



**Ministero dell'istruzione e del merito**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: [pvpm01000a@istruzione.it](mailto:pvpm01000a@istruzione.it) - [pvpm01000a@pec.istruzione.it](mailto:pvpm01000a@pec.istruzione.it)

# ***RELAZIONE FINALE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE***

***ANNO SCOLASTICO 2024-25***

***CLASSE V A***

***INDIRIZZO MUSICALE***

***DATA 15 MAGGIO 2025***

***NOME COORDINATORE PROF.SSA ANNA BAFFI***

1) **COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

ANNO SCOLASTICO	DISCIPLINE/DOCENTI IN CONTINUITÀ	DISCIPLINE/DOCENTI IN DISCONTINUITÀ
2020-2021	Baffi, Italiano e storia, Calciano inglese, Formenton matematica e fisica, Bergamaschi TAC, Iadicicco, Storia dell'arte, Randazzo Tecnologie musicali, Belardi, sostegno, Quartarone Sostegno, Cadringer Pianoforte, Cappellaro Musica d'insieme, violoncello, Cattaneo Musica d'insieme, Clarinetto. Cominassi Storia della Musica, Denti Percussioni, Bisson Pianoforte, Gemmo Pianoforte, Suardi Pianoforte, Carputo pianoforte, Dibois Scienze motorie, Faga Tromba, Ghiazzi Flauto Traverso, Gaiaschi chitarra, Lo Polito Musica d'insieme, Sassofono, Roman Religione Cattolica, Sciuto musica d'insieme, canto, Troccoli Musica d'insieme, chitarra, Verga musica d'insieme, oboe, Zuddio pianoforte	
2021-2022	Baffi, Italiano e storia, Calciano inglese, Formenton matematica e fisica, Bergamaschi TAC, Iadicicco Storia dell'arte, Randazzo Tecnologie musicali, Faga, sostegno, Quartarone Sostegno, Cadringer Pianoforte, Cappellaro Musica d'insieme, violoncello, Cattaneo Musica d'insieme, Clarinetto. Cominassi Storia della Musica, Denti Percussioni, Bisson Pianoforte, Gemmo Pianoforte, Suardi Pianoforte, Carputo pianoforte, Dibois Scienze motorie, Faga Tromba, Ghiazzi Flauto Traverso, Gaiaschi chitarra, Lo Polito Musica d'insieme, Sassofono, Roman Religione Cattolica, Sciuto musica d'insieme, canto, Troccoli Musica d'insieme, chitarra, Verga musica d'insieme, oboe, Zuddio pianoforte	Belardi (sostegno)
2022-2023	Baffi, Italiano e storia, Calciano inglese, Formenton matematica e fisica, Bergamaschi TAC, Iadicicco, Storia dell'arte, Randazzo Tecnologie musicali, D'Errico filosofia, Faga sostegno, Cassani Sostegno, Cadringer Pianoforte, Cappellaro Musica d'insieme, violoncello, Cattaneo Musica d'insieme, Clarinetto. Cominassi Storia della Musica, Denti Percussioni,	Quartarone (sostegno)

	<p>Bisson Pianoforte, Gemmo Pianoforte, Suardi Pianoforte, Carputo pianoforte, Dibois Scienze motorie, Faga Tromba, Ghiazzi Flauto Traverso, Gaiaschi chitarra, Lo Polito Musica d'insieme, Sassofono, Roman Religione Cattolica, Sciuto musica d'insieme, canto, Troccoli Musica d'insieme, chitarra, Verga musica d'insieme, oboe, Zuddio pianoforte</p>	
2023-2024	<p>Baffi, Italiano e storia, Castrogiovanni inglese, Formenton matematica e fisica, Bergamaschi TAC Ailincal, Storia dell'arte, Randazzo Tecnologie musicali, D'Errico filosofia. Faga, sostegno, Cassani Sostegno, Cadringer Pianoforte, Cappellaro Musica d'insieme, violoncello, Cattaneo Musica d'insieme, Clarinetto. Cominassi Storia della Musica, Denti Percussioni, Bisson Pianoforte, Gemmo Pianoforte, Suardi Pianoforte, Carputo pianoforte, Barbaglia Scienze motorie, Faga Tromba, Ghiazzi Flauto Traverso, Gaiaschi chitarra, Lo Polito Musica d'insieme, Sassofono, Scuri Religione Cattolica, Sciuto musica d'insieme, canto, Troccoli Musica d'insieme, chitarra, Verga musica d'insieme, oboe, Zuddio pianoforte</p>	<p>Lingua Inglese (Prof. Calciano)</p> <p>Storia dell'Arte (Prof. Baiardi)</p> <p>Prof. Dibois (sc. Motorie)</p> <p>Prof. Garibaldi (religione cattolica)</p>

2024-2025	<p>Baffi, Italiano e storia, Allegro, musica d'insieme e oboe, Castrogiovanni inglese, Formenton matematica e fisica, Bergamaschi TAC, Faravelli Storia dell'arte, Randazzo Tecnologie musicali, D'Errico filosofia, Faga, sostegno, Cassani Sostegno, Cadringer Pianoforte, Cappellaro Musica d'insieme, violoncello, Cattaneo Musica d'insieme, Clarinetto. Cominassi Storia della Musica, Denti Percussioni, Bisson Pianoforte, Gemmo Pianoforte, Carputo pianoforte, Tomarchio Scienze motorie, Faga Tromba, Ghiazzi Flauto Traverso, Gaiaschi chitarra, Lo Polito Musica d'insieme, Sassofono, Cavazza Religione Cattolica, Sciuto musica d'insieme e canto, Troccoli Musica d'insieme, chitarra, musica d'insieme, oboe, Mastretta musica d'insieme e pianoforte, Marchesano, musica d'insieme e pianoforte, Simonetti, Violino, Giordano, musica d'insieme e violino, Frameglia canto e musica d'insieme</p>	<p>Il q. (inglese) Girani Ailincal (Storia dell'arte) Bertolotti (st. della musica) Barbaglia (sc. Motorie) Scuri (religione cattolica) Zuddio, pianoforte</p>

## **2) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE / RELAZIONE FINALE**

**Profilo della classe quale emerge dai risultati dello scorso anno con eventuali aggiustamenti.**

**Per le classi prime nella presentazione devono essere inseriti i dati del Questionario motivazionale e occorre compilare il prospetto riassuntivo dei test d'ingresso**

**Relazione finale a conclusione delle attività secondo lo schema che segue:**

- **Raggiungimento degli obiettivi comportamentali:** rispetto delle norme di comportamento, assolvimento dei doveri scolastici (puntualità, consegne, attività assegnate ...), partecipazione
- **Metodo di lavoro** (autonomia, continuità, efficacia)
- **Rapporti degli studenti fra loro e con i docenti** (Segnalazione di episodi di particolare rilevanza)
- **Rapporti con le famiglie**
- **Presenza di particolari fragilità in ambiti disciplinari e loro cause**
- **Presenza di studenti che hanno sviluppato competenze di livello alto** (autonomia, approfondimento, rielaborazione, senso critico, certificazioni ...) Si ricorda di non riportare nominativi

**OMISSIS**

Composizione della classe per sesso, eventuale presenza di alunni inseriti quest'anno, situazione degli anni precedenti

ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI		PROMOSSI		NON PROMOSSI		RITIRATI		TRASFERITI	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2021/2022	14	9	15	10						
2022/2023	14	9			1					
2022/2023	17	10			1					
2023/2024	17	9								
2024/2025	17	9								

### **3) PROFILO ATTESO IN USCITA**

#### **a. PER IL LICEO MUSICALE**

Secondo le indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento:

"Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

**per la sezione musicale:**

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

Il corso garantisce:

- l'accesso immediato ad ogni facoltà universitaria, con particolare orientamento verso le facoltà letterarie e artistiche;
- l'accesso immediato ai corsi di Alta Formazione Artistica Musicale, al mondo del lavoro artistico.

#### 4) OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

##### 4.a) OBIETTIVI TRASVERSALI COMUNI

Gli indicatori degli obiettivi e delle abilità elencate sotto sono:

- i vari momenti delle attività didattiche ed educative, monitorate dai docenti e, periodicamente, dal Consiglio di Classe,
- gli esiti delle verifiche orali e scritte, formative e sommative,
- le esercitazioni svolte in classe, nei laboratori o a casa

Obiettivi trasversali	Raggiungimento <sup>1</sup>
Usare in modo efficace e consapevole gli strumenti didattici, in particolare i manuali , i vocabolari, i glossari, i laboratori, la biblioteca, il web ...	<b>OMISSIS</b>
Operare una sintesi (orale, scritta, mediante schemi, tabelle, grafici, supporti informatici...)	<b>OMISSIS</b>
Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi	<b>OMISSIS</b>
Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi	<b>OMISSIS</b>
Costruire un'argomentazione orale o scritta su argomenti di studio o su questioni tratte dalla contemporaneità, raggiungendo gli scopi comunicativi assegnati	<b>OMISSIS</b>
	<b>OMISSIS</b>

---

<sup>1</sup> Indicare      1 = obiettivo raggiunto solo da alcuni  
                  2 = obiettivo raggiunto dalla maggior parte  
                  3 = obiettivo raggiunto da tutti

#### 4.b) OBIETTIVI TRASVERSALI PER AREE

<b>Abilità</b>	
<b>Area linguistico – artistico - letteraria</b>	<b>Raggiungimento <sup>1</sup></b>
Leggere, comprendere, contestualizzare, analizzare, interpretare, rielaborare testi di varia tipologia, letterari e non, secondo quanto previsto dalle programmazioni delle singole discipline, compresi spartiti musicali e dipinti	<b>OMISSIS</b>
Produrre testi di varia tipologia in lingua italiana corretta, in forma scritta e orale, raggiungendo gli scopi comunicativi ed operativi assegnati	<b>OMISSIS</b>
Produrre testi di varia tipologia nelle lingue straniere studiate in forma corretta, scritta e orale, raggiungendo gli scopi comunicativi ed operativi assegnati	<b>OMISSIS</b>
	<b>OMISSIS</b>
<b>Area matematico - scientifica</b>	<b>Raggiungimento <sup>1</sup></b>
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica	<b>OMISSIS</b>
Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando eventuali relazioni	<b>OMISSIS</b>
Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale	<b>OMISSIS</b>
	<b>OMISSIS</b>
<b>Area storico – filosofico - giuridica</b>	<b>Raggiungimento <sup>1</sup></b>
Cogliere le caratteristiche essenziali delle varie epoche in una dimensione diacronica (costanti e cambiamenti nel tempo) e sincronica (confronto fra aree geografiche e culture)	<b>OMISSIS</b>

Comprendere sistemi e modelli filosofici e riflettere su tematiche quali la verità, il bene, l'uomo, Dio, la politica, la scienza ...	<b>OMISSIS</b>
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole su cui si fondano i diritti di cittadinanza e dell'ambiente	<b>OMISSIS</b>
Affrontare situazioni problematiche con metodologia di analisi propria delle differenti aree delle scienze umane per comprendere il cambiamento e la diversità relativi ai diversi modelli culturali, sociali, economici e formativi in una dimensione diacronica e sincronica	<b>OMISSIS</b>
	<b>OMISSIS</b>

<b>Area Musicale</b>		<b>Raggiungimento</b>
Postura	Mantenere la postura corretta ed adeguata dettata dallo strumento in uso. Evidenziare un rapporto percettivo e corporeo con lo strumento musicale	<b>OMISSIS</b>
Tecnica	Esprimere abilità e padronanza musicale	<b>OMISSIS</b>
Predisposizione musicale	Manifestare le personali potenzialità espressive	<b>OMISSIS</b>
Esecuzione e abilità interpretativa	Maturare il gusto estetico musicale. Maturare il senso critico	<b>OMISSIS</b>
Rapporto con il testo musicale (lettura)	Cogliere gli elementi di base della lettura del testo musicale, dal più semplice al più complesso. Analizzare lo spartito	<b>OMISSIS</b>
Contestualizzazione	Saper collocare un'opera musicale nel proprio contesto storico e culturale.	<b>OMISSIS</b>

	Saper individuare i rapporti tra musica e altre forme d'arte	
--	--	--

- <sup>1</sup> Indicare
- 1 = obiettivo raggiunto solo da alcuni
  - 2 = obiettivo raggiunto dalla maggior parte
  - 3 = obiettivo raggiunto da tutti

### 5) ATTIVITÀ DI CLASSE CURRICOLARI, EXTRACURRICOLARI, PROGETTI E CLIL

ATTIVITÀ	CONTENUTI	RICADUTA DIDATTICA <sup>2</sup>
Progetto Maugeri	DISCIPLINE MUSICALI	<b>OMISSIS</b>
Conferenza ADMO	EDUCAZIONE ALLA SALUTE	<b>OMISSIS</b>
Prove e Concerto in carcere	DISCIPLINE MUSICALI	<b>OMISSIS</b>
Ciceroni per il FAI	TUTELA DEI BENI ARTISTICI	<b>OMISSIS</b>
Conservatorio Didattica, potenziamento e preparazione pianoforte presso Conservatorio	ORIENTAMENTO	<b>OMISSIS</b>
Olimpiadi nazionali di filosofia	FILOSOFIA	<b>OMISSIS</b>
Gare sportive: Corsa campestre da svolgersi al mattino il 31/10 oppure l'8/ 11	DISCIPLINE SPORTIVE	<b>OMISSIS</b>
Gare di atletica	DISCIPLINE SPORTIVE	<b>OMISSIS</b>
Concerti di S. Cecilia Concerti per l'orientamento Open day Lezioni aperte per alunni scuole medie Concerto di Natale Concerto Giornata della Memoria Concerto scuola media M. Milani Concerto giornata del P greco Concerto festa di primavera Spettacolo teatrale scuole in scena	TUTTE LE DISCIPLINE	<b>OMISSIS</b>

<p> Concerti:  classi di canto  classi di chitarra  classi di clarinetto  classe di contrabbasso  classi di flauto  classi di musica d'insieme  classi di percussioni  classi di pianoforte  classe di sassofono  classe di tromba  classi di violino  classe di violoncello  concerto musica d'insieme coro  concerto musica d'insieme strumenti  concerto compositori  concerto jazz </p>		
---	--	--

<sup>2</sup>*Molto positiva, positiva, abbastanza positiva, poco significativa*

## 6) ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2024-25

DOCENTE COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA: Anna Baffi

MACROTEMI* Nuove Linee Guida D.M. n. 183 del 7 settembre 2024)	ARGOMENTI/TEMATICHE/ ATTIVITÀ	DISCIPLINE COINVOLTE	NUMERO ORE PER DISCIPLINA/ QUADRIME- STRE
<b>1. COSTITUZIONE</b> Diritti, doveri, responsabilità dell'individuo, (norme e istituzioni nazionali e internazionali, analizzati anche in chiave diacronica), cittadinanza attiva, legalità e solidarietà. Ed. stradale Tutela della salute e del benessere psicofisico.	-Documenti filosofici;  -Documenti Storia;  -Risoluzioni ONU.	-Filosofia;  -Storia;  -Storia.	-5 ore (II quadr.); -5 ore (I quadr.); -5 ore (II quadr.).
<b>2. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'</b> Crescita economica, conoscenza, rispetto e tutela dell'ambiente, del patrimonio e del territorio. Contrasto alle disuguaglianze e all'illegalità. Ed. finanziaria	-Il patrimonio museale; -Diritto alla Salute;  -Suono e guerra.	-Storia dell'Arte; -Inglese;  Tecn. Musicali	-5 ore (II quadr.); -6 ore (I quadr.); -6 ore (I quadr.).
<b>3. CITTADINANZA DIGITALE</b> (consapevolezza e responsabilità nell'uso dei mezzi di comunicazione virtuali).	Lezioni frontali, progettazione individuale		
<b>METODOLOGIA</b>	Libri di testo, documentari, siti Internet		
<b>STRUMENTI</b>	Manuale e documenti forniti dei docenti, articoli di quotidiani e riviste specialistiche, testi		

	normativi, libri di testo, siti web istituzionali		
	Altro		
<b>ORE TOTALI</b>	<b>32</b>		

**COMPETENZE ACQUISITE**

Le attività svolte hanno concorso a sviluppare e conseguire competenze civiche, sociali, di comunicazione, interculturali ed ecologiche. Esse fanno riferimento alle competenze e agli obiettivi di apprendimento delineati per questo percorso liceale nel Curriculum di Istituto di Ed. Civica allegato al PTOF, nel rispetto della normativa vigente.

**PARTECIPAZIONE STUDENTESCA**

Segnalare gli studenti che hanno partecipato a attività studentesche ai sensi dello Statuto. Es: rappresentanti di Classe, rappresentanti d'Istituto, rappresentanti della Consulta Provinciale, studenti che hanno partecipato a attività significative.

**N.  
PROGRESSIVO**

**ATTIVITÀ RICONOSCIUTA**

**OMISSIS**

## 7) DIDATTICA ORIENTATIVA

ATTIVITA'	TITOLO/ENTE DI RIFERIMENTO	TEMPI Svolgim. date	TEMPO impiegato ore/gg	
<b>ORIENTAMENTO SPECIFICO</b>				
	UNIPV Open day Incontri d'area			
	Altri atenei Open day statale di Milano; Open day conservatorio di Milano			
	Conservatorio di Pavia Didattica, potenziamento e preparazione pianoforte presso Conservatorio	Marzo 2025		
<b>ED. CIVICA (con funzione di orientamento)</b>				
	Concerto per e con i detenuti	12/12/2024	1 giorno	
<b>INIZIATIVE CULTURALI (con funzione di orientamento)</b>	Prog. Fraschini per la scuola: Progetto "L'Opera da vicino"; conferenza introduttiva alle 11 del mattino e prova aperta di "Rigoletto" (solo per gli alunni che sceglieranno di partecipare).			
	15 ore di esecuzione nell'ambito di concerti organizzati dal Liceo Cairoli.	Maggio 2025	15 ore	
<b>ALTRO (con funzione di orientamento)</b>	Concerti di S. Cecilia		22/11/24	1 g.
	Concerti per l'orientamento		11/24	1 g.
	Open day		12/24	1 g.
	Lezioni aperte per alunni scuole medie		12/24	1 g.
	Concerto di Natale		12/24	1 g.
	Concerto Giornata della Memoria		12/24	1 g.
	Concerto giorno del ricordo		27/01/25	1 g.
	Concerto scuola media M. Milani		10/02/25	1 g.
	Concerto giornata del P greco		02/25	1 g.
	Prova generale per la giornata del FAI all'Istituto Vittadini;		14/03/25	1 g.
	Concerto presso l'ospedale Mondino		17/03/2025	1 g.
	Concerto dell'Ensemble Arcadia		19/03/2025	1 g.
	Concerto Storie incredibili		01/04/2025	1 g.
	Concorso musicale di Ovada		04/04/2025	1 g.
	Saggio di pianoforte		04/04/2025	1 g.
	Concerto per ANFASS presso chiesa di San Luca;		7-12/ 04/ 2025	5 g.
	Concerto festa di primavera		16/04/2025	1 g.
	Spettacolo teatrale scuole in scena		08/05/2025	1 g.
	Concerti:		05/25	1 g.
classi di canto		05/25	1 g.	
classi di chitarra			1 g.	
classi di clarinetto		29/05/25	1 g.	

	classe di contrabbasso		15/05/25	1 g.
	classi di flauto		29/05/25	1 g.
	classi di percussioni		05/25	1 g.
	classi di pianoforte		03/06/25	1 g.
	classe di sassofono		14/05/25	1 g.
	classe di tromba		04/06/25	1 g.
	classi di violino		22/05/25	1 g.
	classe di violoncello		04/06/25	1 g.
	concerto musica d'insieme coro		13/05/25	1 g.
	Concerto dell'ensemble di Clarinetti a Voghera		28/05/25	1 g.
	concerto musica d'insieme strumenti		26/05/25	1 g.
	concerto compositori			1 g.
	concerto jazz			1 g.

## 8) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

DETTAGLIO PROGETTAZIONE PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO DEL LICEO MUSICALE	
<b>MODALITÀ DI ATTUAZIONE</b>	• Tirocinio
	• Project Work
	• Altro .....
<b>COMPETENZE DI PERFORMANCE</b>	• Aggiorna le proprie conoscenze e competenze, arricchendo la formazione acquisita nei processi formativi scolastici e integrando ad essa una specifica valenza professionalizzante. Produce materiale adeguato alle richieste utilizzando gli strumenti e le applicazioni a disposizione ( anche testi musicali multimediali).
	• Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader; prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze; analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi; collabora con gli altri membri del team al conseguimento degli obiettivi comuni.
	• Attua metodi di archiviazione efficaci e conformi alle procedure in uso nell'ambiente in cui è inserito.
	• Lavora in gruppo , pianificando il proprio lavoro in base alle disposizioni ricevute ed esprimendo il proprio contributo, nel rispetto delle idee e dei contributi degli altri membri del team.
	• Rispetta gli orari e i tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto e applicando le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)
	• Utilizza in modo appropriato le risorse disponibili per la realizzazione di eventi (materiali, spartiti, testi, attrezzature, strumenti, spazi, strutture).
	• Altro .....

ANNUALITÀ	PROGETTI ATTIVATI	DESTINATARI	PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE IMPLICATE
	- Denominazione - tipologia (stage/tirocinio, IFS, project work..) - breve descrizione dei contenuti del progetto	- N° alunni coinvolti	- Attività svolta in orario scolastico/extrascolastico, nei mesi estivi,.. - N° ore	- Disciplinari  - Trasversali  - Professionali	
3° ANNO	P1: Gain Studio	2	Orario extra scolastico Ore 21	-Trasversali	Tutte le discipline
	P2: Fondazione terre des hommes	6	Orario extra scolastico Ore 10	-Trasversali	Tutte le discipline
	P3: Osservatorio astronomico Brera	1	Orario extra scolastico Ore 42	-Trasversali	Tutte le discipline
	P4: TYPIMEDIA S.r.l.	5	Orario extra scolastico Ore 20	-Trasversali	Tutte le discipline

	P5: Corpo musicale città di Voghera	3	Orario extra scolastico Ore 30	-Disciplinari - Trasversali Professionali	Discipline musicali
	P6: ARCI Pavia Via D'Acqua	1	Orario extra scolastico Ore 20	Trasversali	Tutte le discipline
	P7: Comune di Dorno, biblioteca	1	Orario extra scolastico Ore 40	-Trasversali	Tutte le discipline
	P8: gruppo folk musicale San Colombano	1	Orario extra scolastico Ore 45	-Disciplinari - Trasversali Professionali	Discipline musicali
	P9: Accademia musicale G. Rossini orchestra fiati	2	Orario extra scolastico Ore 60	-Disciplinari - Trasversali Professionali	Discipline musicali
	P10: Orchestra universitaria di Pavia "Camerata de'Bardi"	1	Orario extra scolastico Ore 32	-Disciplinari - Trasversali Professionali	Discipline musicali
	P. 11 Corso sicurezza	26	Orario extra scolastico Ore 8	- trasversali	Tutte le discipline
	P.12 Riparazione strumenti musicali	2	Orario extra scolastico Ore 18	-Disciplinari - Trasversali - Professionali	Discipline musicali
	P. 13: FAI	7	Orario extra scolastico Ore 45	-Disciplinari - Trasversali - Professionali	Tutte le discipline
	P. 14 Associazione crescendo in musica	1	Orario extra scolastico Ore 85	-Professionali	Discipline musicali
	P.15 P greco day	2	Orario scolastico ore	-Disciplinari -	Matematica
	P. 16; Concerto scuola media Mino Milani	2	Orario extra scolastico Ore 20	-Trasversali	Discipline musicali
	P. 17; Hemiolia Orchestra	3	Orario extra scolastico Ore 65	-Professionali	Discipline musicali
	P. 17 Ludoteca	1	Orario extra scolastico Ore 16	-Professionali	Discipline musicali
	P. 18 Coro clarinetti Liutprand	1	Orario extra scolastico Ore 20	-Professionali	Discipline musicali
	P. 19 Banda san Nazzaro	1	Orario extra scolastico Ore 20	-Professionali	Discipline musicali

	P. 20 Orchesrta giovanile ducale	1	Orario extra scolastico Ore 20	- Professionali	Discipline musicali
	P. 21 progetto cinema fondazione teatro Feaschini	1	Orario extra scolastico Ore 8	- Disciplinari - Trasversali - Professionali	Discipline musicali, storia dell'arte, storia
<b>ANNUALITÀ</b>	<b>PROGETTI ATTIVATI</b>	<b>DESTINATARI</b>	<b>PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA</b>	<b>COMPETENZE SVILUPPATE</b>	<b>DISCIPLINE IMPLICATE</b>
	- Denominazione - tipologia (stage/tirocinio, IFS, project work..) - breve descrizione dei contenuti del progetto	- N° alunni coinvolti	- Attività svolta in orario scolastico/extrascolastico, nei mesi estivi,.. - N° ore	- Disciplinari - Trasversali - Professionali	Discipline musicali, storia dell'arte, storia
4° ANNO	P1:Progetto Wupperthal. Viaggio di studio e lavoro di gruppo in orchesrta	15	Orario extra scolastico 30+30 ore	- Disciplinari - Trasversali Professionali	Discipline musicali, inglese
	P2:Progetto Quadreria 800	26	Orario extra scolastico 20+10	- Disciplinari - Trasversali Professionali	Discipline musicali
	P3:Progetto due orchestra; EMiolia e Camerata dei Bardi P4: Associazione crescendo in musica	1 1	Orario extra scolastico Ore 38  Orario extra scolastico Ore 30	- Disciplinari - Trasversali Professionali  - Disciplinari	Discipline musicali  Tutte le discipline
	P5: Progetto giornate FAI apprendisti Cicerone di primavera	5	Ore 30	- Trasversali Professionali	
	P.6 - Associazione Ghislierinmusica IFS, project work..) - breve descrizione dei contenuti del progetto	3	Orario extra scolastico ore 32	- Disciplinari - Trasversali - Professionali	Discipline musicali,

ANNUALITÀ	PROGETTI ATTIVATI	DESTINATARI	PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE IMPLICATE
	- Denominazione - tipologia (stage/tirocinio, IFS, project work..)	- N° alunni coinvolti	- Attività svolta in orario scolastico/extrascolastico, nei mesi estivi,.. - N° ore	- Disciplinari - Trasversali - Professionali	

	- breve descrizione dei contenuti del progetto				
5° ANNO	P1: Ciceroni per il FAI	3	orario scolastico Ore 38	-Disciplinari - Trasversali Professionali	Tutte le discipline
	P2: Maugeri	2	orario scolastico/extra scolastico 1 studente 22 ore 1 studente 27 ore	-Disciplinari - Trasversali Professionali	Discipline musicali
	P3: Vittadini	26	Orario extra scolastico ore 15 2 studenti ore 20 1 studente ore 10	-Disciplinari Professionali	Discipline musicali
	P4; Orientamento I. C. Via Scopoli	2	orario scolastico Ore 8	-Disciplinari - Trasversali - Professionali	Tutte le discipline

## **9) PROGETTAZIONI DISCIPLINARI**

*[inserire le programmazioni finali di ogni materia, distinguendo la PARTE 1 (obiettivi) dalla PARTE 2 (contenuti)]*

***Il docente coordinatore, sentiti i rappresentanti di classe, prende atto, insieme a loro, della conformità delle programmazioni e del loro effettivo svolgimento, come da allegati a seguire.***

## **ALLEGATO A**

**10) SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME ELABORATE DALLA SCUOLA**

*(inserire eventuali simulazioni preparate dai docenti)*

**ALLEGATO B**

**11) AREE TEMATICHE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER FAVORIRE UNA DIDATTICA INTERDISCIPLINARE**

**ALLEGATO C**

<b>TITOLO</b>	<b>SINTETICA DESCRIZIONE</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
Consenso e dissenso	Rapporto con le guerre, i totalitarismi, il ruolo della cultura, il significato della ribellione	Italiano, Storia, Storia della musica, Inglese, Fisica, Storia dell'arte
Emancipazione femminile	Rappresentazione della donna nelle arti figurative, in musica, nella letteratura e nella storia	Italiano, Storia, Storia della musica, Inglese, Fisica, Storia dell'arte
Simbolismo	Il concetto di simbolo in letteratura, arte e musica	Italiano, Storia, Storia della musica, Inglese, Fisica, Storia dell'arte
Cultura occidentale ed esotismo	Confronto tra cultura europea e culture "altre". Primitivismo idoli e maschere	Italiano, Storia della musica, Inglese, Storia dell'arte
Movimento e staticità	Dimensione intellettuale e percettiva del movimento	Italiano, Storia della musica, Inglese, Fisica, Storia dell'arte
Confronto con il modello assoluto	Rapporto tra creatività e imitazione. Elementi costitutivi della classicità e loro eventuale superamento	Italiano, Storia, Storia della musica, Inglese, Fisica, Storia dell'arte
Avanguardie	Movimenti di innovazione, rottura e anticipazione	Italiano, Storia, Storia della musica, Inglese, Fisica, Storia dell'arte

## 12) GRIGLIE DI VALUTAZIONE IN USO (IN ALLEGATO)

### ALLEGATO D

#### ALLEGATO 1: Corrispondenza tra voti e livello di apprendimento in termini di conoscenze, abilità, competenze

VOTI / LIVELLI		
1/2	Conoscenze	labili, lacunose e disarticolate
	Abilità	disattese
	Competenze	inadeguate
3	Conoscenze	gravemente frammentarie
	Abilità	disattese, linguaggio e argomentazione incongruenti
	Competenze	inadeguate
4	Conoscenze	molto lacunose
	Abilità	sviluppo confuso e disorganico degli argomenti, lessico inadeguato
	Competenze	molto limitate e incomplete
5	Conoscenze	poche e superficiali
	Abilità	lessico poco adeguato, esposizione poco chiara e non autonoma
	Competenze	ancora parziali
6	Conoscenze	contenuti minimi con approccio descrittivo
	Abilità	lessico non sempre adeguato; sa applicare regole e compiere semplici percorsi logici
	Competenze	comprende i concetti in modo essenziale e non autonomo
7	Conoscenze	contenuti essenziali con approccio descrittivo
	Abilità	lessico adeguato, esposizione chiara, sa applicare regole e compiere semplici percorsi logici
	Competenze	comprende i concetti aderendo all'interpretazione proposta dal docente
8	Conoscenze	complete
	Abilità	lessico corretto, esposizione chiara e coerente. Si orienta tra gli argomenti e opera semplici correlazioni
	Competenze	comprende i concetti e li elabora in modo abbastanza autonomo in contesti noti
9	Conoscenze	complete e precise
	Abilità	lessico corretto, esposizione chiara e coerente. Inquadra con sicurezza gli argomenti e opera collegamenti tra concetti e tematiche disciplinari.
	Competenze	assimila gli argomenti, opera in modo autonomo in contesti simili a quelli noti
10	Conoscenze	complete, dettagliate e precise

	<b>Abilità</b>	tutte le precedenti, inoltre sa operare in modo autonomo collegamenti disciplinari (anche multidisciplinari per le classi quinte) rispondendo a proposte di approfondimento)
	<b>Competenze</b>	approfondisce e rielabora gli argomenti, opera in modo autonomo anche in contesti nuovi, propone confronti e interpretazioni personali

**ANNO SCOLASTICO 2024/2025****RELAZIONE CONCLUSIVA SULLE  
ATTIVITA' EDUCATIVE E DIDATTICHE****CLASSE : V A INDIRIZZO: MUSICALE****COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>PROF</b>	<b>MATERIA</b>	<b>FIRMA</b>
ALLEGRO	MUSICA D'INSIEME, OBOE	
BAFFI	ITALIANO E STORIA	
BERGAMASCHI	TAC	
BERTOLOTTI	STORIA DELLA MUSICA	
BISSON	PIANOFORTE	
CADRINGER	PIANOFORTE	
CARPUTO	PIANOFORTE	
CASAROTTO	CONTRABBASSO, MUSICA D'INSIEME	
CASSANI	SOSTEGNO	
CATTANEO	MUSICA D'INSIEME, CLARINETTO	
CAVAZZA	RELIGIONE CATTOLICA	
D'ERRICO	FILOSOFIA	
DENTI	PERCUSSIONI	
FAGA	TROMBA	
FAGA	SOSTEGNO	
FARAVELLI	STORIA DELL'ARTE	
FORMENTON	MATEMATICA E FISICA	
FRAMEGLIA	CANTO E MUSICA D'INSIEME	
GAIASCHI	CHITARRA E MUSICA D'INSIEME	
GHAZZI	FLAUTO TRAVERSO E MUSICA D'INSIEME	
GIORDANO	MUSICA D'INSIEME E VIOLINO	
GIRANI	INGLESE	
LO POLITO	SASSOFONO E MUSICA D'INSIEME	
MARCHESANO	TAC	
MASTRETTA	PIANOFORTE E MUSICA D'INSIEME	
RANDAZZO	TECNOLOGIE MUSICALI	
SCIUTO	CANTO E MUSICA D'INSIEME	
SIMONETTI	VIOLINO	
TOMARCHIO	SCIENZE MOTORIE	
TROCCOLI	CHITARRA E MUSICA D'INSIEME	

**I RAPPRESENTANTI DI CLASSE DEGLI STUDENTI:**

NOME E COGNOME

# OMISSIS

*Il Coordinatore di classe*  
PROF. ANNA BAFFI

PAVIA, 15 MAGGIO 2025



**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di ITALIANO Prof. Anna Baffi**

**Classe V A    Indirizzo    MUSICALE    a.s. 2024-25**

### **Parte Prima**

#### **a)    Obiettivi disciplinari**

##### **Conoscenze**

Dei contenuti minimi della disciplina, articolata nelle sue varie parti e nei diversi argomenti;  
dei termini tecnici più usati nell'analisi del testo letterario (narrativo e poetico) e nell'analisi logica e del periodo; del lessico di ambiti specifici. Obiettivo conseguito pressoché da tutti

##### **Abilità**

Consultare con consapevolezza il vocabolario di italiano e i manuali di riferimento;  
Sintetizzare un testo scritto o orale secondo modelli assegnati (riassunti, appunti, schemi);  
Leggere, analizzare, interpretare testi narrativi, espositivi, argomentativi, poetici, nei loro aspetti tematici e formali;  
Leggere e analizzare, con la guida dell'insegnante, racconti e romanzi otto-novecenteschi di media complessità individuando le caratteristiche essenziali della struttura, dei temi, dei personaggi, dello stile;  
Leggere e analizzare, con la guida dell'insegnante, testi poetici del Trecento e del Quattrocento cogliendo le caratteristiche essenziali di significati e significanti;  
Leggere e analizzare testi argomentativi di varia tipologia (articoli di giornale, brevi saggi, testi pubblicitari), cogliendo tesi, argomenti favorevoli, argomenti contrari, conclusioni ed evidenziando le principali connessioni logiche;  
Produrre per iscritto testi argomentativi, rispettando la specificità del genere, la correttezza formale, l'efficacia comunicativa;  
Produrre analisi di testi letterari in prosa e in poesia rispondendo a una serie di quesiti (interpretazione connotativa del testo, figure retoriche, ideologia del poeta,

inserimento dell'opera nel contesto storico). Obiettivo conseguito dalla maggioranza degli alunni

### Competenze

Utilizzare le abilità sopra elencate in modo progressivamente autonomo

Pavia, 15 maggio 2025

prof. Anna Baffi

### Relazione finale di ITALIANO Prof. Anna Baffi

Classe V A Indirizzo MUSICALE a.s. 2024-25

#### Parte Seconda

### Contenuti

#### 1) La seconda metà dell'Ottocento:

- La Scapigliatura: caratteri generali e poetica, lettura e analisi del testo di *Preludio* di Emilio Praga, *Lezione di anatomia* di A. Boito
- Carducci; vita e opere, analisi testuale di *Pianto antico*, *San Martino*;
- il Naturalismo francese; Emile Zola, Il manifesto del Naturalismo, il romanzo sperimentale, lettura e analisi di brani tratti dal ciclo dei *Rougon Marquart*, I fratelli De Goncourt, prefazione al romanzo *Germinie Lacerteaux*
- il Verismo; Capuana e Verga, vita e opere di Verga, lettura delle novelle *La lupa*, *Rosso Malpelo*, *La Roba*, lettura e analisi del testo della prefazione *all'amante di Gramigna*; il ciclo dei vinti, lettura della prefazione ai *Malavoglia*, lettura e analisi del testo di brani tratti da I *Malavoglia*, *Mastro Don Gesualdo*

#### 2) Il Decadentismo in Europa e in Italia: linee generali e tematiche

- Pascoli, vita e opere: lettura e analisi del testo del saggio *Il fanciullino*, lettura e analisi del testo di liriche tratte dalle raccolte poetiche *Myricae*, i *Canti di Castelvecchio*: *Novembre*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Temporale*, *Il gelsomino notturno*, *L'assiuolo*, *X agosto*, *Nebbia*, *La mia sera*,
- D'Annunzio: vita e opere: lettura e analisi del testo di brani tratti da *Il piacere*, *Il trionfo della morte*, *Notturmo*; *Alcyone*, lettura e analisi del testo di *La pioggia nel pineto*, *La sera fiesolana*

3) Il primo Novecento, il contesto storico e sociale:

- Svevo, vita e opere: lettura e analisi del testo di brani tratti da *Una vita*, *Senilità*, *la coscienza di Zeno*;
- L. Pirandello, vita e opere: lettura e analisi del testo di brani tratti da: *l'Umorismo*, le *Novelle (Il treno ha fischiato)*, *Uno, nessuno e centomila*, il teatro nel teatro: *Sei personaggi in cerca di autore*, *Enrico IV*. Approfondimento del romanzo *Il fu Mattia Pascal*

4) Nuove correnti letterarie:

- il Crepuscolarismo: Gozzano e Corazzini, vita e opere; lettura e analisi del testo di *Totò Merumeni* e *Desolazione del povero poeta sentimentale*;
- Il Futurismo: Marinetti e la nascita del movimento: lettura e analisi del *Primo Manifesto del Futurismo* e del *Bombardamento di Adrianopoli*, il paroliberoismo

5) La grande guerra:

- Ungaretti, vita e opere: lettura e analisi del testo delle seguenti liriche, tratte da *l'Allegria: il porto sepolto, Veglia, Peso, Fratelli, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati; La madre*, tratto da *Sentimento del tempo, Non gridate più*, tratto dalla raccolta *Il dolore*

6) U. Saba e la poesia onesta; vita e opere; lettura e analisi del testo di un brano tratto dal saggio *Quello che resta da fare ai poeti*, lettura e analisi del testo delle seguenti liriche tratte da il *Canzoniere: La capra, Mio padre è stato per l'assassino, Città vecchia, Ritratto della mia bambina*

7) E. Montale: vita e opere, lettura e analisi del testo delle seguenti liriche tratte dalla raccolta *Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto, I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Cigola la carrucola nel pozzo, Upupa ilare uccello calunniato; Ti libero la fronte dai ghiaccioli, Non recidere, forbice, quel volto, Dora Markus*, tratti dalla raccolta *Le Occasioni ;La primavera hitleriana, A mia madre* tratti da *La bufera e altro; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, tratta da Satura*

8) Ermetismo e dintorni: i caratteri del movimento ermetico; S. Quasimodo, lettura e analisi del testo di *Ed è subito sera, Uomo del mio tempo*

9) Il Neorealismo e la Shoà: caratteri generali:

P. Levi, vita e opere, lettura e analisi di brani tratti da *Se questo è un uomo; B. Fenoglio, vita e opere*, lettura e analisi del testo di brani tratti da *I ventitre giorni della città di Alba, Il partigiano Johnny*,

I. Calvino, vita e opere, lettura e analisi del testo di brani tratti da *Il sentiero dei nidi di ragno*

C. Pavese; vita e opere, lettura e analisi del testo di brani tratti da *La casa in collina*

10) Dante, *Paradiso*; inquadramento della cantica, lettura e analisi del testo dei canti I, II, III, VI

Pavia, 15 maggio 2025

prof. Anna Baffi



**Ministero dell'istruzione**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

**Relazione finale di MATEMATICA – prof.ssa Maurizia FORMENTON**

**Classe 5 A**

**Indirizzo musicale**

**a.s. 2024-25**

**Parte Prima**

**Obiettivi disciplinari**

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

**1) Conoscenze**

Definizione di funzione reale di variabile reale. Classificazione delle funzioni.	Da tutti con livelli di conoscenza diversi
Definizione di dominio e codominio di una funzione. Definizioni di funzioni pari o dispari.	Da tutti con livelli di conoscenza diversi
Segno di una funzione.	Da tutti con livelli di conoscenza diversi
Lettura di limiti. Calcolo di limiti di funzioni razionali. Forme indeterminate.	Da tutti con livelli di conoscenza diversi
Concetto di continuità e discontinuità. Asintoti.	Da tutti con livelli di conoscenza diversi
Definizione di derivata e suo significato geometrico. Regole di derivazione.	Da tutti con livelli di conoscenza diversi
Massimi e minimi di una funzione. Concavità, convessità, flessi.	Da tutti con livelli di conoscenza diversi
Studio di una semplice funzione razionale e rappresentazione del suo grafico	Pressoché da tutti

**2) Abilità**

Ricavare il dominio, gli zeri, la simmetria e il segno di una funzione dal grafico Riconoscere il comportamento di una funzione agli estremi del dominio, riconoscere asintoti, intervalli di crescita/decrecenza, intervalli di concavità /convessità . Interpretare le caratteristiche del grafico cartesiano di una funzione.	Da tutti con livelli di abilità diversi
Interpretare graficamente il concetto di limite. Calcolare i limiti di semplici funzioni razionali.	Solo da alcuni
Riconoscere sul grafico una funzione continua in un punto e in un intervallo. Individuare dal grafico i punti di discontinuità di una funzione. Individuare asintoti orizzontali verticali e obliqui.	Da tutti con livelli di abilità diversi
Calcolare la derivata applicando le regole.	Pressoché da tutti con livelli di abilità diversi

Determinare algebricamente punti di massimo, minimo o flesso. Studiare una funzione razionale e rappresentarla graficamente	Solo da alcuni
---	----------------

### **3) Competenze**

Analizzare rappresentazioni grafiche allo scopo di interpretare dati e relazioni tra variabili, sviluppando relazioni e ragionamenti sugli stessi.	Solo da alcuni
Utilizzare abilità cognitive (logiche e intuitive) e pratiche ( uso del calcolo infinitesimale e applicazione dei teoremi studiati) per giungere autonomamente alla rappresentazione grafica di semplici funzioni razionali intere e fratte.	Solo da alcuni

Pavia, 05.05.2025

prof. **Maurizia Formenton**

## Relazione finale di **MATEMATICA** – prof.ssa Maurizia **FORMENTON**

Classe 5 A

Indirizzo musicale

a.s. 2024-25

### Parte Seconda

#### Contenuti

##### **funzioni reali di variabile reale**

- Definizione di funzione – classificazione
- Dominio di una funzione (razionali intere, fratte e irrazionali) e insieme immagine
- Zeri e segno di una funzione
- Funzioni crescenti, decrescenti – pari e dispari
- 

##### **limiti**

- Il concetto di limite – lettura sul grafico di una funzione di limiti finiti /infiniti per  $x$  che tende a valore finito / infinito – ( non richiesta la verifica di un limite ma solo la definizione e la relativa rappresentazione grafica)
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui
- Operazioni sui limiti ( somma, prodotto e quoziente) e calcolo di limiti per le forme indeterminate:  $0/0$  e  $\infty/\infty$
- Calcolo di limiti agli estremi del dominio per funzioni razionali fratte
- Teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno e confronto (solo enunciati senza dimostrazioni)

##### **continuità**

- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, valori intermedi ed esistenza degli zeri (solo enunciati senza dimostrazioni)
- Punti di discontinuità e loro classificazione

##### **derivabilità**

- Definizione di rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto
- Significato geometrico della derivata di una funzione in un punto – determinazione dell'equazione della retta tangente ad una curva in un punto
- Rapporti tra continuità e derivabilità (senza dimostrazione)
- Derivate fondamentali e regole di derivazione ( somma, prodotto, quoziente)
- Punti di non derivabilità e loro classificazione
- Teoremi del calcolo differenziale: Rolle e Lagrange con relativo significato geometrico (solo enunciati senza dimostrazioni)
- Funzioni crescenti e decrescenti e relativo teorema (solo enunciato senza dimostrazione)
- Punti stazionari e loro ricerca – teorema di Fermat (solo enunciato senza dimostrazione) e ricerca massimi/ minimi e intervalli di crescita/decrecenza con l'uso della derivata prima
- Definizione di flesso e concavità – determinazione di flessi e intervalli di concavità con l'uso della derivata seconda
- Studio di semplici funzioni razionali intere e fratte svolte durante l'anno con rappresentazione grafica
- Deduzione dal grafico di una funzione di tutte le sue caratteristiche.

**Libro di testo:** Bergamini- Trifone – Barozzi- lineamenti di matematica azzurro – vol.5, ed. Zanichelli

Pavia, 05.05.2025

prof. Maurizia Formenton





**Ministero dell'istruzione**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di FISICA– prof.ssa Maurizia FORMENTON**

**Classe 5A**

**Indirizzo musicale**

**a.s. 2024-25**

### **Parte Prima**

#### **Obiettivi disciplinari**

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

#### **1) Conoscenze**

Cariche elettriche, Fenomeni di elettrizzazione Legge di Coulomb, Campo elettrico e linee di forza	Da tutti con livelli di conoscenza diversi
Energia potenziale elettrica, Differenza di potenziale Intensità della corrente, Circuiti elettrici Leggi di Ohm, Resistori in serie e in parallelo	Da tutti con livelli di conoscenza diversi
Magneti , Forze magnetiche e linee di forza interazione tra magneti e correnti	Da tutti con livelli di conoscenza diversi
Corrente indotta, Legge di Faraday-Neumann-Lenz (trattazione qualitativa) Equazioni di Maxwell e campo elettromagnetico (trattazione qualitativa) Onde elettromagnetiche: propagazione, proprietà, spettro.	Da tutti con livelli di conoscenza diversi
Fisica del '900	Solo da alcuni

#### **2) Abilità**

Interpretare i fenomeni relativi all'interazione tra cariche elettriche Sviluppare i concetti di campo elettrico e di differenza di potenziale Interpretare la rappresentazione grafica delle linee di forza	Da tutti con livelli di abilità diversi
Sviluppare il concetto di corrente elettrica Saper rappresentare un circuito elettrico e descrivere il suo funzionamento	Da tutti con livelli di abilità diversi
Interpretare i fenomeni magnetici	Da tutti con livelli di abilità diversi
Interpretare i fenomeni di interazione tra campi elettrici e magnetici	Da tutti con livelli di abilità diversi
Interpretare il concetto di campo elettromagnetico Saper descrivere lo spettro delle onde elettromagnetiche	Pressoché da tutti con livelli di abilità diversi
Analizzare qualitativamente fisici e scoperte del '900	Solo da alcuni

3) **Competenze**

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà	Da tutti con livelli di competenza diversi
Rappresentare graficamente una legge fisica	Pressoché da tutti
Esprimere i concetti attraverso un linguaggio specifico e scientificamente rigoroso	Solo da alcuni
Rappresentare mentalmente i concetti mediante modelli fisici	Solo da alcuni
Acquisire procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica	Solo da alcuni

Pavia, 05.05.2025

prof. **Maurizia Formenton**

## **Relazione finale di FISICA – prof.ssa Maurizia FORMENTON**

**Classe 5 A**

**Indirizzo musicale**

**a.s. 2024-25**

### **Parte Seconda**

#### **Contenuti**

##### **Elettrostatica e corrente**

- 4) Cariche elettriche
- 5) Fenomeni di elettrizzazione – conduttori e isolanti
- 6) Legge di Coulomb – confronto tra forza gravitazionale e forza elettrica
- 7) Campo elettrico- Campo elettrico di una carica puntiforme- campo uniforme
- 8) Energia potenziale elettrica – differenza di potenziale
- 9) Intensità della corrente
- 10) Circuiti elettrici
- 11) I e II legge di Ohm
- 12) Resistori in serie e in parallelo

##### **Magnetismo**

- Magneti
- Campo magnetico
- Esperienza di Oersted - Esperienza di Faraday - Esperienza di Ampere
- Forza di Lorentz

##### **Induzione elettromagnetica e onde elettromagnetiche**

- Corrente indotta
- Esperienze con magneti e spire relative alla corrente indotta
- Flusso del campo magnetico
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz
- Cenni sull'alternatore e sul trasformatore
- Edison e Tesla: la "guerra delle correnti"
- Equazioni di Maxwell (cenni vita e trattazione qualitativa delle equazioni)
- Campo elettromagnetico e sua propagazione
- Proprietà delle onde elettromagnetiche
- Spettro elettromagnetico
- Guglielmo Marconi e l'invenzione della radio
- La luce come onda elettromagnetica- dualismo onda corpuscolo

##### **Fisica moderna e fisici del '900**

**(lavori di approfondimento svolti dagli alunni a partire dalla fotografia del Congresso Solvay del 1927) - cenni biografici e sintetica spiegazione delle scoperte di :**

- Albert Einstein (vita - lettera al presidente Roosevelt - Manifesto Russel-Einstein)
- Max Plank (vita - i fotoni)
- Wolfgang Pauli (vita - principio di esclusione)
- Niels Bohr (vita – il modello atomico)
- Werner Heisenberg (vita - principio di indeterminazione)
- Erwin Schrodinger (vita - equazione d'onda)
- Louis De Broglie (vita – natura ondulatoria degli elettroni)
- M.me Curie (vita – radioattività)
- Paul Dirac (vita – equazione di Dirac)
- Enrico Fermi (il periodo a Roma, il progetto Manhattan)
- J. Robert Oppenheimer ( progetto Manhattan)

**libro di testo : Fabbri-Masini , FISICA È, l'evoluzione delle idee, volume per il quinto anno, Ed. SEI**

Pavia, 05.05.2025

prof. Maurizia Formenton





**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di STORIA Prof. Anna Baffi**

**Classe V A    Indirizzo    MUSICALE    a.s. 2024-25**

### **Parte Prima**

#### **Obiettivi disciplinari**

##### **a) Obiettivi disciplinari**

##### **1) Conoscenze**

Lo studente interpreta cronologia, carte e immagini, colloca i più rilevanti eventi storici affrontati nello spazio e nel tempo. ricostruisce struttura e istituzioni delle civiltà studiate, comprende le relazioni causa effetto, riconosce le caratteristiche essenziali dei diversi sistemi politici e socio-economici, identifica gli elementi maggiormente significativi del periodo in esame, comprende e usa i termini adeguati del linguaggio specifico della materia

##### **2) Abilità**

Esporre in forma chiara e coerente problemi relativi agli eventi storici studiati  
Usare con proprietà termini e concetti storiografici  
Confrontare, in casi semplici, interpretazioni storiografiche  
Ricostruire le connessioni sincroniche e diacroniche dei fenomeni storici  
Cogliere le dinamiche delle società umane e la pluralità degli esiti possibili  
Comprensione del ruolo dell'uomo nella trasformazione dell'ambiente  
Leggere e interpretare gli strumenti della geografia

Leggere attraverso categorie geografiche eventi storici, fatti e problemi del mondo contemporaneo;

### 3 Competenze

1 Recuperare la memoria del passato in quanto tale per orientarsi nel presente

2 Acquisire la capacità di riflettere, attraverso lo studio di società del passato, la trama di relazioni politiche, sociali, economiche e culturali

3 Acquisire consapevolezza della necessità di selezionare e valutare criticamente le testimonianze;

4 Razionalizzare il senso del tempo e dello spazio,

5 Leggere attraverso la storia moderna eventi storici, fatti e problemi del mondo contemporaneo;

6 Individuare la dimensione globale degli eventi

7 Leggere e interpretare gli strumenti della geografia,

Pavia 15 maggio 2025

Prof. Anna Baffi

**Parte Seconda**

- a. **L'età dell'imperialismo**; le grandi potenze alla fine dell'Ottocento; la seconda rivoluzione industriale; l'imperialismo e la seconda colonizzazione;
- b. **L'inizio del Novecento**; trasformazioni sociali e culturali, l'età giolittiana, la prima guerra mondiale: genesi e svolgimento del conflitto; la Russia di Lenin: la rivoluzione d'ottobre e il crollo del regime zarista, i trattati di pace
- c. **Il primo dopoguerra**; crisi economica e stati totalitari: il biennio rosso in Italia, il fascismo in Italia; nascita, genesi e sviluppo; il nazismo in Germania; nascita, genesi e sviluppo; lo stalinismo in Unione Sovietica; genesi e sviluppo; il crollo della borsa di Wall Street, la guerra civile spagnola
- d. **La seconda guerra mondiale**: 1938, verso il conflitto, il 1939, la guerra lampo tedesca, l'entrata in guerra degli USA, la guerra nel Pacifico, l'operazione Barbarossa, la resistenza in Europa, la sconfitta del nazismo, la conclusione del conflitto nel Pacifico, la tragedia della Shoà
- e. **La guerra fredda**: la nascita dell'ONU, l'Europa e il mondo divisi in due blocchi; L'Italia democratica, le prime elezioni, la Costituzione, la ricostruzione; la repressione sovietica in Europa orientale, il muro di Berlino, Gli USA nel secondo dopoguerra, la guerra fredda tra USA e URSS, la decolonizzazione di Asia ed Africa, l'Africa subsahariana, la Repubblica Popolare Cinese di Mao, la rivoluzione di Castro a Cuba, i paesi del terzo mondo, la nascita dello Stato di Israele e le tensioni in Medio Oriente; la guerra del Vietnam, Pol Pot e il genocidio cambogiano, il Sessantotto.

Pavia,    15 maggio 2025

prof. Anna Baffi





Ministero dell'istruzione e del merito  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

**Programmazione disciplinare di FILOSOFIA**  
**Prof. D'ERRICO ANTONIO LUIGI**  
**Classe V Indirizzo MUSICALE**  
**a.s. 2024/2025**

**a) Situazione della classe**

Numero alunni 26

Indicare per ogni obiettivo programmato la situazione della classe, ovvero indicare se gli alunni – relativamente alla voce indicata – hanno conoscenze, abilità o competenze

- da sviluppare
- in via di acquisizione
- da consolidare
- da potenziare

<u>Conoscenze:</u>	conoscenze			
	da sviluppare	in via di acquisizione	da consolidare	da potenziare
Acquisizione dei livelli minimi indicati a livello di Dipartimento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>
Acquisizione del lessico specifico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>
<u>Abilità:</u>	abilità			
	da sviluppare	in via di acquisizione	da consolidare	da potenziare
Usare correttamente il lessico fondamentale della disciplina.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>
Cogliere tematiche ricorrenti e tematiche estemporanee del pensiero filosofico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>
Confrontare aspetti del pensiero di autori diversi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>
Riconoscere nell'esperienza quotidiana come varie scuole di pensiero offrono diverse possibili interpretazioni di fatti e di atteggiamenti correnti.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>
competenze				

<u>Competenze</u>	da sviluppare	in via di acquisizione	da consolidare	da potenziare
Riflettere su tematiche costanti dell'interesse umano: la verità, il bene, l'uomo, Dio, la politica, la scienza.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>
Rifarsi a modelli esplicativi organici per regolare la propria vita e acquisire una migliore capacità di utilizzare bene nella quotidianità i contenuti ed i concetti, appresi in filosofia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>
Individuare punti critici in questi modelli e proporre soluzioni migliorative coerenti.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>
Mantenere apertura, tolleranza, dialogo verso chi non concorda con noi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
Dimostrare capacità di problematizzare esperienze ed idee con onestà intellettuale.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X



**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

**Programmazione disciplinare di FILOSOFIA**  
**Prof. D'ERRICO ANTONIO LUIGI**  
**Classe V Indirizzo MUSICALE**  
**a.s. 2024/2025**

## **Contenuti**

### **Modulo 1: Il “disincantamento” del mondo in Schopenhauer e Nietzsche**

#### **Arthur Schopenhauer:**

1. Il mondo come “rappresentazione” e il mondo come Volontà
2. Il pessimismo cosmico ed esistenziale
3. Le vie di liberazione dal dolore: il ruolo dell'arte e la musica come “metafisica in suoni”
4. Il rapporto tra Schopenhauer e Gioachino Rossini

#### **Friedrich Nietzsche:**

1. La giustificazione “estetica” dell'esistenza e la musica
2. Il rapporto tra Nietzsche e Richard Wagner
3. L'autosuperamento della morale occidentale ed il nichilismo
4. L'“Eterno Ritorno dell'Uguale”, l'“Oltre-uomo” e la “Volontà di potenza”

### **2) Modulo2: Freud e la crisi dell'umanesimo classico**

#### **Sigmund Freud**

1. Significato del termine “inconscio”
2. Casi clinici: Anna O.; Dora; piccolo Hans; l'uomo dei topi; Schreber; l'uomo dei lupi
3. Le topiche: 1° = conscio, preconsciouso, inconscio; 2° = Es, Super-Io, Io
4. “L'interpretazione dei sogni”
5. Principio di piacere e principio di realtà
6. Eros e Thanatos
7. Le fasi dello sviluppo psico-sessuale del bambino: il complesso di Edipo
8. “Totem e tabù”: confronto tra uomo primitivo e uomo contemporaneo
9. “L'avvenire di un'illusione”: il Dio freudiano
10. “Il disagio della civiltà”

### **3) Modulo3: L'angoscia e la disperazione nella filosofia e nella musica**

#### **Soren Kierkegaard:**

1. L'uso degli pseudonimi
2. La centralità dell'esistenza: il singolo come categoria
3. La condizione esistenziale: lo stadio estetico e lo stadio etico
4. Il salto mortale nella fede: lo stadio religioso
5. Il “Don Giovanni” di Mozart e il piacere fuggitivo della musica

#### 4) **Modulo4: I totalitarismi**

##### **Carl Schmitt**

1. Teoria del decisionismo
2. Concetto di dittatura
3. Teoria dello Stato Moderno: "Teologia politica"
4. Concetto politico di amico-nemico: "Il concetto politico"
5. Diritto internazionale: "Il nomos della terra nel diritto internazionale dello jus publicum europaeum"

##### **Hannah Arendt:**

1. "Le origini del totalitarismo"
2. "Vita activa"
3. "La banalità del male"

##### **Hans Jonas:**

1. "Il concetto di Dio dopo Auschwitz: una voce ebraica"
2. "Il principio responsabilità"

##### **Emmanuel Lévinas:**

1. Critica all'ontologia totalizzante: "Totalità e infinito"
2. Il volto
3. Etica, metafisica, religione: "Altrimenti che essere o al di là dell'essenza"

#### 5) **Modulo5: Filosofie del '900.**

##### **Henri Bergson:**

1. "Saggio sui dati immediati della coscienza"
2. "Materia e memoria"
3. "Il riso"
4. "L'evoluzione creatrice"

#### **Cinema e Filosofia**

**La comunicazione e il significato della sopravvivenza: "Parla con lei" di P.Almodovar**

**Il complesso edipico: "La luna" di B.Bertolucci**

**Identità di genere, fluidità, sessualità: "Velvet goldmine" di T.Hayness**

#### **b) Metodologie didattiche**

Le attività previste per l'anno scolastico prevedono l'uso di diversi approcci metodologici (lezioni frontali, studio autonomo, lavori di gruppo, apprendimento cooperativo, lezioni partecipate, flipped class) al fine di consentire lo sviluppo di un metodo di studio critico ed efficace, nonché di soddisfare i diversi stili cognitivi di ciascun alunno.

#### **c) Verifiche**

Si proporranno agli alunni verifiche scritte e orali, per permettere di sviluppare la capacità di esposizione dei contenuti studiati e l'abilità di rielaborare quanto interiorizzato durante lo studio personale. Per quadrimestre si prevedono almeno una verifica scritta e almeno una orale.

#### **d) Strumenti**

manuali adottati:

**"Filosofia attiva" vol III, E.Ruffaldi e F.Nicola, Loescher ed**

Pavia, 15 Maggio 2025

Prof. Antonio D'Errico





**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di Lingua inglese – Prof.ssa Sabrina Girani**

**Classe V A Indirizzo Musicale a.s. 2024/2025**

### **Parte Prima**

#### **Obiettivi disciplinari**

##### **1) Conoscenze**

- Conoscenza dei contesti storici, sociali e culturali dei periodi affrontati;
- conoscenza degli autori della letteratura inglese e dei testi analizzati;
- conoscenza delle caratteristiche dei generi letterari.

Obiettivo raggiunto pressoché da tutti.

##### **2) Abilità**

- saper utilizzare le strutture grammaticali, sintattiche e lessicali acquisite;
- saper utilizzare il dizionario bilingue e il dizionario monolingue;
- saper distinguere i generi testuali e riconoscere le caratteristiche;
- saper inserire autori e testi letterari nel contesto storico e culturale;
- saper operare collegamenti interdisciplinari relativi agli argomenti studiati.

Obiettivi raggiunti dalla maggior parte degli studenti con gradi di autonomia differenti

##### **3) Competenze**

- riutilizzare le strutture linguistiche
- rielaborare i contenuti appresi
- operare collegamenti e riferimenti a livello mono/pluridisciplinare

Obiettivi raggiunti dalla maggior parte degli studenti con gradi di autonomia differenti

Pavia, 09 maggio 2025

Prof.ssa Sabrina Girani



## Relazione finale di Lingua Inglese – Prof.ssa Sabrina Girani

**Classe V A Indirizzo Musicale a.s. 2024/2025**

### **Parte Seconda**

#### **Contenuti**

##### ➤ Conceptual link 7: Stability and Morality

- The Early Years of Queen Victoria's reign
- City life in Victorian Britain
- The Victorian Compromise
- The Age of fiction
- Charles Dickens
- All about *Oliver Twist*: reading and analysis of the text "Oliver wants some more"
- Emily Brontë
- All about *Wuthering Heights*: reading and analysis of the text "The Eternal rocks beneath"

##### ➤ Conceptual link 8: A Two- Faced Reality

- The later years of Queen Victoria's reign
- The British Empire and the end of the Victorian Age
- The decline of Victorian Optimism
- The American Civil War
- The late Victorian Novel
- Robert Louis Stevenson
- All about *The Strange Case of Dr. Jekyll an Mr. Hyde*: reading and analysis of the text "The Scientist and the diabolical monster"
- Aestheticism
- Oscar Wilde
- All about The Picture of Dorian Gray: reading and analysis of the text "I would give my soul"

##### ➤ Conceptual link 9: The Great Watershed

- The Edwardian age
- World War I
- The struggle for Irish Independence
- Britain in the Twenties
- The USA in the first decades of the 20<sup>th</sup> century
- The Roaring Twenties
- The Modernist Revolution
- Freud's influence on modern writers
- Modern Poetry
- All about the War Poets

- Rupert Brooke: analysis of the poem "*The Soldier*"
- Thomas Stearns Eliot
- All about *The Waste Land*: analysis of the text "The Burial of the Dead"
- The Modern Novel
- The interior monologue
- James Joyce
- All about *Dubliners*: reading and analysis of the text "Eveline"
- Virginia Woolf
- All about *Mrs. Dalloway*
- A new generation of American writers
- Francis Scott Fitzgerald and the Great Gatsby: text analysis "Gatsby's party".

➤ Conceptual link 10: Overcoming the Darkest Hours

- The 1930's
- World War II
- After the War
- The literature of commitment
- The dystopian novel
- George Orwell
- All about *Nineteen Eighty-Four*: reading and analysis of the text "Big Brother is watching you"

➤ Conceptual link 11: Rights and Rebellion

- The civil rights movement in the USA
- Reading of the text "I Have a Dream"
- Post-war literature
- The absurd and anger Theatre
- Samuel Beckett
- All about *Waiting for Godot*: reading and analysis of the text "Nothing to be done"

➤ Educazione civica: Goal 3 of Agenda 2030 good health and well being.

Pavia, 09 maggio 2025

Prof.ssa Sabrina Girani



Pavia, 7 maggio 2025

prof.ssa.Francesca Bisson

## **Relazione finale di Esecuzione e Interpretazione: pianoforte**

Prof.ssa Francesca Bisson

**Classe 5AM**

**Indirizzo MUSICALE**

**a.s. 2024-2025**

### **Parte Seconda**

### **Contenuti**

indicare dettagliatamente gli argomenti svolti, precisando eventualmente i motivi per cui il programma ha subito modifiche rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale.

Esercizi di postura e rilassamento

- **Tecnica:** cadute, gesto di articolazione, arpeggi, tecnica degli accordi, articolazione del polso, tecnica delle ottave, scale nelle tonalità maggiori e minori per moto parallelo, contrario, per terza, per sesta nell'estensione di quattro ottave, terza. Esercizi tratti dalla tecnica Mozzati

- Studi tratti da:

*G.B. Cramer, M. Clementi, Moszkowsky, Jensen op 32,*

- Repertorio barocco:

*J.S.Bach* brani tratti da: *Suites Francesi, Suites Inglesi, Clavicembalo ben temperato, Adagio BWV 974* dalla trascrizione del concerto per oboe di B.Marcello.

Brani dal repertorio clavicembalistico, con particolare riferimento a *Scarlatti, Soler*

- Sonate e fantasie di autori del repertorio classico e romantico:

*L.V Beethoven, W.A. Mozart fantasia in do minore K475, sonata in la minore n 8 K 310 E. Grieg* sonata op 7

Brani di adeguata difficoltà di autore di epoche differenti, con particolare attenzione al repertorio romantico, di fine '800' e inizio '900':

*F.Chopin* Ballata op 23 n 1,

*J.Sibelius* The Spruce op 75 n 5,

*B.Smetana* Pensee Fugitive,

*S. Prokofiev* dalla suite Capuleti e Montecchi, *Danza delle spade,*

*A. Katchaturian* Toccata op 11 in mi b minore, *Adagio of Spartacus e Phrygia.*

Pavia, 7 maggio 2025

prof.ssa.Francesca Bisson





**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

**Relazione finale**  
**Esecuzione e Interpretazione – Chitarra**  
**Docente: Prof.ssa Maria Cristina Gaiaschi**  
**Classe 5AM - Indirizzo Musicale**  
**a.s. 2024/2025**

**Parte Prima**

**Obiettivi disciplinari**

**1) Conoscenze**

- Elementi fondamentali della tecnica strumentale - raggiunto da tutti
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione - raggiunto da tutti
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione e improvvisativi - raggiunto da tutti
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati - raggiunto da tutti
- Elementi essenziali di metodologia di studio e di memorizzazione - raggiunto da tutti.

**2) Abilità**

- Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione del repertorio assegnato - da tutti
- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento - raggiunto da tutti
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento e improvvisazione - da tutti
- Affrontare lo studio di composizioni musicali strumentali di vario stile e periodo - raggiunto da tutti.

**3) Competenze**

- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione del repertorio chitarristico - raggiunto da tutti
- Eseguire composizioni strumentali di vario stile - raggiunto da tutti

Pavia, 28 aprile 2025

prof. Maria Cristina Gaiaschi

**Relazione finale  
Esecuzione e Interpretazione – Chitarra  
Docente: Prof.ssa Maria Cristina Gaiaschi  
Classe 5AM - Indirizzo Musicale  
a.s. 2024/2025**

**Parte Seconda**

**Contenuti**

- F. Tarrega - preludi
- M. Giuliani, Variazioni op. 45
- M. Giuliani, Variazioni op. 107 su un tema di Handel
- N. Paganini – 37 sonate MS 84
- N. Paganini - Ghiribizzi
- M. Carcassi – venticinque studi melodici progressivi op.60
- Autori vari – antologia di musica antica per liuto, vihuela e chitarra
- L. Brouwer – Danza del altipiano
- L. Brouwer – estudios sencillos
- L. Brouwer – nuevos estudios sencillos
- H. Villa Lobos – preludi
- F. Sor – studi op. 44 e 60
- F. Sor – studi op. 31 e 35
- F. Sor – studi op. 6 e 29
- H. Villa Lobos – studi

Pavia, 28 aprile 2025

prof. Maria Cristina Gaiaschi



**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di Esecuzione e Interpretazione (Flauto traverso)**

**Docente: Prof. Ghiazzi Claudio**

**Classe 5AM    Indirizzo: Liceo musicale    a.s. 2024/25**

### **Parte Prima**

#### **Obiettivi disciplinari**

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

#### 1) Conoscenze (raggiunte da tutti)

- Esercizi sulle note lunghe (per la pulizia del suono e per il potenziamento della respirazione)
- Tecnica: scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori
- Consolidamento graduale della tecnica del vibrato
- Studi tratti dai metodi: L. Hugues: 40 esercizi per la velocità op. 101  
J. Andersen: 24 studi op. 30  
J. Andersen: 26 piccoli capricci op.37  
L. Hugues: 20 studi op. 75  
R. Galli: 30 esercizi in tutte le tonalità op.100  
E. Kohler: 12 studi op.33/II  
E. Kohler: 8 studi difficili op.33/III
- Brani solistici di vari stili ed epoche tratti dal repertorio
- Manutenzione ordinaria dello strumento musicale

#### 2) Abilità (raggiunte da tutti)

- saper usare e applicare correttamente il colpo di lingua semplice e doppio
- saper utilizzare tutte le posizioni delle note, dei trilli e delle principali posizioni di ripiego
- saper gestire i problemi legati all'intonazione dello strumento musicale
- saper applicare le indicazioni proposte sullo spartito (agogica)

3) Competenze (raggiunte solo da alcuni)

- comprendere le varie fasi che costituiscono la lezione di strumento musicale
- metodo autonomo nello studio a casa e a scuola
- risolvere problemi legati ad aspetti tecnici e/o interpretativi
- saper gestire autonomamente una prova musicale insieme ad altri strumenti

Pavia, 3 maggio 2025

prof. Claudio Ghiazzi

# **Relazione finale di Esecuzione e Interpretazione (Flauto traverso)**

**Docente: Prof. Ghiazzi Claudio**

**Classe 5AM      Indirizzo: Liceo musicale                      a.s. 2024/25**

## **Parte Seconda**

### **Contenuti**

indicare dettagliatamente gli argomenti svolti, precisando eventualmente i motivi per cui il programma ha subito modifiche rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale.

#### **Tecnica strumentale:**

Scale maggiori e minori per quartine

Scale maggiori e minori per terzine

Salti di terza nelle principali tonalità

#### **Studi tratti dai seguenti volumi:**

L. Hugues: 40 studi op. 75 (nn°12 e 22)

L. Hugues: 40 esercizi per flauto op.101 (dal n°1 al n°31)

R. Galli: 30 esercizi in tutte le tonalità op. 100 (tutti)

J. Andersen: 24 studi op. 30 ( nn° 2,3,5,10,13,16, 23 e 24)

J. Andersen: 26 piccoli capricci op.37 (nn° 1 e 2)

E. Kohler: 12 esercizi di media difficoltà op.33/II (nn° 7,8,9) e op.33/III (n°8)

#### **Letteratura per flauto:**

G.B. Pergolesi: Concerto in sol maggiore per flauto

W.A. Mozart: Concerto n°1 in sol magg. K313 – Riduzione per flauto e pianoforte

W.A. Mozart: Concerto n°2 in re magg. K314 – Riduzione per flauto e pianoforte

J. S. Bach: Partita in la minore per flauto solo

P. Hindemith: Sonata 1936 per flauto e pianoforte

F. Doppler: Fantasia pastorale ungherese per flauto e pianoforte op.26

W.A. Mozart: Andante in do maggiore K315 (versione per flauto e pianoforte e flauto e orchestra di flauti)

J.J. Quantz: Concerto in sol maggiore - Riduzione per flauto e pianoforte

J.S. Bach: Sonata in mi minore BWV 1034 per flauto e b.c.

C.Ph.E. Bach: Concerto in re minore – Riduzione per flauto e pianoforte

W.A. Mozart: Duetto in re maggiore per 2 flauti

J. Mouquet: 5 pièces brèves op. 39 per flauto e pianoforte

J.J. Quantz: Concerto in sol minore per 2 flauti e orchestra

W. Popp: Concerto svedese op. 266 in la minore – Riduzione per flauto e pianoforte

A. Vivaldi: Concerto in do maggiore RV 533 per 2 flauti e orchestra di flauti

A. Vivaldi: Concerto n°3 op.10 in re maggiore "Il Cardellino" per flauto per orchestra

A. Khachaturian: Dance of the Rose Maidens per orchestra

R. Strauss: Schneider Polka per orchestra

E. Elgar: Saluto d'amore op. 12 – trascrizione per flauto contralto

Pavia, 3 maggio 2025

prof. Claudio Ghiazzi





**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

**Relazione finale di Esecuzione e Interpretazione – Contrabbasso**  
**Docente: Prof. Andrea Casarotto**  
**Classe 5AM - Indirizzo Musicale**  
**a.s. 2024/2025**

**Parte Prima**

**Obiettivi disciplinari**

1. Obiettivo raggiunto da tutti
2. Obiettivo raggiunto pressoché da tutti
3. Obiettivo raggiunto solo da alcuni

<u>Conoscenze</u>	Raggiungimento
● Scale e arpeggi a due e tre ottave abbinati ai principali colpi d'arco	- 1
● Esercizi a corde doppie	- 1
● Studi specifici per lo sviluppo delle posizioni e dei cambi di posizione	- 1
● Studi caratteristici e di repertorio	- 1
● Brani, sonate, concerti per contrabbasso	- 1
● Repertorio di musica d'insieme	- 1
	-
	-

<u>Abilità</u>	Raggiungimento
● Ricerca di un corretto assetto psico-fisico, postura percezione corporea, rilassamento, equilibrio in situazioni dinamiche	- 1
● Acquisire la coordinazione motoria	- 1
● Esplorare e saper utilizzare le possibilità timbriche dello strumento	- 1
● Controllare l'intonazione in successione dei suoni per gradi congiunti (scale) e disgiunti (arpeggi e salti) utilizzando le diverse applicazioni	- 1
● Controllare il movimento la condotta dell'arco e l'intonazione nei cambi di posizione	1
● Acquisire la padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'emulazione e l'improvvisazione opportunamente guidata	- 1
● Acquisire un metodo di studio autonomo e consapevole	-
● Sapersi confrontare positivamente nel contesto della musica d'insieme	- 1
● Eseguire, interpretare ed elaborare autonomamente allo strumento il materiale sonoro in funzione di una specifica interpretazione creativa	- 1

Competenze	Raggiungimento
● Acquisire una adeguata consapevolezza corporea nell'approccio allo strumento	- 1 -
● Acquisire una significativa consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono	- 1 -
● Acquisire familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento	-
● Sapere realizzare sul piano espressivo gli aspetti dinamici agogici fraseologici ritmico-metrici melodici polifonici armonici di un brano	- 1 - 1
● Saper utilizzare in funzione interpretativa semplici procedimenti analitici di carattere morfologico sintattico formale e, a livello iniziale, storico e stilistico	- 1 - -

Pavia, 7 maggio 2025

Prof. Andrea Casarotto

**Relazione finale di Esecuzione e Interpretazione – Contrabbasso**  
**Docente: Prof. Andrea Casarotto**  
**Classe 5AM - Indirizzo Musicale**  
**a.s. 2024/2025**

**Parte Seconda**

**Contenuti**

**1. Tecnica**

- Scale e arpeggi a tre ottave con diversi colpi d'arco
- Introduzione allo studio degli armonici naturali
- Petracchi – La tecnica superiore semplificata

**2. Studi**

- Billé – Nuovo metodo per contrabbasso parte I, IV corso complementare
- Billé – Nuovo metodo per contrabbasso parte II, V corso
- Montanari – 14 studi per contrabbasso
- Kreutzer – Studio nr. 1 con diversi colpi d'arco

**3. Letteratura Solistica e Cameristica**

- Capuzzi – Concerto in re maggiore per contrabbasso e pianoforte
- Dittersdorf – Concerto nr. 2 per contrabbasso e orchestra
- Eccles – Sonata in sol minore – 1° e 2° movimento
- Bottesini – Elegia
- Dragonetti – Concerto in sol maggiore per contrabbasso e orchestra – 1° movimento

Pavia, 7 maggio 2025

Prof. Andrea Casarotto





**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo  
Musicale C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di Esecuzione e Interpretazione: Pianoforte** Prof. Andrea Mastretta

**Classe 5AM**

**Indirizzo MUSICALE**  
**Parte Prima**

**a.s. 2024/'25**

### **Obiettivi disciplinari**

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

#### 1) **Conoscenze**

- Elementi fondamentali della tecnica strumentale – **da tutti**
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione – **da tutti**
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione – **da tutti**
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati - **da tutti**
- Elementi essenziali di metodologia di studio e di memorizzazione - **da tutti**

#### 2) **Abilità**

- Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione del repertorio – **da tutti**
- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento – **da tutti**
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento – **da tutti**
- Affrontare lo studio di composizioni musicali strumentali di vario stile e periodo – **da tutti**

#### 3) **Competenze**

- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione del repertorio - **da tutti**
- Eeguire composizioni strumentali di vario stile – **da tutti**
- Eeguire anche in pubblico il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso di studi, con considerazione di indicazioni agoniche, dinamiche ed espressive – **da tutti**

Pavia, 7 maggio 2025

prof..Andrea Mastretta

**Relazione finale di Esecuzione e Interpretazione: pianoforte  
Prof. Andrea Mastretta**

**Classe 5AM**

**Indirizzo MUSICALE**

**a.s. 2024/25**

**Parte Seconda**

**Contenuti**

indicare dettagliatamente gli argomenti svolti, precisando eventualmente i motivi per cui il programma ha subito modifiche rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale.

Esercizi di postura e rilassamento

- **Tecnica:** cadute, gesto di articolazione, arpeggi, tecnica degli accordi, articolazione del polso, tecnica delle ottave, scale nelle tonalità maggiori e minori per moto parallelo, contrario, per terza, per sesta nell'estensione di quattro ottave, terza.
- **Studi tratti da:**  
*G. B. Cramer 60 Studi Scelti rev. Bülow*
- **Repertorio barocco:**  
Brani dal repertorio clavicembalístico, con particolare riferimento a  
*D. Scarlatti (Sonata K 213 in re minore)*
- **Composizioni di autori del repertorio romantico:**  
*F. Schubert (Improvviso op. 142 n. 2)*  
*F. Chopin (Mazurka op. 17 n. 4)*

Pavia, 7 maggio 2025

prof. Andrea Mastretta



**Ministero dell'istruzione**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di Esecuzione e Interpretazione: Pianoforte** Prof.ssa Irene Carputo

**Classe 5AM**

**Indirizzo MUSICALE**  
**Parte Prima**

**a.s. 2024-2025**

### **Obiettivi disciplinari**

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

#### **a) Obiettivi disciplinari**

##### **Conoscenze**

- Brani di vario genere e stile. – **raggiunto da tutti (unico alunno)**
- Tecniche di studio e memorizzazione. – **raggiunto**

##### **Abilità**

- Potenziare la lettura ritmico-melodica. – **raggiunto**
- Utilizzare diverse tipologie di tocco, adeguandolo allo stile del brano.– **raggiunto**
- Sviluppare scorrevolezza e agilità nei diversi passaggi esecutivi.– **raggiunto**
- Dimostrare padronanza esecutiva ed abilità tecniche pertinenti ai brani eseguiti.– **raggiunto**
- Essere in grado di individuare nelle linee essenziali la struttura di esercizi e brani musicali assegnati: riconoscere ripetizioni, variazioni, schemi ritmico/melodici ricorrenti,

eventuali trasformazioni del tema; individuarne la tonalità di impianto e le modulazioni più evidenti. – **raggiunto**

### **Competenze**

- Eseguire brani musicali di media difficoltà rispettando le indicazioni della notazione, della diteggiatura, con considerazioni dinamiche, agogiche e stilistiche.– **raggiunto**
- Eseguire facili brani a prima vista.– **raggiunto**
- Eseguire almeno un brano a memoria.– **raggiunto**

Pavia, 5 maggio 2024

prof.ssa. Irene Carputo

**Classe 5AM**

**Indirizzo MUSICALE**

**a.s. 2024-2025**

## **Parte Seconda**

### **Contenuti**

indicare dettagliatamente gli argomenti svolti, precisando eventualmente i motivi per cui il programma ha subito modifiche rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale

b) **Contenuti**

1. SCALE E ARPEGGI: maggiori e minori armoniche e melodiche moto retto e contrario, per terze e seste, per 4 ottave; Arpeggi maggiori, minori nell'estensione di due ottave.
2. STUDI: Czerny studi op 740 n.1, Pozzoli "Studi a moto rapido" n. 5.
3. POLIFONIA: Bach "Sinfonie", n. 15; Bach/Siloti Preludio BWV 855a
4. REPERTORIO: F. Chopin, Notturmo op 9 n.2. ; Scriabin Preludio op. 11 n. 10.
5. SONATE: Beethoven Sonata op 10 n.1.

Nota: Dalla fine dello scorso anno l'alunno riferisce un problema alle mani, confermato da accertamenti medici, che gli impedisce di sostenere uno studio prolungato ed esprimere le sue piene potenzialità. Si e' tenuto conto di questa condizione nelle valutazioni e nella scelta del programma, che è stato alleggerito nei contenuti.

Pavia, 12 maggio 2024

prof.ssa Irene Carputo





**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di Pianoforte docente Remo Cadringer**

**Classe 5 AM Indirizzo Musicale a.s. 2024 - 2025**

### **Parte Prima**

### **Obiettivi disciplinari**

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

#### **Primo strumento**

##### Conoscenze

- Corretta lettura strumentale della notazione musicale; da tutti
- Tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di semplici repertori; da tutti
- Adeguata postura rispetto allo strumento; da tutti
- Tecniche di lettura per lo strumento; da tutti
- Eseguire composizioni strumentali di vario stile adeguate al corso di studi; da tutti
- Eseguire il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso dell'anno, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive; da tutti

##### Abilità

- Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione del repertorio; da tutti
- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento; da tutti
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento; da tutti
- Affrontare lo studio di composizioni musicali strumentali di vario stile e periodo; da tutti

##### Competenze

- Sviluppare un metodo di studio efficace; da tutti
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di un repertorio semplice; da tutti
- Eseguire composizioni strumentali di vario stile adeguate al corso di studi; da tutti
- Eseguire anche in pubblico il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso di studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive; da tutti

Pavia, 01-05-2025

prof. Remo Cadringer



**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## Relazione finale di Pianoforte 2 docente Remo Cadringer

**Classe 5 AM      Indirizzo Musicale      a.s. 2024- 2025**

### Parte Seconda

### Contenuti

#### PIANOFORTE PRIMO STRUMENTO

- Esercizi di postura e rilassamento
- Tecnica: cadute, gesto di articolazione, tecnica degli accordi, scale nelle tonalità maggiori e minori per moto parallelo, contrario nell'estensione di quattro ottave e in terze e seste, arpeggi in tutti i toni.
- Studi tratti da: Czerny op. 335 n. 39, op. 740 n. 7, 10 e 18, Chopin op. 25 n. 1, Scriabin op. 8 n.2.

Gli studi presentati possono essere tratti da altri metodi ma di difficoltà adeguata.

- Bach: Preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato vol. I e II.
- Sonata dal classicismo al "900" (Beethoven op. 27 n.1, op. 31 n.1).
- Brani di adeguata difficoltà di autore di epoche differenti (Schumann/Liszt Liebeslied, Chopin Ballata op. 47, Ravel Jeux d'eau).

### **METODOLOGIA**

MODALITA' DI INTERAZIONE	TIPOLOGIA	PER COSA E' UTILIZZATA	SEGNALARE SE USATA O MENO	
			SI	NO
Registro elettronico	Argo	1. Indicazione attività assegnate su Didup	X	
		2. Condivisione documenti su Scuolanext		X
		3. Invio al docente degli elaborati svolti	X	
		4. Restituzione alle famiglie degli	X	

		elaborati valutati		
		5. Altro ( <i>specificare ...</i> )		
Aule virtuali	1. Piattaforma (indicare quale) - - - 2. Altro ( <i>specificare</i> ) - - -	1. Condivisione documenti/attività assegnate		
		2. Invio al docente degli elaborati svolti		
		3.		
		4. Restituzione alle famiglie degli elaborati valutati		
		5. Quiz/verifiche		
		6. Altro ( <i>specificare ...</i> )		
Videolezione	1. Skype 2. Piattaforma Duo di Google 3. Altro - -	1. Lezione tramite utilizzo di ppt, video, tavolette grafiche, lavagne digitali ( <i>specificare quali.....</i> )		
		2. Condivisione documenti/attività assegnate		
		3. Verifiche scritte		
		4. Verifiche orali	X	
		5. Altro ( <i>specificare ...</i> )		
Chat	1. Whatsapp 2. Telegram 4. Altro <i>telefono in vivavoce</i> 3. - -	1. Condivisione documenti/attività assegnate	X	
		2. Invio al docente degli elaborati svolti	X	
		3. Altro ( <i>specificare ...</i> )		
		-		
E-mail del docente (...@acairoli.it)		1. Invio al docente degli elaborati svolti	X	
		2. Restituzione agli studenti degli elaborati corretti	X	
		3. Altro ( <i>specificare ...</i> )		
		-		

### MODALITÀ DI VERIFICA

	SÌ	NO		SÌ	NO		SÌ	NO
1. Restituzione elaborati corretti	X		2. Test on line		X	3. Verifiche orali in video lezione	X	
1. Altro ( <i>specificare...</i> ) -								



## **VALUTAZIONE**

Per la valutazione si è data particolare importanza all'impegno, alla partecipazione, alla puntualità nei tempi di consegna delle attività e a tutti quegli aspetti già comunque individuati dal Collegio dei Docenti ma ora ritenuti ancor più significativi per riconoscere, attraverso la valutazione, il valore formativo nel percorso della studentessa.

Pavia, 01-05-2025

prof. Remo Cadringer



**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di CHITARRA**

**Classe V Indirizzo MUSICALE a.s. \_\_2024/2025**

### **Parte Prima**

## **Obiettivi disciplinari**

- Tutti gli obiettivi sono stati raggiunti dai due studenti di chitarra Shiku Ariel e Vitalba Giovanni

secondo la distinzione in:

#### **a. Conoscenze**

- conoscenza dello strumento e dei suoi principi di funzionamento
- conoscenza specifica della notazione musicale, delle figurazioni ritmiche e del fraseggio musicale
- conoscenza dei principali contenuti della tecnica strumentale
- conoscenza delle note almeno fino alla quinta posizione e tecniche di cambio di posizione

#### **b. Abilità**

- acquisizione o consolidamento della capacità di suonare "legato" o "staccato" ed uso del legato chitarristico
- esecuzione di scale e arpeggi con sviluppo graduale della velocità
- esecuzione con variazioni timbriche e dinamiche
- esecuzione di passaggi melodici, combinazioni accordali di due o più suoni
- esecuzione di melodie accompagnate con evidenziazione del canto rispetto all'accompagnamento
- esecuzione di brani polifonici di media difficoltà

#### **c. Competenze**

- apprendimento dei principi di articolazione delle dita e delle sinergie di movimento tra esse
- acquisizione dei criteri di scelta di posizione e diteggiatura
- acquisizione della capacità di scomposizione ed analisi del testo musicale
- riconoscere le caratteristiche compositive delle varie epoche e, se possibile, le caratteristiche peculiari degli autori studiati, attraverso un'attenta analisi del testo precedente lo studio strumentale
- elaborazione di un personale metodo di studio

Pavia, 04/05/2025

prof. Gaetano Troccoli

## **Relazione finale di CHITARRA**

**Classe V Indirizzo MUSICALE**

**a.s. \_\_2024/2025**

### **Parte Seconda**

#### **Contenuti**

- **Frederick Noad** - Antologia di musica barocca
- **Heitor Villa Lobos** - Preludi e Studi
- **Francisco Tarrega** – Preludi, studi e opere scelte
- **Mauro Giuliani** – Sonata eroica
- **Fernando Sor** – opp. 6 e 29
- **Niccolò Paganini** – 32 sonate
- **Ruggero Chiesa** – Antologia di musica antica voll. 1-4
- **Joaquin Turina** - Hommage a Tarrega
- **Isaac Albeniz** – Tango in Re maggiore

Pavia, 04/05/2025

prof. Gaetano Troccoli





**Ministero dell'istruzione**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

**Relazione finale**  
**di STRUMENTI A PERCUSSIONE,**  
**Prof. Boris Denti Tarzia**

**Classe 5 Indirizzo AM a.s. 2024/2025**

**Parte Prima**

**Obiettivi disciplinari**

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

da tutti  
pressoché da tutti  
X solo da alcuni

secondo la distinzione in:

- 1) **Conoscenze** (per ogni alunno sarà adottata una programmazione "ad personam" adatta alle caratteristiche ed alle esigenze dell'allievo, basata sulle abilità, capacità e competenze di ciascun soggetto).
  - Batteria: Indipendenza e coordinazione degli arti valutabile mediante applicazione di tempi con ostinato hh a ottavi, sedicesimi a una e due mani, ottavi sul ride con hh a quarti, ottavi in levare e figurazioni varie con l'uso delle ghost note. Fills distribuiti sul set con incastro della cassa, applicazione dei rudimenti sul set. Tempi con ostinati a paradiddles
  - Tecnica tamburo: rudimenti da Dante Agostini Vol. 2. lettura ritmica nelle varie dinamiche – rulli misurati e liberi, flams, drag, e accenti e 40 rudimenti PAS
  - Ludwig. N.AR.D. rudimenti
  - Tastiere: scale e arpeggi a quartine nelle principali tonalità maggiori e minori. Scale per terze seste e ottave . Tecnica mallet dampening, slide dampening, pedal dampening sul vibrafono, alternanza delle quattro bacchette (tecnica Burton)
  - Timpani: intonazione e tecnica della caduta del colpo, incroci – Studi con cambi di intonazione. Rullo nelle varie dinamiche. Repertorio lirico sinfonico.
    - Consolidamento graduale della tecnica e dei movimenti con tecnica Moeller e push and pull
    - Studi tratti dai metodi di Maurizio Dei Lazzaretti (per chi sosterrà l'esame di batteria Popo/rock in Conservatorio)

- Studi tratti dal metodo: Dante Agostini solfeggio ritmico n°1 – 2 -3 con base ostinati cassa e charleston
- Studi per groove e timing dai metodi di G. Chaffee e G. Chester

Goldemberg: scuola moderna di xilofono marimba vibrafono –  
metodo per tamburo

S. Goodman: Modern method for timpani

G. Whaley: The intermediate timpanist

A. Friese- A. Lepak: The complete timpani method

F. Hinger : metodo per timpani e raccolte di repertorio

G.L. Stone: Stick Control – Accents and rebounds

G. Chaffee: Vol IV Technique – Patterns  
M. Dei Lazzaretti: Time & Groove  
M. Dei Lazzaretti: Time & Functional coordination  
M. Dei Lazzaretti: Reading, Timing & ear Training  
C. Wilcoxon: The all american drummer  
L. Davila\_ contemporary Studies e solos  
V. Firth, The solo snare drummer  
J. Delecluse, 12 etudes pour caisse claire  
A. J. Cirone, Portraits in rhythm  
C. Wilcoxon, All american Drummer  
cymbals and accessoires  
D. Friedman : Mallet technique - dampening and pedaling  
J. Delecluse: 12 etudes pour casse claire  
D. Samuels: A musical approach to four mallet technique  
F. Campioni: tecnica completa del tamburo  
K. Ervin: contemporary etudes  
B. Molenhof: Vibe solos  
B. Molenhof, Music of the day  
G. Bianchi, Studi per xilofono.  
F. Dupin, 17 Studi  
J. Delecluse, 20 etudes  
V. Firth, The Solo timpanist J  
.Delecluse, 20 Etudes  
H. Kauner : Schlaginstrumente Pauken  
F. Hinger, The virtuoso timpanist

## Principali passi orchestra:

timpani – principali sinfonie di Haydn, Beethoven, Brahms. Strauss, Tchaikovsky –passi d'orchestra da composizioni di Bernstein, Ravel.. Concerto per Orchestra di Bartok

Tamburo: Bolero, Sinfonia da La gazza ladra, Sinfonia Nabucco, Scheherazade, dama di picche, Lieutenant Kijè,, Romeo e Giulietta. . Xilofono: il carnevale degli animali, Ma mere l'oye, Porgy and Bess, l'uccello di fuoco, Gayne ballet, l'oiseau exotique....

Glockenspiel: L'apprendista stregone, Petruska ....

Piatti: Overture da Romeo e Giulietta, la Sagra della primavera. La forza del Destino, sinfonia Tchaikovsky

Tamburo Basco: Carnival Ouverture, les Noces, Carmen suites. Vibrafono: West side story

## 2) Abilità

Al termine del quinto anno gli studenti dovranno

- aver padronanza del controllo delle bacchette da tamburo (matched e traditional grip, push and pull, press e tecnica Moeller), timpani e tastiere (sia a due battenti che quattro) e saper eseguire studi, passi e esercizi tecnici nelle diverse dinamiche.
- Saper intonare le note sui timpani usando come riferimento il diapason ed effettuare cambi di intonazione durante l'esecuzione senza l'ausilio degli indicatori di intonazione .

- Conoscere e saper eseguire i principali passi d'orchestra di timpani, tastiere, tamburo e accessori, tratti dal repertorio lirico e sinfonico
- Saper suonare a prima vista studi per tamburo, timpani, xilofono.

### 3) Competenze

aver padronanza del controllo delle bacchette da tamburo (impostazione Matched Grip), timpani e tastiere (sia a due battenti che quattro) e saper eseguire studi nelle diverse dinamiche.

Saper intonare le note sui timpani usando come riferimento il diapason ed effettuare cambi di intonazione durante l'esecuzione.

Conoscere semplici passi di timpani, tastiere e tamburo tratti dal repertorio lirico e sinfonico

Saper suonare a prima vista semplici studi per tamburo, timpani, xilofono.

sviluppo della tecnica e del suono sui vari strumenti

### **Metodologie didattiche**

Le lezioni saranno individuali e permetteranno all'alunno di affrontare un percorso atto ad approfondire le conoscenze tecniche-espressive. In particolare sarà fondamentale favorire:

- lo sviluppo creativo (affinamento del gusto estetico e del senso critico);
- l'autostima attraverso la musica;
- lo sviluppo della passione del discente che deve suonare e studiare divertendosi.
- l'aggregazione mediante le prove e le esecuzioni in gruppo.

Si assegneranno compiti da svolgere a casa, indispensabili per favorire la crescita culturale, tecnica e musicale dell'alunno.

### **Verifiche**

- La lezione sarà ogni volta considerata occasione di accertamento e di valutazione e una volta al mese circa, si giudicheranno il lavoro e gli eventuali progressi maturati. Il voto terrà conto non solo del raggiungimento degli obiettivi, ma anche dei livelli di partenza, dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione e del metodo di lavoro.

I voti assegnati saranno riportati sul registro elettronico del docente.

### **Strumenti**

Libri di testo

Esercizi e brani composti dal docente

M/Progr. Did. Individ.e relaz. finale

Fotocopie e dispense

click

Supporti audio e video

Basi drumless

Strumenti a Percussione

Pavia, 04/05/2025

prof. Boris Denti Tarzia

## Parte Seconda

### Relazione finale di (Percussioni – Boris Denti Tarzia)

Classe 5      Indirizzo                      AM      a.s. 2024-2025

### Contenuti

indicare dettagliatamente gli argomenti svolti, precisando eventualmente i motivi per cui il programma ha subito modifiche rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale.

Batteria: Indipendenza e coordinazione degli arti valutabile mediante applicazione di tempi con ostinato hh a ottavi, sedicesimi a una e due mani, ottavi sul ride con hh a quarti, ottavi in levare e figurazioni varie con l'uso delle ghost note. Fills distribuiti sul set con incastro della cassa, applicazione dei rudimenti sul set. Tempi con ostinati a paradiddles

- Tecnica tamburo: rudimenti da Dante Agostini Vol. 2. lettura ritmica nelle varie dinamiche – rulli misurati e liberi, flams, drag, e accenti e 40 rudimenti PAS
- Ludwig. N.A.R.D. rudimenti
- Tastiere: scale e arpeggi a quartine nelle principali tonalità maggiori e minori. Scale per terze seste e ottave . Tecnica mallet dampening, slide dampening, pedal dampening sul vibrafono, alternanza delle quattro bacchette (tecnica Burton)
- Timpani: intonazione e tecnica della caduta del colpo, incroci – Studi con cambi di intonazione. Rullo nelle varie dinamiche. Repertorio lirico sinfonico.
  - Consolidamento graduale della tecnica e dei movimenti con tecnica Moeller e push and pull
  - Studi tratti dai metodi di Maurizio Dei Lazzaretti (per chi sosterrà l'esame di batteria Pop/rock in Conservatorio)
  - Studi tratti dal metodo: Dante Agostini solfeggio ritmico n°1 – 2
  - 3 con base ostinati cassa e charleston
  - Studi per groove e timing dai metodi di G. Chaffee e G. Chester
  - Passi d'orchestra per xilofono, timpani e tamburo.

Il programma è stato modificato per alcuni alunni che non hanno raggiunto le competenze e le abilità per affrontare il programma di marimba, vibrafono, xilofono , accessori e li passi orchestrali. Ci si è concentrati, quindi, sulla programmazione di batteria, in modo da poter affrontare l'esame di batteria Pop/Rock in Conservatorio.

Pavia, 04/05/2025

prof. Boris Denti Tarzia





**Ministero dell'istruzione e del merito**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale  
– Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

**Relazione finale di** (disciplina e nome del docente)

**Classe5AM**    **Indirizzo**            **MUSICALE**            **a.s. \_24/25\_\_\_\_\_**

**Parte Prima**

**Obiettivi disciplinari**

a.    **Conoscenze**

Acquisizione di una ottima conoscenza: · nell'uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva · del rilassamento muscolare · della corretta posizione del corpo, delle mani e della testa in relazione al clarinetto · nell'autonoma decodificazione con lo strumento dei vari aspetti della notazione: ritmica, metrica, dell'intonazione, agogica, dinamica, timbrica, melodica e armonica · di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione

**raggiunto da tutti**

b. **Abilità**

Acquisizione di una ottima abilità: · nell'eseguire brani di media difficoltà per clarinetto e pianoforte e d'insieme · nell'eseguire esercizi di tecnica di media difficoltà · nell'eseguire scale maggiori e minori (fino a 7 diesis e 7 bemolli), scala cromatica · nel saper controllare i principali aspetti dinamici e agogici presenti in un brano musicale · nel controllo della respirazione

**raggiunto DA TUTTI**

c. **Competenze**

Acquisizione di una ottima competenza: · nella lettura musicale · nel senso ritmico · nella precisione dell'esecuzione · nella tecnica strumentale

**raggiunto DA TUTTI**

Pavia, 02/05/2025

prof. Davide Cattaneo

**Relazione finale di CLARINETTO-DAVIDE CATTANEO**

**Classe5AM    Indirizzo    MUSICALE    a.s. 24/25**

**Parte Seconda**

**Contenuti**

da tutti

C. Rose metodo per clarinetto 32 studi PRIMA PARTE

J. LANCELOT 21 STUDI PRIMI ESERCIZI

H. Klose 10 studi

P. Jean-Jean primo quaderno

Consolidamento scale maggiori e minori in tutte le tonalità

Repertorio classico di riconosciuto spessore quale a titolo esemplificativo:

J. Brahms Sonata op 120 n.1 en.2

G. Gershwin Rapsodia in blue

B. MINZTER 15 STUDIES

Pavia,            02/05/2025

prof. DAVIDE CATTANEO





**Ministero dell'istruzione e del merito**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia Tel. 0382 24794

[email:pvpm01000a@istruzione.it](mailto:pvpm01000a@istruzione.it) - [pvpm01000a@pec.istruzione.it](mailto:pvpm01000a@pec.istruzione.it)

## **Relazione finale di Tromba docente Faga Paolo Francesco Classe V AM (primo strumento) Indirizzo musicale a.s. 2024/2025**

### **Parte Prima Obiettivi disciplinari**

**Alunna Arbughi Margherita, livello alto**

**a) Obiettivi disciplinari**

**Conoscenze**

1. Conosce la nomenclatura e l'utilizzo delle posizioni strumentali.
2. Conosce il sistema del processo respiratorio applicato allo strumento.
3. Conosce i metodi di manutenzione del proprio strumento. Raggiungimento obiettivi:

1. Da tutti;
2. Da tutti;
3. Da tutti.

**Abilità**

1. Emette correttamente i suoni attraverso la consapevolezza del processo respiratorio.
2. Controlla correttamente il flusso dell'aria, la qualità del suono e l'intonazione.
3. Sviluppa l'estensione strumentale e l'adeguata sonorità.
4. Sviluppa il controllo del legato, dello staccato semplice e delle principali articolazioni.
5. Acquisisce una corretta postura nell'esecuzione in posizione eretta e seduta.
6. Legge e trasporta a prima vista

Raggiungimento obiettivi:

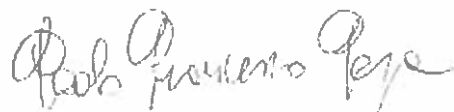
1. Da tutti;
2. Da tutti;
3. Da tutti.
4. Da tutti;
5. Da tutti.
6. Da tutti.

### Competenze

1. Esegue correttamente i suoni utilizzando le posizioni della tromba anche quelle di ripiego.
2. Esegue correttamente gli esercizi di tecnica strumentale ed il repertorio di brani e lezioni anche con gusto interpretativo
3. Conoscere l'evoluzione storica dello strumento e le diverse tipologie di tromba (Tromba in DO, Tromba in Mib/RE, Tromba piccola in Sib/La).
4. Maturare la consapevolezza dei relativi aspetti espressivi e stilistici dello strumento nell'ambito dei vari stili e generi musicali.
5. Applicare in modo pratico e adeguato tecniche funzionali e formali del linguaggio musicale.
  1. Da tutti;
  2. da tutti;
  3. parzialmente da tutti;
  4. parzialmente da tutti;
  5. parzialmente da tutti.

Pavia, 07/05/2025

prof. Paolo Francesco Faga





**Ministero dell'istruzione e del merito**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia Tel. 0382 24794

[email:pvpm01000a@istruzione.it](mailto:pvpm01000a@istruzione.it) - [pvpm01000a@pec.istruzione.it](mailto:pvpm01000a@pec.istruzione.it)

## **Relazione finale di Tromba docente Faga Paolo Francesco**

### **Classe V AM (primo strumento) Indirizzo musicale a.s. 2024/2025**

#### **Parte Seconda Contenuti**

##### **b) Contenuti**

##### **1. Postura, emissione e flessibilità:**

- Paolo Faga " Metodo per tromba";
- Verzari, studio degli armonici
- James Stamp "Warm-ups" (Preliminary and basic warm-ups)
- Louis Maggio " Original Louis Maggio System" (warmup A e B apertura gola TA-AH).
- Stevens-Costello "Embouchure self-analysis" : funzionamento della muscolatura facciale e posizione della mandibola.
- Frits Damrow, *Shape up*

##### **2. Articolazione**

- H. L. Clarke : "Technical studies for the cornet" (esercizi estratti dal secondo e terzo studio);
- Arban's : "Complete Conservatory Method for Trumpet". (Scale maggiori e minori)

##### **3. Parte interpretativa Studi melodici**

- Peretti vol. 2;
- Kopprasch II
- Maxime Alphonse 1
- Caffarelli, (estratti di studi per il trasporto verso i toni vicini)
- E.Porrino, preludio,aria e scherzo.
- G. Ropartz andante e rondò
- Ave Maria, Astor Piazzolla

#### **MODALITÀ DI VERIFICA**

#### **VALUTAZIONE**

Per la valutazione si è data particolare importanza all'impegno, alla partecipazione, alla puntualità nei tempi di consegna delle attività e a tutti quegli aspetti, già comunque individuati dal Collegio dei Docenti, ritenuti ancor più significativi per riconoscere, attraverso la valutazione, il valore formativo nel percorso dello studente.

Pavia, 07/05/2025

prof.





**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di Canto Prof. Maurizio Sciuto**

**Classe V AM**

**Indirizzo**

**a.s. 2024-2025**

### **Parte Prima**

### **Obiettivi disciplinari**

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero da tutti secondo la distinzione in:

- 1) **Conoscenze:** Buona conoscenza dei sistemi di notazione, in partitura, di adeguati brani di musica vocale. Raggiunto notevolmente da tutti.
  
- 2) **Abilità:** saper eseguire con buona capacità tecnica ed espressiva brani vocali diversi per epoche, genere e stile purché adatti al proprio livello tecnico, consolidata conoscenza dei principi e processi di emissione vocale. Raggiunto eccellentemente da tutti.
  
- 3) **Competenze:** partecipare alla interpretazione vocale in modo consapevole ed espressivo, anche seguendo in modo appropriato le indicazioni del docente. Raggiunto pienamente da tutti.

Pavia, 09/05/2025

prof. Maurizio Sciuto

## **Relazione finale di Canto Prof. Maurizio Sciuto**

**Classe V AM Indirizzo Musicale a.s. 2024/2025**

### **Parte Seconda**

### **Contenuti**

G. Verdi, *È strano! È strano... Sempre libera degg'io* da "La traviata"

G. Donizetti, *Regnava nel silenzio* da "Lucia di Lammermoor"

Concone, 15 studi avanzati per soprano;

Baden Powell, *Samba en prelude*

L. Bernstein, *Balcony scene* da *West side story*

C. De Rore, *Anchor che col partire*

Pavia,  
09/05/2025

prof. Maurizio Sciuto



**Ministero dell'istruzione e del merito**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email: pypm01000a@istruzione.it - pypm01000a@pec.istruzione.it

**Relazione finale di Scienze Motorie – Prof. Stefano Tomarchio**

**Classe 5° AM.      Indirizzo.      Musicale      a.s. 2024/2025**

**Parte Prima**

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

1) Conoscenze

2) Abilità

3) Competenze

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

- **Potenziamento fisiologico** – pressoché da tutti
- **Rielaborazione schemi motori** – pressoché da Tutti
- **Conoscenza e pratica delle attività sportive** – da Tutti
- **Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e del senso civico** – da tutti
- **Informazioni generali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni** – da Tutti
- **Elementi di teoria** – da Tutti

## **CRITERI DIDATTICI**

- **Raggiungere un buon sviluppo delle proprie capacità coordinative e condizionali individuali.**
- **Capacità di sapersi relazionare e confrontare con gli altri componenti della classe nei diversi ambiti sportivi.**
- **Il riconoscimento dei propri limiti e capacità.**
- **Il rispetto dell'altro e della sua diversità.**
- **La condanna di qualsiasi forma di violenza e abuso.**
- **La promozione attiva della legalità in tutte le sue forme.**
- **Saper cooperare in vista di un risultato comune.**
- **Approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che favoriscano l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute, servizi sociali).**

## METODOLOGIA DIDATTICA

L'approccio metodologico si è basato su tre fasi principali:

1. **Fase del Problem solving:** In cui lo studente ha avuto la possibilità di provare l'esercizio nella sua totalità senza vincoli forniti dal docente. In questo modo è stato stimolato nella ricerca della soluzione del problema.
2. **Fase di spiegazione:** In cui l'insegnante ha fornito gli elementi necessari per svolgere le varie attività proposte in maniera corretta.
3. **Fase di azione guidata:** In cui lo studente ha messo in pratica le indicazioni fornite dal docente.

### Figura del Docente:

Ha posto l'attenzione sull'importanza del singolo all'interno della squadra.

- Ha **stimolato** sempre il lavoro di gruppo in modalità **PEER EDUCATION**.
- Ha **coinvolto** gli studenti nella gestione e programmazione delle lezioni.
- Ha **stimolato** gli studenti a **partecipare attivamente** alle iniziative proposte dall'Istituto.

## **OBIETTIVI – da Tutti**

- Dal punto di vista **comportamentale** il primo obiettivo è stato il raggiungimento della **consapevolezza** dei propri **diritti** e **doveri** sia in classe durante la lezione che all'interno dell'Istituto.
- Dal punto di vista motorio è stato importante fornire gli elementi necessari per un **potenziamento** delle capacità coordinative e un **incremento** delle capacità condizionali (resistenza, forza e velocità).
- Gli alunni sono in grado di **conoscere** le principali **regole** dei **giochi sportivi** praticati applicandole con proficua **efficacia** e totale **lealtà**.

## **CONOSCENZE – da tutti**

- Evidente **miglioramento** delle **prestazioni personali** nei giochi sportivi praticati.
- **Buona conoscenza** delle **regole**, delle tecniche e delle tattiche degli sport praticati.
- L'**utilizzazione** delle **proprie capacità motorie** in modo **adeguato** alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici richiesti.
- L'**integrazione** nel lavoro di **gruppo** nel **rispetto del proprio ruolo** e di quello di compagni, avversari, arbitri e pubblico.
- La **collaborazione** nell'organizzazione degli sport praticati ed al relativo arbitraggio.
- **Saper riconoscere** la palestra come luogo d'ascolto, di lavoro, di crescita e di confronto.
- Nel complesso i livelli tecnici raggiunti dagli alunni si attestano su valori **buoni e talora ottimi**.

## **ABILITÀ – pressoché da tutti**

- **Sopportare** un carico di lavoro sub-massimale.
- **Svolgere** compiti motori generali e specifici.
- **Dimostrare** buone capacità coordinative e condizionali.
- **Saper svolgere** compiti motori specifici anche in situazioni diverse.
- **Avere** una buona **conoscenza** e **padronanza** del proprio **corpo**.
- **Consapevolezza** di un completo sviluppo motorio.
- **Affrontare** con disinvoltura i **compiti motori** richiesti da ogni **disciplina sportiva**.

## COMPETENZE – da tutti

- Possedere una adeguata cultura motoria e sportiva.
- **Sapersi confrontare e relazionare** in maniera consapevole e responsabile con gli altri.
- **Trasferire** abilità motorie generali in situazioni specifiche.
- **Adattare** le proprie qualità fisiche alle diverse attività sportive.
- **Consapevolezza ed autovalutazione** dei risultati ottenuti.

## STRUMENTI

Durante il corso dell'anno le esercitazioni pratiche sono state spunto di riflessione e di partenza per affrontare la teoria dell'educazione fisica. **Gli argomenti sono stati presentati globalmente, analizzati successivamente e ripresi in forma dettagliata.**

Le lezioni sono state prevalentemente frontali, con particolare attenzione alla terminologia ed ai regolamenti di Gioco, ma anche in **Flipped Classroom, di Libera Ricerca favorendo il Problem Solving e la Collaborazione**

Le lezioni sono state suddivise in 4 fasi:

- **Fase di riscaldamento:** Dove gli studenti sono stati preparati ad affrontare al meglio e senza rischi di traumi la lezione.  
Questa fase è suddivisa in un riscaldamento generale ed in uno specifico che variava in base alle diverse attività proposte.
- **Fase centrale:** Dove è stata praticata l'attività scelta a seconda delle lezioni e dove si è richiesto agli studenti di dimostrare il livello raggiunto tra gli obiettivi prefissati dal docente.
- **Fase di gioco:** Tale momento di verifica di gruppo ha favorito l'aggregazione tra gli studenti e il coinvolgimento degli stessi nei giochi sportivi.
- **Fase di defaticamento:** Per permettere agli allievi di ritornare in una condizione ottimale per affrontare al meglio il resto dell'attività scolastica.

## **MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

- I criteri di valutazione sono stati **l'interesse, l'impegno, l'attitudine, i progressi** ottenuti ed il profitto raggiunto. In particolar modo l'attenzione, nella prima parte dell'anno scolastico, si è rivolta al comportamento degli alunni, al loro senso di **lealtà sportiva, al rispetto dei compagni e degli avversari** e al contributo dato nei lavori di gruppo.
- **Test di Valutazione Oggettivi**

Pavia, 08/05//2025

Prof. Stefano Tomarchio

## Parte Seconda

### CONTENUTI

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI DIDATTICI
<b>Potenziamento fisiologico</b>	Favorire una conoscenza degli strumenti atti a migliorare le grandi funzioni organiche anche in relazione alla salute corporea e all'efficienza fisica	<b>PRE-ATLETISMO GENERALE</b> Corsa aerobica e anaerobica; potenziamento, a carico naturale e con attrezzi, di tutti i distretti muscolari; circuiti allenanti, stretching e mobilità articolare	Corpo libero, carico naturale; palloni medicinali; circuit training; spalliera; panche; bastoni di ferro; funicella; ostacoli; elementi di teoria
<b>Rielaborazione schemi motori</b>	Superare definitivamente l'eventuale protrarsi della transitoria disorganizzazione psicosomatica, ricalibrando la percezione del corpo anche nei suoi rapporti con lo spazio e il tempo e gli oggetti	Esercizi di destrezza e coordinazione generale a corpo libero e con piccoli attrezzi; rapporti non abituali del corpo con lo spazio; equilibrio statico e dinamico; fasi di volo a corpo libero e con attrezzi; elem. di ginnastica artistica di base	Corpo libero, piccoli attrezzi; palloni; tappeti, panche, spalliere, attrezzi di fortuna; elementi di teoria.
<b>Conoscenza e pratica delle attività sportive</b>	L'apprendimento delle tecniche sportive di base a stimolare nell'azione la capacità di risolvere problemi motori, disciplinando l'esuberanza dei dinamismi attraverso il controllo della corporeità in ambito sportivo-motorio	Corsa, salti, fondamentali tecnici e tattici del volley, basket e calcetto, elementi di base di ginnastica artistica corpo libero e attrezzi, badminton, uni hockey	Corpo libero, palloni, panche, spalliere, tappeti, ostacoli, racchette, volani, kit specifici; elementi di teoria.
<b>Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e del senso civico</b>	Favorire attraverso l'esaltazione della motricità, il controllo dell'emotività, il potenziamento della volizione e della disposizione allo sforzo. Promuovere l'adattamento sociale e la coscienza del ruolo di ognuno nel gruppo classe	Pre-atletismo; pre-acrobatica e ginnastica artistica di base; socialità e agonismo nei giochi ed esercizi a squadre, coscienza del proprio ruolo nelle attività di gruppo	Corpo libero anche a coppie e a gruppi, palloni, tappeti, spalliere, panche e attrezzi di fortuna
<b>Informazioni generali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni</b>	Situazioni motorie e rischi ivi collegati; percezione del corpo in rapporti non abituali con lo spazio e in situazione di emergenza motoria e stress psicofisico; rudimenti di pronto soccorso	Percorsi a ostacoli; ricostruzione di situazioni limite addomesticate; sviluppo di forza agilità, equilibrio, destrezza, coordinazione e controllo	Corpo libero, circuiti, panche, tappeti, spalliere, elementi di teoria
<b>Elementi di teoria</b>	Il doping, la ginnastica posturale, lo sport e la fisica, l'anatomia, l'alimentazione e l'informatica, l'apparato locomotore nei suoi più vari contenuti	Lezioni teoriche, flipped classroom, lavoro di gruppo, ricerca	Video, link, video-lezioni teoriche, dispense, test ed elaborati di verifica su tracce proposte dall'insegnante, web

**Relazione finale di Scienze Motorie – Prof. Stefano Tomarchio**

**Classe 5° AM.**

**Indirizzo**

**Musicale**

**a.s. 2024/2025**

Pavia, 08/05/2025

Prof. Stefano Tomarchio



**Ministero dell'istruzione**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di CANTO – R.Framegla**

**Classe V**

**Indirizzo AM**

**a.s. 2024-2025**

### **Parte Prima**

#### **Obiettivi disciplinari**

Lo studente L.C. ha mostrato interesse continuo e ha mantenuto un livello lavorativo proficuo e crescente.

Le attività didattiche hanno seguito le seguenti linee guida:

1) **Conoscenze**

- Conoscenza dei sistemi notazionali, in partitura, di adeguati brani di musica vocale utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista.
- Conoscenza delle indicazioni verbali e gestuali.
- Corretta postura e corretta emissione del suono.

2) **Abilità:**

- Armonizzare la tecnica vocale alle finalità espressive
- Eseguire studi stilistici elementari ovvero composizioni musicali propedeutiche allo studio della vocalità
- Produrre suoni vocali le cui qualità dinamiche e timbriche siano in relazione al carattere del brano

3) **Competenze**

- Utilizzare una corretta impostazione (postura, respirazione, emissione, risonanza, rapporto gesto/suono).
- Saper eseguire e interpretare semplici composizioni diverse per epoche, generi, stili e tradizioni musicali. Saper acquisire principi e processi di emissione vocale nell'attività vocale.
- Saper leggere a prima vista una semplice partitura.
- Capacità espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio. Capacità di ascoltare, auto valutarsi e saper valutare l'esecuzione.

Pavia, 7 maggio 2025

prof.

*Roberta Framegla*

## **Relazione finale di CANTO – R.Frameglia**

**Classe V**

**Indirizzo AM**

**a.s. 2024-2025**

### **Parte Seconda**

### **Contenuti**

Tecnica: Vocalizzi per moto congiunto, per semitoni e per arpeggi

Esercizi di Tecnica e Solfeggi:

Concone, Nava, Bordogni, Abt, Panofka

Repertorio:

Gluck "Che farò senza Euridice" aria da "Orfeo ed Euridice"

Haydn Aria di Raphael da "Die Schoepfung"

Bach Aria da Cantata BWV 4

Donizetti "Udite" aria da "L'Elisir d'amore"

Gershwin "But not for me"

Paisiello "Veramente ho torto io", aria da "Il Barbiere di Siviglia"

Mozart "Sian pronte alle gran nozze" aria da "L'Oca del Cairo"

Mozart "Tardi s'avvede" aria da "La Clemenza di Tito"

Simple gifts, folk song

Hurwitz "City of stars"

Torelli aria antica "Tu lo sai"

Bublé "Everything"

Extreme "More than words"

Pavia, 7 maggio 2025

prof.

*Roberta Frameglia*



**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di Sassofono Paolo Lo Polito**

**Classe 5 Indirizzo AM a.s. 2024/2025**

### **Parte Prima**

#### **Obiettivi disciplinari**

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

#### 1) Conoscenze

- Elementi fondamentali della tecnica strumentale
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione e improvvisativi
- Composizioni musicali strumentali;
- Elementi essenziali di metodologia di studio e di memorizzazione.

Obiettivo raggiunto da tutti

#### 2) Abilità

- Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione del repertorio assegnato
- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento e improvvisazione
- Affrontare lo studio di composizioni musicali strumentali di vario stile e periodo

Obiettivo raggiunto da tutti

#### 3) Competenze

- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione del repertorio sassofonistico
- Eseguire composizioni strumentali di vario stile

Obiettivo raggiunto da tutti

Pavia, 8/05/2025

prof.Lo Polito Paolo

## **Relazione finale di Sassofono Paolo Lo Polito**

**Classe 5                      Indirizzo    AM                      a.s. 2024/2025**

### **Parte Seconda**

#### **Contenuti**

- Esercizi di postura, rilassamento e respirazione
- Tecnica: Sviluppo del suono, armonici, scale maggiori e minori in tutte le tonalità, scale, lettura a prima vista, improvvisazione
- Studi tratti da: Klose "studi giornalieri" G.Lacour "50 studi", B.Mintzer "15 studi semplici", Studi trattati da M.Mule "18 studi tecnici", M.Mule "48 studi", C.koechlin "Studi per sax alto e pianoforte", Rio Onda "Improvvisarion n.1", A. Jolivet "Fantasia Impromptu"

Pavia,                      08/05/2025

prof. Paolo Lo Polito



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email: [pvpm01000a@istruzione.it](mailto:pvpm01000a@istruzione.it) - [pvpm01000a@pec.istruzione.it](mailto:pvpm01000a@pec.istruzione.it)

**Relazione finale di Teoria, Analisi e Composizione - docente Paolo Bergamaschi**  
**Classe 5<sup>a</sup>AM – Indirizzo Musicale**  
**a.s. 2024/2025**

Parte Prima

**OBIETTIVI DISCIPLINARI**

<u>Conoscenze</u>	Raggiungimento
<ul style="list-style-type: none"><li>● sistemi sonori, tecniche compositive e stili della tradizione colta</li><li>● semiografia e forme musicali fino al primo Novecento</li></ul>	da tutti da tutti

<u>Abilità</u>	Raggiungimento
<ul style="list-style-type: none"><li>● riduzione armonica</li><li>● analisi morfologica, stilistica e fraseologica</li><li>● rappresentazione scritta delle fasi analitiche e di pertinenti schemi di sintesi</li><li>● scrittura e videoscrittura musicale</li><li>● realizzazione armonica di bassi e melodie date</li></ul>	da tutti da tutti da tutti da tutti da tutti

<u>Competenze</u>	Raggiungimento
<b>analisi musicale</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● padronanza degli strumenti analitici ai livelli macro, medio e micro</li><li>● riconoscimento e contestualizzazione di repertori, tecniche compositive, stili, generi, forme ed epoche in base all'analisi di elementi musicali significativi</li><li>● padronanza lessicale del linguaggio tecnico-analitico specifico</li></ul>	da tutti da tutti da tutti
<b>composizione</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● uso consapevole della videoscrittura musicale per la composizione</li><li>● padronanza delle tecniche contrappuntistiche/armoniche per la elaborazione e realizzazione di progetti compositivi</li><li>● padronanza delle tecniche basilari di arrangiamento e strumentazione</li></ul>	da tutti da tutti da tutti

**Relazione finale di Teoria, Analisi e Composizione - docente Paolo Bergamaschi**  
**Classe 5<sup>a</sup>AM – Indirizzo Musicale**  
**a.s. 2024/2025**

Parte Seconda

**CONTENUTI**

1. Scrittura musicale

- evoluzione della semiografia musicale
- funzioni avanzate di videoscrittura musicale con Finale 25 e con MuseScore 3.6.2

2. Armonia

- strutture accordali riferite alle diverse epoche storiche
- armonizzazione del basso
- armonizzazione del canto dato
- progressioni di settime
- ritardi
- pedali di tonica e dominante
- accordi alterati non modulanti

3. Analisi musicale

- ambito disciplinare dell'analisi musicale
- metodologia dell'analisi musicale
- analisi svolte nel corso dell'anno scolastico:
  - Poulenc, Notturmo n. 1
  - Debussy, La cathédral engloutie
  - Debussy, La fille aux cheveux de lin
  - Schubert, Gretchen am Spinnrade
  - Bach, Fuga XI in fa maggiore WTK 1
  - Chopin, Studio op. 25 n. 1
  - Chopin, Studio op. 25 n. 5
  - Chopin, Studio op. 10 n. 6
  - Beethoven, Patetica
  - Rachmaninov, Preludio op. 23 n. 3

4. Forma musicale

- forme strumentali della tradizione classica
- Liedform
- Rondò
- Forma-sonata e rondò-sonata

5. Percezione, lettura e scrittura musicale

- esercitazioni di riconoscimento all'ascolto di elementi musicali
- videoscrittura musicale, uso di Finale 25

6. Composizione

- realizzazione di bassi d'armonia con modulazioni e progressioni
- elaborazione di progetti compositivi



**Ministero dell'istruzione e del Merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di Storia della Musica prof. Davide Bertolotti**

### **Classe VAM Indirizzo Musicale a.s. 2024/2025 Parte Prima**

#### **Obiettivi disciplinari**

##### **1) Conoscenze**

Elaborazione e realizzazione di itinerari storico-musicali in relazione:

- a grandi quadri storico-culturali di riferimento

*Obiettivo raggiunto pressoché da tutti*

- alle grandi linee di sviluppo dei linguaggi musicali e dei generi euro-colti, in rapporto con l'evoluzione degli altri linguaggi artistici

*Obiettivo raggiunto pressoché da tutti*

- a significati ideali, simbolici, allegorici, poetici, estetici, sociali e politici assunti da singole opere o da generi o tecniche musicali differenti

*Obiettivo raggiunto pressoché da tutti*

- ai fenomeni e ai principali movimenti contemporanei e alle personalità preminenti dei secoli XIX e XX

*Obiettivo raggiunto pressoché da tutti*

- Metodologie e strumenti di ricerca bibliografica e fonografica, con preciso riferimento ai periodi storici trattati. Conoscenza dei criteri di corretto uso delle fonti web.

*Obiettivo raggiunto da tutti*

##### **2) Abilità**

Individuare e conoscere i tratti costitutivi e distintivi che caratterizzano opere, repertori, autori e correnti musicali relativamente alle diverse epoche trattate, dimostrando padronanza nelle relative elaborazioni concettuali storiche e storiografiche.

*Obiettivo raggiunto pressoché da tutti*

Applicare corretti criteri di periodizzazione, con un uso consapevole dei dati essenziali della cronologia, collocando esattamente nel tempo e nello spazio eventi storico-musicali.

*Obiettivo raggiunto pressoché da tutti*

Individuare i collegamenti che mettono in relazione fenomeni storico-musicali diversi e, questi, con i fenomeni delle altre arti e della cultura in generale.

*Obiettivo raggiunto pressoché da tutti*

Valutare in modo critico e consapevole la qualità estetica delle opere del repertorio storico della musica.

*Obiettivo raggiunto da tutti*

Acquisire consapevolezza dei diversi approcci interpretativi a opere e repertori musicali, nel rispetto delle diversità di linguaggio e delle coordinate storico-culturali.

*Obiettivo raggiunto pressoché da tutti*

Utilizzare in modo appropriato gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina.

*Obiettivo raggiunto pressoché da tutti*

Distinguere e classificare i vari tipi di fonte storico-musicale, facendo uso di strumenti appropriati di analisi interpretativa.

*Obiettivo raggiunto da tutti*

Realizzare una ricerca bibliografica, iconografica e fono-videografica di carattere storico musicale, avvalendosi in modo consapevole di ogni tipo di fonte.

*Obiettivo raggiunto da tutti*

### 3) Competenze

Aver acquisito la conoscenza del patrimonio musicale delle diverse epoche, contesti e forme, collocandone correttamente, nello spazio e nel tempo, i fenomeni e individuandone, all'ascolto, gli elementi distintivi e caratterizzanti, da far rifluire – a livello di consapevolezza stilistica – sul piano dell'interpretazione musicale.

*Obiettivo raggiunto da tutti*

Aver acquisito la capacità di mettere in evidenza le eventuali connessioni tra fenomeni storico-musicali e tra questi e gli altri campi della cultura, anche di diverse epoche.

*Obiettivo raggiunto pressoché da tutti*

Realizzare una ricerca bibliografica e fonografica, di carattere storico-musicale, relativa agli argomenti trattati nel corso degli studi, muovendosi con proprietà e senso critico tra le informazioni reperibili nel web.

*Obiettivo raggiunto da tutti*

# Relazione finale di Storia della Musica prof. Davide Bertolotti

## Classe VAM Indirizzo Musicale a.s. 2024/2025 Parte Seconda

### Contenuti

#### 1. Il primo Ottocento

##### - Contesto storico

##### - L'opera romantica in Francia e nei Paesi tedeschi

Ascolti: C.M. von Weber, *Der Freischütz*, Ouverture

##### - Virtuosismo vocale nell'Italia ottocentesca: Rossini

Ascolti: G. Rossini, Tancredi, *Oh patria... di tanti palpiti*, Atto I, Scena V  
G. Rossini, Il Barbiere di Siviglia, *Ouverture*

G. Rossini, Il Barbiere di Siviglia, *Largo al factotum*

G. Rossini, Il Barbiere di Siviglia, *Una voce poco fa*

G. Rossini, Il Barbiere di Siviglia, *La calunnia è un venticello*

G. Rossini, Il Barbiere di Siviglia, *Finale Atto I*

G. Rossini, Guillaume Tell, *Ouverture*

G. Rossini, Guillaume Tell, *Concertato finale*

G. Rossini, Péchés de vieillesse, *Un petit train de plaisir*

##### - Il Lied in area germanica e la musica da camera

Ascolti: F. Schubert, *Gretchen am Spinnrade*, Op. 2, D 118

F. Schubert, *Erlkönig*, D 328

F. Schubert, Trio, op. 100, II. Andante con moto

R. Schumann, Dichterliebe, *Im wunderschönen Monat Mai*

##### - Il pianoforte nell'Ottocento

Ascolti: R. Schumann, Carnaval, op. 9, *Pierrot, Arlequin, Eusebius, Florestan*

F. Liszt, Studio Op. 1 n. 4

F. Liszt, Studio trascendentale "Mazeppa"

##### - Dalla sinfonia al poema sinfonico

Ascolti: F. Schubert, Sinfonia La grande, I. *Andante-Allegro ma non troppo*

F. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum, I. *Ouverture*

H. Berlioz, Symphonie Fantastique, V. *Sogno di una notte di sabba*

F. Liszt, *Les Préludes*

#### 2. Il secondo Ottocento

##### - Contesto storico

##### - Il nazionalismo musicale

Ascolti: M. Musorgskij, Boris Godunov, *Prologo scena I; Prologo scena II: Coro*

M. Musorgskij, Quadri di un'esposizione, *Promenade, Gnomus*

M. Ravel-Musorgskij, Quadri di un'esposizione, *Promenade, Gnomus*

A. Dvořák, Sinfonia dal Nuovo Mondo, *Scherzo*

##### - Il teatro musicale di Verdi e Wagner

Ascolti: G. Verdi, *Don Carlo*

G. Verdi, Nabucco, *Va pensiero*

G. Verdi, I Lombardi alla Prima Crociata, *Oh, Signore dal tetto natio*

G. Verdi, *La Battaglia di Legnano*, *Viva Italia*  
G. Verdi, *Ernani*, *Si ridesti il Leon di Castiglia*  
R. Wagner, *Tristan und Isolde*, *Preludio e Nachtgesang*

- La seconda fioritura della sinfonia e del concerto

Ascolti: J. Brahms, *Sinfonia n. 3*, op. 90, III. *Poco Allegretto*

- Il melodramma nel secondo Ottocento

Ascolti: G. Bizet, *Carmen*, *Seguidilla*

P. Mascagni, *Cavalleria rusticana*, *Serenata di Turiddu*

P. Mascagni, *Cavalleria rusticana*, *Gli aranci olezzano*

G. Puccini, *Bohème*, *Che gelida manina*

G. Puccini, *Bohème*, *Sì, mi chiamano Mimi*

G. Puccini, *Tosca*, *Vissi d'arte*

G. Puccini, *Tosca*, *E lucean le stelle*

G. Puccini, *Turandot*, *Là, sui monti dell'est*

G. Puccini, *Turandot*, *Tu che di gel sei cinta*

G. Puccini, *Turandot*, *Nessun dorma*

### 3. Il Novecento

- Contesto storico

- Parigi tra Simbolismo e Primitivismo

Ascolti: C. Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune*

C. Debussy, *Estampes*, *Pagodes*

M. Ravel, *Histoires naturelles*, *Le martin pêcheur*

I. Stravinskij, *Petrushka*, *Chez Petrushka*

I. Stravinskij, *Le Sacre du Printemps*

- Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi

Ascolti: G. Mahler, *Sinfonia n. 5*, *Trauermarsch*

R. Strauss, *Salome*, op. 54, *Scena I*

A. Schönberg, *Erwartung*, op. 17, *Scena II*

A. Berg, *Wozzeck*, *Atto I*, *scena III*

A. Webern, *Variazioni*, op. 27, *Sehr massig*

- La musica nel cinema

Ascolti: *Birth of a nation*, tema de *La cavalcata delle Valchirie*

Max Steiner, *King Kong*

Max Steiner, *Gone with the wind*.

Bernard Herrmann, *Psycho*

Bernard Herrmann, *Taxi Driver*

John Williams, *Jaws*

John Williams, *Star Wars*

Giorgio Moroder, *Midnight Express*

Pavia, 07.05.2025 prof. Davide Bertolotti



**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairol"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## Relazione finale di Tecnologie Musicale – Danilo Randazzo

**Classe VAM      Indirizzo      Musicale                      a.s. 2023/2024**

### **Parte Prima**

### **Obiettivi disciplinari**

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

#### **1) Conoscenze**

- Conoscenza delle tecniche di campionamento. **Pressoché da tutti.**
- Conoscenza delle tecniche di sintesi. **Da tutti.**
- Conoscenza delle tecniche di elaborazione audio. **Pressoché da tutti.**
- Conoscenza del panorama storico della musica elettronica. **Da tutti.**

#### **2) Abilità**

- Utilizzo consapevole di tali tecniche di sintesi e di campionamento. **Pressoché da tutti.**
- Utilizzo consapevole di tali tecniche di elaborazione audio. **Solo da alcuni.**
- Analisi e distinzione fra i vari stili della musica elettronica nel tempo. **Da tutti.**

#### **3) Competenze**

- Trovare una giusta combinazione di suoni ritmi e ambientazioni ed elaborazione audio al fine di produrre brani semi-professionali inquadrandoli all'interno di un'ottica di genere. **Pressoché da tutti.**
- Contestualizzare all'interno del panorama storico e sociale le avanguardie musicali. **Pressoché da tutti.**

Pavia, 04/05/2024

prof.

*Dante Polini*

## Relazione finale di Tecnologie Musicali – Danilo Randazzo

**Classe**

**Indirizzo**

**a.s. 2023/2024**

### **Parte Seconda**

### **Contenuti**

- a. Mappatura delle avanguardie musicali elettroniche e delle loro caratteristiche.
  - i. Francia
    1. Nascita della musica concreta
    2. Pierre Schaeffer
    3. Ascolto ridotto
    4. Gli oggetti sonori
    5. Tecnologie e tecniche della musica concreta
  - ii. Germania
    1. Il serialismo elettronico
    2. Vita e opere principali di K. Stockhausen.
  - iii. Italia
    1. Lo Studio di Fonologia della Rai di Milano
    2. Il radiodramma
    3. Poetica e opere di Luciano Berio
    4. Poetica e opere di Burno Maderna
    5. Figura di Luigi Nono
  - iv. Stati Uniti
    1. John Cage
    2. Periodo romantico
    3. Pianoforte preparato
    4. Musica aleatoria
    5. Cenni sul minimalismo americano
    6. Cenni sulla produzione per synth in America
- b. Ascolto della musica elettroacustica e metodologie di analisi per la musica elettroacustica
  - i. Musica concreta
    1. P. Schaeffer - Étude aux Chemins de Fer
    2. P. Henry - Symphonie pour un home seul
    3. P. Henry - Variations pour une porte et un soupir
    4. B. Parmegiani - De Natura Sonorum
  - ii. Elettronica tedesca
    1. K. Stockhausen - Studie II
    2. K. Stockhausen - Gesänge der junglinge
    3. K. Stockhausen - Kontakte
    4. K. Stockhausen - Aus de sieben Tagen
    5. Autechre - tewe
  - iii. Elettronica Italiana
    1. L. Berio, B. Maderna - Ritratto di città
    2. L. Berio - Thema Omaggio a Joyce
    3. L. Berio - Visage
    4. B. Maderna - Continuo
    5. B. Maderna - Musica su due dimensioni
  - iv. Elettronica americana

1. La Monte Young – Theatre of eternal music
2. Terry Riley – In C
3. Steve Reich – Come out
4. Eliane –Radigue trilogie de la Mort
5. Morton Subotnick – Silver Apple of the Moon

c. Informatica musicale

i. Produzione musicale elettronica

1. Produzione di 2 studi compositivi che potevano riprendere rispettivamente le tecniche della musica concreta, elettronica seriale e ambient.

Esperimenti di improvvisazione sulle linee guida di K. Stockhausen

Pavia, 04/05/2024

prof.





**Ministero dell'istruzione e del merito**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di Musica d'Insieme**

**Classe 5AM**

**Indirizzo MUSICALE**

**a.s. 2024 - 2025**

### **Parte Prima**

## **Obiettivi disciplinari**

### **Introduzione**

Nel corso del quinquennio, gli studenti della classe 5a del Liceo Musicale hanno affrontato un percorso formativo completo e strutturato nella disciplina "Musica d'Insieme", che ha previsto lo studio, l'interpretazione e l'esecuzione di composizioni vocali e strumentali appartenenti a diverse epoche storiche, generi musicali, stili e tradizioni culturali.

Le attività sono state orientate al raggiungimento degli Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA), previsti dal Decreto Ministeriale 211 del 7 ottobre 2010, "Indicazioni Nazionali", Allegato E, che definiscono le competenze musicali necessarie per una corretta esecuzione d'insieme e una consapevole interpretazione musicale.

Nonostante differenti modalità operative e diversi livelli di approfondimento, l'intera classe ha conseguito gli obiettivi prefissati, articolati nelle tre principali dimensioni: conoscenze, abilità e competenze.

### **Obiettivi Disciplinari**

#### **1. Conoscenze**

- Conoscenza di un ampio repertorio musicale di medio-alta difficoltà, comprendente opere di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.
- Padronanza dei sistemi notazionali e della lettura delle partiture vocali e strumentali d'insieme.
- Conoscenza delle tecniche d'ascolto, sia analitico che critico, utili per la comprensione del linguaggio musicale.
- Familiarità con le tecniche strumentali e teorico-armoniche.
- Conoscenza delle tecniche di improvvisazione applicabili in contesti di musica d'insieme.

## **2. Abilità**

- Capacità di lettura e interpretazione critica delle partiture, anche attraverso un approccio filologico.
- Utilizzo delle tecniche necessarie per la lettura a prima vista e l'esecuzione estemporanea.
- Sviluppo di strumenti di valutazione e autovalutazione nelle esecuzioni di gruppo, con particolare attenzione all'accuratezza esecutiva.
- Applicazione corretta delle tecniche strumentali e delle tecniche teorico-armoniche nello studio e nell'esecuzione dei brani.

## **3. Competenze**

- Esecuzione e interpretazione di repertori d'insieme, sia corali che orchestrali, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.
- Cura e attenzione agli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali delle composizioni interpretate.
- Capacità di ascoltare e valutare criticamente le esecuzioni di gruppo, suggerendo strategie di miglioramento.
- Sviluppo di un elevato grado di autonomia nello studio, sia individuale che collettivo, con la capacità di guidare il proprio ensemble durante la preparazione e l'esecuzione di un brano.
- Possesso di adeguate capacità improvvisative nel contesto della musica d'insieme.

## **Conclusione**

Il percorso svolto ha consentito agli studenti di acquisire una discreta preparazione musicale, con qualche eccellenza, sviluppando non solo abilità tecniche e conoscenze teoriche, ma anche competenze critiche e interpretative indispensabili per un'esecuzione consapevole e artisticamente matura. Il lavoro d'insieme ha rafforzato il senso di responsabilità individuale e collettiva, promuovendo l'ascolto reciproco e l'armonia espressiva.

L'esperienza maturata rappresenta un patrimonio di competenze artistiche che gli studenti potranno valorizzare nel loro futuro musicale, sia in ambito accademico che professionale.

Pavia, 7.5.2025

proff. Roberta Frameglia  
Andrea Casarotto  
Paolo Francesco Faga  
Davide Cattaneo  
Maurizio Sciuto

# Relazione finale di MUSICA d'INSIEME

**Classe 5AM**

**Indirizzo MUSICALE**

**a.s. 2024 – 2025**

## **Parte Seconda**

### **Contenuti**

I brani indicati sono stati eseguiti dagli studenti, seguiti in piccoli gruppi dai docenti di Musica d'Insieme o, per l'intera classe, dal docente di Coro.

- Locus iste (Bruckner)
- The lion sleeps tonight
- Barcarolle (C. Saint - Saens)
- Mele Kalikimaka
- Tallis Canon
- Swing time
- Nobody knows the trouble I've seen
- Joshua fit the battle of Jericho
- Jazz Gloria
- Cante una cancion
- La musica
- Super Trouper
- That's what friends are for
- Heal the World
- More than words (Extreme)
- Everything (Buble)
- Canti per il carcere (Come mai, La Gatta, E' facile innamorarsi di te, Io vagabondo, Questo piccolo grande amore, Quizas quizas quizas, Che sarà, Quando quando quando, Vorrei cantare insieme a te, Bianco Natale)
- J. S. Bach, Suite in si minore BWV 1067 - Bourrée I e II, Badinerie
- J. S. Bach, Concerto Brandeburghese nr.3 - 3° movimento
- W. A. Mozart, Eine Kleine Nachtmusik K525 - 4° movimento
- A. Vivaldi, Concerto in la minore per 2 violini e archi - 1° e 3° movimento
- I. Stravinsky, Firebird - finale
- D. Shostakovich, Sinfonia nr. 10 - 2° movimento
- C. P. E. Bach, Sonata a tre in re minore
- J. Stamitz, Triosonata in sol maggiore
- G. Gershwin, Rapsodia in Blue
- J. B. Loeillet, Triosonata in fa maggiore
- D. Becker, Triosonata in sol maggiore
- J. D. Zelenka, Kyrie ZWV 27
- M. Giuliani, Tre Serenate Op. 77
- A. Ramirez, Alfonsina y el mar
- G. Rossini/F. Carulli, Ouverture de La Gazza Ladra
- C. Machado, Musique Populaires Brésilliennes
- A. Piazzolla, Oblivion
- I can't get started, Vernon Duke

- My favourite things, Richard Rodgers
- How insensitive, Antonio Carlos Jobim
- Have you met miss Jones, Richard Rodgers
- Now's the time, Charlie Parker
- My little suede shoes, Charlie Parker
- Footprints, Wayne Shorter
- Tenor madness, Sonny Rollins
- Bags groove, Milt Jackson
- Oleo, Sonny Rollins
- Straight no chaser, Thelonious Monk
- Blue Monk, Thelonious Monk
- So what, Miles Davis
- K.Koda, Arr. dal Flauto Magico
- C.grundman Capriccio per clarinetti
- G.Donizetti Sonata per due clarinetti
- Waterson Micheal sonata per clarinetto
- h. Gualdi Blues
- L. Omiols trio per cl,fl e pf
- E. Cavallini Reverie russe per cl,fl,pf
- J.Lefevre raccolta di 24 quartetti per sax/clarinetto i primi 1
- "Samba en prelude", V. De Moraes- Baden Powell
- L. Bernstein, "Balcony scene" e "Somewhere" da "West side story"
- E. Morricone : main theme da "C'era una volta il west" e "Giù la testa"
- J.S. Bach, "Esurientes" dal "Magnificat"; "Sonatina" da "Cantata 106/Actus tragicus".
- C. De Rore " Anchor che col partire"
- G.Puccini, " Coro a bocca chiusa" da "Madama Butterfly"
- 

Pavia, 7.5.2025

prof. Roberta Frameglia  
 Andrea Casarotto  
 Paolo Francesco Faga  
 Davide Cattaneo  
 Maurizio Sciuto



**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di Musica d'insieme**

**Docente: Prof. Ghiazzi Claudio**

**Classe 5AM    Indirizzo: Liceo musicale                    a.s. 2024/25**

### **Parte Prima**

#### **Obiettivi disciplinari**

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

1) **Conoscenze** (raggiunte da tutti)

- uso corretto della diteggiatura strumentale, compresi i trilli e le posizioni di ripiego
- pulizia del suono e uso corretto del vibrato
- conoscenza delle varie epoche (dal Barocco ai nuovi linguaggi)

2) **Abilità** (raggiunte da tutti)

- aver sviluppato le abilità interpretative in relazione ai brani delle varie epoche proposte
- aver dimostrato di saper gestire il lavoro di gruppo in modo serio e produttivo
- aver favorito lo spirito di gruppo supportando i compagni più bisognosi

3) **Competenze** (raggiunte da tutti)

- comprendere le varie fasi che costituiscono la lezione di musica d'insieme
- metodo autonomo nello studio a casa e a scuola
- risolvere problemi legati ad aspetti tecnici e/o interpretativi
- saper gestire autonomamente una prova musicale insieme ad altri strumenti

Pavia, 3 maggio 2025

prof. Claudio Ghiazzi

## **Relazione finale di Musica d'insieme**

**Docente: Prof. Ghiazzi Claudio**

**Classe 5AM    Indirizzo: Liceo musicale                    a.s. 2024/25**

### **Parte Seconda**

#### **Contenuti**

indicare dettagliatamente gli argomenti svolti, precisando eventualmente i motivi per cui il programma ha subito modifiche rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale.

#### **Letteratura affrontata:**

J.S. Bach: Badinerie dalla Suite in si minore n°2 – trascrizione per 3 flauti  
H. Purcell: Rondeau in re maggiore - trascrizione per 3 flauti e b.c.  
G.F. Handel: Sarabande - trascrizione per 3 flauti e b.c.  
G.F. Handel: Trascrizioni da "*Musica per i Reali fuochi d'artificio* - per 3 flauti e b.c.  
G.F. Handel: Triosonata in fa maggiore per 2 flauti e b.c.  
J.B.de Boismortier: Gavotte e Rondo - trascrizione per 3 flauti e percussioni  
M. Marais: Danza in la minore - trascrizione per 3 flauti e percussioni

Pavia, 3 maggio 2025

prof. Claudio Ghiazzi



**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

**Relazione finale**  
**Musica d'insieme**  
**Docente: Prof.ssa Maria Cristina Gaiaschi**  
**Classe 5AM - Indirizzo Musicale**  
**a.s. 2024/2025**

**Parte Prima**

**Obiettivi disciplinari**

**1) Conoscenze**

- Elementi fondamentali della tecnica strumentale - raggiunto da tutti
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione - raggiunto da tutti
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione e improvvisativi - raggiunto da tutti
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati - raggiunto da tutti
- Elementi essenziali di metodologia di studio e di memorizzazione - raggiunto da tutti.

**2) Abilità**

- Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione del repertorio assegnato - da tutti
- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento - raggiunto da tutti
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento e improvvisazione - da tutti
- Affrontare lo studio di composizioni musicali strumentali di vario stile e periodo - raggiunto da tutti.

**3) Competenze**

- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione del repertorio chitarristico - raggiunto da tutti
- Eseguire composizioni strumentali di vario stile - raggiunto da tutti

Pavia, 28 aprile 2025

prof. Maria Cristina Gaiaschi

**Relazione finale  
Musica d'insieme  
Docente: Prof.ssa Maria Cristina Gaiaschi  
Classe 5AM - Indirizzo Musicale  
a.s. 2024/2025**

**Parte Seconda**

**Contenuti**

- F. Tarrega - preludi
- M. Giuliani, Variazioni op. 45
- M. Giuliani, Variazioni op. 107 su un tema di Handel
- N. Paganini – 37 sonate MS 84
- N. Paganini - Ghiribizzi
- M. Carcassi – venticinque studi melodici progressivi op.60
- Autori vari – antologia di musica antica per liuto, vihuela e chitarra
- L. Brouwer – Danza del altipiano
- L. Brouwer – estudios sencillos
- L. Brouwer – nuevos estudios sencillos
- H. Villa Lobos – preludi
- F. Sor – studi op. 44 e 60
- F. Sor – studi op. 31 e 35
- F. Sor – studi op. 6 e 29
- H. Villa Lobos – studi

Pavia, 28 aprile 2025

prof. Maria Cristina Gaiaschi



**Ministero dell'istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## **Relazione finale di STORIA DELL'ARTE – ZAIRA FARAVELLI**

**Classe 5A                  Indirizzo MUSICALE                  a.s. 2024/2025**

### **Parte Prima**

#### **Obiettivi disciplinari**

##### **1) Conoscenze**

- a) Conoscere i contenuti essenziali delle opere e degli artisti del periodo compreso tra arte dell'Ottocento e del Novecento. Obiettivo raggiunto pressoché da tutti.
- b) Conoscere la terminologia specifica. Obiettivo raggiunto pressoché da tutti.

##### **2) Abilità**

- a) Saper esporre i contenuti appresi specificando le caratteristiche stilistiche dei vari periodi artistici. Obiettivo raggiunto pressoché da tutti.
- b) Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica. Obiettivo raggiunto pressoché da tutti.
- c) Saper rapportare un periodo artistico e i relativi prodotti al contesto storico-culturale, anche esprimendo giudizi critici. Obiettivo raggiunto pressoché da tutti.

##### **3) Competenze**

- a) Saper utilizzare correttamente le conoscenze, la terminologia disciplinare e gli strumenti specifici per una "lettura" guidata dell'opera d'arte. Obiettivo raggiunto da alcuni.
- b) Saper operare collegamenti pluridisciplinari. Obiettivo raggiunto da alcuni.

Pavia, 9 maggio 2025

prof. Zaira Faravelli

# Relazione finale di STORIA DELL'ARTE – ZAIRA FARAVELLI

**Classe 5A**

**Indirizzo MUSICALE**

**a.s. 2024/2025**

## **Parte Seconda**

### **Contenuti**

Caratteri stilistici e analisi delle opere più significative dei movimenti e delle espressioni artistiche che hanno caratterizzato l'Ottocento.

- **Impressionismo (ripresa)** con Monet "Impression Soleil Levant" e Renoir "Ballo al Moulin de la Galette". Architettura del ferro ed Eclettismo, caratteri generali.
- **Postimpressionismo.**
  - **Paul Cezanne.** "I giocatori di carte". Le nature morte e le serie (Bagnanti e Mont Saint Victoire).
  - **Georges Seurat e il Neoimpressionismo.** "Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte".
  - **Vincent Van Gogh.** Gli esordi realisti. "Caffè di notte". "Camera da letto". Il periodo a Saint Remy. "Campo di grano con volo di corvi".
  - **Paul Gauguin.** Periodi bretoni. "La visione dopo il sermone". Il periodo polinesiano, la fuga dal mondo. "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?".
  - **Il Simbolismo.** James Ensor, "Entrata di Cristo a Bruxelles", e Böcklin.
  - **Il Divisionismo italiano.** Segantini, Previati e Pellizza da Volpedo. "Il Quarto stato".
- **Dalle Secessioni alle Avanguardie.**
  - **Gustav Klimt e la Secessione viennese.** "Giuditta I", "Giuditta II". "Il bacio".
  - **Edvard Much e la Secessione di Berlino.** "Pubertà". "Sera sulla via Karl Johan". "L'urlo".
  - **Art Nouveau.** Victor Horta e Henry Van de Velde in Belgio. Arte Nuova in Francia, Gran Bretagna e Austria.
  - **Il Modernismo catalano.** Antoni Gaudì. "La Sagrada Familia".

Caratteri stilistici, storici, artistici, architettonici e analisi delle opere più significative dei movimenti che hanno caratterizzato il Novecento.

- **Le Avanguardie storiche.**
  - **Espressionismo tedesco.** Il "Die Brücke": Ernst Ludwig Kirchner. "Autoritratto da soldato". Il "Der Blaue Reiter".
  - **Espressionismo austriaco.**
  - **Espressionismo in Francia.** I "Fauves". Henry Matisse. "La Musica".
  - L'Ecole de Paris accenni.
  - **Juan Pablo Picasso e il Cubismo.** "Les demoiselles d'Avignon". "Guernica". Georges Braque.
  - **Futurismo.** Giacomo Balla. Umberto Boccioni. "La città che sale". "Forme uniche nella continuità dello spazio".
  - **Astrattismo.** Vasilij Kandinskij. "Quadro con arco nero". Paul Klee e Piet Mondrian.
  - **Dadaismo.** Marcel Duchamp. "Fontana". Man Ray.

➤ Il ritorno all'ordine.

- **Metafisica.** Giorgio De Chirico. "Le Muse inquietanti". Carlo Carrà.
- **Surrealismo.** René Magritte. Salvador Dalí. "La persistenza della memoria". Joan Miró.

➤ L'arte moderna

- **Movimento Moderno.** Walter Gropius e il Bauhaus. "L'edificio del Bauhaus a Weimar". Ludwig Mies Van der Rohe. Le Corbusier. "Ville Savoye". Frank Lloyd Wright. "Casa Kaufmann" (sulla cascata). Arte e architettura durante i regimi, accenni. La fotografia di guerra.

➤ L'arte nel Secondo Dopoguerra.

- **Nuovo Astrattismo.** Action Painting. Jackson Pollock. "Pali blu". Color Field. Mark Rothko. "No. 61 (Rust and Blue)".
- **Informale in Europa.** Lucio Fontana. "Concetto spaziale attese" del 1961. Alberto Burri. "Sacco 5P".
- **New Dada e il Nouveau Réalisme.** Yves Klein. Piero Manzoni. "La Merda d'artista".
- **Pop Art.** Andy Warhol. "Green Coca-Cola Bottles".
- **Arte Contemporanea.** Accenni alle varie tendenze.
- **Arte anni '80 e '90.** Il Decostruttivismo. "Il Guggenheim di Bilbao". "Il Museo ebraico" a Berlino.

Relativamente agli argomenti di educazione civica sono stati trattati i seguenti concetti: - I luoghi della conservazione delle opere d'arte e dei beni culturali: i musei, con approfondimento di gruppo ed esposizione in modalità Flipped Classroom di alcuni casi significativi per importanza, tipologia, interesse.

Pavia, 9 maggio 2025

prof. Zaira Faravelli  




## PROGRAMMA

1. La ricerca della pace nel mondo e del senso di pace e giustizia interiore:
  - Il superamento del concetto di guerra giusta e legittima difesa
  - Il movimento della non-violenza
  
2. Le risposte dell'uomo di fronte al male:
  - Origine del male nella prospettiva delle religioni orientali e di quelle monoteiste;
  - Il senso della sofferenza nella vita a partire dalla tradizione del Cristianesimo;
  - Vincere il male con il bene
  
3. Etica della vita:
  - Spunti di riflessione sulle grandi domande della vita

Tutte le domande elencate nei punti 1,2 e 3 sono state affrontate attraverso l'ausilio e il commento di video di breve e media durata e/o il commento di articoli su fatti recenti di cronaca.

Il programma ha previsto due dialoghi orali per studente.





*Ministero dell'istruzione e del merito*  
**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

**Eugenio Montale**, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da *Eugenio Montale*. L'opera in versi, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina  
per te su fil di lama.  
Agli occhi sei barlume che vacilla,  
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;  
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase  
di tristezza e le schiari, il tuo mattino  
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.  
Ma nulla paga il pianto del bambino  
a cui fugge il pallone tra le case.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

**Interpretazione**

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.



# Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### PROVA DI ITALIANO

#### PROPOSTA A2

**Italo Calvino**, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]»

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro



Prima prova scritta



azioni: individuali e commentali.



# Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### PROVA DI ITALIANO

#### Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

#### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

#### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta?
3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

#### **Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.



# Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### PROVA DI ITALIANO

#### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analogia prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.<sup>1</sup>

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

<sup>1</sup> Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.



# Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### PROVA DI ITALIANO

#### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

#### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarci sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»



# Ministero dell'istruzione e del merito

## **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

### **PROVA DI ITALIANO**

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase '*Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità*'.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca '*vestigia di una realtà scomparsa*'?

#### **Produzione**

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**



# *Ministero dell'istruzione e del merito*

## **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

### **PROVA DI ITALIANO**

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



**Ministero dell'Istruzione e del merito**  
 Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
 Tel. 0382 24794  
 email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## Griglia tip. A

Commissione \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Candidato \_\_\_\_\_

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Indicatore 1	3	Il testo risulta disorganico	___/10
	4	Il testo rivela una fragile ideazione senza ulteriore pianificazione.	
	5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto.	
	6	Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale	
	7	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato	
	8	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato	
	9	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato.	
	10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale	
Indicatore 2	3	Il testo non è coerente né coeso	___/10
	4	Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
	5	Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
	6	Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta	
	7	Periodi costruiti in modo ordinato e coerente	
	8	Periodi articolati in modo elaborato e coerente	
	9	Periodi articolati in modo efficace e coerente	
	10	Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale	
Indicatore 3	3	Lessico del tutto inappropriato	___/10
	4	Lessico inappropriato, povero e ripetitivo.	
	5	Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo	
	6	Lessico generico e a tratti ripetitivo	
	7	Lessico generico ma corretto.	
	8	Lessico appropriato e pertinente	
	9	Lessico specifico, vario ed efficace.	
	10	Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato.	
Indicatore 4	3	Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura.	___/10
	4	Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura.	
	5	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori.	
	6	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi	
	7	Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni.	
	8	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni	
	9	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata.	
	10	Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata	
Indicatore 5	3	Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento.	___/10
	4	Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali.	
	5	Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati.	
	6	Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali	
	7	Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi	
	8	Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi.	
	9	Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi.	
	10	Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi.	
Indicatore 6	3	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali.	___/10
	4	L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali.	
	5	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali.	
	6	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti.	
	7	L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti.	
	8	L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci.	
	9	L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate.	
	10	L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative.	

PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA A				
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	3	Mancato rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	___/10
		4	Minimo rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	
		5	Quasi sufficiente rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	
		6	Sufficiente rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	
		7	Quasi completo rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	
		8	Pieno rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	
		9	Pieno e consapevole rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	
		10	Pieno, consapevole e pertinente rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	3	Comprensione confusa del testo proposto.	___/10
		4	Comprensione parziale e mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici.	
		5	Comprensione nel complesso accettabile del testo proposto con varie scorrettezze.	
		6	Comprensione globale del testo proposto con alcune scorrettezze.	
		7	Comprensione nel complesso efficace dei principali snodi tematici e stilistici	
		8	Comprensione complessiva corretta nei vari snodi tematici e stilistici.	
		9	Comprensione completa ed efficace del testo con lievi mancanze o imprecisioni	
		10	Comprensione approfondita ed efficace del testo in tutti gli snodi tematici e stilistici	
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	3	Errata analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.	___/10
		4	Errata o gravemente incompleta analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.	
		5	Essenziale analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.	
		6	Sufficiente analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.	
		7	Adeguate analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica con varie imprecisioni.	
		8	Adeguate analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica con alcune imprecisioni.	
		9	Puntuale e corretta analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.	
		10	Completa e approfondita analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.	

E l e m e n t o d a v a l u t a r e 4	Interpretazione corretta e articolata del testo.	3	La consegna è svolta in modo molto limitato.	___/10			
		4	La consegna è svolta in modo lacunoso				
		5	La consegna è svolta in modo essenziale con scarse considerazioni personali				
		6	La consegna è svolta in modo essenziale con alcune considerazioni personali.				
		7	La consegna è svolta in modo completo con alcune considerazioni personali.				
		8	La consegna è svolta in modo completo con varie considerazioni personali.				
		9	La consegna è svolta in modo completo con considerazioni personali significative.				
		10	La consegna è svolta in modo ricco e approfondito con considerazioni personali significative.				
					Punteggio seconda parte	___/40	
					Punteggio prima parte	___/60	
			<b>Punteggio totale</b>	<b>___/100</b>			

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata  
**Valutazione**  a maggioranza  all'unanimità ..... / 20

Pavia, li \_\_\_\_\_

I commissari \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il presidente \_\_\_\_\_





**Ministero dell'Istruzione e del merito**  
**Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"**  
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
 Tel. 0382 24794  
 email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Griglia Tip. B

**Commissione** \_\_\_\_\_ **Classe** \_\_\_\_\_ **Candidato** \_\_\_\_\_

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI			
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	3	Il testo risulta disorganico	___/10			
		4	Il testo rivela una fragile ideazione senza ulteriore pianificazione.				
		5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto.				
		6	Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale				
		7	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato				
		8	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato				
		9	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato.				
		10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale				
		Indicatore 2	Coesione e coerenza testuale		3	Il testo non è coerente né coeso	___/10
					4	Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
5	Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica						
6	Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta						
7	Periodi costruiti in modo ordinato e coerente						
8	Periodi articolati in modo elaborato e coerente						
9	Periodi articolati in modo efficace e coerente						
10	Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale						
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale			3	Lessico del tutto inappropriato	___/10	
				4	Lessico inappropriato, povero e ripetitivo.		
		5	Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo				
		6	Lessico generico e a tratti ripetitivo				
		7	Lessico generico ma corretto.				
		8	Lessico appropriato e pertinente				
		9	Lessico specifico, vario ed efficace.				
		10	Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato.				
		Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	3	Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura.		___/10
				4	Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura.		
5	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori.						
6	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi						
7	Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni.						
8	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni						
9	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata.						
10	Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata						
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			3	Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento.	___/10	
				4	Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali.		
		5	Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati.				
		6	Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali				
		7	Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi				
		8	Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi.				
		9	Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi.				
		10	Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi.				
		Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali.		___/10
				4	L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali.		
5	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali.						
6	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti.						
7	L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti.						
8	L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci.						
9	L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate.						

	10	L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative.	
			punteggio prima parte ___/60

**PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA B**

E l e m e n t o d a v a l u t a r e 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	8	Mancata individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	___/15
		9	Lacunosa individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
		10	Individuazione solo di alcune tesi e argomentazioni presenti nel testo.	
		11	Complessiva individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
		12	Corretta individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo.	
		13	Efficace individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo.	
		14	Efficace e completa individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
		15	Efficace, completa e dettagliata individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	8	Percorso argomentativo confuso e connettivi non pertinenti.	___/15
		9	Percorso argomentativo poco chiaro, pressoché privo di connettivi pertinenti.	
		10	Percorso argomentativo abbastanza chiaro, con connettivi non sempre pertinenti.	
		11	Percorso argomentativo non sempre chiaro, con semplici connettivi.	
		12	Percorso argomentativo abbastanza organico, con connettivi semplici ma corretti	
		13	Percorso argomentativo organico, con connettivi adeguati.	
		14	Percorso argomentativo organico ed efficace, con connettivi adeguati e pertinenti.	
		15	Percorso argomentativo organico, efficace e articolato, con connettivi adeguati e pertinenti.	
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	3	Riferimenti culturali, se presenti, non corretti.	___/10
		4	Riferimenti culturali non corretti e/o poco congrui.	
		5	Riferimenti culturali essenziali e abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	
		6	Riferimenti culturali essenziali e non sempre corretti, ma abbastanza congrui.	
		7	Riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	
		8	Riferimenti culturali corretti ed nel complesso pertinenti	
		9	Riferimenti culturali corretti e congrui con lievi imprecisioni.	
		10	Riferimenti culturali corretti, pertinenti e ben contestualizzati.	

Punteggio seconda parte	___/40
Punteggio prima parte	___/60
Punteggio totale	___/100

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata

Valutazione  a maggioranza  all'unanimità ..... / 20

Pavia, li \_\_\_\_\_

I commissari \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il presidente \_\_\_\_\_





**Ministero dell'Istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

## Griglia Tip. C

Commissione \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Candidato \_\_\_\_\_

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI			
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	3	Il testo risulta disorganico	___/10			
		4	Il testo rivela una fragile ideazione senza ulteriore pianificazione.				
		5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto.				
		6	Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale				
		7	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato				
		8	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato				
		9	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato.				
		10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale				
		Indicatore 2	Coesione e coerenza testuale		3	Il testo non è coerente né coeso	___/10
					4	Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
5	Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica						
6	Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta						
7	Periodi costruiti in modo ordinato e coerente						
8	Periodi articolati in modo elaborato e coerente						
9	Periodi articolati in modo efficace e coerente						
10	Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale						
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale			3	Lessico del tutto inappropriato	___/10	
				4	Lessico inappropriato, povero e ripetitivo.		
		5	Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo				
		6	Lessico generico e a tratti ripetitivo				
		7	Lessico generico ma corretto.				
		8	Lessico appropriato e pertinente				
		9	Lessico specifico, vario ed efficace.				
		10	Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato.				
		Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	3	Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura.		___/10
				4	Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura.		
5	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori.						
6	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi						
7	Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni.						
8	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni						
9	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata.						
10	Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata						
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			3	Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento.	___/10	
				4	Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali.		
		5	Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati.				
		6	Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali				
		7	Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi				
		8	Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi.				
		9	Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi.				
		10	Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi.				
		Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali.		___/10
				4	L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali.		
5	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali.						
6	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti.						
7	L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti.						
8	L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci.						
9	L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate.						
10	L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative.						

## PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

E l e m e n t o d a v a l u t a r e 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	8	Mancata pertinenza rispetto alla traccia. La parafrase e l'eventuale titolo complessivo non sono coerenti.	___/15			
		9	Parziale pertinenza rispetto alla traccia. La parafrase e l'eventuale titolo complessivo sono poco coerenti.				
		10	Complessiva pertinenza rispetto alla traccia con alcune mancanze. La parafrase e l'eventuale titolo complessivo sono abbastanza coerenti.				
		11	Complessiva pertinenza rispetto alla traccia. La parafrase e l'eventuale titolo complessivo sono nel complesso coerenti.				
		12	Pertinenza adeguata rispetto alla traccia. La parafrase e l'eventuale titolo complessivo sono coerenti.				
		13	Pertinenza efficace rispetto alla traccia. La parafrase e l'eventuale titolo complessivo sono coerenti.				
		14	Piena pertinenza rispetto alla traccia. La parafrase e l'eventuale titolo complessivo sono efficaci.				
		15	Piena e puntuale pertinenza rispetto alla traccia. La parafrase e l'eventuale titolo complessivo sono efficaci e convincenti				
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	8	Esposizione confusa e disordinata.	___/15			
		9	Esposizione disordinata e non lineare				
		10	Esposizione abbastanza ordinata e sufficientemente lineare.				
		11	Esposizione abbastanza ordinata e lineare con qualche scorrettezza				
		12	Esposizione organica e lineare con lievi imprecisioni				
		13	Esposizione organica e lineare.				
		14	Esposizione organica, lineare e articolata.				
		15	Esposizione organica, articolata e ben organizzata secondo rapporti consequenziali.				
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3	Conoscenze e riferimenti culturali scorretti e poco articolati.	___/10			
		4	Conoscenze e riferimenti culturali non sempre corretti e poco articolati.				
		5	Conoscenze e riferimenti culturali abbastanza corretti e poco articolati.				
		6	Conoscenze e riferimenti culturali per lo più corretti, ma generalmente poco articolati.				
		7	Conoscenze e riferimenti culturali corretti con qualche imprecisione e abbastanza articolati				
		8	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati				
		9	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, efficaci e articolati.				
					10	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ampi, approfonditi e ben articolati	
		Punteggio seconda parte				___/40	

	Punteggio prima parte	___/60
	Punteggio totale	___/100

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata  
Valutazione  a maggioranza  all'unanimità ..... / 20

Pavia, li \_\_\_\_\_

I commissari \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il presidente \_\_\_\_\_





**Ministero dell'Istruzione e del merito**  
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"  
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale  
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia  
Tel. 0382 24794  
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

*Tabella di conversione per la valutazione  
della prima prova dell'esame di Stato*

<b>Punteggio in centesimi</b>	<b>Valutazione in ventesimi</b>
Da 37 a $\leq$ 40	7
Da 40 a $\leq$ 43	8
Da 44 a $\leq$ 46	9
Da 47 a $\leq$ 50	10
Da 51 a $\leq$ 55	11
Da 56 a $\leq$ 60	12
Da 61 a $\leq$ 65	13
Da 66 a $\leq$ 70	14
Da 71 a $\leq$ 75	15
Da 76 a $\leq$ 80	16
Da 81 a $\leq$ 85	17
Da 86 a $\leq$ 90	18
Da 91 a $\leq$ 95	19
Da 96 a $\leq$ 100	20



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**  
**SECONDA PROVA SCRITTA**  
LICEO MUSICALE

**Teoria, Analisi e Composizione - Esecuzione e Interpretazione**

**Tipologia A:** Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, appartenente alla letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

Candidato/a \_\_\_\_\_ classe 5Am

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti	Punteggio attribuito
		Prova in bianco Prova totalmente incoerente Prova non corrispondente alla consegna		1.0* 2.0* 3.0*	..... / 20*
<b>Teorico-Concettuale</b>	<b>Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.</b>	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	..... / 4
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			<b>In modo essenziale</b>	1.0	
			In minima parte	0.5	
	<b>Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione</b>	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni e realizzando forme esecutive coerenti	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			<b>In modo essenziale</b>	1.0	
			In minima parte	0.5	
<b>Analitico - Descrittivo</b>	<b>Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura</b>	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo ampio e completo	4.0	..... / 8
			In modo adeguato e corretto	3.5	
			In modo per lo più corretto	3.0	
			<b>In modo essenziale</b>	2.5	
			In modo non sempre corretto	1.5	
			In minima parte	1.0	
	<b>Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici)</b>	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			<b>In modo essenziale</b>	1.0	
			In minima parte	0.5	
	<b>Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato</b>	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo pertinente e corretto	2.0	
			<b>In modo essenziale</b>	1.5	
In modo incompleto			1.0		
In minima parte			0.5		

<b>Performativo- Strumentale</b>	<b>Competenza tecnico- esecutiva strumentale/vocale</b>	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.0	..... / 8
			In modo adeguato e corretto	3.5	
			In modo per lo più corretto	3.0	
			<b>In modo essenziale</b>	<b>2.5</b>	
			In modo incerto	1.5	
			In modo scorretto	0.5	
	<b>Capacità espressive e d'interpretazione</b>	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			<b>In modo essenziale</b>	<b>2.0</b>	
			In modo incerto	1.0	
In modo scorretto			0.5		
<b>Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme</b>	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0		
		<b>In modo essenziale</b>	<b>0.5</b>		
<b>Punteggio totale conseguito</b>					..... / 20

\* i punteggi sono attribuiti solo per prove non valutabili secondo i descrittori e non si sommano agli altri punti

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**  
**SECONDA PROVA SCRITTA**  
LICEO MUSICALE

**Teoria, Analisi e Composizione - Esecuzione e Interpretazione**

**TIPOLOGIA B1:** Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

**TIPOLOGIA B2:** Armonizzazione di una melodia tonale

Candidato/a \_\_\_\_\_ classe 5Am

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti	Punteggio attribuito
		Prova in bianco Prova totalmente incoerente Prova non corrispondente alla consegna		1.0* 2.0* 3.0*	..... / 20*
<b>Teorico-Concettuale</b>	<b>Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.</b>	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	..... / 4
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			<b>In modo essenziale</b>	1.0	
			In minima parte	0.5	
	<b>Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione</b>	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			<b>In modo essenziale</b>	1.0	
			In minima parte	0.5	
<b>Poietico-Compositivo</b>	<b>Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato:</b> a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. <b>Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive</b>	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo ampio e completo	4.0	..... / 8
			In modo adeguato e corretto	3.5	
			In modo per lo più corretto	3.0	
			<b>In modo essenziale</b>	2.5	
			In modo non sempre corretto	1.5	
			In minima parte	1.0	
<b>Analitico - Descrittivo</b>	<b>Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici)</b>	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			<b>In modo essenziale</b>	1.0	
			In minima parte	0.5	
	<b>Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato</b>	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo pertinente e corretto	2.0	
			<b>In modo essenziale</b>	1.5	
			In modo incompleto	1.0	
			In minima parte	0.5	

<b>Performativo- Strumentale</b>	<b>Competenza tecnico- esecutiva strumentale/vocale</b>	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.0	..... / 8	
			In modo adeguato e corretto	3.5		
			In modo per lo più corretto	3.0		
			<b>In modo essenziale</b>	<b>2.5</b>		
			In modo incerto	1.5		
			In modo scorretto	0.5		
	<b>Capacità espressive e d'interpretazione</b>	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3.0		
			In modo adeguato e corretto	2.5		
			<b>In modo essenziale</b>	<b>2.0</b>		
			In modo incerto	1.0		
			In modo scorretto	0.5		
	<b>Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme</b>	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0		
			<b>In modo essenziale</b>	<b>0.5</b>		
	<b>Punteggio totale conseguito</b>					<b>..... / 20</b>

\* i punteggi sono attribuiti solo per prove non valutabili secondo i descrittori e non si sommano agli altri punti