



Ministero dell'istruzione e del merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

RELAZIONE FINALE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

CLASSE 5 ASE

INDIRIZZO LICEO ECONOMICO SOCIALE

DATA 15/05/2025

NOME COORDINATORE PICCOLI LAURA

1) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO	DISCIPLINE/DOCENTI IN CONTINUITÀ	DISCIPLINE/DOCENTI IN DISCONTINUITÀ
2020/2021	<p>Italiano, storia e geografia: prof.ssa BIAZZI TATYANA</p> <p>Spagnolo: prof.ssa BRANDAZZA ANNA MARIA</p> <p>Inglese: prof.ssa CALCIANO NICOLETTA</p> <p>Scienze umane: prof.ssa CARANTI ELENA</p> <p>Scienze naturali chimica e geografia: prof. GAROFANO MATTEO</p> <p>Sostegno: prof.ssa GUATELLI NICOLETTA</p> <p>Matematica: prof.ssa PICCOLI LAURA</p> <p>Diritto ed economia: prof.ssa PREVITALI BARBARA</p> <p>Religione: prof.ssa ROMAN EMANUELA</p> <p>Scienze Motorie e sportive: prof. ZAPPA ANDREA</p>	<p>Sostegno: prof.ssa PIROTTINA MARIA (supplenza)</p> <p>Sostegno: prof.ssa CRISTIANO MARIAPINA (dal 6 novembre)</p>
2021/2022	<p>Italiano, storia e geografia: prof.ssa BIAZZI TATYANA</p> <p>Spagnolo: prof.ssa BRANDAZZA ANNA MARIA</p> <p>Inglese: prof.ssa CALCIANO NICOLETTA</p> <p>Scienze umane: prof.ssa CARANTI ELENA</p> <p>Sostegno: prof.ssa CRISTIANO MARIAPINA</p> <p>Scienze naturali chimica e geografia: prof. GAROFANO MATTEO</p> <p>Matematica: prof.ssa PICCOLI LAURA</p> <p>Diritto ed economia: prof.ssa PREVITALI BARBARA</p> <p>Religione: prof.ssa ROMAN EMANUELA</p> <p>Scienze Motorie e sportive: prof. ZAPPA ANDREA</p>	
2022/2023	<p>Italiano e storia: prof.ssa BIAZZI TATYANA</p> <p>Scienze umane e filosofia: prof.ssa CARANTI ELENA</p> <p>Matematica e fisica: prof.ssa PICCOLI LAURA</p> <p>Diritto ed economia: prof.ssa PREVITALI BARBARA</p>	<p>Storia dell'arte: prof.ssa BEVILACQUA VALERIA</p> <p>Religione: prof.ssa GARIBALDI ELEONORA MARIA</p> <p>Spagnolo: prof.ssa POLATTI FRANCESCA</p> <p>Sostegno: prof.ssa PIRROTTINA MARIA</p> <p>Scienze Motorie e sportive: prof.ssa RUGGERI MARTA</p> <p>Inglese: prof.ssa SALA ANNA MARIA</p>
2023/2024	<p>Storia dell'arte: prof.ssa BEVILACQUA VALERIA</p> <p>Italiano e storia: prof.ssa BIAZZI TATYANA</p>	<p>Religione: prof.ssa BERGAMASCHI MONICA</p> <p>Inglese: prof.ssa GURNARI ESTER</p> <p>Spagnolo: prof.ssa PUGLIESI IRENE</p>

	<p>Scienze umane e filosofia: prof.ssa CARANTI ELENA Matematica e fisica: prof.ssa PICCOLI LAURA Sostegno: prof.ssa PIRROTTINA MARIA Diritto ed economia: prof.ssa PREVITALI BARBARA Scienze Motorie e sportive: prof.ssa RUGGERI MARTA</p>	
2024/2025	<p>Religione: prof.ssa BERGAMASCHI MONICA Storia dell'arte: prof.ssa BEVILACQUA VALERIA Italiano: prof.ssa BIAZZI TATYANA Scienze umane e filosofia: prof.ssa CARANTI ELENA Inglese: prof.ssa GURNARI ESTER Matematica e fisica: prof.ssa PICCOLI LAURA Sostegno: prof.ssa PIRROTTINA MARIA Diritto ed economia: prof.ssa PREVITALI BARBARA Spagnolo: prof.ssa PUGLIESI IRENE Scienze Motorie e sportive: prof.ssa RUGGERI MARTA</p>	<p>Storia: prof.ssa MONTAGNARI MARIA GRAZIA Storia: prof.ssa FANTONI SARA (supplenza dal 22/10 al 12/12) Storia: prof.ssa CORTIMIGLIA SARA (da gennaio 2025)</p>

2) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

RELAZIONE FINALE

OMISSIS

Composizione della classe, eventuale presenza di alunni inseriti quest'anno, situazione degli anni precedenti

ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI	PROMOSSI	NON PROMOSSI	RITIRATI	TRASFERITI
2020/2021	23	23			
2021/2022	29	24		3	2 (studentesse ucraine in ingresso nel secondo quadrimestre)
2022/2023	24	23	1		
2023/2024	23	23			
2024/2025	23				

3) PROFILO ATTESO IN USCITA PER IL LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Secondo le indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento:

“Nell’ambito della programmazione regionale dell’offerta formativa, può essere attivata l’opzione economico-sociale che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali” (art. 9 comma 2)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell’economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l’uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l’ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Il corso garantisce l’accesso a tutte le facoltà universitarie, preparando più specificamente per le facoltà di Sociologia, Psicologia, Filosofia, Giurisprudenza ed Economia o ad altri studi umanistici.

4) OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

4.a) OBIETTIVI TRASVERSALI COMUNI

Gli indicatori degli obiettivi e delle abilità elencate sotto sono:

- i vari momenti delle attività didattiche ed educative, monitorate dai docenti e, periodicamente, dal Consiglio di Classe,
- gli esiti delle verifiche orali e scritte, formative e sommative,
- le esercitazioni svolte in classe, nei laboratori o a casa

Obiettivi trasversali	Raggiungimento ¹
Usare in modo efficace e consapevole gli strumenti didattici, in particolare i manuali, i vocabolari, i glossari, i laboratori, la biblioteca, il web ...	OMISSIS
Operare una sintesi (orale, scritta, mediante schemi, tabelle, grafici, supporti informatici...)	OMISSIS
Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi	OMISSIS
Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi	OMISSIS
Costruire un'argomentazione orale o scritta su argomenti di studio o su questioni tratte dalla contemporaneità, raggiungendo gli scopi comunicativi assegnati	OMISSIS

¹Indicare 1 = obiettivo raggiunto solo da alcuni
 2 = obiettivo raggiunto dalla maggior parte
 3 = obiettivo raggiunto da tutti

4.b) OBIETTIVI TRASVERSALI PER AREE

Abilità	
Area linguistico – artistico - letteraria	Raggiungimento ¹
Leggere, comprendere, contestualizzare, analizzare, interpretare, rielaborare testi di varia tipologia, letterari e non, secondo quanto previsto dalle programmazioni delle singole discipline, compresi spartiti musicali e dipinti	OMISSIS
Produrre testi di varia tipologia in lingua italiana corretta, in forma scritta e orale, raggiungendo gli scopi comunicativi ed operativi assegnati	OMISSIS
Produrre testi di varia tipologia nelle lingue straniere studiate in forma corretta, scritta e orale, raggiungendo gli scopi comunicativi ed operativi assegnati	OMISSIS
<i>Area matematico - scientifica</i>	Raggiungimento ¹
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico e dell'analisi rappresentandole anche sotto forma grafica	OMISSIS
Confrontare e analizzare figure geometriche o grafici individuando eventuali relazioni	OMISSIS
Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale	OMISSIS
Area storico – filosofico - giuridica	Raggiungimento ¹
Cogliere le caratteristiche essenziali delle varie epoche in una dimensione diacronica (costanti e cambiamenti nel tempo) e sincronica (confronto fra aree geografiche e culture)	OMISSIS
Comprendere sistemi e modelli filosofici e riflettere su tematiche quali la verità, il bene, l'uomo, Dio, la politica, la scienza ...	OMISSIS
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole su cui si fondano i diritti di cittadinanza e dell'ambiente	OMISSIS

Affrontare situazioni problematiche con metodologia di analisi propria delle differenti aree delle scienze umane per comprendere il cambiamento e la diversità relativi ai diversi modelli culturali, sociali, economici e formativi in una dimensione diacronica e sincronica

OMISSIS

- ¹ Indicare
- 1 = obiettivo raggiunto solo da alcuni
 - 2 = obiettivo raggiunto dalla maggior parte
 - 3 = obiettivo raggiunto da tutti

5) ATTIVITÀ DI CLASSE CURRICOLARI, EXTRACURRICOLARI, PROGETTI E CLIL

ATTIVITÀ	CONTENUTI	RICADUTA DIDATTICA ²
Uscita a Pavia	Visita L.E.N.A. e I.N.F.N. (visita al reattore nucleare, attività e conferenza sull'energia nucleare)	OMISSIS
Didattica Orientativa	Progetto UNI.verso.PV - corso di orientamento organizzato dall'università di Pavia (15 h)	OMISSIS
CLIL	Modulo di Storia dell'Arte in Spagnolo (Picasso, Botero, Gaudi, Frida Kahlo)	OMISSIS
Conferenze Corriere della Sera	"Informazione e cittadinanza" con Fabio Fazio e Ferruccio Bortoli	OMISSIS
Teatro Fraschini "Dottor Jekyll and Mr Hyde" (22/01/2025)	Rappresentazione teatrale in lingua inglese	OMISSIS
Corsa campestre: fase d'Istituto (31/10/2024)	Attività sportiva	OMISSIS
Conferenze Unione europea (22/11/2024) (28/02/2025)	"Dall'Europa di Altiero Spinelli all'Unione europea di oggi, laboratorio di riforme istituzionali: 80 anni di storia del processo di unificazione europea e le sue prospettive" "Il ruolo dell'Unione europea nel mondo tra guerre, problemi energetici, economici e ambientali, con particolare riferimento al Rapporto Draghi sulla competitività europea"	OMISSIS
Corsi pnrr di preparazione ai TOLC universitari	Strategie risolutive di test di logica, matematica, fisica	OMISSIS

Lettorato "Global Teaching Lab"	Progetto di debate in lingua inglese con tirocinante MIT	OMISSIS
--	--	----------------

²Molto positiva, positiva, abbastanza positiva, poco significativa

6) ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2024-25

DOCENTE COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA:

MACROTEMI* Nuove Linee Guida D.M. n. 183 del 7 settembre 2024)	ARGOMENTI/TEMATICHE/ ATTIVITÀ	DISCIPLINE COINVOLTE	NUMERO ORE PER DISCIPLINA/ QUADRIME- STRE
1. COSTITUZIONE Diritti, doveri, responsabilità dell'individuo, (norme e istituzioni nazionali e internazionali, analizzati anche in chiave diacronica), cittadinanza attiva, legalità e solidarietà. Ed. stradale Tutela della salute e del benessere psicofisico.	"Morale uguale responsabilità personale"	Filosofia -Scienze Umane	6 h (I q)
	"Progettiamo la città" – Progetto Caritas	Diritto ed economia	4h (I q)
	Unione Europea: percorso storico- giuridico -economico – Progetto di Ed. civica europea	Diritto ed economia	12 h (II q)
2. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' Crescita economica, conoscenza, rispetto e tutela dell'ambiente, del patrimonio e del territorio. Contrasto alle disuguaglianze e all'illegalità. Ed. finanziaria	Visita al L.E.N.A. e I.N.F.N. e attività sull'energia nucleare Fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili	Fisica - Matematica	10 (II q)
3. CITTADINANZA DIGITALE (consapevolezza e responsabilità nell'uso dei mezzi di comunicazione virtuali).	Fake news e importanza dell'informazione	Inglese	4 h (I q)
	Conferenza "Informazione e cittadinanza"	Scienze Umane	3 h (I q)
METODOLOGIA	1. Lezioni frontali	X	
	2. Lezioni laboratoriali basate sull'analisi del testo costituzionale, testi giuridici internazionali, di articoli di cronaca, conferenze, uscite sul territorio	X	
	3. Lettura e discussione di documenti, di filmati e di grafici attraverso le modalità di classroom debate, flipped class e/o tracce argomentative	X	
	4. Conferenza con dibattito	X	

STRUMENTI	Manuale e documenti forniti dei docenti, articoli di quotidiani e riviste specialistiche, testi normativi, libri di testo, siti web istituzionali		
ORE TOTALI	39		
COMPETENZE ACQUISITE Le attività svolte hanno concorso a sviluppare e conseguire competenze civiche, sociali, di comunicazione, interculturali ed ecologiche. Esse fanno riferimento alle competenze e agli obiettivi di apprendimento delineati per questo percorso liceale nel Curriculum di Istituto di Ed. Civica allegato al PTOF, nel rispetto della normativa vigente.			

PARTECIPAZIONE STUDENTESCA	
Studenti che hanno partecipato ad attività studentesche ai sensi dello Statuto (rappresentanti di Classe, rappresentanti d'Istituto, rappresentanti della Consulta Provinciale, studenti che hanno partecipato ad attività significative).	
N. PROGRESSIVO	ATTIVITÀ RICONOSCIUTA
OMISSIS	

7) DIDATTICA ORIENTATIVA

ATTIVITA'	TITOLO/ENTE DI RIFERIMENTO	TEMPI Svolgimento	TEMPO impiegato ore
ORIENTAMENTO SPECIFICO	CORSI PNRR INTERNI - Preparazione ai TOLC	Ottobre/dicembre	10
	UNIPV - Progetto UNI.verso.PV	Febbraio/marzo	15
	- Incontri d'area delle diverse facoltà	21/01, 23/01 31/01, 03/02	6
ED. CIVICA (con funzione di orientamento)	Visita L.E.N.A. e I.N.F.N.	18/02	6
INIZIATIVE CULTURALI (con funzione di orientamento)	Conferenza "Informazione e cittadinanza"	6/11	2
ALTRO (con funzione di orientamento)	Progetto di Istituto "Alleanza educativa" (compilazione questionario)	31/03	1
	Lettorato "Global Teaching Lab" Progetto di debate in lingua inglese con tirocinante MIT	Gennaio	3

8) **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

Il Progetto d'Istituto ha definito le modalità di attuazione e le finalità (competenze di performance) così come indicate nella tabella sottostante in cui sono evidenziate quelle relative ai percorsi della classe.

DETTAGLIO PROGETTAZIONE PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO DEL LICEO ECONOMICO SOCIALE		
MODALITÀ DI ATTUAZIONE	<input checked="" type="checkbox"/>	Tirocinio
	<input checked="" type="checkbox"/>	Project Work
	<input type="checkbox"/>	Altro
COMPETENZE DI PERFORMANCE	<input checked="" type="checkbox"/>	Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze
	<input checked="" type="checkbox"/>	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze
	<input checked="" type="checkbox"/>	Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi
	<input type="checkbox"/>	Applica le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)
	<input checked="" type="checkbox"/>	Attua metodi di archiviazione efficaci e conformi alle procedure aziendali
	<input checked="" type="checkbox"/>	Collabora in modo costruttivo al dialogo con docenti e/o esperti del settore
	<input checked="" type="checkbox"/>	Coopera in modo produttivo, efficace e creativo alla realizzazione di un prodotto o di un servizio ideato e condiviso dal gruppo
	<input type="checkbox"/>	Impara ad utilizzare strumenti informatici base e/o specifici e fruire delle relative risorse in relazione alle richieste
	<input type="checkbox"/>	Interagisce in lingua straniera elaborando con il gruppo di lavoro straniero un prodotto finale.
	<input checked="" type="checkbox"/>	Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri membri del team
	<input checked="" type="checkbox"/>	Recepisce correttamente e rispetta le consegne
	<input checked="" type="checkbox"/>	Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
	<input type="checkbox"/>	Altro

ANNUALITÀ	PROGETTI ATTIVATI	DESTINATARI	PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE IMPLICATE
	<ul style="list-style-type: none"> - Denominazione - tipologia - breve descrizione dei contenuti del progetto 	<ul style="list-style-type: none"> - N° alunni coinvolti: 	<ul style="list-style-type: none"> - Attività svolta in orario scolastico/extrascolastico, - N° ore 	<ul style="list-style-type: none"> - Disciplinari: - Trasversali: - Professionali 	
3° ANNO	<p>P1: "Fisica della barca a vela" Avvicinare i giovani al mondo della vela con gli insegnamenti pratici e teorici. Sensibilizzare alla cura dell'ambiente (attività "Adotta una spiaggia")</p>	<ul style="list-style-type: none"> 6 (12 ore curriculari) 18 (12 ore curriculari + 48 ore stage) 	<ul style="list-style-type: none"> - orario scolastico/extrascolastico - 60 (12 curriculari + 48 stage di 6 giorni) 	<ul style="list-style-type: none"> - contenuti di fisica (meccanica, cinematica); - comunicative, relazionali, civiche - Autonomia, assunzione di responsabilità 	Fisica
	<p>P2: "PCTO in ludoteca" Affiancare gli educatori nelle diverse attività proposte dalla ludoteca a bambini e ragazzi (cura, animazione, aiuto nello studio)</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> - Orario scolastico e extrascolastico - 30 circa 	<ul style="list-style-type: none"> - comunicative, relazionali, civiche - Autonomia, assunzione di responsabilità 	Tutte
	<p>P3: "Tribunale" Assegnati ad una cancelleria e sotto la supervisione del cancelliere o di un suo delegato si viene coinvolti nella vita quotidiana dell'ufficio. È prevista, inoltre la partecipazione ad un'udienza penale.</p>	5	<ul style="list-style-type: none"> - Orario scolastico e extrascolastico 	<ul style="list-style-type: none"> - Accettare la ripartizione del lavoro e le attività assegnate, collaborando con gli altri per il raggiungimento dei risultati previsti - Applicare le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza) - Capacità di interagire positivamente con le persone degli uffici - Competenze digitali nell'uso di software specifici (in base alle mansioni) 	Diritto

<p>P4: “Camera di commercio” Colorcampus Pavia 2023 Avvio all'imprenditorialità e sviluppo soft skills attraverso la progettazione in gruppo di una startup legata al territorio.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> - Orario scolastico e extrascolastico 	<ul style="list-style-type: none"> -Capacità relazionali, collaborative, organizzative -Comunicazione -Leadership 	Tutte
<p>P5: “La realtà aziendale” Far sperimentare l'organizzazione di un'azienda, i diversi comparti e la concorrenza nell'immettere un prodotto sul mercato attraverso un project work di simulazione di costituzione di una startup, dalla stesura del business plan, alla presentazione agli investitori per acquisire finanziamenti.</p>	24 (tutta la classe)	<ul style="list-style-type: none"> - Orario scolastico (3 mattine) - 18 	<ul style="list-style-type: none"> - Autonomia, leadership, assunzione di responsabilità e competenze relazionali e comunicative attraverso attività laboratoriali a gruppi 	Tutte
<p>P6: Open day di Istituto Preparazione e partecipazione alle attività e ai laboratori previsti nella giornata dell'evento; servizio di accoglienza visitatori</p>	7	<ul style="list-style-type: none"> - Orario extrascolastico 10 	<ul style="list-style-type: none"> -Collaborare con i docenti e i compagni alla realizzazione di un prodotto – una presentazione -Migliorare in autonomia e assunzione di responsabilità 	Tutte

ANNUALITÀ	PROGETTI ATTIVATI	DESTINATARI	PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE IMPLICATE
	<ul style="list-style-type: none"> - Denominazione - tipologia (stage/tirocinio, IFS, project work...) - breve descrizione dei contenuti del progetto 	<ul style="list-style-type: none"> - N° alunni coinvolti 	<ul style="list-style-type: none"> - Attività svolta in orario scolastico/extrascolastico, nei mesi estivi, ... - N° ore 	<ul style="list-style-type: none"> - Disciplinari - Trasversali - Professionali 	
4° ANNO	<p>P1: SCIENZA UNDER 18 “Tra storia e natura conoscere per valorizzare” Attività laboratoriali durante l'anno e partecipazione alla</p>	23 (tutta la classe)	<ul style="list-style-type: none"> - Orario scolastico - 25 ore 	<ul style="list-style-type: none"> -Approfondire le proprie competenze in ambito scientifico 	Matematica Fisica

	manifestazione come espositori e servizio d'ordine			<ul style="list-style-type: none"> - Cooperare creativamente ed efficacemente alla realizzazione di un prodotto di carattere scientifico - Migliorare in autonomia e assunzione di responsabilità 	
	P2: TRIBUNALE Assegnati ad una cancelleria e sotto la supervisione del cancelliere o di un suo delegato si viene coinvolti nella vita quotidiana dell'ufficio. È prevista, inoltre la partecipazione ad un'udienza penale.	4	<ul style="list-style-type: none"> - Orario scolastico e extrascolastico - 30 ore 	<ul style="list-style-type: none"> - Accettare la ripartizione del lavoro e le attività assegnate, collaborando con gli altri per il raggiungimento dei risultati previsti - Applicare le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza) - Capacità di interagire positivamente con le persone degli uffici - Competenze digitali nell'uso di software specifici (in base alle mansioni) 	Diritto
	P6: Open day di Istituto Preparazione e partecipazione alle attività e ai laboratori previsti nella giornata dell'evento; servizio di accoglienza visitatori	9	<ul style="list-style-type: none"> - Orario extrascolastico 10 	<ul style="list-style-type: none"> -Collaborare con i docenti e i compagni alla realizzazione di un prodotto – una presentazione -Migliorare in autonomia e assunzione di responsabilità 	Tutte

ANNUALITÀ	PROGETTI ATTIVATI	DESTINATARI	PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE IMPLICATE
	- Denominazione - tipologia (stage/tirocinio, IFS, project work..) - breve descrizione dei contenuti del progetto	- N° alunni coinvolti	- Attività svolta in orario scolastico/extrascolastico, nei mesi estivi, ... - N° ore	- Disciplinari - Trasversali - Professionali	
5° ANNO	P1: UNI.verso.PV	23 (tutta la classe)	- Orario scolastico - 15 ore	- Conoscere le opportunità di crescita personale - Fare esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale - Autovalutare, verificare, consolidare le proprie conoscenze e competenze - Costruire un proprio progetto formativo e professionale - Conoscere il mondo del lavoro e il collegamento con le competenze acquisite	Tutte
	P6: Open day di Istituto Preparazione e partecipazione alle attività e ai laboratori previsti nella giornata dell'evento; servizio di accoglienza visitatori	9	- Orario extrascolastico - 10	-Collaborare con i docenti e i compagni alla realizzazione di un prodotto – una presentazione -Migliorare in autonomia e assunzione di responsabilità	Tutte

9) PROGETTAZIONI DISCIPLINARI

Il docente coordinatore, sentiti i rappresentanti di classe, prende atto, insieme a loro, della conformità delle programmazioni e del loro effettivo svolgimento, come da allegati a seguire.

ALLEGATO A

10) SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME ORGANIZZATE DALLA SCUOLA

- Simulazione prima prova Esame di Stato – Italiano
(svolta in data 08/05/2025)
- Simulazione seconda prova Esame di Stato – Diritto ed economia politica
(svolta in data 30/04/2025)

ALLEGATO B

11) GRIGLIE DI VALUTAZIONE IN USO (IN ALLEGATO)

ALLEGATO D

ALLEGATO 1: Corrispondenza tra voti e livello di apprendimento in termini di conoscenze, abilità, competenze

VOTI / LIVELLI		
1/2	Conoscenze	labili, lacunose e disarticolate
	Abilità	disattese
	Competenze	inadeguate
3	Conoscenze	gravemente frammentarie
	Abilità	disattese, linguaggio e argomentazione incongruenti
	Competenze	inadeguate
4	Conoscenze	molto lacunose
	Abilità	sviluppo confuso e disorganico degli argomenti, lessico inadeguato
	Competenze	molto limitate e incomplete
5	Conoscenze	poche e superficiali
	Abilità	lessico poco adeguato, esposizione poco chiara e non autonoma
	Competenze	ancora parziali
6	Conoscenze	contenuti minimi con approccio descrittivo
	Abilità	lessico non sempre adeguato; sa applicare regole e compiere semplici percorsi logici
	Competenze	comprende i concetti in modo essenziale e non autonomo
7	Conoscenze	contenuti essenziali con approccio descrittivo
	Abilità	lessico adeguato, esposizione chiara, sa applicare regole e compiere semplici percorsi logici
	Competenze	comprende i concetti aderendo all'interpretazione proposta dal docente
8	Conoscenze	complete
	Abilità	lessico corretto, esposizione chiara e coerente. Si orienta tra gli argomenti e opera semplici correlazioni
	Competenze	comprende i concetti e li elabora in modo abbastanza autonomo in contesti noti
9	Conoscenze	complete e precise
	Abilità	lessico corretto, esposizione chiara e coerente. Inquadra con sicurezza gli argomenti e opera collegamenti tra concetti e tematiche disciplinari.
	Competenze	assimila gli argomenti, opera in modo autonomo in contesti simili a quelli noti
10	Conoscenze	complete, dettagliate e precise
	Abilità	tutte le precedenti, inoltre sa operare in modo autonomo collegamenti disciplinari (anche multidisciplinari per le classi quinte) rispondendo a proposte di approfondimento)
	Competenze	approfondisce e rielabora gli argomenti, opera in modo autonomo anche in contesti nuovi, propone confronti e interpretazioni personali

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

RELAZIONE CONCLUSIVA SULLE ATTIVITA' EDUCATIVE E DIDATTICHE

CLASSE: 5 ASE INDIRIZZO: LICEO ECONOMICO SOCIALE

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROF	MATERIA	FIRMA
BERGAMASCHI MONICA	RELIGIONE	
BEVILACQUA VALERIA	STORIA DELL'ARTE	
BIAZZI TATYANA	ITALIANO	
CARANTI ELENA	FILOSOFIA SCIENZE UMANE	
CORTIMIGLIA SARA	STORIA	
GURNARI ESTER	INGLESE	
PICCOLI LAURA	MATEMATICA FISICA	<i>Laura Piccoli</i>
PIRROTTINA MARIA	SOSTEGNO	<i>MM Po</i>
PUGLIESI IRENE	SPAGNOLO	
PREVITALI BARBARA	DIRITTO ECONOMIA	
RUGGERI MARTA	SCIENZE MOTORIE	

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE DEGLI STUDENTI:

NOME E COGNOME

OMISSIS

Il Coordinatore di classe

PROF. PICCOLI LAURA

Laura Piccoli

PAVIA, 15/05/2025



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di INGLESE- PROF.SSA ESTER GURNARI

Classe 5 Indirizzo ASE a.s. 2024/2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

1) Conoscenze

Funzioni comunicative	<ul style="list-style-type: none">• Comparing situations• Speaking about global issues such as environmental problems• Understanding texts about global issues
Grammatica	<ul style="list-style-type: none">• Modals of obligation, necessity and advice• <i>Need</i>• Comparative and superlatives• Expressions using comparisons
Lessico	<ul style="list-style-type: none">• Environmental issues• Environmental activism• Negative prefixes• Collocation with <i>environment</i>• Phrasal verbs with cut
Civiltà e letteratura	<ul style="list-style-type: none">• The late Victorian Age• Late Victorian Novels• R.L. Stevenson, <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i><ul style="list-style-type: none">○ Text: "The scientist and the diabolical monster"• Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Test: "I would give my soul" ● The Edwardian Age ● The fight for women's rights ● World War I ● Britain in the Twenties ● The Modernist revolution ● Modernist poetry. War poets. Rupert Brooke: <i>The Soldier</i>, Wilfred Owen <i>Dulce et Decorum est</i> ● The Modern Novel ● James Joyce, <i>Dubliners</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Text: "Eveline" ● Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Text: "Clarissa and Septimus" ● A new generation of American writers ● F.S. Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Film "The Great Gatsby" by Baz Luhrman ● The Thirties and World War II ● George Orwell, <i>1984</i> and <i>Animal Farm</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Text: The Big Brother is watching you ○ Text: Old Major's Speech ● The civil rights movement in the USA ● Martin Luther King, <i>I have a dream</i>
--	---

OBIETTIVO raggiunto pressoché da tutti

2) Abilità

<i>Listening</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Apprezzare la musicalità di una poesia e cogliere i elementi quali rime, assonanze e allitterazioni; ● Cogliere il significato globale di un breve testo letterario in prosa letto a voce; ● Comprendere testi orali di argomento letterario o culturale di origine multimediale con il supporto delle immagini (video);
<i>Speaking</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Commentare un brano tratto da un testo letterario mettendo in evidenza gli elementi semantici anche simbolici; ● Utilizzare sinonimi più semplici nella parafrasi di un testo letterario; ● Comunicare efficacemente e con precisione le proprie conoscenze storiche, sociali e letterarie relative al periodo oggetto di studio esponendo una propria sintesi; ● Essere in grado di interagire in scambi comunicativi, anche domanda/risposta in relazione ad argomenti di studio in maniera adeguata senza difficoltà con l'interlocutore (<i>Spoken interaction</i>)

<i>Reading</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi letterari in prosa ed in versi sia nel significato globale che nel dettaglio e nella ricerca di elementi richiesti più specifici; • Comprendere il linguaggio figurato relativo alle figure retoriche più comuni; • Dedurre il significato di una parola d'uso arcaico o letterario dal contesto;
<i>Writing</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere testi esaustivi e sostanzialmente corretti relativi ai caratteri di un periodo storico-letterario, una corrente o un autore; • Scrivere un breve saggio su un argomento letterario dato o l'analisi di un brano studiato in relazione a richieste specifiche;

OBIETTIVO raggiunto pressoché da tutti

3) Competenze

- Essere in grado di collocare un testo letterario conosciuto o un autore studiato nel corretto contesto storico-letterario;
- Affrontare lo studio e l'analisi di un brano individuando coordinate quali il tempo e il luogo dell'azione, i personaggi, l'azione, lo sviluppo e l'eventuale climax di una scena o episodio;
- Sapere individuare elementi metrici e simbolici nei brani di studio oltre a eventuali riferimenti biografici all'autore;
- Avere chiara in mente la successione temporale di avvenimenti sociali e politici, correnti artistico-letterarie e autori principali relativi al periodo studiato;

OBIETTIVO raggiunto pressoché da tutti

Pavia, 30/04/2025

prof.ssa Ester Gurnari

Relazione finale di INGLESE- PROF.SSA ESTER GURNARI

Classe 5 Indirizzo ASE a.s. 2024/2025

Parte Seconda

Contenuti

indicare dettagliatamente gli argomenti svolti, precisando eventualmente i motivi per cui il programma ha subito modifiche rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale.

Rispetto alla programmazione iniziale sono stati eliminati alcuni autori contemporanei per ragioni legate alle tempistiche.

CIVILTA E LETTERATURA

- The late Victorian Age
- Late Victorian Novels
- R.L. Stevenson, *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*
 - Text: “The scientist and the diabolical monster”
- Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*
 - Text: “I would give my soul”
- The Edwardian Age
- The fight for women’s rights
- World War I
- Britain in the Twenties
- The Modernist revolution
- Modernist poetry. War poets. Rupert Brooke: *The Soldier*, Wilfred Owen *Dulce et Decorum est*
- The Modern Novel
- James Joyce, *Dubliners*
 - Text: “Eveline”
- Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*
 - Text: “Clarissa and Septimus”
- A new generation of American writers
- F.S. Fitzgerald, *The Great Gatsby*
 - Film “The Great Gatsby” by Baz Luhrman
- The Thirties and World War II
- George Orwell, *1984* and *Animal Farm*
 - Text: The Big Brother is watching you
 - Text: Old Major’s Speech
- The civil rights movement in the USA
- Martin Luther King, *I have a dream*

GRAMMAR AND USE OF ENGLISH

- Modals of obligation, necessity and advice
- *Need*

- Comparative and superlatives
- Expressions using comparisons
- Environmental issues
- Environmental activism
- Negative prefixes
- Collocation with *environment*
- Phrasal verbs with cut

Pavia, , 30/04/2025

prof.ssa Ester Gurnari



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di lingua e letteratura italiana **Prof.ssa Tatyana Alessandra Biazzi**

Classe 5 A- Indirizzo Economico sociale - a.s. 2024/25

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

Conoscenze

- dei contenuti minimi della disciplina, articolata nei suoi vari argomenti (da tutti)
- dei termini tecnici più usati nell'analisi del testo letterario e nello studio della storia della letteratura (pressoché da tutti)

Abilità

- analizzare i testi letterari presentati in classe sia nei loro contenuti (comprensione della lettera del testo, temi, personaggi, intrecci, parole chiave, ...), sia nelle loro forme (metrica, figure retoriche, sintassi, tessuto fono-simbolico, ...), comprendendo eventuali diverse possibilità interpretative (da tutti);
- contestualizzare un testo letterario facendo riferimento a un quadro storico sintetico ed efficace (pressoché da tutti);
- produrre testi espositivo-argomentativi che affrontino argomenti trattati nei programmi disciplinari, oppure connessi all'attualità (pressoché da tutti);
- produrre analisi di testi letterari sulla base di una serie di quesiti (solo da alcuni);
- produrre, utilizzando testi eventualmente forniti dall'insegnante, una relazione che sintetizzi i frutti di una ricerca disciplinare o pluridisciplinare (da tutti);
- cogliere ed esprimere collegamenti fra argomenti studiati in altre discipline tangenti alla letteratura italiana (pressoché da tutti);
- consultare bibliografie, reperire dati attraverso l'uso della biblioteca o del Web (da tutti);

Competenze

- Utilizzare in modo autonomo le abilità elencate sopra in contesti diversi da quelli conosciuti (pressoché da tutti);
- comprendere la specificità della cultura italiana in rapporto alle altre culture europee (da tutti);
- produrre una sintesi autonoma, frutto di una ricerca multidisciplinare (da tutti);
- produrre un discorso orale autonomo sugli argomenti studiati o sui testi letti, esprimendosi in un registro appropriato con correttezza e proprietà lessicale (pressoché da tutti);
- sapersi autovalutare, individuando i propri punti deboli e attuando eventuali strategie per sanarli (da tutti).

Pavia, 7/05/2025

prof.ssa Tatyana Alessandra Biazzi

Parte Seconda

Contenuti

Il programma ha subito numerosi tagli rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale poiché nell'arco dell'anno si sono susseguite numerose attività che hanno coinvolto la classe durante le mie ore di lezione: per questo motivo tra i giorni di chiusura della scuola per i ponti tra le festività, ma soprattutto a causa dei vari incontri formativi con il mondo universitario e lavorativo e le attività di Didattica Orientativa, abbiamo perso, solo nel secondo quadrimestre, il 25% del monte ore complessivo delle lezioni di Gennaio-Giugno. Ciononostante gli studenti hanno lavorato con impegno e concentrazione al fine di ampliare quanto più possibile la loro formazione scolastica in questo ambito.

Analisi del testo letterario in prosa e in poesia

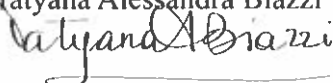
- Produzione di testi previsti dalle tipologie A (analisi del testo letterario e produzione di un testo espositivo) , B (analisi di un testo non letterario e produzione di un testo argomentativo) e C (testo argomentativo-espositivo su tematiche di attualità) della prima prova dell'Esame di Stato

Storia della letteratura italiana:

- Leopardi, vita e opere. Testi studiati sull'antologia: da *Zibaldone*: "L'indefinito e la rimembranza"; da *Epistolario*: "La ricerca della libertà"; dai *Canti*: *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *L'infinito*, *La ginestra o fiore del deserto*, *La sera del dì di festa*, *Il sabato del villaggio*, *A se stesso* dalle *operette morali*: *Dialogo della natura e di un islandese*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere*;
- Naturalismo: Zolà, da *Germinale*, V, Cap. 5 testo "Alla conquista del pane"; Edmond e Jules de Goncourt: da *Germinie Lacerteux*: testo a pag 152;
- Verismo. Verga, vita e opere. Testi studiati sull'antologia: da *Vita dei campi*: *La lupa*, *Rosso Malpelo*, da *Prefazione a L'amante di Gramigna*: testo a pag 206; da *Novelle rusticane*: *La roba*; da *I Malavoglia*: testi alle pp. 236, 243 e 261 e da *Mastro don Gesualdo*: testo a pag. 282;
- Pascoli, vita e opere. Testi studiati sull'antologia: da *Il fanciullino*: testo a pag.: 439; da *Mirycae*: *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Arano*, *Lavandare*, *X agosto*, *Il rosicchiolo*, *Novembre* e da *Canti di Castelvecchio*: *Nebbia*, *Il gelsomino notturno* e *La mia sera*;
- D'Annunzio, vita e opere. Testi studiati sull'antologia: da *Il piacere*: testo a p. 553 e da *Le vergini delle rocce* testo a pag. 553; da *Alcyone*: *Sera fiesolana* e *Pioggia nel pineto*;
- Svevo, vita e opere. Testi studiati sull'antologia: da *Una Vita*: testo a p. 766; da *Senilità* testo a pag. 772; da *La coscienza di Zeno*, introduzione, preambolo, da cap. 3 testo a pag. 789 e da cap. 8 testo a pag. 810;
- Pirandello, vita e opere. Testi studiati sull'antologia: da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*, da *L'umorismo* i brani alle pagg. 842 e 847; da *Il fu Mattia Pascal*: i brani alle pagg. 871, 876 e 878, *Uno, nessuno, centomila* (lettura integrale), da *Maschere nude*: *I sei personaggi in cerca d'autore* (integrale), da *Enrico IV* testo a p. 913;

- Montale, vita e opere. Testi studiati sull'antologia: *Il porto sepolto*; da *Ossi di seppia*: *Merigiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Cigola la carrucola del pozzo*; dalla *Occasioni*: *Non recidere forbice quel volto*; da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*;
- Ungaretti, vita e opere. Testi studiati sull'antologia: dall'*Allegria*: *Veglia*, *Fratelli*, *Sono una creatura*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Soldati*, *Mattina*;
- Saba, vita e opere. Testi studiati sull'antologia: dal *Canzoniere*: *Mio padre è stato per me l'assassino*, *Il teatro degli Artigianelli*, *Città vecchia*, *Ritratto della mia bambina*
- Il Futurismo: *Il manifesto della letteratura futurista*, *Il bombardamento di Adrianopoli*, *E lasciatemi divertire!*
- Il Secondo Novecento: differenze poetiche e opere principali di Fenoglio e Calvino; testi a confronto: da *Il sentiero dei nidi di ragno* testo a pag. 710 e da *Il partigiano Jhonny* il testo a pag. 586;
- Sciascia, vita e opere. Testi studiati: *Il giorno della Civetta*, lettura integrale, analisi e commento;
- Morante, vita e opere. Testi studiati: *L'isola di Arturo*, lettura integrale.

Pavia, 7 Maggio 2025

prof.ssa Tatyana Alessandra Biazzì




Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Matematica – Prof.ssa Piccoli Laura

Classe 5 Ase Indirizzo Liceo Economico Sociale a.s. 2024/2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

CONOSCENZE	Acquisizione
Classificazione delle funzioni	Da tutti
Metodi procedurali per calcolo di domini naturali, limiti, asintoti, derivate	Da tutti
Passaggi necessari per lo studio di una funzione	Da tutti
Definizioni e teoremi studiati dell'analisi matematica	Pressoché da tutti

ABILITA'	Acquisizione
Saper applicare i metodi e le procedure di calcolo studiate	Da tutti
Saper dedurre dal grafico cartesiano le caratteristiche e le proprietà della funzione	Da tutti
Saper utilizzare le procedure di calcolo studiate per ottenere informazioni sul grafico della funzione	Pressoché da tutti
Saper esporre definizioni ed enunciati di teoremi con uso preciso del linguaggio specifico	Solo da alcuni
Saper fornire esempi relativi alle definizioni studiate	Solo da alcuni

COMPETENZE	Acquisizione
Analizzare rappresentazioni grafiche allo scopo di interpretare dati e relazioni tra variabili, sviluppando relazioni e ragionamenti sugli stessi.	Pressoché da tutti
Utilizzare abilità cognitive (logiche e intuitive) e strumenti del calcolo infinitesimale per giungere autonomamente alla rappresentazione grafica di semplici funzioni razionali intere e fratte.	Da tutti

Pavia, 05/05/2025

prof.ssa Piccoli Laura

Relazione finale di Matematica – prof.ssa Piccoli Laura

Classe 5 Ase Indirizzo Liceo Economico Sociale a.s. 2024/2025

Parte Seconda

Contenuti

Funzioni reali di variabile reale:

- Definizione di funzione e classificazione
- Dominio di funzioni (calcolo nel caso di funzioni algebriche razionali e irrazionali, esponenziali e logaritmiche)
- Insieme immagine
- Zeri di una funzione e intersezione con asse ordinate
- Segno di una funzione
- Definizioni e grafici di funzioni crescente e decrescente
- Definizioni e grafici di funzioni pari e dispari

Limiti:

- Definizione di intervallo e di intorno di un punto e di infinito
- Definizioni di limiti (lettura sul testo e spiegazione; non è stato richiesto lo studio delle definizioni)
- Deduzioni di limiti sui grafici
- Limite destro e limite sinistro
- Asintoti verticali e orizzontali
- Operazioni sui limiti (limite della somma, del prodotto, del quoziente)
- Forme di indecisioni $+\infty-\infty$, $0/0$ e ∞/∞ e loro risoluzione nel caso di funzioni razionali intere e fratte

Continuità:

- Funzioni continue in un punto e in un intervallo
- Teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi, degli zeri (enunciati senza dimostrazioni)
- Punti di discontinuità

Derivate:

- Definizione di rapporto incrementale di una funzione rispetto ad un suo punto e significato geometrico
- Definizione di derivata di una funzione in un suo punto e significato geometrico
- Derivate elementari (costante, identità, potenza)
- Calcolo delle derivate (derivata della somma, del prodotto, del quoziente)
- Determinazione della retta tangente al grafico della funzione in un suo punto
- Punti stazionari
- Ricerca di massimi, minimi e intervalli di crescita e decrescita con la derivata prima
- Esempi di applicazione del concetto di derivata in fisica (velocità istantanea, accelerazione istantanea, intensità di corrente all'istante t)

Studio di funzione e analisi di grafici:

- Studio di semplici funzioni razionali intere e fratte e rappresentazione del grafico nel piano cartesiano (a partire dal dominio fino alla derivata seconda, svolto in itinere durante l'anno)
- Deduzione dal grafico di una funzione delle sue caratteristiche (anche analisi di grafici di leggi fisiche studiate: forza di Coulomb, leggi di Ohm)

Libro di testo: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone; **Lineamenti di matematica.azzurro** vol. 5; Ed. Zanichelli

Pavia, 05/05/2025

prof.ssa Piccoli Laura





Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Fisica – prof.ssa Piccoli Laura

Classe 5 Ase Indirizzo Liceo Economico Sociale a.s. 2024/2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

CONOSCENZE	Acquisizione
Grandezze fisiche, unità di misura, leggi e rappresentazioni relative al campo elettrico	Da tutti
Grandezze fisiche, unità di misura, leggi e fenomeni relativi alla corrente elettrica	Da tutti
Grandezze fisiche, unità di misura, leggi relative al campo magnetico	Da tutti
Fenomeni di interazione tra correnti e magneti, induzione elettromagnetica, onde elettromagnetiche	Pressoché da tutti
Nozioni base di fisica nucleare	Pressoché da tutti

ABILITA'	Acquisizione
Saper risolvere semplici esercizi utilizzando le leggi studiate e le formule inverse	Da tutti
Interpretare e saper descrivere i fenomeni e le esperienze studiate relativi all'interazione elettrica e magnetica	Da tutti
Interpretare i fenomeni relativi alle interazioni tra magneti e correnti, all'induzione elettromagnetica e al campo elettromagnetico	Pressoché da tutti, con diversi livelli di autonomia

COMPETENZE	Acquisizione
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà	Pressoché da tutti, con diversi livelli di autonomia
Esprimere i concetti attraverso un linguaggio specifico e rigoroso	Solo da alcuni
Rappresentare i fenomeni attraverso modelli fisici	Solo da alcuni
Rappresentare graficamente una legge fisica e comprendere le relazioni tra le grandezze fisiche	Da tutti, con diversi livelli di autonomia

Pavia, 05/05/2025

prof.ssa Piccoli Laura

Relazione finale di Fisica – prof.ssa Piccoli Laura

Classe 5 Ase Indirizzo Liceo Economico Sociale a.s. 2024/2025

Parte Seconda

Contenuti

Elettrostatica e corrente

- Cariche elettriche
- Fenomeni di elettrizzazione
- Conduttori e isolanti
- Legge di Coulomb (formula e analisi del grafico)
- Confronto tra forza gravitazionale e forza elettrica

- Campo elettrico
- Campo elettrico di una carica puntiforme
- Campo elettrico uniforme
- Energia potenziale elettrica
- Differenza di potenziale

- Intensità della corrente
- Componenti circuiti elettrici
- Leggi di Ohm (formule e analisi dei grafici) e legge dei nodi
- Resistori in serie e in parallelo
- Effetto Joule

Magnetismo

- Magneti e campo magnetico
- Analogie e differenze tra cariche elettriche e poli magnetici
- Esperienza di Oersted e campo magnetico di un filo rettilineo
- Esperienza di Faraday e modulo del vettore campo magnetico (filo perpendicolare alla direzione del campo magnetico)
- Esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente
- Forza di Lorentz (caso particolare: velocità perpendicolare alla direzione del campo magnetico)
- Motore elettrico (cenni)

Induzione elettromagnetica e onde elettromagnetiche

- Corrente indotta
- Esperienze con magneti e spire relative alla corrente indotta
- Flusso del campo magnetico
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz
- Alternatore e corrente alternata (cenni)
- Equazioni di Maxwell (cenni, solo trattazione qualitativa)
- Campo elettromagnetico e onde elettromagnetiche

Fisica nucleare

- Nucleo dell'atomo
- Forza nucleare forte, cenni radioattività naturale,
- Fissione nucleare
- Fusione nucleare
- Reattore nucleare

Educazione civica

- Visita al reattore del L.E.N.A. e conferenza presso I.N.F.N.
- Fissione e fusione (progetto ITER)
- Incidenti nucleari
- Chiusura del programma nucleare in Italia
- Fonti energetiche non rinnovabili e rinnovabili

Libro di testo: Sergio Fabbri, Mara Masini; **FISICA È L'evoluzione delle idee; volume per il quinto anno;** Ed. SEI

Pavia, 05/05/2025

prof.ssa Piccoli Laura





Ministero dell'istruzione e del Merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Storia dell'Arte

Classe 5ASE Indirizzo Liceo Economico-Sociale a.s. 2024-2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- X pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

1) Conoscenze

- Ha acquisito la consapevolezza dei Beni culturali ed il rispetto del patrimonio storico-artistico della propria e di altre culture, nelle diverse manifestazioni. In ed. Civica la conoscenza della legislazione italiana sui Beni Culturali.

-Ha acquisito la conoscenza degli eventi e delle personalità di rilievo relativi all'arte che si è sviluppata dal sec. XVIII fino al sec. XX - Ha acquisito la terminologia tecnico-estetica specifica.

2) Abilità

-Saper esporre in modo lineare i contenuti appresi, specificando le caratteristiche stilistiche dei vari periodi artistici, degli artisti e delle loro opere. -Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica -Saper rapportare un periodo artistico ed i relativi prodotti al contesto storico e culturale .

2) Competenze

- Saper utilizzare i codici e gli strumenti specifici per una "lettura "dell'opera d'arte, nella sua struttura linguistica e comunicativa (linea, punto, superficie, composizione, luce, ecc.), nella specificità delle sue espressioni (pittura, scultura, architettura), nelle particolarità delle tecniche artistiche utilizzate e nei suoi significati espressivi e simbolici.

Pavia, 6 maggio 2025

prof. Valeria Bevilacqua

Relazione finale di Storia dell'Arte

Classe 5ASE Indirizzo Liceo Economico-Sociale a.s. 2024-2025

Parte Seconda

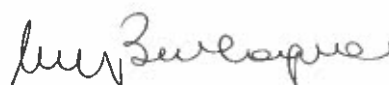
Contenuti

- Il Neoclassicismo: Canova (Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le Grazie), David (Giuramento degli Orazi, Morte di Marat), Ingres (la bagnante di Valpincon), Goya (Il sonno della ragione genera mostri, Il 3 maggio s Madrid)
- Romanticismo e Realismo. Il romanticismo in Inghilterra e Germania: paesaggio sublime e pittoresco. Turner (Incendio camera dei lord, Pioggia, vapore e velocità), Constable (Il mulino di Flatford), Friedrich (Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia)
- Il Romanticismo in Francia e in Italia: Gericault (La zattera della Medusa), Delacroix (La libertà che guida il popolo), Hayez (Il bacio)
- Realismo francese: Courbet (funerale a Orman), Millet (L'Angelus)
- I Macchiaioli: Fattori (Soldati francesi, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta), Lega (Il Pergolato), Signorini (L'Alzaia)
- Impressionismo: Manet (La colazione sull'erba, Il bar de le Folies Berger), Monet (Impressione levar del sole, La Grenouilliere, serie Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee) Renoir (La Grenouilliere, Ballo al Mouline de la Galette, Colazione dei Canottieri), Degas (La lezione di danza, l'Assenzio), Pissaro (Boulevard Montmartre di notte)
 - La nascita della fotografia
 - L'Architettura del ferro: Torre Eiffel
- Post impressionismo: Cezanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Natura morta con mele, **Le grandi bagnanti -non presente su libro di testo in uso-**, La montagna Saint Victoire), Seurat (Una domenica pomeriggio alla grande Jatte), Van Gogh (I mangiatori di patate, La stanza ad Arles, Il postino, autoritratto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi), Gauguin (La visione dopo il sermone, Da dove veniamo?...)
- Il Simbolismo: Moreau (Edipo e la sfinge), Bocklin (L'Isola dei morti)
- Divisionismo: Pelizza da Volpedo: Il quarto stato (**non presente sul libro di testo attualmente in uso**)
- Secessionismo: Hoffmann (Casa Stoclet), Olbrich (Palazzo della Secessione Vienna), Klimt (Il fregio di Beethoven, Ritratto di Adelaide Bloch Bauer, Giuditta I, Il Bacio, l'Albero della vita)
- Art nouveau. Architettura: Horta (Casa Tassel, Casa Solvay, Casa Horta), Gaudì (Sagrada Familia, Casa Batllò, Parc Guell)

- Le avanguardie artistiche del 900 – Introduzione.
- I Fauves: Matisse (Stanza rossa, Danza, Musica)
- L'arte degenerata
- Espressionismo: Munch (Sera sul viale Karl Johan, L'urlo, Pubertà), Kirchner (Marcella, Scena di strada berlinese), Kokoschka (La sposa nel vento), Schiele (L'abbraccio), Chagall (Parigi alla finestra, la passeggiata, Crocifissione bianca, Il circo blu)
- Cubismo: Picasso (La tragedia, Famiglia di acrobati, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica), Braque (Violino e candeliere), Delaunay (La torre rossa)
- Futurismo: Boccioni (Officine in porta Romana, Rissa in Galleria, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio) Balla (Bambina che corre sul balcone, dinamismo di un cane al guinzaglio) Sant'Elia (Centrale elettrica, la casa nuova, stazione di aeroplani e treni), Depero (Festa della sedia)
- Metafisica: De Chirico (Incanto pomeridiano, Le muse inquietanti, Piazza d'Italia)
- Astrattismo: Kandinskij (Il cavaliere azzurro, Composizione VIII, Giallo rosso blu, Alcuni cerchi, Blu di cielo), Klee (Cupole rosse e bianche, Strada principale e strade secondarie, Castello e sole), Mondrian (l'albero rosso, l'albero grigio, melo in fiore, Composizione II, Composizione in rosso blu e giallo Broadway Boogie woogie)
- Dadaismo: Duchamp (Nudo che scende le scale, Scolabottiglie, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q, Grande vetro. La sposa messa a nudo dagli scapoli), Man Ray (Cadeua, Violon d'Ingres)
- Surrealismo: Magritte (Gli amanti, Questa non è una pipa, La riproduzione vietata, L'impero delle luci, Golconda), Dalì (La persistenza della memoria, Morbida costruzione con fagioli bolliti..L giraffa in fiamme, Sogno causato dal volo di un'ape..., Leda atomica, Crocifisso di san Giovanni della croce), Mirò (Il carnevale di arlecchino)
- Movimento moderno e architettura funzionalista: la scuola del Bauhaus; Gropius (Officine Fagus, Bauhaus), Mies Van der Rohe (Padiglione Barcellona, Poltrona Barcellona, Seagram Building), Le Corbusier (Ville Savoye, Unitè d' Habitation Marsiglia, cappella di Notre dame du Haut), Architettura organica: Wright (La casa sulla cascata, Museo Guggenheim di New York), Alvar Alto (Biblioteca di Vilpuri, Villa Mairea)

Pavia, 6 maggio 2025

prof. Valeria Bevilacqua





Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Scienze motorie - Ruggeri Marta

Classe 5^A Indirizzo LES a.s. 2024/25

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

1) Conoscenze

Conoscere il codice mondiale antidoping, il doping e le sue problematiche. Da tutti

Conoscere il movimento come prevenzione, conoscere i rischi della sedentarietà, il movimento come elemento di prevenzione, il controllo della postura e della salute.

Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e metodologia dell'allenamento sportivo. Pressoché da tutti

Conoscere le regole degli sport praticati, le capacità motorie, il significato di attivazione e prevenzione degli infortuni. Conoscenza della carta del fair play e sua applicazione nel contesto pratico. Pressoché da tutti

Conoscenza i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti. Conoscere i principi igienici e scientifici essenziali che favoriscono il mantenimento dello stato di salute e il miglioramento dell'efficienza fisica, l'aspetto educativo e sociale dello sport. Pressoché da tutti

Conoscenza degli elementi fondamentali del primo soccorso. Da tutti

2) Abilità

Coscienza completa della propria corporeità, controllo emotivo nell'espressione motoria.

Saper elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Da tutti

Applicare le conoscenze anatomo-fisiologiche del corpo umano in contesti motori e sportivi. Pressoché da tutti

Saper auto-valutare le proprie capacità motorie che prevalgono negli sport praticati, sperimentare la sistematicità di un allenamento sportivo. Pressoché da tutti

Utilizzo in modo consapevole e corretto delle capacità motorie acquisite, essere consapevoli di una risposta motoria efficace ed economica. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta. Trasferire tecniche, strategie e regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone. Da tutti

Assumere ruoli all'interno di un gruppo, assumere individualmente ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie potenzialità, rielaborare e riprodurre gesti motori complessi, adattare e organizzarsi nei giochi di movimento e sportivi, fornire aiuto e assistenza responsabile durante l'attività dei compagni, osservare rilevare e giudicare un'esecuzione motoria e/o sportiva. Pressocché da tutti

Saper rispettare i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti. Mantenere un atteggiamento corretto e positivo nei confronti di sé, degli altri e delle strutture. Attivazione di comportamenti responsabili nel rispetto delle norme di rianimazione. Assumere comportamenti attivi finalizzati ad un miglioramento del proprio stato di salute e di benessere. Pressocché da tutti

3) Competenze

Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (propriocettive ed esteroceettive) anche in contesti complessi per migliorare l'efficacia della azione, sviluppare attività motorie complesse, conoscere tempi e ritmi nell'attività motoria riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Pressocché da tutti

Comprendere gli effetti dell'allenamento delle capacità e le modificazioni corporee nel tempo. Da tutti

Conoscere e applicare strategie tecnico-tattiche, saper padroneggiare la pratica di diverse attività sportive e sperimentare nuovi metodi di allenamento. Pressocché da tutti

Conoscere le norme elementari di comportamento per la prevenzione di infortuni e del primo soccorso. Adottare corretti e sani stili di vita. Pressocché da tutti

Collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere i problemi. Pressocché da tutti

Pavia, 06/05/2025

Prof.ssa Ruggeri Marta



Relazione finale di Scienze Motorie - Ruggeri Marta

Classe 5^A Indirizzo LES a.s. 2024/25

Parte Seconda

Contenuti

Attività ed esercizi a carico naturale e con piccoli e grandi attrezzi, attività ed esercizi di coordinazione, esercitazioni su capacità motorie condizionali. Esercitazioni pratiche sulle varie discipline: esercitazioni dapprima in forma semplice, aumentando in modo crescente la complessità. Attività sportive e pre-sportive, esercitazioni sui fondamentali individuali degli sport di squadra, tecnica e tattica. Giochi di movimento polivalenti e giochi sportivi semplificati. Applicazione delle regole del fair play durante la pratica dell'attività fisica in ambiente scolastico e non.

Progressione didattica salti con la fune in diverse modalità (piedi pari, incrociati, doppi) e relativo test motorio.

Tecnica e didattica atletica leggera: salto in alto, salto in lungo, salto triplo, getto del peso, partenza dai blocchi e corsa ad ostacoli. Test motori su salti e getto del peso.

Esercitazione su rapidità e Illinois agility test.

Parte teorica:

Il doping: definizione doping, world antidoping agency, WADA, classificazione delle sostanze dopanti, sostanze sempre proibite, sostanze proibite soltanto in competizione, sostanze proibite soltanto in alcuni sport e metodi proibiti.

Importanza e benefici dell'attività fisica, i rischi della sedentarietà: ricerca di articoli scientifici e produzione scritta.

Argomenti trattati da alunni esonerati dall'attività pratica:

-Storia delle olimpiadi antiche e moderne, totalitarismi e sport, olimpiade di Berlino 1936, Olimpiade di Roma 1960, olimpiade Città del Messico 1968, Olimpiade di Monaco 1972, Olimpiade di Montreal 1976.

-Teoria atletica leggera

indicare dettagliatamente gli argomenti svolti, precisando eventualmente i motivi per cui il programma ha subito modifiche rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale.

Pavia, 06/05/2025

Prof.ssa Ruggeri Marta





Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Storia

prof.ssa Sara Cortimiglia

Classe 5°A Indirizzo socioeconomico

a.s. 2024-2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

1) Conoscenze

	Da tutti	Pressoché da tutti	Solo da alcuni
• Conoscenza dei contenuti minimi della disciplina	X		
• Apprendimento del lessico specifico della disciplina;		X	

2) Abilità

	Da tutti	Pressoché da tutti	Solo da alcuni
• Collocare gli eventi storici nel tempo e nello spazio	X		
• Cogliere i rapporti logici di causa-effetto, nonché le correlazioni e i punti di contatto fra i diversi eventi e fenomeni studiati	X		
• Cogliere nelle vicende storiche e nelle diverse civiltà alcune similitudini e differenze	X		
• Esprimersi oralmente con un linguaggio appropriato, sufficientemente corretto in italiano	X		
• Produrre trattazioni sintetiche sugli argomenti studiati, utilizzando materiali forniti dal docente	X		
• Rispondere a quesiti a risposta breve o lunga	X		
• Leggere, descrivere e interpretare semplici		X	

documenti, cartine, grafici, fotografie			
• Distinguere l'oggettività di un'informazione dalla sua interpretazione		X	
• Distinguere l'oggettività di un'informazione dalla sua interpretazione		X	
• Contestualizzare una fonte storica dopo averne individuato l'informazione principale	X		

3) Competenze

	Da tutti	Pressoché da tutti	Solo da alcuni
• Cogliere, se guidati, nella storia del passato le radici del presente	X		
• Utilizzare in modo autonomo le abilità elencate sopra in contesti simili a quelli affrontati in aula, ma non conosciuti		X	
• Riconoscere in una particolare epoca storica i vari aspetti della società (arte, pensiero, religione, economia ecc.) affrontati nello studio anche di altre discipline, cercando di acquisire un metodo di lavoro pluridisciplinare		X	
• Maturare una coscienza etica e civile e il senso di responsabilità, anche grazie allo studio di articoli della Dichiarazione dei diritti dell'uomo e della Costituzione italiana		X	
• costruire un'esposizione orale autonoma che riferisca in modo consequenziale e ordinato gli argomenti affrontati	X		
• sapersi auto valutare, cogliendo i propri punti deboli e attivando le strategie per sanarli		X	

Pavia,

prof.

Relazione finale di Sara Cortimiglia materia: Storia

Classe 5°A Indirizzo socioeconomico a.s. 2024-2025

Parte Seconda

Contenuti

- Il primo Novecento
 - La società di massa
 - L'Italia Giolittiana
 - La Grande guerra
 - La rivoluzione sovietica

- Il fascismo
 - L'Italia del primo dopoguerra
 - Il fascismo al potere
 - Lo Stato fascista e l'organizzazione del consenso
 - La politica estera e le leggi razziali

- La Germania nazista
 - La Repubblica di Weimar
 - Il totalitarismo nazista
 - L'ideologia nazista
 - La politica razziale di Hitler
 - L'eccidio degli ebrei

- La Seconda guerra mondiale
 - Le cause della Seconda guerra mondiale
 - Le fasi iniziali della guerra (1939-40)
 - La guerra "parallela" dell'Italia
 - 1941: la guerra diventa mondiale
 - La crisi dell'Asse e la riscossa degli alleati
 - La caduta del Fascismo e la Resistenza italiana
 - La fine della guerra

- Cenni sulla Guerra fredda
 - L'eredità della guerra
 - I blocchi contrapposti
 - La svolta Kruscev e le tensioni con l'Occidente

Pavia,
9/05/2025

prof.ssa
Sara Cortimiglia



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Filosofia

Classe V ASE Indirizzo economico-sociale a.s. 2024/2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

conoscenze

Conoscenze:

Acquisizione dei livelli minimi indicati a livello di Dipartimento.

da tutti

Acquisizione del lessico specifico

pressoché
da tutti

Abilità:

Usare correttamente il lessico fondamentale della disciplina.

solo da
alcuni

Cogliere tematiche ricorrenti e tematiche estemporanee del pensiero filosofico.

pressoché
da tutti

Confrontare aspetti del pensiero di autori diversi.

pressoché
da tutti

Riconoscere nell'esperienza quotidiana come varie scuole di pensiero offrono diverse possibili interpretazioni di fatti e di atteggiamenti correnti.

pressoché
da tutti

competenze

Competenze

Riflettere su tematiche costanti dell'interesse umano: la verità, il bene, l'uomo, Dio, la politica, la scienza.

pressoché
da tutti

Rifarsi a modelli esplicativi organici per regolare la propria vita e acquisire una migliore capacità di utilizzare bene nella quotidianità i contenuti ed i concetti, appresi in filosofia.

pressoché
da tutti

Individuare punti critici in questi modelli e proporre soluzioni migliorative coerenti.

solo da
alcuni

Mantenere apertura, tolleranza, dialogo verso chi non concorda con noi.

pressoché
da tutti

Dimostrare capacità di problematizzare esperienze ed idee con onestà intellettuale.

pressoché
da tutti

Pavia, 22/04/2025

prof.ssa Elena Caranti

Relazione finale di Filosofia

Classe V ASE

Indirizzo economico-sociale

a.s. 2024/2025

Parte Seconda

Contenuti

Primo modulo: Hegel

- 1) Caratteri generali dell'idealismo tedesco.
- 2) La dialettica e la costruzione del sistema.
- 3) L'eticità e la filosofia della storia.

Secondo modulo: La riflessione filosofica sulla società industriale.

- 1) Feuerbach e Marx.
 - 1.1. Il concetto di alienazione in Feuerbach e Marx
 - 1.2. Concezione materialistica della storia e teoria delle ideologie.
 - 1.3. Analisi della società capitalista.
- 2) La civiltà intellettuale del Positivismo.

Terzo modulo: Il "disincantamento" del mondo in Schopenhauer e Nietzsche

- 1) Schopenhauer: il mondo come "rappresentazione" e il mondo come Volontà.
- 2) Nietzsche:
 - 2.1. L'avvento del nichilismo.
 - 2.2. L'"Oltre-uomo" e l'"Eterno Ritorno".
 - 2.3. La trasvalutazione dei valori

Quarto modulo: Popper e l'epistemologia falsificazionista

- 1) Il Neopositivismo e il principio di verifica.
- 2) Il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità.
- 3) La critica epistemologica al marxismo e alla psicoanalisi

Pavia, 22/04/2025

prof.ssa Elena Caranti



Ministero dell'istruzione e del merito
 Istituto Magistrale Statale "A. Carli"
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
 Tel. 0382 24794
 email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Scienze Umane

Classe V

Indirizzo ASE

a.s. 2024/2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

1) Conoscenze

SOCIOLOGIA

conoscenze

Conoscenze:

- | | | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------------------|
| • Gli effetti della rivoluzione industriale sulla produzione culturale | | | da tutti | |
| • Lo sviluppo di media e tecnologie della cultura tra Ottocento e Novecento | | | da tutti | |
| • L'impatto delle tecnologie informatiche sulla produzione culturale | | | pressoché da tutti | |
| • Manifestazione e effetti della globalizzazione sul piano economico, politico e culturale | | | da tutti | |
| • Le interpretazioni del fenomeno: il movimento no-global e i punti di vista alternativi | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | da tutti | <input type="checkbox"/> |
| • Significato, uso e storia del termine "globalizzazione" | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | da tutti | <input type="checkbox"/> |

- L'incontro con il "diverso": dalla celebrazione dell'uguaglianza l'esaltazione della differenza da tutti
- Dall'accoglienza all'integrazione: multiculturalità e interculturalità da tutti
- Lo Stato moderno e la sua evoluzione da tutti
- Lo Stato sociale: caratteristiche, finalità, elementi di criticità da tutti
- Le varie forme della partecipazione politica da tutti
- Il mercato del lavoro i suoi indicatori da tutti
- Aspetti e problemi del mercato del lavoro oggi da tutti

abilità

Abilità:

- Saper cogliere gli effetti indotti dall'industrializzazione sulla produzione culturale da tutti
- Individuare gli aspetti più rilevanti dei cambiamenti del lavoro dipendente negli ultimi decenni da tutti
- Individuare pratiche sociali e linguaggi suscitati dalla nascita di nuove tecnologie della cultura pressoché da tutti
- Cogliere in esperienze e situazioni della vita quotidiana fattori e dinamiche di respiro globale pressoché da tutti
- Individuare le possibili linee evolutive dello scenario globale e i suoi fattori di criticità solo da alcuni
- Comprendere il carattere strutturalmente "multiculturale" della società umana e le sue radici storiche da tutti
- Individuare i principi ispiratori delle diverse politiche adottate dagli Stati occidentali nei confronti dei migranti pressoché da tutti
- Comprendere il valore formativo globale di un'educazione interculturale e le diverse direzioni in cui può essere attuata pressoché da tutti
- Individuare le linee evolutive essenziali della storia dello Stato moderno da tutti

- Cogliere i tratti essenziali del *Welfare State*, individuandone risorse e fattori di debolezza da tutti
- Comprendere significato e spessore del concetto di "partecipazione politica" da tutti
- Acquisire consapevolezza delle differenti prospettive sul tema dell'occupazione e dei diversi soggetti che vi sono coinvolti da tutti

competenze

Competenze

- Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale pressoché da tutti
- Acquisire una lettura consapevole e critica dei messaggi mediatici pressoché da tutti
- Comprendere i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza pressoché da tutti
- Padroneggiare le principali tipologie istituzionali proprie della società occidentale solo da alcuni

METODOLOGIA DELLA RICERCA

conoscenze

Conoscenze:

- Storia e significato del concetto di "interdisciplinarietà" solo da alcuni
- Una ricerca condotta dagli studenti: strumenti, problemi, risultati pressoché da tutti

abilità

Abilità:

- Individuare le peculiarità delle metodologie di ricerca in determinati ambiti disciplinari solo da alcuni
- Cogliere strategie e opportunità dell'approccio interdisciplinare pressoché da tutti
- Cogliere interrogativi, procedure e risultati di una specifica ricerca pressoché da tutti
- Valutare criticamente le conclusioni a cui approda pressoché da tutti

competenze

Competenze

- Padroneggiare le principali tecniche di ricerca di acquisizione dei dati in relazione ai fenomeni psico-sociali
- Saper leggere e utilizzare alcuni strumenti di rappresentazione dei dati relativi a un determinato fenomeno

solo da
alcuni

solo da
alcuni

Pavia, 22/04/2025

prof.ssa Elena Caranti

Relazione finale di Scienze Umane

Classe V

Indirizzo ASE

a.s. 2024/25

Parte Seconda

Contenuti

a. Sociologia

1. Modulo 1: Industria culturale e società di massa

- a. La nascita dell'industria culturale
- b. L'industria culturale nella società di massa
- c. Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa

2. Modulo 2: Dentro la globalizzazione

- a. La globalizzazione: di che cosa parliamo?
- b. I diversi volti della globalizzazione
- c. Vivere in un mondo globale: problemi e risorse

3. Modulo 3: La società multiculturale

- a. Alle radici della multiculturalità
- b. Dall'uguaglianza alla differenza
- c. La ricchezza della diversità oggi

4. Modulo 4: La politica. Dallo Stato assoluto al Welfare State

- a. Nel "cuore" della politica: il potere
- b. Lo Stato moderno e la sua evoluzione
- c. Il Welfare State: aspetti e problemi
- d. La partecipazione politica

5. Modulo 5: Le trasformazioni del mondo del lavoro

- a. Il mercato del lavoro
- b. La disoccupazione
- c. Verso un lavoro più flessibile
- d. Il lavoratore oggi

b. Metodologia della ricerca sociale

1. Modulo 1: Applicazioni e proposte di ricerca

- a. Esperienze classiche di ricerca
- b. Una ricerca per una classe scolastica: ipotesi di ricerca: propensione dei 18/20enni al voto

Pavia, 22/04/2025

prof.ssa Elena Caranti



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di diritto ed economia

Prof. Barbara Previtali

Classe: 5ASE

Indirizzo: LES

a.s. 2024-2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

1) Conoscenze

Conoscere le linee essenziali delle forme di Stato e di governo, con approfondimento della situazione italiana.

Conoscere i principi fondamentali della Costituzione e i diritti e doveri dei cittadini.

Conoscere gli aspetti essenziali delle principali dottrine economiche dai classici a Keynes

Conoscere gli elementi fondamentali dello stato come operatore economico: finalità, bilancio dello stato, debito pubblico, politiche economiche.

Ciclo economico e gli interventi anticiclici dello Stato.

Conoscere i concetti e le variabili che determinano crescita e sviluppo economico e la loro misurazione. Sostenibilità e criticità dello sviluppo.

Conoscere le istituzioni dello stato italiano nelle loro linee essenziali nell'ambito degli altri argomenti trattati.

Conoscere le tappe fondamentali del processo di integrazione europea, con particolare riferimento all'eurozona; linee essenziali riguardo alle normative e agli organi dell'UE. (ed. civica)

Obiettivi raggiunti da tutti con livelli di conoscenza e approfondimento diversi.

2) Abilità

Saper cogliere differenze e analogie tra le differenti forme di Stato e di governo

Saper cogliere la dimensione della Costituzione come sistema

Saper cogliere il concetto di democrazia nelle articolazioni della sovranità

Saper descrivere l'equilibrio del mercato, i diversi interventi delle autorità preposte in relazione ai periodi del ciclo economico, cogliendone gli effetti sul sistema economico

Saper individuare i momenti più importanti del processo di integrazione europea (ed civica)

Saper decodificare testi giuridici ed economici

Saper utilizzare un lessico specifico corretto in riferimento al contesto proposto

Saper elaborare mappe, tabelle e testi riferiti ai contenuti disciplinari economici e giuridici

Saper consultare ed analizzare testi, documenti e fonti giuridiche ed economiche, in particolare la Costituzione, il Codice civile ed alcune leggi speciali, nonché fonti giuridiche dell'UE e grafici di diverso tipo, anche on line

Saper comunicare in modo adeguato le proprie conoscenze

Obiettivi raggiunti pressoché da tutti.

3) Competenze

Essere in grado di identificare il legame esistente tra i fenomeni economici, giuridici e sociali e le istituzioni politiche

Obiettivi raggiunti da tutti

Sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati, ma semplici, strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali legati alla verifica dei principi teorici.

Utilizzare le prospettive filosofiche, storiche e scientifiche (teorie economiche) nello studio dei contenuti economico-giuridici

Obiettivi raggiunti solo da alcuni.

Essere consapevoli della dimensione storica e sociale dei comportamenti umani economici e giuridici, spiegandone le connessioni e dandone una chiave di lettura, sotto la guida del docente

Obiettivi raggiunti pressoché da tutti.

Pavia, 8/5/2025

prof. Barbara Previtali

Relazione finale di diritto ed economia

Prof. Barbara Previtali

Classe: 5ASE

Indirizzo: LES

a.s. 2024-2025

Parte Seconda

Contenuti

DIRITTO

LO STATO

-Lo stato e le sue origini: definizione di stato – la sovranità- divisione dei poteri e funzioni dello stato; sovranità verso il basso (decentramento amministrativo e autonomia degli enti locali – art.5 Cost. e Titolo V Cost – elementi essenziali-) e sovranità verso l'alto (diritto internazionale, organizzazioni internazionali – UE, artt.10 e 11 Cost.)

-Forme di governo (definizione, monarchie o repubbliche, con particolare riferimento alla forma di governo dello stato italiano)

-Forme di Stato (definizione – stato assoluto, stato liberale, stato democratico, dittatura/ stato totalitario con riferimento a nazismo e fascismo)

Il processo democratico in Italia: dallo stato liberale allo stato democratico - democrazia diretta ed indiretta, diritto di voto (art.48 Cost.), sistemi elettorali (lineamenti principali)

-Lo Stato sociale – (argomento pluridisciplinare con scienze umane). Principi costituzionali del sistema di welfare italiano: artt.2,3,31,32,34, 38 Cost.

-Il terzo settore: analisi sintetica dell'argomento – (principio di sussidiarietà - art.118, uc. Cost.)

LA COSTITUZIONE

-La Costituzione repubblicana: i principi fondamentali e diritti e doveri dei cittadini collegati agli argomenti trattati. La Costituzione economica (artt. da 35 a 43)

-Le Istituzioni dello stato italiano: l'argomento è stato trattato in relazione alle tematiche svolte seguendo un approccio pluridisciplinare del diritto e dell'economia, ma solo nelle linee essenziali, essendo stato oggetto di analisi molto approfondita nel biennio del corso, anche in educazione civica.

- ECONOMIA

LO STATO COME OPERATORE ECONOMICO

Finalità' e ruolo economico dello stato

- Finalità dello Stato

- Il ruolo dello Stato in economia: aspetti essenziali delle principali dottrine economiche (scuola classica – Smith, Say, neoclassici, Keynes).

- Sistemi economici a confronto (liberista puro, collettivista e misto) analizzati dal punto di vista del concetto di proprietà e dell'evoluzione storico - economica della società.

-Il sistema economico misto in Italia. Il quadro costituzionale artt.41,42,43 Cost.

L'intervento dello stato

-L'intervento dello Stato e la politica economica: obiettivi e strumenti nella politica di bilancio, politica industriale, politica dei redditi e sociale.

Le politiche anticicliche dello Stato (o politiche di stabilizzazione): classici / neoclassici e keynesiani a confronto. Dalla “Legge degli sbocchi” alla manovra in deficit spending.
Il ciclo economico (studio delle fasi – rappresentazione grafica)

Il bilancio dello stato

Definizione. Art. 81 Cost. - politica di bilancio e governance europea.

- Le entrate dello stato: principi di diritto tributario, art.2,3,23,53 Cost., imposte dirette, indirette, proporzionali e progressive; tasse e contributi.

-La spesa pubblica

-I saldi di bilancio. Il problema del deficit. Il debito pubblico.

SVILUPPO ECONOMICO E CRESCITA SOSTENIBILE

-Crescita: concetti di crescita e sviluppo a confronto; fattori principali della crescita economica e sua misurazione – Cenni essenziali al PIL (composizione, pil nominale e reale)

-Lo sviluppo economico. La misurazione dello sviluppo, la relazione con la crescita economica e il concetto di benessere. Analisi di alcuni fattori – servizi sociali, istruzione, tempo libero, processo tecnologico, la distribuzione dei redditi (indice di Gini e Curva di Lorenz).

Sviluppo, sostenibilità sociale e ambientale.

LA GLOBALIZZAZIONE

-La globalizzazione: aspetti economici (argomento pluridisciplinare con scienze umane) -libero mercato e protezionismo.

EDUCAZIONE CIVICA

1-LE POLITICHE ECONOMICHE E SOCIALI DEGLI ENTI LOCALI

Laboratorio di simulazione della gestione politica e finanziaria degli assessorati del Comune di Pavia con obiettivo attuazione di interventi realistici per la cittadinanza, in collaborazione con Caritas Pavia.

2- L'UNIONE EUROPEA

(partecipazione al progetto di Ed. Civica europea – AEDE strutturato in due conferenze per tutti, a livello individuale approfondimenti pomeridiani, partecipazione al Forum provinciale degli studenti a Pavia)

-Il processo di integrazione europea: tappe storiche / trattati fondamentali.

- Lineamenti essenziali relativi alla normativa europea; gli organi dell'Unione (Parlamento, Commissione, Consiglio dell'Unione e Consiglio europeo - struttura e funzione). -Cittadinanza europea e diritti.

Ruolo dell'EU nel contesto economico politico mondiale.

Strumenti

Oltre al testo in adozione sono stati utilizzati la Costituzione, dispense, articoli di quotidiani, siti internet istituzionali.

Pavia, 8/05/2025

prof. Barbara Previtali



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di SPAGNOLO – PROF. IRENE PUGLIESI

Classe 5A Indirizzo SE a.s. 2023/2024

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

1) Conoscenze

- perfezionare il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche del livello B1, avvicinandosi ad un livello B2 del quadro comune europeo;
- conoscere il contesto storico sociale in cui sono inseriti gli autori studiati;
- conoscere opere e autori del XIX e XX secolo;
- conoscere la situazione della Spagna attuale.

2) Abilità

- comprendere una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali;
- comprendere testi scritti di tipo letterario, di attualità e socioeconomici;
- decodificare un testo letterario rispetto al genere di appartenenza, al periodo storico e all'autore;
- saper analizzare un testo letterario, riassumerlo e commentarlo;
- produrre testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti.

3) Competenze

- stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione;
- analizzare e contestualizzare autonomamente testi letterari e coglierne gli elementi fondanti;
- esprimere opinioni motivate;
- saper attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta degli strumenti sia nell'individuazione di strategie idonee al raggiungimento degli obiettivi prefissati;
- saper operare collegamenti interdisciplinari con analoghe esperienze di lettura di testi italiani e/o di altre letterature.

Tutti gli obiettivi disciplinari sopra indicati sono stati raggiunti pressoché da tutti gli studenti

Relazione finale di SPAGNOLO – PROF. IRENE PUGLIESI

Classe 5A Indirizzo SE a.s. 2024/2025

Parte Seconda

Contenuti

1. Il realismo

- Storia e società del periodo
- Letteratura
 - o Galdós, vita, tematica, opere principali
 - Da *"Fortunata y Jacinta"* *"Errores de juventud"*
 - *"Tristana"*, temi, linguaggio e stile

2. La edad de la plata

- Storia e società del periodo
- Letteratura
 - o Machado, vita e opere
 - da *"Campos de Castilla"*, *"Poema XXIX"* y *"A orillas del Duero"*
 - o Unamuno, vita e opere
 - *"San Manuel Bueno, mártir"* temi, linguaggio e stile dell'opera
 - o Lorca, vita, temi, opere
 - da *"Romancero gitano"* *"Romance de la luna, luna"*
 - da *"La casa de Bernarda Alba"*
 - da *"Poeta en Nueva York"* *"La aurora"*

3. Siglo XX

- Storia e posguerra
- Letteratura:
 - o Cela e il tremendismo
 - da *"La familia de Pascual Duarte"* *"Pascual y las mujeres de su vida"*
 - *"La colmena"*, tematiche
 - o Laforet e il tremendismo delle donne
 - *"Nada"*, struttura, temi

4. Siglo XX – Actualidad

- Letteratura
 - o Rivas e la lingua gallega
 - Da *"La lengua de las mariposas"* *"Un maestro especial"*
 - o Zafón y el cine
 - *"La sombra del viento"*, tematiche

5. La voz de América

- Indipendenze e dittature
- Letteratura:
 - o Neruda, vita e opere
 - *"Canto general"*, temi e linguaggio
 - *"Puedo escribir los versos más tristes esta noche"*

6. Progetto CLIL

- Arte in spagnolo
 - o PICASSO, vita e opere
 - *"Les demoiselles d'Avignon"*
 - *"Guernica"*
 - o GAUDÍ, vita e opere
 - *"Casa Battlò"*
 - *"La Sagrada Familia"*
 - o BOTERO, vita e opere
 - Opera scelta da ciascun alunno
 - o FRIDA KAHLO, vita e opere
 - *"Las dos Frida"*
 - *"El collar de espinas"*
 - *"La columna rota"*

Pavia,

09 maggio 2025

Prof. Irene Pugliesi



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Religione cattolica Monica Bergamaschi

Classe 5A Indirizzo Economico sociale a.s. 2024/25

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

1) Conoscenze raggiunte da tutti

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina

2) Abilità raggiunte da tutti

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;

-distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

3) Competenze raggiunte da tutti

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

Pavia, 9 Maggio 2025

prof. Monica Bergamaschi

Relazione finale di Religione cattolica Monica Bergamaschi

Classe 5A Indirizzo Economico sociale a.s. 2024/25

Parte Seconda

Contenuti

indicare dettagliatamente gli argomenti svolti, precisando eventualmente i motivi per cui il programma ha subito modifiche rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale.

Scelte

Vita professionale

Vita relazionale

Responsabilità

Morale ed Etica

Bioetica

Il lavoro e la Chiesa

La Società e la Chiesa

Scelte etiche e responsabili nel mondo

Dignitas infinita.

La persona nella costituzione.

Origine del termine persona. La maschera.

L'anello di Gige. Platone Libero arbitrio e intervento divino-

Persona e Stoicismo. Dignitas infinita, introduzione.

Dignitas infinita. Il diritto alla vita. Approfondimento materiale, lavoro di preparazione al debate.

Pavia, 9 Maggio 2025

prof. Monica Bergamaschi



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da **Eugenio Montale**. L'opera in versi, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina
per te su fil di lama.

Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase
di tristezza e le schiari, il tuo mattino
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.
Ma nulla paga il pianto del bambino
a cui fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro



azioni: individuali e commentali.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta?
3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun – ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile – diciamo: nel modo più gentile possibile – che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analogia prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.¹

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

¹ Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase *'Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità'*.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca *'vestigia di una realtà scomparsa'*?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'Istruzione e del merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia Tel. 0382 24794
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - ESAME DI STATO A.S. 2024/ 2025

Indirizzo: SCIENZE UMANE - OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Tema di: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Titolo

Crescita economica e Sviluppo

PRIMA PARTE

Il candidato, sulla base delle conoscenze acquisite, facendo riferimento all'attualità e avvalendosi anche della lettura e dell'analisi dei documenti sotto riportati, analizzi criticamente il tema della crescita economica e dello sviluppo, con particolare riferimento alla tutela dell'ambiente.

Documento 1

Il conseguimento della crescita economica è quasi sempre un indicatore indiscutibile del benessere economico di uno Stato e tutti, al meglio delle loro possibilità, si impegnano per ottenerla. Si manifesta attraverso una crescita dei redditi per le famiglie, dei ricavi e degli utili per le imprese, del Prodotto Interno Lordo (e di un equilibrato bilancio) per gli Stati.

Il raggiungimento contemporaneo di queste condizioni rende una nazione solida e in grado di affrontare la competizione dei mercati e le sfide che il futuro, spesso imprevedibilmente, riserva incluso guerre, pandemie crisi economiche, inflazione, carestie, flussi migratori, carenze di materie prime energetiche e alimentari.

Un elemento che misura la crescita economica di una nazione è il PIL (che per definizione è la produzione in valore monetario di beni e servizi nell'arco di 1 anno, escludendo i beni intermedi) che tuttavia – in un contesto di competizione tra nazioni – può penalizzare altri fattori. USA e Cina sono note per avere il più alto PIL mondiale, ma possono essere deludenti per quanto riguarda parametri quali welfare, previdenza, equità reddituale, qualità della vita e libertà individuali. Quindi, il PIL, mentre da un lato diventa sempre più importante quale elemento di confronto produttivo, dall'altro lato – spesso – si rivela carente nel misurare il livello di soddisfazione e qualità della vita degli individui che abitano in determinate nazioni.

Documento 2

Il mondo che immaginiamo è un mondo in cui ogni Paese gode di una crescita economica duratura, aperta a tutti e sostenibile, e in cui vi è un lavoro dignitoso per ciascuno. Un mondo in cui i consumi, i processi di produzione e l'uso delle risorse naturali (dall'aria alla terra, dai fiumi, i laghi e le falde acquifere ai mari e agli oceani), sono sostenibili. Un mondo dove democrazia, buon governo e stato di diritto, così come un ambiente favorevole a livello internazionale e nazionale, sono essenziali per lo sviluppo sostenibile: per una crescita economica sostenibile e inclusiva, per lo sviluppo sociale, per la tutela dell'ambiente e per sconfiggere la fame e la povertà. Un mondo in cui lo sviluppo e l'impiego della tecnologia sono sensibili al clima, rispettano la biodiversità e sono resilienti. Un mondo in cui l'umanità vive in armonia con la natura e in cui la fauna selvatica e le altre specie viventi sono protette.

Introduzione all'Agenda 2030, Assemblea Generale delle Nazioni Unite, Risoluzione 25 settembre 2015

SECONDA PARTE

Il candidato sviluppi due tra i seguenti quesiti:

- 1) La tutela dell'ambiente in Costituzione (artt.9 e 41 Cost)
- 2) In cosa consiste la ricetta keynesiana per la crescita e lo sviluppo?
- 3) Esponi e contestualizza l'indice di Gini e la correlata curva di Lorenz.
- 4) Individua uno o più articoli della Costituzione che diano sostanzialità alla crescita economica.

È ammesso l'uso della Costituzione, del codice civile con le normative europee e del dizionario di lingua italiana.

La durata della prova è di ore 6



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
 Tel. 0382 24794
 email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Griglia tip. A

Commissione _____ Classe _____ Candidato _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRIPTORI	PUNTI			
Indicatore 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	3	Il testo risulta disorganico	___/10			
		4	Il testo rivela una fragile ideazione senza ulteriore pianificazione.				
		5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto.				
		6	Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale				
		7	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato				
		8	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato				
		9	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato.				
		10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale				
		Indicatore 2	Coesione e coerenza testuale		3	Il testo non è coerente né coeso	___/10
					4	Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
5	Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica						
6	Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta						
7	Periodi costruiti in modo ordinato e coerente						
8	Periodi articolati in modo elaborato e coerente						
9	Periodi articolati in modo efficace e coerente						
10	Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale						
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale			3	Lessico del tutto inappropriato	___/10	
				4	Lessico inappropriato, povero e ripetitivo.		
		5	Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo				
		6	Lessico generico e a tratti ripetitivo				
		7	Lessico generico ma corretto.				
		8	Lessico appropriato e pertinente				
		9	Lessico specifico, vario ed efficace.				
		10	Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato.				
		Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	3	Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura.		___/10
				4	Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura.		
5	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori.						
6	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi						
7	Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni.						
8	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni						
9	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata.						
10	Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata						
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			3	Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento.	___/10	
				4	Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali.		
		5	Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati.				
		6	Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali				
		7	Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi				
		8	Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi.				
		9	Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi.				
		10	Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi.				
		Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali.		___/10
				4	L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali.		
5	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali.						
6	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti.						
7	L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti.						
8	L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci.						
9	L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate.						
10	L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative.						

PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

E l e m e n t o d a v a l u t a r e 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	3	Mancato rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	___/10			
		4	Minimo rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		5	Quasi sufficiente rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		6	Sufficiente rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		7	Quasi completo rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		8	Pieno rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		9	Pieno e consapevole rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		10	Pieno, consapevole e pertinente rispetto dei vincoli posti dalla consegna.				
		E l e m e n t o d a v a l u t a r e 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici		3	Comprensione confusa del testo proposto.	___/10
					4	Comprensione parziale e mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici.	
5	Comprensione nel complesso accettabile del testo proposto con varie scorrettezze.						
6	Comprensione globale del testo proposto con alcune scorrettezze.						
7	Comprensione nel complesso efficace dei principali snodi tematici e stilistici						
8	Comprensione complessiva corretta nei vari snodi tematici e stilistici.						
9	Comprensione completa ed efficace del testo con lievi mancanze o imprecisioni						
10	Comprensione approfondita ed efficace del testo in tutti gli snodi tematici e stilistici						
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	3	Errata analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.	___/10			
		4	Errata o gravemente incompleta analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.				
		5	Essenziale analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.				
		6	Sufficiente analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.				
		7	Adeguate analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica con varie imprecisioni.				
		8	Adeguate analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica con alcune imprecisioni.				
		9	Puntuale e corretta analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.				
		10	Completa e approfondita analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.				

E l e m e n t o d a v a l u t a r e 4	Interpretazione corretta e articolata del testo.	3	La consegna è svolta in modo molto limitato.	___/10
		4	La consegna è svolta in modo lacunoso	
		5	La consegna è svolta in modo essenziale con scarse considerazioni personali	
		6	La consegna è svolta in modo essenziale con alcune considerazioni personali.	
		7	La consegna è svolta in modo completo con alcune considerazioni personali.	
		8	La consegna è svolta in modo completo con varie considerazioni personali.	
		9	La consegna è svolta in modo completo con considerazioni personali significative.	
		10	La consegna è svolta in modo ricco e approfondito con considerazioni personali significative.	
Punteggio seconda parte				___/40
Punteggio prima parte				___/60
Punteggio totale				___/100

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata
Valutazione a maggioranza all'unanimità / 20

Pavia, li _____

I commissari _____

Il presidente _____



Ministero dell'Istruzione e del merito
 Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
 Tel. 0382 24794
 email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Griglia Tip. B

Commissione _____ Classe _____ Candidato _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Indicatore 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	3	Il testo risulta disorganico	___/10
		4	Il testo rivela una fragile ideaione senza ulteriore pianificazione.	
		5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto.	
		6	Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale	
		7	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato	
		8	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato	
		9	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato.	
		10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale	
Indicatore 2	Coesione e coerenza testuale	3	Il testo non è coerente né coeso	___/10
		4	Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
		5	Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
		6	Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta	
		7	Periodi costruiti in modo ordinato e coerente	
		8	Periodi articolati in modo elaborato e coerente	
		9	Periodi articolati in modo efficace e coerente	
		10	Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale	
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale	3	Lessico del tutto inappropriato	___/10
		4	Lessico inappropriato, povero e ripetitivo.	
		5	Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo	
		6	Lessico generico e a tratti ripetitivo	
		7	Lessico generico ma corretto.	
		8	Lessico appropriato e pertinente	
		9	Lessico specifico, vario ed efficace.	
		10	Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato.	
Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	3	Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura.	___/10
		4	Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura.	
		5	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori.	
		6	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi	
		7	Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni.	
		8	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni	
		9	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata.	
		10	Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata	
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3	Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento.	___/10
		4	Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali.	
		5	Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati.	
		6	Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali	
		7	Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi	
		8	Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi.	
		9	Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi.	
		10	Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi.	
Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali.	___/10
		4	L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali.	
		5	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali.	
		6	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti.	
		7	L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti.	
		8	L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci.	
		9	L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate.	

		10	L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative.	
				punteggio prima parte ___/60

PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

E l e m e n t o d a v a l u t a r e 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	8	Mancata individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	___/15			
		9	Lacunosa individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.				
		10	Individuazione solo di alcune tesi e argomentazioni presenti nel testo.				
		11	Complessiva individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.				
		12	Corretta individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo.				
		13	Efficace individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo.				
		14	Efficace e completa individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.				
		15	Efficace, completa e dettagliata individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.				
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	8	Percorso argomentativo confuso e connettivi non pertinenti.	___/15			
		9	Percorso argomentativo poco chiaro, pressoché privo di connettivi pertinenti.				
		10	Percorso argomentativo abbastanza chiaro, con connettivi non sempre pertinenti.				
		11	Percorso argomentativo non sempre chiaro, con semplici connettivi.				
		12	Percorso argomentativo abbastanza organico, con connettivi semplici ma corretti				
		13	Percorso argomentativo organico, con connettivi adeguati.				
		14	Percorso argomentativo organico ed efficace, con connettivi adeguati e pertinenti.				
		15	Percorso argomentativo organico, efficace e articolato, con connettivi adeguati e pertinenti.				
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	3	Riferimenti culturali, se presenti, non corretti.	___/10			
		4	Riferimenti culturali non corretti e/o poco congrui.				
		5	Riferimenti culturali essenziali e abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.				
		6	Riferimenti culturali essenziali e non sempre corretti, ma abbastanza congrui.				
		7	Riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.				
		8	Riferimenti culturali corretti ed nel complesso pertinenti				
		9	Riferimenti culturali corretti e congrui con lievi imprecisioni.				
					10	Riferimenti culturali corretti, pertinenti e ben contestualizzati.	

Punteggio seconda parte	___/40
Punteggio prima parte	___/60
Punteggio totale	___/100

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata
 Valutazione a maggioranza all'unanimità / 20

Pavia, li _____

I commissari _____

Il presidente _____



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Griglia Tip. C

Commissione _____ Classe _____ Candidato _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI			
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	3	Il testo risulta disorganico	___/10			
		4	Il testo rivela una fragile ideazione senza ulteriore pianificazione.				
		5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto.				
		6	Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale				
		7	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato				
		8	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato				
		9	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato.				
		10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale				
		Indicatore 2	Coesione e coerenza testuale		3	Il testo non è coerente né coeso	___/10
					4	Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
5	Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica						
6	Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta						
7	Periodi costruiti in modo ordinato e coerente						
8	Periodi articolati in modo elaborato e coerente						
9	Periodi articolati in modo efficace e coerente						
10	Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale						
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale			3	Lessico del tutto inappropriato	___/10	
				4	Lessico inappropriato, povero e ripetitivo.		
		5	Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo				
		6	Lessico generico e a tratti ripetitivo				
		7	Lessico generico ma corretto.				
		8	Lessico appropriato e pertinente				
		9	Lessico specifico, vario ed efficace.				
		10	Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato.				
		Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	3	Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura.		___/10
				4	Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura.		
5	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori.						
6	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi						
7	Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni.						
8	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni						
9	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata.						
10	Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata						
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			3	Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento.	___/10	
				4	Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali.		
		5	Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati.				
		6	Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali				
		7	Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi				
		8	Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi.				
		9	Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi.				
		10	Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi.				
		Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali.		___/10
				4	L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali.		
5	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali						
6	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti.						
7	L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti.						
8	L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci.						
9	L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate.						
10	L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative.						

PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

E l e m e n t o d a v a l u t a r e 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	8	Mancata pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo non sono coerenti.	___/15
		9	Parziale pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono poco coerenti.	
		10	Complessiva pertinenza rispetto alla traccia con alcune mancanze. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono abbastanza coerenti.	
		11	Complessiva pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono nel complesso coerenti.	
		12	Pertinenza adeguata rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono coerenti.	
		13	Pertinenza efficace rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono coerenti.	
		14	Piena pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono efficaci.	
		15	Piena e puntuale pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono efficaci e convincenti	
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	8	Esposizione confusa e disordinata.	___/15
		9	Esposizione disordinata e non lineare	
		10	Esposizione abbastanza ordinata e sufficientemente lineare.	
		11	Esposizione abbastanza ordinata e lineare con qualche scorrettezza	
		12	Esposizione organica e lineare con lievi imprecisioni	
		13	Esposizione organica e lineare.	
		14	Esposizione organica, lineare e articolata.	
		15	Esposizione organica, articolata e ben organizzata secondo rapporti consequenziali.	
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3	Conoscenze e riferimenti culturali scorretti e poco articolati.	___/10
		4	Conoscenze e riferimenti culturali non sempre corretti e poco articolati.	
		5	Conoscenze e riferimenti culturali abbastanza corretti e poco articolati.	
		6	Conoscenze e riferimenti culturali per lo più corretti, ma generalmente poco articolati.	
		7	Conoscenze e riferimenti culturali corretti con qualche imprecisione e abbastanza articolati	
		8	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	
		9	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, efficaci e articolati.	
		10	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ampi, approfonditi e ben articolati	

Punteggio prima parte	___/60
Punteggio totale	___/100

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata

Valutazione a maggioranza all'unanimità / 20

Pavia, li _____

I commissari _____

Il presidente _____



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

*Tabella di conversione per la valutazione
della prima prova dell'esame di Stato*

Punteggio in centesimi	Valutazione in ventesimi
Da 37 a \leq 40	7
Da 40 a \leq 43	8
Da 44 a \leq 46	9
Da 47 a \leq 50	10
Da 51 a \leq 55	11
Da 56 a \leq 60	12
Da 61 a \leq 65	13
Da 66 a \leq 70	14
Da 71 a \leq 75	15
Da 76 a \leq 80	16
Da 81 a \leq 85	17
Da 86 a \leq 90	18
Da 91 a \leq 95	19
Da 96 a \leq 100	20

LICEO DELLE SCIENZE UMANE- OPZIONE ECONOMICO SOCIALE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA-ESAME DI STATO

COMMISSIONE _____

Candidato _____

Classe _____

Data _____

INDICATORE	DESCRITTORI	PUNTI	Punteggio tema
Conoscere Conoscere le categorie concettuali del diritto e dell'economia, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	In modo:		
	esauriente e preciso	7	
	esauriente, con qualche imprecisione	6	
	discreto e corretto	5	
	sufficiente, ma con alcune imprecisioni	4	
	limitato e/o con alcuni errori	3	
	limitato e/o con errori diffusi	2	
	lacunoso o completamente errato	1	
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	In modo:		
	adeguato	5	
	sostanziale	4	
	essenziale	3	
	parziale	2	
	inadeguato	1	
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	In modo		
	coerente, organico e rielaborato	4	
	complessivamente coerente e strutturato	3	
	complessivamente coerente, ma essenziale	2,5	
	generico	2	
	Interpretazione confusa o errata	1	
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti al diritto e all'economia; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	In modo:		
	sistematico, analitico, con rigore formale e lessicale	4	
	globalmente coerente, con una logica sequenziale e con adeguata padronanza lessicale	3	
	globalmente coerente, con limitata sequenzialità logica e sufficiente padronanza lessicale	2,5	
	debole, con presenza di incoerenze e/o lessico impreciso e/o ripetitivo	2	
	confuso e/o con limitate connessioni logiche e/o improprietà lessicali	1	
	Punteggio totale		/20

Valutazione: a maggioranza all'unanimità/20

La Commissione

