
		8	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato	
		9	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato.	
		10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale	
Indicatore 2	Coesione e coerenza testuale	3	Il testo non è coerente né coeso	___/10
		4	Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
		5	Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
		6	Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta	
		7	Periodi costruiti in modo ordinato e coerente	
		8	Periodi articolati in modo elaborato e coerente	
		9	Periodi articolati in modo efficace e coerente	
		10	Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale	
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale	3	Lessico del tutto inappropriato	___/10
		4	Lessico inappropriato, povero e ripetitivo.	
		5	Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo	
		6	Lessico generico e a tratti ripetitivo	
		7	Lessico generico ma corretto.	
		8	Lessico appropriato e pertinente	
		9	Lessico specifico, vario ed efficace.	
		10	Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato.	
Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	3	Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura.	___/10
		4	Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura.	
		5	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori.	
		6	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi	
		7	Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni.	
		8	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni	
		9	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata.	
		10	Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata	
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3	Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento.	___/10
		4	Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali.	
		5	Conoscenze generiche, riferimenti culturali limitati.	
		6	Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali	
		7	Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi	
		8	Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi.	
		9	Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi.	
		10	Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi.	
Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali.	___/10
		4	L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali.	
		5	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali.	
		6	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti.	
		7	L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti.	
		8	L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci.	
		9	L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate.	
		10	L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative.	

## PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

E l e m e n t o d d a v v a l u t a r e 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	8	Mancata pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo non sono coerenti.	___/15
		9	Parziale pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono poco coerenti.	
		10	Complessiva pertinenza rispetto alla traccia con alcune mancanze. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono abbastanza coerenti.	
		11	Complessiva pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono nel complesso coerenti.	
		12	Pertinenza adeguata rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono coerenti.	
		13	Pertinenza efficace rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono coerenti.	
		14	Piena pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono efficaci.	
		15	Piena e puntuale pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono efficaci e convincenti	
E l e m e n t o d d a v v a l u t a r e 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	8	Esposizione confusa e disordinata.	___/15
		9	Esposizione disordinata e non lineare	
		10	Esposizione abbastanza ordinata e sufficientemente lineare.	
		11	Esposizione abbastanza ordinata e lineare con qualche scorrettezza	
		12	Esposizione organica e lineare con lievi imprecisioni	
		13	Esposizione organica e lineare.	
		14	Esposizione organica, lineare e articolata.	
		15	Esposizione organica, articolata e ben organizzata secondo rapporti consequenziali.	
E l e m e n t o d d a v v a l u t a r e 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3	Conoscenze e riferimenti culturali scorretti e poco articolati.	___/10
		4	Conoscenze e riferimenti culturali non sempre corretti e poco articolati.	
		5	Conoscenze e riferimenti culturali abbastanza corretti e poco articolati.	
		6	Conoscenze e riferimenti culturali per lo più corretti, ma generalmente poco articolati.	
		7	Conoscenze e riferimenti culturali corretti con qualche imprecisione e abbastanza articolati	
		8	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	
		9	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, efficaci e articolati.	
		10	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ampi, approfonditi e ben articolati	
Punteggio seconda parte				___/40

Punteggio prima parte	___/60
Punteggio totale	___/100

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata

Valutazione  a maggioranza  all'unanimità ..... / 20

Pavia, li \_\_\_\_\_

I commissari \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Il presidente \_\_\_\_\_





**Ministero dell'Istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

*Tabella di conversione per la valutazione  
della prima prova dell'esame di Stato*

<b>Punteggio in centesimi</b>	<b>Valutazione in ventesimi</b>
Da 37 a $\leq$ 40	7
Da 40 a $\leq$ 43	8
Da 44 a $\leq$ 46	9
Da 47 a $\leq$ 50	10
Da 51 a $\leq$ 55	11
Da 56 a $\leq$ 60	12
Da 61 a $\leq$ 65	13
Da 66 a $\leq$ 70	14
Da 71 a $\leq$ 75	15
Da 76 a $\leq$ 80	16
Da 81 a $\leq$ 85	17
Da 86 a $\leq$ 90	18
Da 91 a $\leq$ 95	19
Da 96 a $\leq$ 100	20





## Simulazione seconda prova Esame di Stato - Lingua 1 Inglese

### PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

#### Question A

*Read the following text.*

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was  
10 gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.

'And what are you planning to be?' she asked.

20 Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from. She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and  
25 always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there  
30 were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Fitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

- 35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.  
On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?'  
He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.
- 40 'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'  
'Go on back to bed,' I said, I was praying that he would.  
'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.
- 45 'Have a cup o' tea,' he said.  
'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.  
'Where were you?' he asked.
- 50 'Up home.' It would always be home.  
(778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

**7)** Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?

**8)** What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.

**9)** Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

## Question B

Read the following text.

### Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

- 5 Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

- 10 This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

- 15 The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

- 20 There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

- 25 Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.

(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

- 1) The International Monetary Fund is concerned that AI
- A will provide too many new jobs.
  - B might bring about better opportunities.
  - C might create problems to do with financial equality and employment.
  - D might underline financial warnings if used in the wrong way.

- 2) Critics believe that AI may produce biased information because
- A so much of its data is based on social media sources.
  - B the data it uses cannot be verified in public material.
  - C it will always contain material based on sexism and racism.
  - D all of its posts and comments originate from the same sources.
- 3) A clear example of false information was
- A when AI systems used their ability to 'hallucinate'.
  - B when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
  - C that students might use AI to 'cheat' in their assignments.
  - D that an accused man had shot himself.
- 4) According to writers, musicians and artists
- A AI could offer them new possibilities.
  - B the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
  - C AI could affect their earnings in a negative way.
  - D there is the need for a new form of creativity.

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

- 5) What are the worrying implications of AI's rapid growth, according to some experts?
- 6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

## PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

### Task A

*"Home is not just a place where you happen to be born. It's the place where you become yourself."*

Siddharth Pico Iyer, *The Art of Stillness* (2014)

Why is the concept of 'home' so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is 'home' for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

### Task B

*"AI does not keep us from dreaming; it just makes those dreams come true faster."*

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

*The possible benefits and risks of AI.*

Write your article in about 300 words.

Durata della prova 6 ore  
E' consentito l'uso del vocabolario sia monolingue sia bilingue  
E' consentita l'uscita dall'aula solo dopo 2 ore  
Si può consegnare dopo quattro ore dall'inizio della prova



**Ministero dell'istruzione e del merito**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe V sezione: \_\_\_\_\_

Lingua straniera: \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PARTE 1 - COMPrensione E INTERPRETAZIONE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPrensione DEL TESTO</b>	<b>Quesiti A</b>	<b>Quesiti B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
<b>PARTE 2 - PRODUZIONE SCRITTA</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4

Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot. ... ÷ 2 =</b>	<b>..... / 20</b>



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**SEZIONI ESABAC**

**Prova di: STORIA IN LINGUA FRANCESE**

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) composizione;
- b) studio e analisi di un insieme di documenti.

**a) Composizione**

**Le processus de la décolonisation : causes, conséquences et enjeux (600 mots environ)**

**b) Studio e analisi di un insieme di documenti**

**Quelles sont les origines du conflit israélo-palestinien ?**

Dopo avere analizzato i documenti proposti:

1. Rispondete alle domande della prima parte dell'esercizio.
2. Formulate una risposta organica in riferimento al tema posto.

**Dossier documentaire :**

- Document 1 : La déclaration Balfour (2 novembre 1917)
- Document 2 : Populations juives et arabes en Palestine (tableau ; Roger Heacock, *Temps et espaces en Palestine*, IFPO, 2008)
- Document 3 : Le plan de partage de la Palestine selon la Résolution 181 de l'ONU – Les lignes de l'armistice après le premier conflit israélo-arabe (1948-1949) (carte tirée de la revue *L'Histoire*, 29 janvier 2016).
- Document 4 : David Ben Gourion proclame la naissance de l'État d'Israël (14 mai 1948)
- Document 5 : Les conséquences pour les Palestiniens (P. Raon, *Le Nouvel Observateur*, 2 août 1971)

**Première partie :**

Analysez l'ensemble documentaire en répondant aux questions :

- 1) Qu'est-ce que le mouvement sioniste ? Quels étaient ses buts ? Quel a été son rôle dans la naissance de l'État d'Israël ? (documents 1 et 4)
- 2) Quels événements sont à l'origine de la croissance de la population juive en Palestine ? (documents 2 et 4)
- 3) Que prévoyait la résolution 181 de l'ONU ? Quelles ont été les réactions des principaux pays arabes et les conséquences pour la plupart des Palestiniens ? (documents 3 et 5)



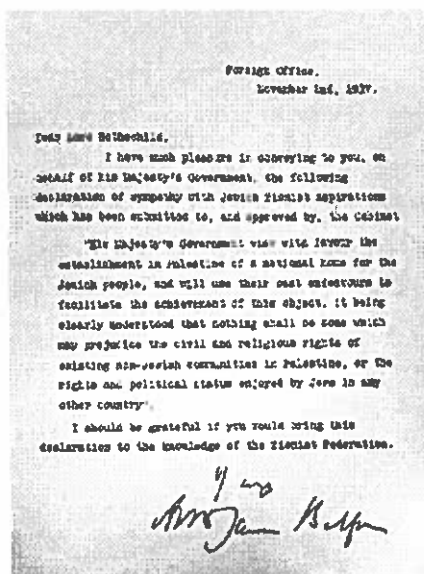
## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

### Deuxième partie :

En vous aidant des réponses aux questions, des informations extraites des documents et de vos connaissances personnelles, vous rédigerez une réponse organisée au sujet : **Quelles sont les origines du conflit israélo-palestinien ?** (300 mots environ)

### Document 1 : La déclaration Balfour

Le 2 novembre 1917, sollicité par des dirigeants sionistes au sujet de la fondation d'un foyer national juif en Palestine, le ministre britannique des affaires étrangères, Lord Balfour, répond favorablement dans une lettre adressée au banquier anglais Lord Rothschild.



J'ai le grand plaisir de vous adresser de la part du gouvernement de Sa Majesté la déclaration suivante de sympathie pour les aspirations nationales sionistes des Juifs, déclaration qui, soumise au cabinet, a été approuvée par lui :

« Le gouvernement de Sa Majesté envisage favorablement l'établissement en Palestine d'un foyer national (National Home) pour le peuple juif et emploiera tous ses efforts pour faciliter la réalisation de cet objectif, étant clairement entendu que rien ne sera fait qui puisse porter préjudice aux droits civils et religieux des collectivités non juives en Palestine, ainsi qu'aux droits et au statut politique dont les Juifs pourraient jouir dans tout autre Pays. »

Je vous serais reconnaissant de porter cette déclaration à la connaissance de la Fédération Sioniste.

Source : <http://www.lefigaro.fr/histoire/2017/10/31/26001-20171031ARTFIG00283-100-ans-apres-cc-qu-il-faut-savoir-de-la-declaration-balfour.php>

### Document 2 : Populations juives et arabes en Palestine (en milliers)

Année	Palestiniens	Juifs	Total	% Juifs
1922	668	84	752	11,2
1931	858	175	1033	16,9
1937	997	386	1383	27,9
1945	1238	608	1846	32,9
1947	1305	650	1955	33,2

Roger Heacock (dir.), *Temps et espaces en Palestine*, IFPO, 2008

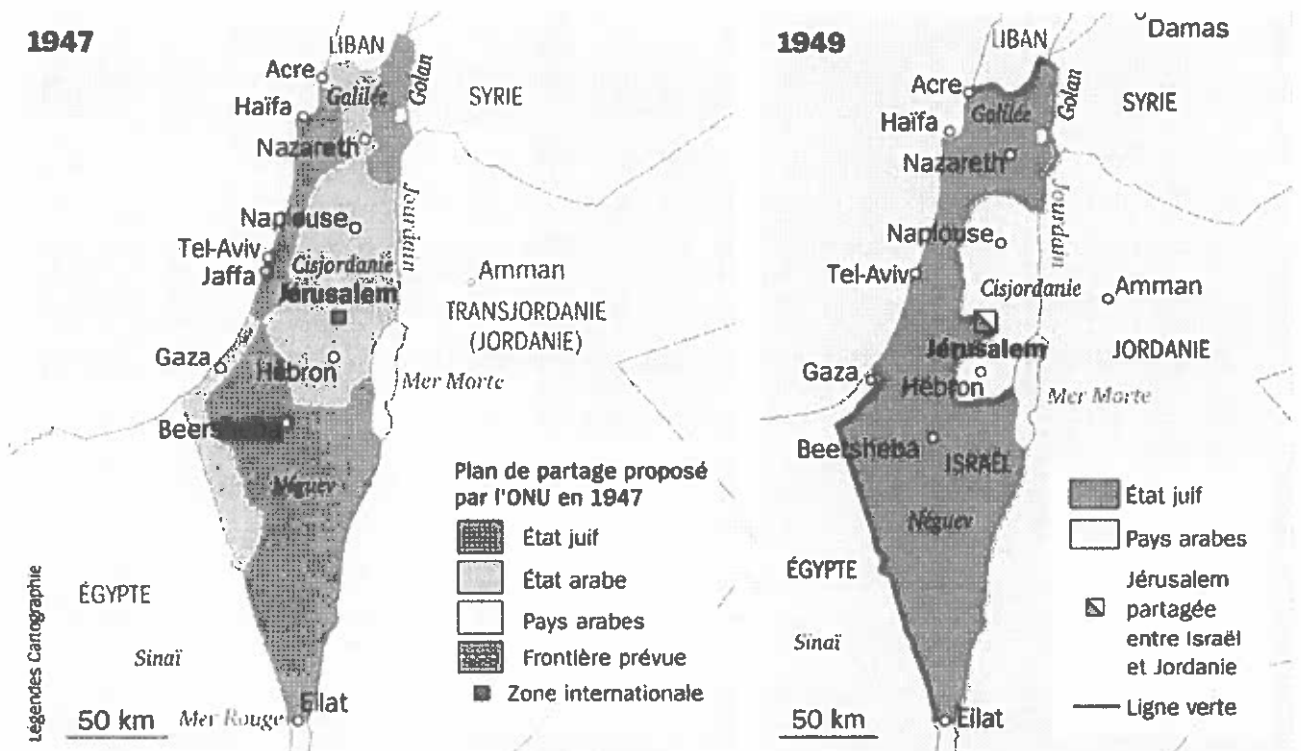
Source : <https://books.openedition.org/ifpo/502>



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**Document 3 : Le plan de partage de la Palestine selon la Résolution 181 de l'ONU – Les lignes de l'armistice après le premier conflit israélo-arabe (1948-1949)**

*Ces lignes ont tenu lieu de frontières entre Israël et les pays avoisinants jusqu'à la Guerre des Six Jours, en 1967.*



*L'Histoire, 29 janvier 2016*

Source : <https://www.lhistoire.fr/carte/israel-evolution-des-frontieres-du-partage-de-lonu-aux-accords-doslo-1947-1993>

**Document 4 : David Ben Gourion proclame la naissance de l'État d'Israël**

Eretz-Israel<sup>1</sup> est le lieu où naquit le peuple juif. [...] En 1897, inspiré par la vision de l'État juif qu'avait eue Théodore Herzl, le premier congrès sioniste proclama le droit du peuple juif à la renaissance nationale dans son propre Pays. Ce droit fut reconnu par la déclaration Balfour [...]. La Shoah, qui anéantit des millions de Juifs en Europe, démontra à nouveau l'urgence de remédier à l'absence d'une patrie juive par le rétablissement de l'État juif dans le pays d'Israël [...]. Le 29 novembre 1947 l'Assemblée générale des Nations Unies adopta une résolution prévoyant la création d'un État juif indépendant dans le pays d'Israël [...].

En conséquence nous, membres du Conseil national représentant la communauté juive du pays d'Israël et le mouvement sioniste mondial, [...] proclamons la fondation de l'État juif dans le pays d'Israël, qui portera le nom d'État d'Israël. [...] L'État d'Israël sera ouvert à l'immigration des Juifs de tous les Pays où ils sont dispersés [...].

**David Ben Gourion, Déclaration d'indépendance de l'État d'Israël (14 mai 1948)**

1. La terre d'Israël.

Source : <https://www.ladocumentationfrancaise.fr/dossiers/d000055-israel-soixante-ans-apres-centre-normalite-et-singularite-document-la-declaration-d-independance-de-l-etat-d-israel-14-mai-1948>



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**Document 5 : Les conséquences pour les Palestiniens**

Pour les Juifs, les Palestiniens sont des « exilés volontaires » qui ont abandonné leurs terres sur ordres de leurs dirigeants. Pour les Arabes, l'exode a été provoqué, voire imposé [...]. Où est la vérité ? [...]

Depuis 1948 un million de réfugiés palestiniens dépossédés de leurs terres, empêchent tout règlement sur le fond du conflit israélo-arabe. [...] Le monde les ignore, Israël les nie, les armées arabes les refoulent. [...]

Mais l'apparition des commandos, leurs actions, et même leurs excès ont fini par poser un problème qui s'énonce clairement : les réfugiés palestiniens sont désormais au Proche-Orient ce « peuple sans terre » qu'était le peuple juif avant la création de l'État d'Israël. Aujourd'hui, la situation est aussi claire qu'insoluble. Les États arabes refusent toute solution du problème des réfugiés, sauf une : le retour. Les Israéliens acceptent toutes les solutions, sauf celle-là.

**P. Raon, *Le Nouvel Observateur*, 2 août 1971**

1. Référence aux premières actions menées par l'OLP (Organisation pour la Libération de la Palestine) à partir de 1970.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC LOMBARDIA

### COMMENTAIRE DIRIGE

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

	1	Punteggio assegnato
Compito in bianco	1	

		Punteggio assegnato
<b>COMPRESIONE e INTERPRETAZIONE del TESTO</b>		
Comprende ed interpreta il testo in maniera completa, dettagliata, integrando le risposte ai quesiti proposti con citazioni pertinenti e dando prova di rielaborazione personale	7-8	
Comprende ed interpreta il testo in maniera adeguata, supportando le risposte ai quesiti proposti con citazioni pertinenti	6	
<b>Comprende ed interpreta il testo in maniera complessivamente adeguata integrando le risposte ai quesiti proposti con alcune citazioni pertinenti</b>	<b>5</b>	
Risponde ai quesiti proposti parzialmente o in modo approssimativo, utilizzando alcune citazioni pertinenti	3-4	
Risponde ai quesiti proposti in maniera inadeguata, con limitate citazioni e/o non pertinenti	1-2	
<b>RIFLESSIONE PERSONALE</b>		
Riflessione ben strutturata (introduction, développement, conclusion con eventuale ouverture) coesa, argomentata e personale, con collegamenti puntuali e pertinenti alle conoscenze acquisite	4-5	
<b>Riflessione personale semplice, globalmente chiara pur con qualche imprecisione di organizzazione, con collegamenti essenziali alle conoscenze acquisite e un modesto apporto personale / critico</b>	<b>3</b>	
Riflessione personale approssimativa e/o confusa, con difetti nella strutturazione (organizzazione e separazione dei paragrafi) e collegamenti alle conoscenze acquisite modesti o assenti	1-2	
<b>PADRONANZA LINGUISTICA</b>	<b>a) CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA</b>	
	• usa le strutture linguistiche in maniera efficace pur con qualche errore di lieve entità	4
	• <b>usa strutture linguistiche semplici con errori che non compromettono la comunicazione</b>	<b>3</b>
	• con numerosi errori	2,5
	• con numerosi o gravi errori che compromettono a volte o spesso la comunicazione	1-1,5
	<b>b) USO DEL LESSICO</b>	
	• appropriato e alquanto vario	2-3
	• <b>generalmente appropriato anche se non molto vario</b>	<b>1</b>
• poco appropriato e/o alquanto ripetitivo e/o con scarsa autonomia (riporta il testo)	0,5	
<b>Punteggio totale</b>		<b>/ 20</b>



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC LOMBARDIA  
ESSAI BREF**

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

	1	Punteggio assegnato
Compito in bianco	1	

<b>UTILIZZO DEI DOCUMENTI e TRATTAZIONE della PROBLEMATIC</b>		Punteggio assegnato
Analizza ed interpreta con esattezza le informazioni attinenti alla problematica indicata, utilizzando tutti i documenti; le mette in relazione con citazioni puntuali in modo coeso, argomentato, evidenziando capacità critiche e di rielaborazione personale'	7-8	
Analizza ed interpreta tutti i documenti in funzione della problematica proposta, contestualizzando le informazioni con coerenza ed argomentazione	6	
<b>Individua ed interpreta nel complesso le informazioni attinenti alla problematica proposta; le mette in relazione con citazioni da tutti i documenti anche se, a volte, in modo non ben strutturato e contestualizzato</b>	<b>5</b>	
Coglie ed interpreta solo in parte o superficialmente le informazioni relative alla problematica indicata, con qualche difetto di organizzazione e/o contestualizzazione,	3-4	
Coglie ed interpreta, nei documenti presi in esame, le informazioni relative alla problematica proposta in maniera poco pertinente e/o confusa, dimostrando scarse capacità di rielaborazione	1-2	
<b>STRUTTURA e USO dei CONNETTORI</b>		
Rispetta le caratteristiche dell'essai bref (introduction, développement e conclusion con eventuale ouverture) con precisione ed equilibrio, dando prova di usare i connettori testuali in maniera globalmente corretta	4-5	
<b>Riproduce le tre parti dell'essai bref anche se non sempre in modo preciso e/o equilibrato, dimostrando un uso accettabile dei connettori testuali</b>	<b>3</b>	
Riproduce le tre parti dell'essai bref con scarso rigore ed equilibrio e/o evidenzia un uso modesto e/o improprio dei connettori testuali	2-2,5	
Non rispetta i vincoli strutturali dell'essai bref (organizzazione e separazione dei paragrafi e uso dei connettori testuali)	1	
<b>PADRONANZA LINGUISTICA</b>	<b>a) CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA</b>	
	• usa le strutture linguistiche in maniera efficace pur con qualche errore di lieve entità	4
	• usa strutture linguistiche semplici con errori che non compromettono la comunicazione	3
	• con numerosi errori	2,5
	• con numerosi o gravi errori che compromettono a volte o spesso la comunicazione	1-1,5
	<b>b) USO DEL LESSICO</b>	
	• adeguato e alquanto vario	2-3
	• globalmente appropriato anche se non molto vario	1
• poco appropriato e/o alquanto ripetitivo e/o con scarsa autonomia (riporta il testo)	0,5	
<b>Punteggio totale</b>		<b>/20</b>



## GRILLES D'EVALUATION DE L'EPREUVE D'HISTOIRE ESABAC : LA COMPOSITION

	Note	Moyenne
<p><b>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respect de l'orthographe</li> <li>- respect de la grammaire</li> <li>- utilisation correcte de la ponctuation</li> <li>- utilisation du vocabulaire historique approprié</li> </ul>	<b>/5</b>	<b>3.0</b>
<p><b>CONTENU DU DEVOIR</b></p> <p><u>Introduction</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- approche et présentation du sujet</li> <li>- formulation de la problématique (problème posé par le sujet)</li> <li>- annonce du plan</li> </ul> <p><u>Développement</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compréhension du sujet</li> <li>- existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes)</li> <li>- choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique)</li> <li>- présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...)</li> <li>- phrases de transition entre les parties</li> <li>- pertinence des arguments, des connaissances mises en oeuvre</li> <li>- présence d'exemples pertinents</li> </ul> <p><u>Conclusion</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction)</li> <li>- ouverture vers d'autres perspectives</li> </ul>	<b>/3.5</b>	<b>2.1</b>
	<b>/7</b>	<b>4.2</b>
<p><b>CRITERES DE PRESENTATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion)</li> <li>- retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe</li> <li>- copie « propre » et clairement lisible</li> </ul>	<b>/1</b>	<b>0.6</b>

**NOM :**

**NOTE :**

**TABELLA DI TRASPOSIZIONE DEL PUNTEGGIO OTTENUTO IN DECIMI:**

<b>Punti</b>	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<b>Voto</b>	1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

**GRILLES D'EVALUATION DE L'EPREUVE  
D'HISTOIRE ESABAC : L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE**

	Note	Moyenne
<p><b>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respect de l'orthographe</li> <li>- respect de la grammaire</li> <li>- utilisation correcte de la ponctuation</li> <li>- utilisation du vocabulaire historique approprié</li> </ul>	/5	3.0
<p><b>CONTENU DU DEVOIR</b></p> <p><u>Questions sur les documents</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compréhension des questions</li> <li>- réponses pertinentes aux questions posées</li> <li>- reformulation des idées contenues dans les documents</li> <li>- mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés)</li> <li>- choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée)</li> </ul> <p><u>Réponse organisée</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compréhension du sujet</li> <li>- existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes)</li> <li>- <u>introduction</u> (formulation de la problématique et annonce du plan)</li> <li>- <u>développement</u> (articulation/structure : arguments, connaissances personnelles, exemples)</li> <li>- <u>conclusion</u> (bilan de l'argumentation: réponse claire à la problématique posée en introduction ; ouverture vers d'autres perspectives)</li> </ul>	/7	4.2
<p><b>CRITERES DE PRESENTATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion)</li> <li>- retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe</li> <li>- copie « propre » et clairement lisible</li> </ul>	/1	0.6

**NOM :**

**NOTE :**

**TABELLA DI TRASPOSIZIONE DEL PUNTEGGIO OTTENUTO IN DECIMI:**

Punti	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Voto	1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC LOMBARDIA

### PROVA ORALE

CANDIDATO/A

CLASSE

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE ALL'INDICATORE	LIVELLO RILEVATO	VALORE ATTRIBUITO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<b>Capacità di contestualizzare e di individuare i nuclei tematici</b>	<b>7</b>	Gravemente insufficiente	1	
		Insufficiente	2-3	
		<b>Sufficiente</b>	<b>4</b>	
		Discreto	5	
		Buono	6	
		Ottimo	7	
<b>Capacità di argomentare/ saper individuare i collegamenti intradisciplinari e/o interdisciplinari</b>	<b>5</b>	Insufficiente	1 -2	
		<b>Sufficiente</b>	<b>3</b>	
		Discreto	4	
		Buono	4.5	
		Ottimo	5	
<b>Capacità espositiva: padronanza del lessico specifico e correttezza morfosintattica</b>	<b>5</b>	Insufficiente	1 -2	
		<b>Sufficiente</b>	<b>3</b>	
		Discreto	4	
		Buono	4.5	
		Ottimo	5	
<b>Fluidità nell'esposizione</b>	<b>3</b>	Insufficiente	1	
		<b>Sufficiente</b>	<b>2</b>	
		Discreto	2,5	
		Buono/Ottimo	3	
			<b>TOTALE</b>	<b>/20</b>





**Ministero dell'istruzione**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

**Relazione finale di Lingua e Lettere italiane**      **Giovanna Redaelli**

**Classe 5BL**                      **Indirizzo Linguistico**                      **a.s. 2024/25**

### **Parte Prima**

#### **Obiettivi disciplinari**

Alla fine dell'anno scolastico gli allievi hanno raggiunto, anche a **livelli diversi di precisione e complessità**, le seguenti:

##### **a. Conoscenze**

- dei contenuti minimi della disciplina, articolata nei suoi vari argomenti, secondo quanto proposto dal manuale e dai materiali; (DA TUTTI)
- dei termini tecnici più usati nell'analisi del testo letterario e nello studio della storia della letteratura dall'800 alla seconda metà del '900. (DA TUTTI)

##### **b. Abilità**

- ❖ contestualizzare un testo letterario facendo riferimento a un quadro storico-culturale sintetico, ma chiaro; (DA TUTTI)
- ❖ analizzare i testi letterari presentati in classe sia nei loro contenuti (comprensione della lettera del testo, temi, personaggi, intrecci, parole chiave, etc.), sia nelle loro forme (metrica, figure retoriche, sintassi, tessuto fono-simbolico, etc.); (DA TUTTI)
- ❖ produrre testi espositivi, orali e scritti, che affrontino argomenti trattati nel programma di italiano o di storia; (DA TUTTI)
- ❖ produrre testi espositivo-argomentativi a partire da materiali (Tipologia C dell'Esame di Stato); (DA TUTTI)
- ❖ produrre analisi di testi letterari in prosa e in poesia (Tipologia A dell'Esame di Stato); (DA TUTTI)
- ❖ produrre testi espositivo - argomentativi, anche in connessione con altre discipline, sulla base di un testo giornalistico o saggistico da analizzare (Tipologia B dell'Esame di Stato); (DA TUTTI)
- ❖ compiere inferenze e astrazioni a partire dalle conoscenze assimilate; (DA TUTTI)
- ❖ cogliere con la guida della docente ed esprimere collegamenti fra argomenti studiati in prospettiva mono e pluri – disciplinare, in connessione con i temi comuni a tutte le discipline; (DA TUTTI)
- ❖ svolgere prove semistrutturate; (DA TUTTI)
- ❖ reperire dati e documentarli attraverso l'uso del web. (DA TUTTI)

c. **Competenze**

- Sapersi autovalutare, cogliendo i propri punti deboli e comprendendo eventuali strategie per sanarli; (PRESSOCHÉ DA TUTTI)
- comprendere la specificità della cultura italiana in rapporto alle altre culture europee, con particolare riferimento alla cultura francese e ai periodi storici studiati; (DA TUTTI)
- utilizzare in modo autonomo le abilità elencate sopra in contesti simili a quelli affrontati in aula, ma non conosciuti; (PRESSOCHÉ DA TUTTI)
- produrre un discorso orale autonomo sugli argomenti studiati e sui testi letti esprimendosi in un registro appropriato con correttezza e proprietà lessicale; (DA TUTTI)
- cogliere in modo progressivamente autonomo ed esprimere in modo semplice collegamenti fra argomenti studiati in altre discipline, anche nell'ambito dei temi individuati dal Consiglio di Classe; (DA TUTTI)
- strutturare percorsi orali pluridisciplinari a partire da un materiale o da un quesito non noto; (PRESSOCHÉ DA TUTTI)

Pavia, 9 maggio 2025

prof. Giovanna Redaelli

**Parte Seconda**

**Contenuti**

Nell'affrontare i contenuti ci si è attenuti al manuale in adozione, integrandolo solo ove strettamente necessario con testi, reperiti on line e condivisi con la classe. Nell'analisi dei testi letterari in poesia e in prosa si è cercato di precisare il senso letterale e di evidenziare gli aspetti caratterizzanti, sia nell'ambito dei contenuti che in quello dell'espressione. Si è dunque preferito partire dalla lettura e analisi guidata dei testi per poi arrivare a sintetizzare i tratti essenziali degli autori e delle opere.

Durante l'anno scolastico è stato necessario dedicare diverse ore a progetti, orientamento e alla preparazione della prova di Storia ESABAC, nell'affrontare la quale gli studenti hanno manifestato alcune difficoltà, utilizzando la quota di variabilità del 15 % del monte ore di Italiano per la Storia.

Per questo si è deciso di non analizzare canti del Paradiso della *Divina Commedia* di Dante.

Educazione alla scrittura: produzione di testi previsti dalle tipologie A,B,C della Prima Prova dell'Esame di Stato. Per la correzione ci si è attenuti alla griglia elaborata dal Dipartimento.

La classe ha partecipato a una conferenza online organizzata dal Centro Asteria: "*La banalità del male*"; a una conferenza degli "Incontri con la scuola", organizzata da Costantino Leanti, con Paola Caridi su Hamas e ha assistito alla proiezione del film "*The Zone of Interest*".

**Giacomo Leopardi** Le diverse fasi del pensiero leopardiano: il pessimismo storico, cosmico ed eroico; dallo *Zibaldone*, La teoria del piacere (in sintesi), La poetica del vago e dell'indefinito; Dai *Canti*, Il passero solitario, L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio; La ginestra (sintesi dei contenuti essenziali); Dalle *Operette morali*, Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo, Dialogo della Natura e di un Islandese.

**La Scapigliatura:** caratteri generali.

**Naturalismo e Verismo a confronto**

**Giovanni Verga**, la poetica verista nella Lettera a Salvatore Farina; da *Vita dei campi*, Rosso Malpelo, La Lupa; da *Novelle rusticane*, La roba (in sintesi); *I Malavoglia*, la Prefazione al Ciclo dei Vinti; La famiglia Malavoglia, La tragedia, L'addio; da Mastro-don Gesualdo, La morte di Gesualdo.

**Giovanni Pascoli**, La poetica del Fanciullino; da *Myricae*, Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Novembre, Il lampo, Il tuono; da *Canti di Castelvecchio*, Nebbia, Il gelsomino notturno; da *Primi poemetti*, Italy.

**Gabriele D'Annunzio**, da *Il piacere*: L'attesa, Il ritratto di Andrea Sperelli, L'asta; dalle *Laudi*, *Alcyone*, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori.

**Il Futurismo** (sintesi), Filippo Tommaso Marinetti, *Il Manifesto del Futurismo*, *il Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

**Italo Svevo**, *Una vita e Senilità* (in sintesi l'analisi dell'intreccio e la connessione con Schopenhauer); da *Una Vita*, L'apologo del gabbiano, da *La coscienza di Zeno*, Prefazione, Preambolo, Il fumo, Lo schiaffo, il finale del romanzo.

M/Progr. Did. Individ.

**Luigi Pirandello**, lettura di alcuni brani dal saggio sull'*Umorismo* (Il "sentimento del contrario" e "Umorismo e scomposizione"); da *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato, La carriola; da *Il fu Mattia Pascal*, Premessa e Premessa seconda, "Cambio treno!", Finale del romanzo (Il fu Mattia Pascal); *Uno, nessuno e centomila*, l'inizio del romanzo e la conclusione; il teatro: *Così è (se vi pare)*, La verità velata (e non svelata) del finale; *Sei personaggi in cerca d'autore*, L'ingresso in scena dei Personaggi; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (in sintesi).

**Giuseppe Ungaretti**, da *L'Allegria*, Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso, Sono una creatura, Soldati.

**Eugenio Montale**, da *Ossi di seppia*, I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato; da *Satura*, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

Lettura di testi sul tema della Guerra e della Resistenza:

Da **Primo Levi**, La condizione dei deportati, brani tratti da *Se questo è un uomo* (Iniziazione, I sommersi e i salvati, *Die drei Leute vom Labor*, Il canto di Ulisse, dai capp. III, IX, XV, XI);

Da **Italo Calvino**, Pin all'accampamento del Dritto, da *Il sentiero dei nidi di ragno*.

Pavia, 9 maggio 2025

prof. Giovanna Redaelli



**Ministero dell'istruzione**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di Storia ESABAC**

**Prof. Giovanna Redaelli**

**Classe 5BL**

**Indirizzo Linguistico**

**a.s. 2024/25**

### **Parte Prima**

## **Obiettivi disciplinari**

**Per la selezione degli obiettivi e dei Contenuti ci si è attenuti al Programma Ministeriale per il rilascio del doppio diploma**

Alla fine dell'anno scolastico gli allievi hanno raggiunto, anche a **livelli diversi di precisione e complessità**, le seguenti:

### Conoscenze:

- dei contenuti minimi della disciplina secondo quanto previsto dal manuale e dai materiali forniti; (DA TUTTI)
- dei termini tecnici in francese (storici, economici, politici, sociologici,...) utilizzati dal manuale di riferimento o dai materiali forniti (DA TUTTI)

### Abilità:

- ❖ cogliere i rapporti logici di causa-effetto, nonché le correlazioni e i punti di contatto fra i diversi eventi e fenomeni studiati; (DA TUTTI)
- ❖ individuare e spiegare le dinamiche politiche, economiche e sociali che sono strettamente connesse ai periodi affrontati; (DA TUTTI)
- ❖ collocare gli eventi studiati nel contesto storico (politico, economico, sociale, religioso ...); (DA TUTTI)
- ❖ identificare e descrivere continuità e cambiamenti nei periodi studiati; (DA TUTTI)
- ❖ esprimersi oralmente in francese, soprattutto nell'analisi di documenti, con un linguaggio appropriato, sufficientemente corretto che ricorra, ove necessario, a termini tecnici; (DA QUASI TUTTI)
- ❖ produrre semplici argomentazioni scritte che rispettino la traccia assegnata, secondo la tipologia dell'étude d'un ensemble documentaire prevista dall'ESABAC; (PRESSOCHÉ DA TUTTI)
- ❖ leggere, descrivere e interpretare semplici documenti, cartine, grafici, fotografie, dipinti, secondo la metodologia prevista dal manuale ESABAC; (DA TUTTI)
- ❖ costruire qualche *composition* secondo la metodologia ESABAC, con la guida della docente; (DA ALCUNI)
- ❖ reperire, anche via Web, chiarimenti e dati di vario tipo che aiutino lo studio della materia; (DA TUTTI)
- ❖ svolgere attività diverse, anche a piccoli gruppi, rispettando le consegne assegnate. (DA TUTTI)

### Competenze

- assumere consapevolezza dell'utilità della storia come strumento per la lettura della realtà, anche contemporanea, e come disciplina tesa ad educare cittadini consapevoli; (DA TUTTI)
- utilizzare in modo autonomo le abilità elencate sopra in contesti simili a quelli affrontati in aula, ma non conosciuti esprimendo semplici valutazioni critiche e soddisfacendo alle consegne delle prove ESABAC; (DALLA MAGGIORANZA)

- contestualizzare fenomeni culturali, affrontati nello studio di altre discipline, nei periodi storici studiati, cercando di acquisire un metodo di lavoro pluridisciplinare; (DA TUTTI)
- costruire un'esposizione orale autonoma che riferisca in modo consequenziale e ordinato gli argomenti affrontati o che analizzi un documento secondo uno schema predisposto, gerarchizzando e contestualizzando le informazioni; (DA TUTTI)
- sapersi autovalutare, cogliendo i propri punti deboli e comprendendo e attivando eventuali strategie per sanarli. (PRESSOCHÉ DA TUTTI)

Pavia, 9 maggio 2025

prof. Giovanna Redaelli

## **Relazione finale di Storia ESABAC Prof. Giovanna Redaelli**

**Classe 5BL**

**Indirizzo Linguistico**

**a.s. 2024/25**

### **Parte Seconda**

#### **Contenuti**

Il manuale adottato è: Elisa Langin, *Histoire PLUS*, vol.2 e vol.3, Loescher editore. Ove necessario sono stati forniti agli studenti fotocopie opportune e link a parti da leggere on line (condivise tramite Classroom).

Per l'Educazione Civica sono stati trattati alcuni argomenti in collaborazione con la prof. Bour: la laicità nella Francia contemporanea, l'iter di formazione della UE e le sue istituzioni.

#### **Modulo di raccordo con lo scorso anno:**

- Rivoluzione russa e stalinismo (tratti essenziali)
- Fascismo e nazismo (tratti essenziali)
- Le krach de 1929
- La seconda Guerra Mondiale : le fasi principali, la politica di sterminio nazista. La Resistenza in Italia; la France de 1939 à 1945.

#### **Le relazioni internazionali dal 1945: il confronto EST – OVEST fino al 1991**

- Le monde au lendemain de la guerre
- Le modèle américain, le modèle soviétique
- L'ONU
- La guerre froide de 1947 à 1989: crises et conflits délocalisés ;
- L'Union Européenne de 1946 à nos jours (dates clés)
- Il Terzo mondo: decolonizzazione, contestazione dell'ordine mondiale e diversificazione (Bandung; i non allineati)

**La ricerca di un ordine mondiale dagli anni '70 a oggi** (conflitti che hanno minato la pace, con particolare riferimento alla questione israelo-palestinese (dal 1948 agli anni '90)

#### **L'Italia dal 1945 fino ai giorni nostri**

- La vie politique de 1945 à 1994
- La vie économique, culturelle et sociale de 1945 à 1991: reconstruction, miracle économique, 1968, crise de l'industrie et lutttes syndicales, les Brigate Rosse; les années '80 et l'intégration à l'UE, la tertiarisation de l'économie italienne
- Mani pulite et les nouveaux partis politiques (Forza Italia, Lega Nord)

#### **La France de 1945 à nos jours**

- La IVème et la Vème République; De Gaulle, la guerre d'Algérie; Pompidou, Mitterand, les cohabitation
- Les bouleversements économiques et sociaux depuis 1945: reconstruction, Trente Glorieuses, la culture de masse, 1968.

Si sottolinea che un'ora settimanale di storia si è svolta in co – presenza con la conversatrice, Prof. Sophie Bour, che ha condiviso materiali con gli studenti.

Pavia, 9 maggio 2025

prof. Giovanna Redaelli





**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## Relazione finale di FILOSOFIA - Rosella Castellani

**Classe V BL**

**Indirizzo Liceo Linguistico**

**a.s. 2024/25**

### Parte Prima

#### Obiettivi disciplinari

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

1) Conoscenze

2) Abilità

3) Competenze

OBIETTIVI	RAGGIUNTI DA:
<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscere il significato dei principali termini e concetti filosofici (vedi Contenuti).</li><li>● Conoscere le tematiche fondamentali affrontate nel corso dell'anno (vedi Contenuti).</li><li>● Conoscere il pensiero, nelle sue linee portanti, degli autori di riferimento (vedi Contenuti)</li></ul>	da tutti  da tutti  da tutti
<b>Abilità:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Usare correttamente il lessico fondamentale della disciplina</li><li>● Cogliere tematiche ricorrenti e tematiche estemporanee del pensiero filosofico</li></ul>	da tutti  da tutti

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Confrontare aspetti del pensiero di autori diversi</li> <li>● Riconoscere nell'esperienza quotidiana come varie scuole di pensiero offrono diverse possibili interpretazioni di fatti e di atteggiamenti correnti</li> </ul>	<p>da tutti</p> <p>pressochè tutti</p>
<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riflettere su tematiche costanti dell'interesse umano: la verità, il bene, l'uomo, Dio, la politica, la scienza</li> <li>● Rifarsi a modelli esplicativi organici per regolare la propria vita e acquisire una migliore capacità di utilizzare bene nella vita quotidiana i contenuti e i concetti appresi in filosofia</li> <li>● Individuare punti critici in questi modelli e proporre soluzioni migliorative coerenti</li> <li>● Mantenere apertura, tolleranza, dialogo verso chi non concorda con noi</li> <li>● Dimostrare capacità di problematizzare esperienze ed idee con onestà intellettuale</li> </ul>	<p>pressochè da tutti</p> <p>solo da alcuni</p> <p>solo da tutti</p> <p>da tutti</p> <p>pressochè da tutti</p>

Pavia, 27.04.2025

prof. Rosella Castellani

# Relazione finale di FILOSOFIA - Rosella Castellani

Classe V BL

Indirizzo Liceo Linguistico

a.s. 2024/25

## Parte Seconda

### Contenuti

indicare dettagliatamente gli argomenti svolti, precisando eventualmente i motivi per cui il programma ha subito modifiche rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale.

#### **Primo modulo: Hegel**

##### 1. Caratteri generali dell'Idealismo tedesco

##### 1.2. Hegel : una figura emblematica nella cultura occidentale

- I cardini del sistema hegeliano: razionalità del reale, la verità è l'intero, la legge dialettica, il valore della storia
- La "Fenomenologia dello spirito": i caratteri generali dell'opera; le figure fenomenologiche: coscienza, autocoscienza (la dialettica servo/signore) e ragione; il manifestarsi dello spirito nella storia, la religione, il sapere assoluto
- La dialettica e la costruzione del sistema.
- L'eticità (famiglia, società civile e Stato) e la filosofia della storia. L'astuzia della ragione
- Lo Spirito Assoluto: arte, religione, filosofia

#### **Secondo modulo: La riflessione filosofica sulla società industriale.**

##### 2.1 Feuerbach: la religione come antropologia rovesciata

- La critica ad Hegel
- Umanismo e filantropismo

##### 2.2 Marx e la critica alla società industriale:

- Il giovane Marx: filosofia ed emancipazione umana: la critica alla filosofia hegeliana; la critica allo Stato moderno e all'economia politica borghese
- Il concetto di alienazione: la distanza da Hegel e da Feuerbach.
- La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza, il rapporto tra struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia
- La critica agli ideologi di sinistra
- Il Manifesto del partito comunista (power point):
- la funzione storica della borghesia: meriti/ contraddizioni
- la storia come lotta di classe
- la critica ai falsi socialismi
- Il Capitale: analisi del modo di produzione capitalistico. Tendenze e contraddizioni del sistema capitalistico
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato  
Film: *Il giovane Marx*

##### 2.3) **La civiltà intellettuale del Positivismo:** caratteri generali

Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

La sociologia

La divinizzazione della storia

#### **Terzo modulo: Il "disincantamento" del mondo in Schopenhauer e in Nietzsche**

##### 3.1) **Schopenhauer:**

- La filosofia del pessimismo: Il mondo come rappresentazione
- L'enigma della Volontà
- le vie della liberazione
- approfondimento sull'etica del dolore: confronto con **Levinas**, l'etica della sofferenza e della responsabilità

### 3.2) Nietzsche:

- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia; l'influenza di Schopenhauer e di Wagner
- la concezione della storia
- Il periodo illuministico: metodo genealogico e filosofia del mattino. La morte di Dio e l'avvento del nichilismo
  - Lettura dal manuale: *Il grande annuncio*
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio
- Superuomo ed eterno ritorno
  - Letture: Così parlò Zarathustra:
    - *Le tre metamorfosi* (fotocopie)
    - *Della visione e dell'enigma* (fotocopie)
- Dalla Gaia scienza: *Il peso più grande*, aforisma 341
- L'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza
- Lettura integrale di: I. D. Yalom, *Le lacrime di Nietzsche*

## Quarto modulo: I filosofi di fronte ai drammi e alle inquietudini del Novecento

### 4.1 Arendt H.: una filosofa controcorrente

- Le origini del totalitarismo
- La banalità del male

### 4.2 Jonas H.: Il concetto di Dio dopo *Auschwitz*

## Quinto modulo: Freud: i “maestri del sospetto” e la crisi del soggetto tra ‘800 e ‘900.

- Il caso di Anna O. e la nascita della psicoanalisi
- il metodo delle libere associazioni e dell'interpretazione dei sogni
- la metapsicologia: le due topiche
- la teoria della sessualità e il complesso di Edipo e di Elettra
- la teoria psicoanalitica e l'arte
- Il disagio della civiltà

## Sesto modulo: L'Esistenzialismo

### 6.1 La riscoperta di Kierkegaard: parlare al Singolo nella massa anonima

- Esistenza come possibilità
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia, la disperazione e la fede

### 6.2 Sartre: L'essere come essere in sé; la coscienza come essere per gli altri;

- Gli altri soggetti e la dialettica dello sguardo
- Dalla “nausea” all'impegno – la critica della ragione dialettica
- Lettura di passi tratti da: Sartre, *L'Esistenzialismo è un umanismo*
- 

## Settimo modulo: La riflessione filosofica nella società di massa e contemporanea (lavori di gruppo)

### Tematiche:

- La Scuola di Francoforte, temi principali: critica ai Totalitarismi e alla società dei consumi (Horkheimer, Adorno, Marcuse)
- Il pensiero femminile e femminista: dalla critica al modello androcentrico ai femminismi tra fine Novecento e Duemila
- Il dibattito sul Postmoderno: Lyotard, Vattimo, Habermas
- Bioetica e filosofia: bioetica cattolica e bioetica laica
- Le nuove frontiere del pensiero nel XXI secolo: Filosofia e intelligenza artificiale

**Ed. Civica e DO:**

lavori di gruppo su: *I diritti dei lavoratori*

lavori multimediali di gruppo con arte su: *La funzione catartica e terapeutica della bellezza nell'arte*

Testo in uso: Abbagnano N., Fornero G., *Vivere la filosofia*, ed. Pearson, vol. 3

Pavia, 27. aprile. 2025

prof. Rosella Castellani





**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di MATEMATICA** **Classe 5 BL      Indirizzo Linguistico a.s. 2024/2025**

### **Parte Prima**

#### **PREMESSA**

L'esiguo numero di ore (due settimanali) in relazione ai non semplici argomenti del programma ha consentito uno svolgimento piuttosto essenziale della materia. A ciò si aggiunge il fatto che, in un indirizzo linguistico, non tutti gli studenti manifestano una spiccata propensione per le discipline scientifiche. Per tali motivi la trattazione di molti concetti è avvenuta prima utilizzando un linguaggio informale e intuitivo e successivamente formalizzando definizioni e teoremi.

Ho dunque perseguito l'obiettivo di trasmettere a tutti il concetto intuitivo di limite e di studio di funzione; a tale scopo ho insistito molto sul riconoscimento delle caratteristiche di una funzione dato un grafico, esercizio che ho scelto di inserire in alcune prove di verifica.

Gli esercizi applicativi sono stati mediamente semplici e ripetitivi.

Ho svolto la dimostrazione di qualche teorema per meglio comprendere i concetti (le prime semplici regole di derivazione) ma senza chiederle nelle interrogazioni/verifiche. Non ho usato funzioni contenenti parametri, moduli (ad eccezione di  $|y = |x|$   $|y = |x|$  per la relazione derivabilità-continuità) o radici (se non per il calcolo del dominio e delle derivate), si sono utilizzate funzioni polinomiali intere o semplici fratte.

Solo funzionale alla comprensione dei concetti è stato lo svolgimento quindi di pochi esercizi su massimi, minimi, flessi e studio di funzione completo.

### **Obiettivi disciplinari**

#### Conoscenze

- Concetto di grafico di una funzione
- Calcolo e rappresentazione del dominio di una funzione
- Valutazione e rappresentazione del segno di una funzione
- Valutazione della monotonia di una funzione
- Definizione di limite, proprietà e teoremi (senza dim.)
- Calcolo di limiti di: funzioni razionali intere e fratte
- Riconoscimento e risoluzione di forme indeterminate  $\frac{0}{0}$   $\frac{\infty}{\infty}$   $+\infty - \infty$
- Concetto di continuità e discontinuità
- Conoscenza dei teoremi relativi alle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato
- Definizione di asintoto
- Definizione di derivata e suo significato geometrico
- Regole di derivazione
- Riconoscimento grafico di punti di non derivabilità e significato geometrico
- Conoscenza dei teoremi relativi alle funzioni derivabili in un intervallo (Lagrange, Rolle e Cauchy)
- Monotonia, massimi e minimi di una funzione

- Concavità, convessità, flessi
- Studio di una semplice funzione razionale e rappresentazione del suo grafico (solo pochi esempi)

Obiettivi raggiunti da tutti

### Abilità

- Classificare una funzione in base alla sua espressione algebrica
- Determinare il dominio di una funzione razionale
- Studiare il segno di una funzione razionale
- Interpretare le caratteristiche del grafico cartesiano di una funzione razionale
- Interpretare graficamente il concetto di limite
- Calcolare i limiti di semplici funzioni razionali
- Individuare e classificare i punti di discontinuità di una funzione
- Individuare asintoti orizzontali, verticali ed obliqui
- Calcolare la derivata di una funzione razionale
- Saper interpretare il significato geometrico della derivata
- Determinare eventuali punti di massimo o minimo, valutare la monotonia di una funzione (cenni)
- Determinare eventuali punti di flesso, valutare la concavità e convessità di una funzione (cenni)
- Studiare una funzione razionale
- Rappresentare graficamente una funzione razionale
- Saper esporre un teorema e distinguerne ipotesi e tesi
- Saper riconoscere l'applicabilità di un teorema ad una funzione assegnata
- Saper fornire esempi e contro esempi almeno grafici
- Dato il grafico di una funzione saper descrivere tutte le sue caratteristiche

Obiettivi raggiunti pressoché da tutti

### Competenze

- Utilizzare abilità cognitive (logiche e intuitive) e pratiche (uso del calcolo infinitesimale e applicazione dei teoremi studiati) per svolgere autonomamente lo studio di funzioni razionali
- 

Obiettivo raggiunto dalla maggioranza

- Sapersi porre in atteggiamento problematico nei confronti di esercizi che non sono di immediata risoluzione
- Saper rielaborare quanto appreso

Obiettivi raggiunti solo da alcuni

Pavia, 05/05/2025

prof.ssa

*Micheela Barbis*

**Relazione finale di MATEMATICA**  
**Classe 5 BL      Indirizzo Linguistico a.s. 2024/2025**

**Parte Seconda**

**Contenuti**

**Funzioni**

- Definizione e classificazione di funzione
- Campo di esistenza (definizione e applicazione a funzioni razionali, irrazionali e semplici funzioni esponenziali e logaritmiche del tipo  $f(x) = e^{g(x)}$  ;  $f(x) = \ln(g(x))$  con  $g(x)$  razionale)
- Studio del segno di semplici funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche (argomento svolto durante la classe quarta).
- Definizione di funzione crescente, decrescente, non crescente, non decrescente
- Definizione di funzione pari e dispari (definizione e applicazione a funzioni razionali)

**Limiti**

- Definizioni di limite: limite finito e infinito di una funzione in un punto; limite finito e infinito per  $x \rightarrow \infty$  con relativa interpretazione grafica, ma senza verifica algebrica (la definizione rigorosa è stata data solo per il limite finito di una funzione in un punto e per limite infinito per una funzione in un punto)
- Limite destro e sinistro di una funzione in un punto
- Teoremi: Teorema dell'unicità del limite (senza dimostrazione)  
Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione)  
Teorema del confronto (senza dimostrazione)
- Calcolo dei limiti e teoremi relativi alle operazioni coi limiti

Forme indeterminate:  $+\infty - \infty$  solo per le funzioni razionali intere;  $\frac{0}{0}$  per il rapporto di due polinomi;  $\frac{\infty}{\infty}$  per il rapporto di due polinomi

**Funzioni continue**

- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- Classificazione dei punti di discontinuità
- Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione)
- Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione)

- Teorema dell'esistenza degli zeri (senza dimostrazione)
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui: condizioni per la loro esistenza e determinazione della relativa equazione

### Calcolo differenziale

- Il rapporto incrementale e la definizione di derivata di una funzione
- Significato geometrico della derivata in un punto
- La retta tangente al grafico di una funzione
- Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (senza dimostrazione)
- Relazione tra i concetti di continuità e derivabilità di una funzione in un punto
- Punti di non derivabilità, riconoscimento dal grafico senza la definizione
- Derivate di alcune funzioni elementari ( $f(x) = k$  ;  $f(x) = x^\alpha$  con  $\alpha \in \mathbb{R}$  ;  
 $f(x) = \ln x$  ;  $f(x) = e^x$  ,  $f(x) = \sin x$  ,  $f(x) = \cos x$  )
- Le regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto, del quoziente, derivata di una funzione composta (senza dimostrazione)
- Teorema di Lagrange e suo significato geometrico (senza dimostrazione)
- Teorema di Rolle e suo significato geometrico (senza dimostrazione)
- Teorema di Cauchy (senza dimostrazione)
- Punti stazionari
- Punti di flesso
- Legame tra derivata prima e monotonia della funzione
- Legame tra derivata seconda e convessità della funzione
- Studio del segno della derivata prima di semplici funzioni razionali intere e fratte, calcolo di massimi e minimi (qualche esempio)
- Studio completo di semplici funzioni razionali intere e fratte (qualche esempio)

Testo in adozione: Bergamini M., Trifone A., Barozzi G. "Lineamenti di matematica.azzurro" con TUTOR, vol. 5, ed. Zanichelli

Pavia, 05/05/2025

prof.ssa





**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di FISICA** **Classe 5 BL      Indirizzo Linguistico a.s. 2024/2025**

### **Parte Prima**

#### **PREMESSA**

L'esiguo numero di ore (due settimanali) in relazione ai non semplici argomenti del programma ha consentito uno svolgimento piuttosto essenziale della materia. A ciò si aggiunge il fatto che, in un indirizzo linguistico, non tutti gli studenti manifestano una propensione per le discipline scientifiche. Per tali motivi la trattazione di molti concetti è avvenuta prima utilizzando un linguaggio informale e intuitivo e successivamente formalizzandoli.

Nello studio gli studenti sono stati incoraggiati ad utilizzare il lessico rigoroso e specifico della materia anche se la valutazione ha privilegiato la comprensione degli argomenti rispetto all'acquisizione mnemonica dei contenuti.

La trattazione è stata quasi del tutto teorica ad eccezione di semplici esercizi di applicazione delle leggi di Ohm e di semplici circuiti con resistenze in serie e in parallelo.

Il libro di testo è stato integrato con fotocopie e appunti (messi a disposizione su Classroom) laddove questo risultava poco chiaro o privo di immagini esplicative. Anche gli argomenti relativi al CLIL (Power plants e Special Relativity) sono stati affrontati utilizzando fotocopie tratte da:

"Physics. CLIL Quantum Mechanics and Radioactivity" Emilio M., ed. Zanichelli

"Physics" vol. 3 Borracci S., Carbone A., ed. Zanichelli

La parte di fisica moderna è stata trattata in maniera perlopiù discorsiva e semplificata affinché la corposità dei concetti in essa contenuti potesse essere afferrata dagli studenti in modo più intuitivo che rigoroso.

I concetti di fisica nucleare sono stati collegati ad aspetti storici del programma di quinta (la Seconda Guerra Mondiale e il progetto Manhattan), ad aspetti etici e socio-culturali (come ad esempio la condizione delle ricercatrici donne nel campo della fisica, la posizione degli scienziati sulla neutralità o meno della fisica).

È stato trattato il tema delle fonti di energia (rinnovabili e non), sia attraverso lezioni in classe che attraverso ricerche autonome e presentazioni di gruppo, gli elaborati e la relativa presentazione sono stati valutati anche in Educazione Civica.

### **Obiettivi disciplinari**

#### **Conoscenze**

- La fisica e il ruolo dei fisici durante la Seconda Guerra Mondiale
- Lettera di Einstein a Roosevelt
- Il progetto Manhattan
- Le donne nella fisica: Marie Curie, Lise Meitner, Mileva Maric
- La meccanica quantistica (cenni)
- La fisica nucleare (svolto sia in italiano che in inglese attraverso modalità CLIL)
- Le cariche elettriche

- Il campo elettrico e il potenziale
- La corrente elettrica
- Il campo magnetico
- L'induzione elettromagnetica
- Le onde elettromagnetiche
- Le equazioni di Maxwell (aspetti qualitativi)
- La relatività ristretta (cenni) (modulo CLIL)

Obiettivi raggiunti da tutti

### Abilità

- Comprendere i fenomeni relativi all'interazione tra cariche elettriche
- Acquisire i concetti di campo elettrico e di differenza di potenziale
- Acquisire il concetto di corrente elettrica
- Saper descrivere il funzionamento di un circuito elettrico
- Comprendere i fenomeni magnetici
- Acquisire il concetto di campo magnetico
- Comprendere i fenomeni di interazione tra campi elettrici e magnetici
- Comprendere il concetto di campo elettromagnetico
- Saper descrivere lo spettro delle onde elettromagnetiche
- Comprendere i concetti di relatività del tempo e dello spazio (cenni)
- Comprendere la legge di equivalenza massa-energia (cenni)
- Comprendere i concetti di fusione e fissione nucleare
- Comprendere i problemi etici della fisica

Obiettivi raggiunti pressoché da tutti

### Competenze

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà
- Analizzare qualitativamente i fenomeni
- Collegare la fisica a tematiche storiche

Obiettivi raggiunti da tutti

- Esprimere i concetti attraverso il linguaggio specifico della disciplina
- Avere consapevolezza dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e della rappresentazione concettuale mediante modelli

Obiettivi raggiunti dalla maggior parte

- Analizzare quantitativamente i fenomeni
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche

Obiettivi raggiunti da alcuni

Pavia, 05/05/2025

prof.ssa



**Relazione finale di FISICA**  
**Classe 5 BL      Indirizzo Linguistico a.s. 2024/2025**

**Parte Seconda**

**Contenuti**

**ELETTROSTATICA**

- Cariche elettriche
- Fenomeni di elettrizzazione
- Conduttori e isolanti
- Legge di Coulomb
- Confronto fra forza elettrostatica e gravitazionale
- Campo elettrico, proprietà e linee di forza
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale
- Proprietà elettrostatiche di un conduttore, gabbia di Faraday
- Il condensatore piano, descrizione

**CORRENTE ELETTRICA**

- Intensità della corrente
- Generatori di tensione e fem
- La pila di Volta e il dibattito Volta-Galvani
- Circuiti elettrici
- Prima e seconda legge di Ohm
- Effetto Joule e potenza dissipata
- Connessioni in serie e in parallelo
- Resistori in serie
- Resistori in parallelo
- Risoluzione di semplici circuiti di resistori
- Resistenza interna di un generatore di tensione

**CAMPO MAGNETICO**

- Magneti e proprietà
- Forze magnetiche, campo magnetico (direzione e verso) e linee di forza
- Campo magnetico terrestre (descrizione, origine)
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: esperimento di Oersted
- Forza su un filo percorso da corrente e intensità del campo magnetico: esperimento di Faraday
- Forze tra correnti: legge di Ampère
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide (descrizione)
- L'elettromagnete
- Cenni sulle proprietà magnetiche della materia
- Flusso del campo magnetico (concetto) e teorema di Gauss

**INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE**

- Fenomeni dell'induzione elettromagnetica
- Corrente indotta
- Fem indotta
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz
- L'alternatore e la corrente alternata
- Valori efficaci di tensione e di corrente
- Il trasformatore
- Le centrali elettriche e il trasporto di energia
  
- Equazioni di Maxwell (solo aspetti qualitativi)
- Campo elettromagnetico e onde elettromagnetiche: origine, proprietà, velocità

- Spettro delle onde elettromagnetiche

## LA FISICA E LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le leggi razziali e la diaspora dei fisici
- Il ruolo dei fisici durante la Seconda Guerra Mondiale
- La lettera di Einstein a Roosevelt
- Bohr e Heisenberg, la pièce teatrale "Copenaghen"
- Il progetto Manhattan e il suo epilogo
- Le donne nella fisica del primo '900: Marie Curie, Lise Meitner, Mileva Maric

## CENNI DI FISICA MODERNA

- La meccanica quantistica: l'esperimento della doppia fenditura per luce e materia, i protagonisti (De Broglie, Bohr, Heisenberg), il V Congresso di Solvay, i principi della m.q.
- I nuclei degli atomi
- Numero atomico, numero di massa, isotopi
- La forza nucleare
- La radioattività (decadimento alfa, beta, gamma)
- The radium girls
- La fissione nucleare e la reazione a catena
- Le centrali nucleari
- La fusione nucleare
- Reattori a fissione e a fusione
- Special relativity (modulo CLIL)

## Laboratorio:

- La costruzione della pila di Volta a piccoli gruppi, con materiali di uso comune: carta, alluminio, monete da 5 centesimi, acqua e sale, diodo; la costruzione di un circuito disegnato con la grafite e verifica qualitativa della seconda legge di Ohm

Testo in adozione: Ruffo G., Lanotte N., "Lezioni di fisica – Edizione azzurra", vol. Elettromagnetismo – Relatività e quanti PLUS, ed. Zanichelli

Pavia, 05/05/2025

prof.ssa





**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di Lingua straniera inglese**

**Docente:** M. L. Loglio

**Classe 5BL Indirizzo Linguistico a.s. 2024/2025**

### **Parte Prima**

#### **Obiettivi disciplinari:**

##### 1) Conoscenze

Conoscenza dei contenuti della disciplina articolati in letteratura, storia e società: da tutti.

Conoscenza delle strutture linguistiche, sintattiche e lessicali di livello B2: pressochè da tutti

Conoscenza delle strutture linguistiche, sintattiche e lessicali di livello C1: solo da alcuni

##### 2) Abilità:

Analisi dei testi letterari presentati in classe sia nei contenuti che nelle forme: da tutti.

Contestualizzare i testi: da tutti.

Produrre un testo orale in risposta ai quesiti di letteratura rielaborato rispetto al libro di testo o agli appunti: da tutti.

Operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari: pressochè da tutti.

##### 3) Competenze

Produrre argomentazioni e composizioni su vari argomenti: pressochè da tutti.

Comprendere testi in prosa o poetici rispondendo a quesiti: da tutti.

Consolidamento della competenza linguistica corrispondente al livello B2 del *Common European Framework of Reference*: pressochè da tutti.

Competenza linguistica corrispondente al livello C1 del *Common European Framework of Reference*: solo da alcuni.

Interpretare testi in prosa o poetici rispondendo a quesiti: pressochè da tutti.

Spiegare testi ed autori cercando di essere originali e operando collegamenti: pressochè da tutti.

Utilizzo delle nuove tecnologie per approfondire argomenti di studio: da tutti.

Pavia,

prof.

# **Relazione finale di Lingua straniera inglese**

**Docente: M. L. Loglio**

**Classe 5BL Indirizzo Linguistico**

**a.s. 2024/2025**

## **Parte Seconda**

### **Contenuti**

- Lyrical Ballads, 'Daffodils' by W. Wordsworth', 'The Rime of the Ancient Mariner' by T.S. Coleridge
- The Byronic hero
- The Gothic novel; Mary Shelley: life; 'Frankenstein or the Modern Prometheus'; reading, analysis and comprehension of the passage 'The creation of the monster'
- Reading, analysis and comprehension of the passage 'Mr and Mrs Bennet' from 'Pride and Prejudice' by J. Austen
- The Victorian Age; the Victorian compromise; the British Empire
- Charles Dickens: life and works, main characteristics; 'Hard Times'; reading, analysis and comprehension of the passage 'Mr Gradgrind'.
- Thomas Hardy: life and works, main characteristics; 'Tess of the D'Urbervilles'; reading, analysis and comprehension of the passage 'Alec and Tess in The Chase'.
- Oscar Wilde: life and works, main characteristics; 'The Picture of Dorian Gray'; reading, analysis and comprehension of the passage 'Dorian's death'; 'The Importance of Being Earnest' (file on classroom)
- The Edwardian Age; the suffragettes; the Irish question; the abdication of King Edward VIII; the Troubles
- R. Brooke 'The Soldier': reading, analysis and comprehension.
- W. Owen 'Dulce et Decorum est': reading, analysis and comprehension.
- W. H. Auden: 'Refugee Blues': reading, analysis and comprehension.
- The Vietnam war; 'Blowin' in the wind' by B. Dylan
- Modernism; experimentation in narrative techniques; the stream of consciousness and the interior monologue
- Reading and analysis of an extract from 'To the Lighthouse' by V. Woolf
- Reading of two extracts from 'Ulysses' by J. Joyce
- James Joyce: main characteristics (file on classroom); short story 'Eveline'; 'Ulysses'
- George Orwell: life and main characteristics of his literary production (file on classroom); 'Nineteen Eighty-Four'; reading and comprehension of the passage 'Big Brother is watching you'

- Samuel Beckett (file on classroom); 'Waiting for Godot'; reading, analysis and comprehension of the passage 'Waiting'

Pavia, 7 maggio 2025

prof. Morena Luisa Loglio





## **Relazione finale di Conversazione Inglese – Jenkins Kay**

**Classe 5**

**IndirizzoBL**

**a.s. 2024-25**

### **Parte Seconda**

#### **Contenuti**

- **13 hours of CAE (C1):**
  - ❖ Use of English and reading
  - ❖ Writing (Report)
  - ❖ Listening
  - ❖ Speaking
- Vocabulary, idioms and speaking
- The High House by Jessie Greengrass.(Global warming)

Pavia, 05/05/25

prof.Kay Jenkins



**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

**Prof.ssa** Silvia Verdesca

**Classe** 5B **Indirizzo** LINGUISTICO **a.s.** 2024-25

### **Parte Prima**

#### **Presentazione della classe**

La classe aderisce al programma Esabac che rilascia, in seguito all'accordo italo-francese del 24/09/2009, un doppio diploma (Esame di Stato italiano e Baccalauréat francese). La proposta sostiene il plurilinguismo e l'affermazione di un'identità europea, delineando un percorso culturalmente ricco, proprio perché all'insegna dell'interdisciplinarietà.

Seguendo la normativa, il percorso di studio nel triennio ha previsto:

- Lo svolgimento in lingua francese del programma di Storia, con l'intento di promuovere negli studenti l'acquisizione di una cultura storica comune ai due paesi, in un'ottica di cittadinanza europea;
- Un programma integrato di cultura e civiltà italiana e francese in una prospettiva europea ed internazionale;
- Il raggiungimento di una competenza di livello B2 in Lingua francese

Il sistema tenta di realizzare una sintesi -non sempre facile- tra l'approccio cronologico della tradizione italiana e quello strutturale e deduttivo della cultura francese, fondato sull'analisi delle fonti. I programmi dei due paesi in questo modo si integrano e si completano.

Dal punto di vista metodologico si è lavorato **essenzialmente sui testi**, insistendo soprattutto sull'acquisizione di un metodo di analisi universale.

Di conseguenza, una volta inserito l'autore nel contesto storico e culturale, la vita dell'autore stesso e le conoscenze più teoriche sono state ritenute secondarie e lasciate in secondo piano.

Gli studenti devono essere in grado di produrre testi strutturati, corretti e coerenti per poter affrontare una delle due tipologie previste per la prova scritta, il *commentaire dirigé* o l'*essai bref sur corpus de documents*, a scelta del candidato.

Si tratta di un percorso non semplice: nella stesura dell'elaborato vengono richieste notevoli capacità logiche e di sintesi e la metodologia necessita di tempo e lavoro per essere assimilata.

Il metodo è stato introdotto in modo progressivo a partire dalla terza.

La classe ha lavorato con impegno e partecipazione non sempre costanti, talvolta finalizzati esclusivamente alle interrogazioni o al voto.

La maggioranza ha tuttavia recepito il metodo di analisi, interpretazione e rielaborazione dei testi letterari in modo efficace.

**Nello scritto permangono lacune** grammaticali che non si è riusciti a colmare anche per mancanza di lavoro domestico volontario da parte di un gruppo meno motivato.

**All'orale i risultati ottenuti sono molto soddisfacenti** quasi per tutti ed anche i lavori svolti su temi d'attualità nell'ora di lettorato hanno prodotto esiti apprezzabili.

### Obiettivi disciplinari

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

#### 1) Conoscenze

gli elementi fondamentali della sintassi francese **da TUTTI**

i termini essenziali del lessico specifico della letteratura francese **da TUTTI**

i principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo ed argomentativo nella produzione scritta **PRESSOCHÉ DA TUTTI**

le linee generali della letteratura francese del secolo XIX° e del secolo XX°, attraverso la lettura e l'analisi di testi significativi **da TUTTI**

l'uso dei dizionari bilingue e monolingue **da TUTTI**

#### 2) Abilità

- Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche **TUTTI**
- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni ed esprimendo il proprio punto di vista **TUTTI**
- Comprendere - autonomamente – il significato di un testo (letterario e non) **TUTTI**
- Esporre con sufficiente ordine e correttezza esperienze vissute o testi letti o ascoltati **TUTTI**
- Contestualizzare un testo **TUTTI**
- Distinguere alcuni caratteri di generi letterari **PRESSOCHÉ TUTTI**
- Applicare ai testi alcune tecniche di analisi apprese **PRESSOCHÉ TUTTI**
- Riconoscere alcuni elementi di lingua e di stile **PRESSOCHÉ TUTTI**
- Scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio **TUTTI**
- Operare – autonomamente – collegamenti all'interno della disciplina **PRESSOCHÉ TUTTI**
- Operare collegamenti tra le discipline **PRESSOCHÉ TUTTI**

### 3) Competenze

- Esprimersi in modo chiaro e comunicativo **TUTTI**
- Riconoscere e applicare le regole studiate in testi non noti **PRESSOCHÉ TUTTI**
- Nell'analizzare un testo individuare le diverse parti e le loro diverse funzioni in maniera autonoma **PRESSOCHÉ TUTTI**
- Rielaborare i contenuti appresi individuando collegamenti tra argomenti affini **PRESSOCHÉ TUTTI**
- Cogliere, in qualsiasi tipo di documento, le relazioni tra gli elementi essenziali ed utilizzarli nella stesura di un testo sintetico **PRESSOCHÉ TUTTI**
- Rispondere a domande di comprensione **TUTTI**
- Rispondere a domande d'interpretazione **TUTTI**
- Redigere una riflessione personale di 250 parole **TUTTI**
- Seguendo la metodologia esabac produrre un saggio di 600 parole partendo da un « corpus » di testi dati **PRESSOCHÉ TUTTI**

Pavia, 05/05/2025

prof. Silvia Verdesca

**Relazione finale di Lingua e Letteratura Francese**  
Prof.ssa Silvia Verdesca

**Classe 5B Indirizzo LINGUISTICO a.s. 2024-25**

**Parte Seconda**

**Contenuti**

Rispetto alla programmazione iniziale, per mancanza di tempo, non è stato proposto il poeta Prévert. La scelta si è resa necessaria per iniziare un sistematico lavoro di ripasso ed interrogazioni.

**XIX° siècle: Cadre historique synthétique**

**Le RÉALISME: caractéristiques générales du mouvement**  
**Gustave Flaubert :**

- *Lectures* da Madame Bovary 1857
- *Le Bal* da Madame Bovary 1857
- *La Mort d'Emma* da Madame Bovary 1857
- *Rencontre Banale* da L'Education sentimentale 1869

**Le NATURALISME : caractéristiques générales**  
**Émile Zola :**

- *Déjeuner à Montmartre*, da La Curée 1872
- *L'Alambic*, da L'Assommoir 1877
- *J'accuse* da L'Aurore 1898

**Charles Baudelaire:**

- *Spleen* da Les Fleurs du mal 1857
- *L'albatros* da Les Fleurs du mal 1857
- *Correspondances* da Les Fleurs du mal 1857
- *Le voyage* da Les Fleurs du mal 1857

**Arthur Rimbaud :**

- Le dormeur du val da Poésies 1871
- *Ma bohème* da Poésies 1871
- *Le Bateau Ivre* da Poésies 1871
- *La Lettre du voyant* 1871 : résumé

**Le SYMBOLISME : caractéristiques générales**

**La MODERNITÉ** : Cadre historique synthétique du XX<sup>e</sup> siècle

**Guillaume Apollinaire:**

- *Zone* da Alcools 1913
- *Les Colchiques* da Alcools 1913
- *Il Pleut* da Calligrammes 1918

**Le SURREALISME:** caractéristiques générales

**Paul Eluard**

- *La courbe de tes yeux* da Capitale de la douleur, 1926
- *La terre est bleue*, da L'Amour, la poésie, 1929
- *Liberté* da Poésie et Vérité, 1942

**Marcel Proust :**

- *La petite Madeleine* da Du côté de chez Swann 1913
- *Dilemme aristocratique* da Du Côté de Guermantes, 1920
- *La vraie vie* da Le Temps retrouvé 1927

**Louis Ferdinand Céline**

- *Le voyage* da Voyage au bout de la Nuit, 1932
- *Le travail à la chaîne* da Voyage au bout de la Nuit, 1932
- *Contre la guerre* da Voyage au bout de la Nuit, 1932

**Antoine de Saint-Exupéry**

- Lettura integrale di Vol de Nuit, 1931 (Analyse de l'œuvre 1<sup>o</sup> Quadrimestre)
- *Les enchantements de la mémoire* da Terre des Hommes, 1939
- *La machine n'est pas un but* da Terre des Hommes, 1939
- *Aprivoise-moi* da Le Petit Prince 1943

**L'Existentialisme** : caractéristiques générales

**Albert Camus:**

- *Alors j'ai tiré* da L'Etranger, 1942
- *La tendre indifférence du monde* da L'Etranger, 1942
- *Héroïsme ou Honnêteté* da La Peste 1947
- *Discours de Suède* du 10 Décembre 1957 (à la Réception du prix Nobel)

**Simone de Beauvoir :**

- *La Condition de la femme* da Le deuxième sexe. 1949
- Conflit entre mère et fille da Mémoires d'une jeune fille rangée, 1958

- *Le cauchemar* da La force des choses, 1963

**Jean Giono:**

- L'Homme qui plantait des arbres (1953): lettura integrale (1° Quadrimestre)
- *Le progrès* da La Chasse au Bonheur, 1970

**EDUCAZIONE CIVICA:**

**Sostenibilità:** Bellezza e rispetto della Natura

Pavia,

05/05/2025

prof.ssa Silvia Verdesca



**Ministero dell'istruzione e del merito**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di CONVERSAZIONE FRANCESE - Sophie Thérèse BOUR**

**Classe 5**

**Indirizzo BL**

**a.s. 2024-2025**

### **Parte Seconda**

#### **Contenuti**

Il programma ha subito alcune modifiche rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale per rispondere al meglio alle necessità evidenziate, in particolare per alimentare le conoscenze culturali-storiche francesi.

#### **Travailler sur un film**

- Résumer et analyser différentes scènes d'un film (Madame Bovary du réalisateur Claude Chabrol), présenter les personnages dans leur complexité, le contexte historique et socio-culturel.
- Identifier et transposer les thèmes d'une œuvre littéraire du XIXème siècle dans l'actualité: fuite de la réalité, ennui, adultère, achat compulsif...

#### **Travailler sur les médias**

Les différents médias - Exposition orale sur thèmes d'actualité: choix et synthèse d'articles relatifs à des faits d'actualité, expression d'un point de vue personnel et argumentation (exercices individuels)

Travailler la compréhension orale : méthodologie/repérage mots-clés, entraînement et épreuves blanches de niveau B2

#### **Education civique et thèmes historiques**

Femme, évolution de son rôle dans la société et travail depuis le début du XXe siècle : Droit de vote (combat des mouvements féministes et impact sur la société) - Accès à l'éducation (avancées et obstacles) - Représentation des femmes dans les médias et conséquences – Le corps des femmes (enjeux financiers, contrôle du corps féminin, enjeux liés à la santé reproductive) - Violence sur les femmes (Historique, formes de violences, avancées législatives et actions de prévention) - Femmes et marché du travail (évolution des métiers féminins, inégalités salariales,

*Conversazione francese 2024/25 5BL BOUR*

conciliation vie professionnelle et vie familiale) – Maternité et parentalité (évolution des rôles, conciliation vie professionnelle et vie familiale, aides à la parentalité) - Femmes et marché du travail (évolution des métiers féminins, inégalités salariales, conciliation vie professionnelle et vie familiale) – Femmes et nouvelles technologies - Place des femmes dans la politique - Evolution du féminisme.

Chanson sur thème historique : Goldman "Né en 17 à Leidenstadt"

Histoire et actualité des murs dans le monde ( analyse d'image et vidéo)-

Histoire et actualité du phénomène du boycott dans le monde ( analyse d'image et vidéo)

La laïcité dans la France contemporaine

### **Didattica orientativa**

Femmes, orientation scolaire et impacts professionnels

Femmes et nouvelles technologies, impacts professionnels

Entreprise, Changement climatique et reconversion - exemple d'une entreprise bretonne

#### **a) Metodologie didattiche**

Lezioni interattive, partecipate e rovesciate, debate, lavori individuali e di gruppo, utilizzo della LIM in classe.

**b) Valutazione:** orale, di comprensione (documenti audio) e produzione (elaborati powerpoint e la loro presentazione in classe da parte degli alunni)

**c) Strumenti :** documenti scritti, iconografici, audio e video, risorse internet (video, audio, schemi, quiz...), film in lingua.

Pavia,

Prof.ssa Sophie Thérèse BOUR

*I rappresentanti di classe degli studenti:*

Pietro BERNUZZI

Maria Chiara FENIELLO



**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di SPAGNOLO Elena VIGO**

**Classe 5 B Indirizzo LINGUISTICO a.s. 2024/25**

### **Parte Prima**

### **Obiettivi disciplinari**

#### **CONOSCENZE**

- 1 Acquisizione approfondita delle quattro abilità: conoscenza attiva e passiva degli elementi fondamentali (strutture morfo-sintattiche, lessicali, in particolare del linguaggio letterario; per l'orale, anche la pronuncia, il ritmo, l'intonazione. ++
- 2 Acquisizione dei contenuti minimi indicati nel programma. +++
- 3 Acquisizione del lessico specifico della lingua straniera. ++

#### **ABILITÀ**

- 1 Saper analizzare e produrre, in modo sufficientemente corretto, all'orale e allo scritto, testi di varia tipologia, in particolare di tipo letterario, secondo le regole di funzionamento della lingua, cogliendone i nessi logici e le argomentazioni. ++
- 2 Saper applicare le tecniche di analisi e commento letterario alle opere selezionate, individuando i temi, interpretando i contenuti, riconoscendo i tratti peculiari dell'autore e del movimento cui appartiene ++
- 3 Saper operare efficaci confronti in ambito monodisciplinare +++
- 4 Saper individuare nodi tematici comuni agli autori e ai brani antologici selezionati ++
- 5 Saper operare semplici confronti in ambito pluridisciplinare, con la guida dell'insegnante ++
- 6 Saper utilizzare i principali strumenti della ricerca (dizionari, alcuni siti internet..) e in particolare le piattaforme +++

#### **COMPETENZE**

- 1 Rielaborare in modo sufficientemente corretto i contenuti appresi ++
- 2 Argomentare in modo efficace per sostenere il proprio punto di vista ++
- 3 Compiere inferenze ,anche in modo autonomo +
- 4 Confrontare la realtà straniera con quella del proprio paese, esprimendo giudizi personali in merito.+
- 5 Utilizzare le conoscenze acquisite in contesti nuovi +++

#### **LEGENDA:**

- + obiettivo conseguito da alcuni studenti
- ++ obiettivo conseguito dalla maggior parte degli studenti
- +++ obiettivo conseguito da tutti gli studenti

Pavia, 5 maggio 2025 prof.ELENA VIGO

## **Relazione finale di SPAGNOLO Elena VIGO**

**Classe 5 B Indirizzo LINGUISTICO**

**a.s. 2024/25**

### **Parte Seconda**

#### **Contenuti**

La classe, che ha studiato lo spagnolo come terza lingua ha mostrato interesse crescente alla disciplina, manifestando volontà di apprendere la lingua con curiosità, motivazione, impegno, attenzione e serietà.

In generale, il profilo della classe si può dividere in due fasce: si evidenzia un numero di alunni con una preparazione solida e approfondita, assimilabile alle competenze di livello B2, livello per il quale hanno sostenuto l'esame di certificazione; i restanti alunni hanno conseguito una preparazione discreta, meno sicura; infine, persistendo ancora lacune difficoltà espressive allo scritto e nell'organizzazione autonoma delle conoscenze acquisite. Va detto che l'esperienza di Stage a Siviglia, svolta nel mese di ottobre, seppur breve, ha avuto ricadute estremamente positive a livello linguistico soprattutto, ma in generale ha motivato anche quegli studenti che fino ad allora mostravano un tiepido coinvolgimento allo studio.

Ho svolto tre verifiche scritte, due delle quali della tipologia proposta come seconda prova di Esame di Stato; le verifiche orali hanno avuto come oggetto la letteratura; la docente di conversazione, invece, ha curato la produzione e l'interazione orali, di ambito personale, professionale, accademico.

Ho operato una selezione degli autori e dei movimenti che avevo preventivato di svolgere in fase di programmazione iniziale, privilegiando un approccio tematico, aderente ai macroargomenti scelti dal consiglio di Classe, pur seguendo un ordine cronologico nella trattazione delle letture.

#### **Contenuti**

##### **GRAMÁTICA Y LENGUA**

Si sono ripassate le principali strutture; in particolare, la docente di conversazione ha privilegiato la comunicazione orale, trattando le attività salienti di alcune unità del Testo in uso.

##### **LITERATURA**

Dei movimenti studiati, si sono viste le peculiarità, sempre prestando attenzione alle altre culture europee di cui studiano la lingua; inoltre, se ne è trovato riscontro nei testi analizzati.

Ho cercato di mantenere vivo l'interesse alla materia, e allo studio della stessa, stimolando la curiosità degli studenti verso la conoscenza di ambiti non prettamente letterari ma artistici in generale, fornendo spunti anche di musica, moda, attualità, filmografia ecc.

#### **1)SIGLO XIX: Marco Histórico: DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA AL DESASTRE DE CUBA**

**REALISMO: Positivismo, costumbrismo, naturalismo, determinismo**  
**La novela realista : Rasgos, temas y significación**

L. Alas CLARÍN La Regenta (Lectura edición facilitada, Nivel B2))  
E. Pardo BAZÁN El Encaje roto (En Classroom)

**GENERACIÓN 98 y MODERNISMO : Rasgos, temas y significación**

AZORÍN Castilla (Libro di testo))

M. de UNAMUNO Niebla (dal Libro di testo + partes relevantes en Classroom)

A.MACHADO Yo voy soñando (En Classroom)  
Campos de Castilla (En Classroom)

R. DARÍO Venus (libro di testo)

R del VALLE INCLÁN Sonata de Otoño (En Classroom)

**2)EL SIGLO XX: Marco Histórico: EL PASO AL NUEVO SIGLO – DE LA  
DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA A LA II REPÚBLICA - LA GUERRA  
CIVIL (la guerra en pintura, en música, en la fotografía, en el cine)-  
Las dictaduras en Sudamérica (aspectos esenciales, en particular de Chile, Argentina y  
México)- LA LITERATURA SUDAMERICANA - EL REALISMO MÁGICO**

**DE LOS MOVIMIENTOS DE VANGUARDIAS AL SURREALISMO: *aspectos esenciales* las  
innovaciones estéticas de Futurismo – Creacionismo - Cubismo – Surrealismo**

J. LARREA Estanque (en Classroom)

**LA GENERACIÓN del 27: Rasgos, temas y significación**

F GARCÍA LORCA Romance de la Luna, Luna (dal libro di testo)  
Romance de la pena negra (en Classroom)  
La Aurora (dal libro di testo)  
Oficina y Denuncia (en Classroom)  
La casa de Bernarda Alba (lectura integral)

**LA GUERRA - LA DICTADURA – LA POSGUERRA**

Visionado de documentales

**La producción literaria del periodo**

M. RIVAS La Lengua de las Mariposas (en Classroom)

D. ALONSO Insomnio (dal libro di testo)

P. NERUDA Confieso que he vivido (dal libro di testo)

Poema XX (dal libro di testo)

Visionado de algunos puntos de “Como Agua para Chocolate”, película de A. Arau (1992)

Pavia, 5 maggio 2025

Prof. ELENA VIGO



**Ministero dell'istruzione**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairolì"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di Beatriz Soto Pérez**

**Classe      SBI      Indirizzo      Linguistico      a.s. 2024-2025**

### **Parte Prima**

#### **Obiettivi disciplinari**

1)     1     **Conoscenze**

Historia y evolución de una lengua: Los orígenes del español.  
Conocer el mundo de la telenovela, su historia y el impacto social que tiene en los telespectadores.  
Conocer la realidad de los movimientos migratorios en la actualidad.  
Conocer la experiencia de viajar y la realidad de los distintos países.  
Leer un texto literario y reflexionar sobre las expresiones relacionadas con los animales en español.  
Reflexionar sobre el concepto del amor y el desamor a través de la música romántica antigua y actual.  
Reflexionar sobre los productos y la gastronomía típica de varias regiones dentro del concepto general de la cultura de las tapas.  
A partir de la lectura de un artículo y el fragmento de un texto sensibilizarse y reflexionar sobre las diferencias y las semejanzas que existen entre las diferentes culturas a través del lenguaje.  
Hablar sobre las fiestas y la celebraciones populares.  
Expresar emociones y estados de ánimo.  
Emociones y sentimientos. Inteligencia emocional. Los emoticonos.



**Ministero dell'istruzione**  
**Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"**  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico  
Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## 2 **Competenze**

- Conocer y valorar algunas de las palabras más conocidas en español.
- Evocar experiencias.
- Describir situaciones y relatar hechos en presente.
- Describir situaciones y relatar hechos en el pasado para referirnos a hechos biográficos.
- Valorar las experiencias de los consumidores.
- Valorar propuestas y plantear condiciones para su aceptación.
- Hablar sobre los problemas de la convivencia.
- Relatar experiencias pasadas y anécdotas.
- Expresar rechazo, preocupación, descontento.
- Mostrar acuerdo y desacuerdo, argumentar y clarificar las opiniones.
- Expresar deseos y promesas.
- Aproximarnos a diferentes costumbres y prácticas sociales para entenderlas mejor.
- Aconsejar y hacer recomendaciones.
- Expresar gustos y preferencias.
- Emociones y sentimientos. Inteligencia emocional. Los emoticonos.

**Metodologie didattiche:** Metodo per competenze.

### **Parte Seconda**

#### **Contenuti**

Comentario de varios textos de actualidad, numerosos ejercicios comunicativos. El programa inicial no ha sufrido ninguna modificación.

#### **Strumenti :**

"Gente hoy " tres. Libro del alumno y del trabajo. Desde la unidad tres a la unidad ocho.

#### **VALUTAZIONE**

#### **Verifiche :**

Verifica scritta valida como oral para el primer trimestre.

Interrogazione orale secondo trimestre

Pavia, 30/04/2025

prof. Beatriz Soto.



**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di Storia dell'arte**

**(Prof.ssa Torri Silvia)**

**Classe 5B      Indirizzo      Linguistico      a.s. 2024-2025**

### **Parte Prima**

#### **Obiettivi disciplinari**

##### **a. Conoscenze**

**1a.** Conosce le caratteristiche stilistiche principali di alcune opere comprese tra la fine del Settecento ed il Novecento, con particolare riferimento alla pittura: obiettivo raggiunto da tutti, in modo diversificato

**2a.** Conosce il significato dei valori formali di un' immagine (colore/luce, linea, spazio, composizione): obiettivo raggiunto da tutti, in modo diversificato

**3a.** Conosce, nelle sue linee essenziali, le coordinate temporali ed il contesto poetico degli autori proposti: obiettivo raggiunto da tutti, in modo diversificato

##### **b. Abilità**

**1b.** Riconosce un'opera individuando autore, titolo e datazione (inizio/prima/seconda metà o fine di un dato secolo): obiettivo raggiunto da tutti, in modo diversificato

**2b.** Individua uno o più elementi formali ritenuti significativi di un'opera (colore/luce, linea, spazio, composizione): obiettivo raggiunto da tutti, in modo diversificato

**3b.** Riferisce un' opera al contesto poetico e storico di appartenenza: obiettivo raggiunto da tutti, in modo diversificato

##### **c. Competenze**

Legge autonomamente un'opera visiva nei suoi valori formali ed espressivi, operando pertinenti confronti con opere coeve o non, dello stesso autore o di altri: obiettivo raggiunto da tutti, in modo diversificato

Pavia, 5 Maggio

Prof. Silvia Torri

## Relazione finale di Storia dell'arte

(Prof.ssa Torri Silvia)

Classe 5B Indirizzo Linguistico

a.s. 2024-2025

### Parte Seconda

#### **Premessa metodologica**

I contenuti qui elencati seguono la titolazione e la numerazione di pagina della dispensa “Attraverso l’arte” prodotta dalla docente e condivisa con gli studenti attraverso la piattaforma Argo. Con l’adozione di tale strumento si è cercato di fornire alcune coordinate ritenute imprescindibili presentate in modo sintetico al fine di lasciare maggior spazio in classe ad un lavoro interattivo attraverso: commenti spontanei e/o guidati alle opere, brainstorming, comparazioni analogiche tra opere coeve e non.

#### Contenuti

### **TRA SETTECENTO E OTTOCENTO**

#### **NEOCLASSICISMO**

- Ribellione al Rococò (pag 1)
- Il ruolo delle Accademie (pag 2)
- Lo “stile” più adatto (pag 3)
- Sul concetto di “Decoro” (pag 4)
- Il gusto archeologico (pag 8)

Artisti e opere:

Canova (pag 12-13) con particolare riferimento a:  
“Amore e Psiche”

David (pag 16-17-18) con particolare riferimento a :  
“La morte di Marat”

Ingres (pag 21-22-23) con particolare riferimento a:  
-“Bagno turco”

Boullée (pag.10) in riferimento a:  
-“Sala di lettura della biblioteca di Parigi” (\*spunto iniziale per il progetto di ed civica: “Immagina una scuola utopica”)  
-“Cenotafio a Newton”

Piermarini (pag 7) in riferimento a:  
“Teatro alla Scala”

**FRANCISCO GOYA** (pag da 27 a 32) con particolare riferimento a:

-“Il sonno della ragione genera mostri” dai Caprichos

-“Il 3 Maggio a Madrid”

## **PRIMO OTTOCENTO**

### **ROMANTICISMO**

- Il Romanticismo; Il Sublime (pag 33)

- Il Romanticismo in Italia e Francia (pag 41)

Artisti e opere:

Friedrich (pag 35) con particolare riferimento a:

“Viandante in un mare di nebbia”

Turner (pag 36-37-38) con particolare riferimento a:

-“Incendio della Camera dei Lord”

-“Pioggia, vapore, velocità”

Delacroix (da pag 41 a 46) con particolare riferimento a:

“La Libertà che guida il popolo”

Hayez (pag 47-48) con particolare riferimento a:

“Il bacio”

## **META' OTTOCENTO**

-Economia; società e lavoro; politica, cultura e arte (pag 49)

-Nuovi spazi e strumenti (pag 50)

### **REALISMO FRANCESE**

Artisti e opere:

Courbet (da pag 51 a 53) con particolare riferimento a:

“L’atelier del pittore”

Daumier: (pag 55) con particolare riferimento a:

“Vagone di terza classe” (\*con uno spunto di riflessione sulle tematiche socio-politiche della Street Art)

Millet (pag 56) con particolare riferimento a:

“Il seminatore”

Bonheur (pag 57) in riferimento a:

“Aratura nivernese”

### **PRERAFFAELLITI**

Artisti e opere:

Dante Gabriel Rossetti (pag 59) in riferimento a:

“Ecce ancilla domini”

Millais (pag 60) in riferimento a:

“Ophelia”

## **MACCHIAIOLI**

Artisti e opere:

Fattori (pag 85-86-87) con particolare riferimento a:

“La rotonda di Palmieri”

## **SECONDO OTTOCENTO**

La fotografia: “Un rifugio per pittori falliti...” (pag 89)

**MANET** (da pag 63 a 71) con particolare riferimento a:

- “Colazione sull’erba”

- “Olympia”

- “Il bar delle Folies Bergère” (\*con un riferimento a “Giovane che guarda Lorenzo Lotto” di G.Paolini sul tema dello sguardo a pag 71)

## **IMPRESSIONISMO**

Monet (da pag 73 a 84) (\*con un approfondimento sul tema del colore; Nuovi colori e nuove teorie; Interazioni del colore e individuazione dei colori complementari dal Cerchio di Itten; Luce e ombra nella tradizione pittorica; Il bianco e il nero non esistono; Pittura timbrica).

Particolare riferimento alle opere:

- “Impressione al levar del sole”

- La serie dedicata alla Cattedrale di Rouen

- La serie dedicata alle Ninfee

Morisot (pag 90-91) con particolare riferimento a:

“La culla”

Degas (pag 92-93-94) con particolare riferimento a:

“La lezione di danza”

## **FINE OTTOCENTO**

### **POST IMPRESSIONISMO**

Le ricerche post impressioniste francesi e l’Art Pompier (pag 95)

Artisti e opere:

Cézanne ((da pag 96 a 102) con particolare riferimento a:

M/Progr. Did. Individ.e relaz. finale

- "Natura morta con amorino in gesso"
- Serie dedicata al "Monte Sainte-Victoire"

Van Gogh (da pag 111 a 118) con particolare riferimento a:

- "I mangiatori di patate"
- "Stanza ad Arles"
- "Notte stellata" (\*con un approfondimento sul tema dell' "horror vacui" a pag 116-117)

Gauguin (da pag 119 a 122) con particolare riferimento a:

"Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"

Divisionismo italiano (pag 105)

Pellizza da Volpedo (pag 108-109-110) con particolare riferimento a:

"Il Quarto Stato"

## **SIMBOLISMO**

Il Decadentismo (pag 125)

Artisti e opere:

Moreau (pag 126) con particolare riferimento a:

"Edipo e la sfinge"

Redon (pag 127-128-129) con particolare riferimento a:

"Pandora"

Klimt e la Secessione viennese (pag 133) con particolare riferimento a:

- "Il fregio di Beethoven"
- "Giuditta I"

## **PRIMO NOVECENTO**

### **LE AVANGUARDIE STORICHE**

Introduzione e cenni sul contesto (pag 141)

Avanguardie e nazismo (pag 153-154)

### **ESPRESSIONISMO**

Introduzione (pag 142)

Artisti e opere:

Matisse (da pag 143 a 148) con particolare riferimento a:

- "La gioia di vivere"
- "La danza"

Die Brucke e Kirchner (pag 151-152) con particolare riferimento a:

"Scena di strada berlinese"

## **CUBISMO (e suoi sviluppi)**

Artisti e opere:

Picasso (da pag 157 a 166) con particolare riferimento a:

- “Les demoiselles d'Avignon”
- “Ritratto di Ambroise Vollard”
- “Guernica” (\*con un approfondimento sull’impegno civile nelle opere di Haring a pag 167)

## **FUTURISMO**

“Uccidiamo il chiaro di luna” (pag 169)

“La guerra, sola igiene del mondo” (pag 170)

Artisti e opere:

Balla (pag 172-173) con particolare riferimento a:

- “Lampada ad arco”
- “Le mani del violinista”

Boccioni (pag 174-175-176) con particolare riferimento a:

“Forme uniche nella continuità dello spazio”

“Stati d’animo” (prima e seconda versione)

# **SECONDO NOVECENTO**

## **GRAFFITISMO**

Le origini; I pionieri; Le motivazioni (pag 240-241)

Artisti e opere:

Basquiat (pag 242-243-244) con particolare riferimento a:

“Hollywood africans”

Haring (pag 167) con riferimento a:

- Intervento sui muri di Berlino
- “Tuttomondo”

## **EDUCAZIONE CIVICA**

-“Immagina una scuola che non c’è”. A partire dallo spunto fornito dai progetti utopici di Boullée, si è proposto di lavorare a gruppi per elaborare un’ipotesi di scuola utopica.

-Il valore catartico della bellezza: percorso interdisciplinare tra Arte e Filosofia

Pavia, 5 Maggio 2025

Prof. Silvia Torri



**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

**Relazione finale di SCIENZE NATURALI**

**Sara Beria**

**Classe 5B Indirizzo Linguistico  
2024/25**

**a.s.**

## **Parte Prima**

### **Obiettivi disciplinari**

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

#### **1) Conoscenze**

- conoscere i fondamenti della chimica organica **TUTTI**
- conoscere i principali aspetti delle biomolecole **TUTTI**
- conoscere i principali aspetti di alcuni cicli biochimici quali la glicolisi, la respirazione cellulare **TUTTI**
- conoscere i principali aspetti degli OGM e delle biotecnologie **TUTTI**
- conoscere i principali concetti della genetica molecolare **TUTTI**
- conoscere i principali aspetti della dinamica endogena del nostro pianeta **TUTTI**

#### **2) Abilità**

- studiare in modo autonomo, utilizzando il linguaggio proprio della materia **TUTTI**
- comprendere un testo scientifico in ogni contesto **PRESSOCHE' DA TUTTI**
- presentare in modo approfondito i risultati dell'analisi, utilizzando il formalismo proprio della disciplina **PRESSOCHE' DA TUTTI**

#### **3) Competenze**



**Ministero dell'istruzione e del merito**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

- descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale anche legati alle trasformazioni chimiche, riconoscendo i concetti di sistema e di complessità **TUTTI**
- saper effettuare connessioni logiche, stabilire relazioni e risolvere problemi, applicando le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale **PRESSOCHE' DA TUTTI**
- classificare, formulare ipotesi e trarre conclusioni **PRESSOCHE' DA TUTTI**

Pavia, 8/5/2025

prof.ssa Sara Beria



**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email.pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

**Relazione finale di SCIENZE NATURALI**

**Sara Beria**

**Classe 5BI Indirizzo Linguistico  
2024/25**

**a.s.**

## **Parte Seconda**

### **Libro di testo**

Percorsi di Scienze Naturali: Chimica organica, biochimica, biotecnologie,  
tettonica. Autori: Curtis, Barnes

### **Contenuti:**

#### **I derivati degli idrocarburi**

Alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche ed esempi di interesse

Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche ed esempi di interesse

Gli acidi carbossilici ed i loro derivati: nomenclatura, proprietà fisiche, esempi di  
interesse. I saponi

L'isomeria di struttura e la stereoisomeria

#### **Le biomolecole**

I carboidrati: la struttura e le principali funzioni dei monosaccaridi, dei disaccaridi e  
dei polisaccaridi

Le strutture e le funzioni dei lipidi saponificabili e non saponificabili



**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Le proteine: gli amminoacidi, il legame peptidico, i quattro livelli di organizzazione e le principali funzioni nell'organismo

Gli acidi nucleici: i nucleotidi, la struttura del DNA e dell'RNA. La duplicazione semiconservativa

La sintesi delle proteine, il codice genetico e le mutazioni. Il genoma

### **La genetica di batteri e virus**

Struttura di batteri e virus

I processi di ricombinazione genetica nei batteri: coniugazione, trasformazione e trasduzione

Il ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi

### **La tecnologia del DNA ricombinante**

Una visione d'insieme sulle biotecnologie

Gli "strumenti" dell'ingegneria genetica: gli enzimi di restrizione, la DNA polimerasi, la DNA ligasi, i plasmidi

Alcuni esempi di applicazioni biotecnologiche

*Si segnala che la classe ha partecipato all'attività di laboratorio "Clonaggio molecolare e screening bianco-blu" presso l'Università di Pavia*

### **Cellule staminali, la clonazione**

Pluripotenza ed autorinnovamento

Cellule staminali embrionali ed adulte, potenzialità terapeutiche

La tecnica della clonazione



**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email.pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Il metabolismo**

Anabolismo e catabolismo

La struttura e le funzioni dell'ATP, il ruolo del coenzima NAD

Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi, la fermentazione lattica ed alcolica

La respirazione cellulare: la decarbossilazione ossidativa del piruvato, il ciclo di Krebs e cenni alla fosforilazione ossidativa

## **Scienze della Terra**

I fenomeni sismici e vulcanici

La struttura interna della Terra

La teoria della deriva dei continenti di Wegener

La tettonica delle placche: le placche litosferiche, le dorsali oceaniche e l'espansione dei fondali, il motore del movimento delle placche, i margini di placca

Pavia, 8/5/2025

prof.ssa Sara Beria





Ministero dell'istruzione e del Merito  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## Relazione finale di Scienze Motorie e Sportive – prof. Annalisa Marinelli

Classe 5<sup>A</sup>B

Indirizzo Liceo Linguistico

a.s. 2024/2025

### Parte Prima

#### Obiettivi disciplinari

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

#### 1) Conoscenze

- Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo **pressoché da tutti**
- Conoscere le caratteristiche del territorio e le azioni per tutelarlo, in prospettiva di tutto l'arco della vita **da tutti**
- Conoscere le proprie potenzialità (punti di forza e criticità) e confrontarle con tabelle di riferimento criteriali e standardizzate **pressoché da tutti**
- Conoscere il ritmo nelle/delle azioni motorie e sportive complesse **da tutti**
- Conoscere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni **da tutti**
- Approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e sociorelazionale della persona **da tutti**

#### 2) Abilità

- Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica **solo da alcuni**
- Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo **pressoché da tutti**
- Ha consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva **da tutti**
- Mettere in atto comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita: long life learning **da tutti**
- Ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportivi **pressoché da tutti**
- Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni **pressoché da tutti**
- Prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli di primo soccorso **da tutti**
- Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo: long life learning **pressoché da tutti**

### 3) Competenze

- Evidenziare gli aspetti positivi e negativi di fenomeni connessi allo sport collegandoli alla sfera etica, morale, sociale, ecc. **da tutti**
- Ipotizzare soluzioni per rafforzare i valori dello sport e superare le barriere socioculturali **pressoché da tutti**
- Praticare autonomamente attività sportiva con fair play scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva **pressoché da tutti**
- Elaborare e attuare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo diversi ruoli dell'attività sportiva. Pianificare progetti e percorsi motori e sportivi **pressoché da tutti**
- Formulare considerazioni personali, sotto forma di articolo di giornale o saggio breve, rispetto ad argomenti trattati in classe **da tutti**
- Organizzare mappe concettuali o schemi per spiegare come gli stili di vita influenzano la salute **da tutti**

Pavia, 09/05/25

prof. Annalisa Marinelli

# Relazione finale di Scienze Motorie e Sportive – prof. Annalisa Marinelli

Classe 5^B

Indirizzo Liceo Linguistico

a.s. 2024/2025

## Parte Seconda

### Contenuti

indicare dettagliatamente gli argomenti svolti, precisando eventualmente i motivi per cui il programma ha subito modifiche rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale.

- Le capacità condizionali e i loro metodi di allenamento
- Sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, baseball; fondamentali individuali, regolamento e arbitraggio
- Sport individuali: atletica leggera; discipline, gesti tecnici e regolamenti
- Il fitness : attività e benefici
- Core stability e allenamento funzionale: allenamento e benefici
- Benefici dell'attività fisica e rischi della sedentarietà
- Conoscere per prevenire
- I corretti stili di vita
- Alimentazione e sport
- Rianimazione cardio-polmonare BLS

### **METODOLOGIA**

MODALITA' DI INTERAZIONE	TIPOLOGIA	PER COSA E' UTILIZZATA	SEGNALARE SE USATA O MENO	
			SI	NO
Lezione in presenza		1. Lezione frontale	X	
		2. Lezione interattiva	X	
		3. Classroomdebate		X
		4. Flippedclassroom	X	
		5. Altro		X
Registro elettronico	Argo	1. Indicazione attività assegnate su Didup	X	
		2. Condivisione documenti su Scuolanext		X
		3. Invio al docente degli elaborati svolti		X
		4. Restituzione alle famiglie degli elaborati valutati		X

		5. Altro ( <i>specificare ...</i> )		X
Aule virtuali	1. Piattaforma (indicare quale) - Google Classroom	1. Condivisione documenti/attività assegnate		X
		2. Invio al docente degli elaborati svolti		X
		3. Restituzione alle famiglie degli elaborati valutati		X
		4. Quiz/verifiche		X
		5. Altro ( <i>specificare ...</i> )		X
Videolezione	1. Piattaforma Google Meet	1. Lezione tramite utilizzo di ppt, video, tavolette grafiche, lavagne digitali ( <i>specificare quali.....</i> )		X
		2. Condivisione documenti/attività assegnate		X
		3. Verifiche scritte		X
		4. Verifiche orali		X
		5. Altro ( <i>specificare ...</i> )		X
Chat	1. Whatsapp	1. Condivisione documenti/attività assegnate	X	X
	2. Invio al docente degli elaborati svolti		X	
	3. Altro ( <i>specificare ...</i> ) - Informazioni relative al luogo di svolgimento della lezione a seconda della disponibilità delle palestre	X		
E-mail del docente (...@acairolit)		1. Invio al docente degli elaborati svolti	X	
	2. Restituzione agli studenti degli elaborati corretti	X		
	3. Altro ( <i>specificare ...</i> ) - -			

## MODALITÀ DI VERIFICA

	SÌ	NO		SÌ	NO		SÌ	NO
1. Restituzione elaborati corretti	X		2. Test on line		X	3. Verifiche orali in video lezione		X
1. Altro ( <i>specificare...</i> )								

Pavia, 09/05/25

prof. Annalisa Marinelli





**Ministero dell'istruzione e del merito**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

**Relazione finale di Religione cattolica**  
**Docente: Rocca Piergiovanna**

**Classe 5 B indirizzo: Linguistico**

**a.s. : 2024/25**

**Parte Prima**

**Obiettivi disciplinari**

Le conoscenze, le abilità e le competenze stabilite in sede di programmazione iniziale sono state raggiunte da tutti i 13 alunni del gruppo classe che si avvale dell'IRC.

**Obiettivi disciplinari**

Conoscenze

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

- 1) - conosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- 2) - conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- 3) - conosce il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e alloro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli.

Abilità

Lo studente:

- 1) - motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.
- 2) - si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II.
- 3) - individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi collegati alle nuove tecnologie, alla globalizzazione e alle nuove modalità di accesso al sapere.

#### 4) Competenze

- 1) Sapersi confrontare con la visione cristiana della vita e del mondo facendo riferimento alle fonti del cristianesimo e all'insegnamento della Chiesa.
- 2) Sapersi confrontare con i principali sistemi di significato presenti nella società contemporanea con un atteggiamento critico e costruttivo.
- 3) Saper riflettere in modo critico e autocritico sulle responsabilità personali e sociali delle proprie scelte.
- 4) Saper elaborare una visione personale, libera e responsabile della vita e del mondo aperta alla ricerca della verità, del dialogo, della giustizia e del bene comune.

Pavia, 5/05/2025

prof. Rocca Piergiovanna

### **Relazione finale di Religione cattolica**

Docente: Rocca Piergiovanna

**Classe:5B**

**Indirizzo: Linguistico**

**a.s. : 2024/25**

#### **Parte Seconda**

#### **Contenuti:**

- I) La concezione cristiana della felicità e della pienezza di vita.
- II) La concezione cristiana della giustizia collegata alla ricerca della verità e al rispetto della vita e del creato.
- III) I diritti umani fondamentali facendo riferimento alla dottrina sociale della Chiesa e alla Dichiarazione universale dei diritti umani.
- IV) Il valore della famiglia e il suo ruolo nella Chiesa.
- V) Le fragilità dell'attuale società e l'impegno della Chiesa verso i più deboli.
- VI) L'impegno missionario della Chiesa nella società contemporanea, in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo portatore di pace.
- VII) Esame di alcune problematiche morali poste dalle recenti scoperte e ricerche scientifiche: trapianto di organi, clonazione, cellule staminali, aborto ed eutanasia..
- VIII) La concezione cristiana del bene comune per la costruzione di una società più umana e giusta.

Pavia,5/05/2025

prof. Rocca Piergiovanna