



Ministero dell'istruzione

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

ISO 9001:2015



ISO 9001:2015

QUALITY MANAGEMENT SYSTEM

REGISTERED



PROGRAMMAZIONE

DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE

E

RELAZIONE FINALE

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

CLASSE 5^A

INDIRIZZO Linguistico

DATA 14 maggio 2025

FIRMA COORDINATORE VIVIANA MASSEROLI _____

1) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(le classi prime segnaleranno nella 2° voce eventuali supplenze)

ANNO SCOLASTICO	DISCIPLINE/DOCENTI IN CONTINUITÀ	DISCIPLINE/DOCENTI IN DISCONTINUITÀ
2020/2021		
2021-2022	Italiano, Latino, Storia, Francese, Tedesco, Matematica, ed. Fisica, Scienze naturali, conversazione inglese, conversazione tedesco	Conversazione francese
2022-2023	Biancardi: Matematica e Fisica Bini: Scienze Dolcini: Inglese Protti: Tedesco Stirlea: Francese Rocca: Religione Hilgenberg: Conversazione Tedesco Harris: Conversazione Inglese	Masseroli: Italiano e Storia Brocchetta: Filosofia Calvi: Storia dell'Arte Martini: Conversazione Francese Rossi: Educazione Fisica
2023-2024	Biancardi: Matematica e Fisica Bini: Scienze Brocchetta: Filosofia Calvi: Storia dell'Arte Dolcini: Inglese Martini: Conversazione Francese Masseroli: Italiano e Storia Protti: Tedesco Rocca: Religione Rossi: Educazione Fisica Stirlea: Francese Hilgenberg: Conversazione Tedesco Harris: Conversazione Inglese	
2024-2025	Biancardi: Matematica e Fisica Bini: Scienze Calvi: Storia dell'Arte Dolcini: Inglese Martini: Conversazione Francese Masseroli: Italiano e Storia Protti: Tedesco Rocca: Religione Rossi: Educazione Fisica Stirlea: Francese Harris: Conversazione Inglese	Montagna: Filosofia Ostertag: Conversazione Tedesco

2) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo della classe quale emerge dai risultati dello scorso anno con eventuali aggiustamenti.

Per le classi prime nella presentazione devono essere inseriti i dati del Questionario motivazionale e occorre compilare il prospetto riassuntivo dei test d'ingresso

Relazione finale a conclusione delle attività secondo lo schema che segue:

- **Raggiungimento degli obiettivi comportamentali:** rispetto delle norme di comportamento, assolvimento dei doveri scolastici (puntualità, consegne, attività assegnate ...), partecipazione
- **Metodo di lavoro** (autonomia, continuità, efficacia)
- **Rapporti degli studenti fra loro e con i docenti** (Segnalazione di episodi di particolare rilevanza)
- **Rapporti con le famiglie**
- **Presenza di particolari fragilità in ambiti disciplinari e loro cause**
- **Presenza di studenti che hanno sviluppato competenze di livello alto** (autonomia, approfondimento, rielaborazione, senso critico, certificazioni ...) Si ricorda di non riportare nominativi

Omissis

RISULTATI TEST DI INGRESSO (solo per le classi prime)

VALUTAZIONE	LOGICA	ITALIANO	INGLESE	MATEMATICA
ALTA (OTTIMO)		-	3	-
MEDIO – ALTA (BUONO)		1	4	2
MEDIO – BASSA (SUFFICIENTE)		6	5	2
BASSA (INSUFFICIENTE)		5	1	6
PROBLEMATIC (GRAVEMENTE INSUFFICIENTE)		-	-	3

Composizione della classe per sesso, eventuale presenza di alunni inseriti quest'anno, situazione degli anni precedenti

ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI		PROMOSSI		NON PROMOSSI		RITIRATI		TRASFERITI	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2020/2021	4	11								
2021/2022	1	14			1	2				
2022/2023	0	11								
2023/2024	0	9		9		0		0		0
2024/2025		9		8				1		

3) **PROFILO ATTESO IN USCITA**
(eliminate i profili dei licei che non vi interessano)

a. **PER IL LICEO LINGUISTICO**

Secondo le indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento:

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i licei, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Il corso garantisce l'accesso immediato ad ogni facoltà universitaria, con particolare orientamento verso le facoltà letterarie, linguistiche, umanistiche.

4) OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

4.a) OBIETTIVI TRASVERSALI COMUNI

Gli indicatori degli obiettivi e delle abilità elencate sotto sono:

- i vari momenti delle attività didattiche ed educative, monitorate dai docenti e, periodicamente, dal Consiglio di Classe,
- gli esiti delle verifiche orali e scritte, formative e sommative,
- le esercitazioni svolte in classe, nei laboratori o a casa

Obiettivi trasversali	Raggiungimento ¹
Usare in modo efficace e consapevole gli strumenti didattici, in particolare i manuali , i vocabolari, i glossari, i laboratori, la biblioteca, il web ...	omissis
Operare una sintesi (orale, scritta, mediante schemi, tabelle, grafici, supporti informatici...)	omissis
Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi	omissis
Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi	omissis
Costruire un'argomentazione orale o scritta su argomenti di studio o su questioni tratte dalla contemporaneità, raggiungendo gli scopi comunicativi assegnati	omissis

¹Indicare 1 = obiettivo raggiunto solo da alcuni
 2 = obiettivo raggiunto dalla maggior parte
 3 = obiettivo raggiunto da tutti

4.b) OBIETTIVI TRASVERSALI PER AREE

Abilità	
Area linguistico – artistico - letteraria	Raggiungimento ¹
Leggere, comprendere, contestualizzare, analizzare, interpretare, rielaborare testi di varia tipologia, letterari e non, secondo quanto previsto dalle programmazioni delle singole discipline, compresi spartiti musicali e dipinti	omissis
Produrre testi di varia tipologia in lingua italiana corretta, in forma scritta e orale, raggiungendo gli scopi comunicativi ed operativi assegnati	omissis
Produrre testi di varia tipologia nelle lingue straniere studiate in forma corretta, scritta e orale, raggiungendo gli scopi comunicativi ed operativi assegnati	omissis
Area matematico – scientifica	Raggiungimento ¹
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica	omissis
Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando eventuali relazioni	omissis
Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale	omissis
Area storico – filosofico - giuridica	Raggiungimento ¹
Cogliere le caratteristiche essenziali delle varie epoche in una dimensione diacronica (costanti e cambiamenti nel tempo) e sincronica (confronto fra aree geografiche e culture)	omissis
Comprendere sistemi e modelli filosofici e riflettere su	omissis

tematiche quali la verità, il bene, l'uomo, Dio, la politica, la scienza ...	
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole su cui si fondano i diritti di cittadinanza e dell'ambiente	omissis
Affrontare situazioni problematiche con metodologia di analisi propria delle differenti aree delle scienze umane per comprendere il cambiamento e la diversità relativi ai diversi modelli culturali, sociali, economici e formativi in una dimensione diacronica e sincronica	omissis

Indicare 1 = obiettivo raggiunto solo da alcuni
 2 = obiettivo raggiunto dalla maggior parte
 3 = obiettivo raggiunto da tutti

5) **ATTIVITÀ DI CLASSE CURRICOLARI, EXTRACURRICOLARI, PROGETTI E CLIL**

ATTIVITÀ	CONTENUTI	RICADUTA DIDATTICA ²
VEDI ALLEGATO 1 "SCHEDE PROGRAMMAZIONE ATTIVITÀ"		
CLIL tedesco filosofia	Hanna Arendt 4 ore	omissis
CLIL storia inglese	Churchill 4 ore	
Educazione alla salute	Sostanze psicotrope admo	omissis
Campionati studenteschi Campus aquae	Atletica, campestre, corso nuoto	omissis
Scienza under 18	Esperimenti di fisica e manifestazione cittadina	omissis
Insieme per capire	Conferenze del Corriere della Sera	omissis
Colletta alimentare	Raccolta cibo per mensa del fratello	omissis
A teatro di sera	"Locandiera" "Scateniamo l'inferno" "Mein kampf"	omissis
Certificazioni linguistiche	Inglese C1 Francese B2 Tedesco B2	omissis
Orientamento universitario	Conferenze e visite	omissis

² *Molto positiva, positiva, abbastanza positiva, poco significativa*

6) **EDUCAZIONE CIVICA**

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2024-25

DOCENTE COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA:

MACROTEMI* Nuove Linee Guida D.M. n. 183 del 7 settembre 2024)	ARGOMENTI/TEMATICHE/ ATTIVITÀ	DISCIPLINE COINVOLTE	NUMERO ORE PER DISCIPLINA/ QUADRIME- STRE
1. COSTITUZIONE Diritti, doveri, responsabilità dell'individuo, (norme e istituzioni nazionali e internazionali, analizzati anche in chiave diacronica), cittadinanza attiva, legalità e solidarietà. Ed. stradale Tutela della salute e del benessere psicofisico.	Analisi del testo "Mein Kampf" con visione dello spettacolo relativo; confronto con i principi democratici contenuti nella Costituzione Italiana.	STORIA TEDESCO	6 / 1°quad 4 / 1°quad
	Conferenza online del Corriere della Sera "Le parole sono pietre" con Liliana Segre.	RELIGIONE	2 / 1°quad
	Istituzione Europee con compresenza della docente di diritto Barbara Previtali.	STORIA	6 / 2°quad
	Il lavoro nella Costituzione Italiana.	FILOSOFIA	2 / 1°quad
	Le donne nella Resistenza.	FRANCESE	5 / 2°quad
	Il pacifismo.	TEDESCO	4 / 1°quad
2. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' Crescita economica, conoscenza, rispetto e tutela dell'ambiente, del patrimonio e del territorio. Contrasto alle disuguaglianze e all'illegalità. Ed. finanziaria	La procreazione assistita.	SCIENZE	4 / 2°quad
	Il Primo Soccorso.	ED. FISICA	4 / 1°quad
	Progetto LENA: verso la transizione energetica.	FISICA	12 / 1° e 2°quad
3. CITTADINANZA DIGITALE (consapevolezza e responsabilità nell'uso dei mezzi di comunicazione virtuali).	Donne contro: Virginia Woolf: "Una stanza per se stesse", saggio-manifesto del femminismo dei primi del Novecento.	INGLESE	6 / 2°quad
METODOLOGIA	laboratoriale		
STRUMENTI	Teatro, visite guidate, tecnologie, testi scritti		
ORE TOTALI	55		

COMPETENZE ACQUISITE

Le attività svolte hanno concorso a sviluppare e conseguire competenze civiche, sociali, di comunicazione, interculturali ed ecologiche. Esse fanno riferimento alle competenze e agli obiettivi di apprendimento delineati per questo percorso liceale nel Curriculum di Istituto di Ed. Civica allegato al PTOF, nel rispetto della normativa vigente.

PARTECIPAZIONE STUDENTESCA

Segnalare gli studenti che hanno partecipato a attività studentesche ai sensi dello Statuto.
Rappresentanti di Classe: Arianna Merlini, Elena Nozza.

N. PROGRESSIVO	ATTIVITÀ RICONOSCIUTA
omissis	

7) DIDATTICA ORIENTATIVA

ATTIVITA'	TITOLO/ENTE DI RIFERIMENTO	TEMPI Svolgim. date	TEMPO impiegato ore/gg
ORIENTAMENTO SPECIFICO	CORSI PNRR INTERNI - Progetto STEM: preparazione ai Talk		20 ore
	IUSS - - -		
	UNIPV - Mostra di Fisica Quantistica	Gennaio 2025	2 ore
	Altri atenei		
	ALTRO (SPECIFICARE) - Preparazione Certificazione CAE inglese - Preparazione Certificazione B2 francese	Anno scol. Anno scol.	10 ore 10 ore
ED. CIVICA (con funzione di orientamento)	Pronto Soccorso	1° quad.	4 ore
	Procreazione assistita	2° quad.	4 ore
INIZIATIVE CULTURALI (con funzione di orientamento)	Festival Filosofia di Modena	13-14 / 09 2024	12 ore
	Spettacolo teatrale "Mein Kampf"	25/10/2024	2 ore
	Spettacolo teatrale "Dottor Jekyll"	29/11/2024	2 + 3 ore
	APRON Stage	03/06/2025	2 ore
ALTRO (con funzione di orientamento)	LENA		12 ore
	ADMO	04/12/2024	2 ore
	Scienza Under 18	14/05/2025	1 ora

8) **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Il Progetto d'Istituto relativo ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti finalità:

DETTAGLIO PROGETTAZIONE PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO DEL LICEO LINGUISTICO	
MODALITÀ DI ATTUAZIONE	Tirocinio
	Project Work
	Altro
COMPETENZE DI PERFORMANCE	Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze
	Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti
	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze
	Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi
	Applica le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)
	Attua metodi di inventariazione/archiviazione efficaci e conformi alle procedure richieste
	Collabora in modo costruttivo al dialogo con docenti e/o esperti del settore
	Coopera in modo produttivo, efficace e creativo alla realizzazione di un prodotto o di un servizio ideato e condiviso dal gruppo
	Impara ad utilizzare strumenti informatici base e/o specifici e fruire delle relative risorse in relazione alle richieste
	Interagisce in lingua straniera elaborando con il gruppo di lavoro straniero un prodotto finale
	Mantiene costantemente l'attenzione sull'obiettivo, rilevando eventuali scostamenti dal risultato atteso
	Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro (priorità, tempi) in base alle disposizioni ricevute
	Realizza eventi promozionali efficaci utilizzando le tecniche creative performative, drammatiche e artistiche che conosce
	Recepisce correttamente e rispetta le consegne
Altro	

Le studentesse hanno completato il monte ore previsto per le attività di PCTO che risultano essere le seguenti:

Scienza under 18 nella classe terza e quarta referente Biancardi

Scambio in Germania classe quarta della durata di una settimana come ospiti e una settimana come ospitanti gli studenti tedeschi referente Protti

Stage a Winchester della durata di 5 giorni classe quarta referente Dolcini

Archè referente Bevilacqua

9) **PROGETTAZIONI DISCIPLINARI**

[inserire le programmazioni finali di ogni materia, distinguendo la PARTE 1 (obiettivi) dalla PARTE 2 (contenuti)]

Il docente coordinatore, sentiti i rappresentanti di classe, prende atto, insieme a loro, della conformità delle programmazioni e del loro effettivo svolgimento, come da allegati a seguire.

ALLEGATO A

Si vedano, a tale proposito, le programmazioni inviate dai singoli docenti in merito alle discipline del curriculum.

10) SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME ELABORATE DALLA SCUOLA

(inserire eventuali simulazioni preparate dai docenti)

ALLEGATO B

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da Eugenio Montale. L'opera in versi, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina
per te su fil di lama.
Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase
di tristezza e le schiari, il tuo mattino
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.
Ma nulla paga il pianto del bambino
a cui fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA A2

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali.

Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Massimo Luigi Salvadori, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Olttralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta?
3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Gianrico Carofiglio, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analoga prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.¹

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: Claude Lévi-Strauss, *Tristi Tropicci*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e offattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati, non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarci sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase *'Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità'*.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca *'vestigia di una realtà scomparsa'*?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Paolo Di Paolo, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
- 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: Umberto Galimberti, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Simulazione seconda prova Esame di Stato - Lingua 1 Inglese

PART 1 - COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brannans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

- 5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarred and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was gone.

- 10 'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.
She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the wharol had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

- 15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.

'And what are you planning to be?' she asked.

- 20 Grocer's apprentice. I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Mully had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

- She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from. She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

- 25 'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Flitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

- 35) These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.
On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, "Who's there?"
He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.
- 40) Oh, I was lying down for an hour. I had a bad old headache.
"Go on back to bed," I said. I was praying that he would.
Not at all. Come on in." He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.
- 45) "Have a cup o' tea," he said.
All right. I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.
"Where were you?" he asked.
- 50) Up from 't. It would always be home.
(778 words)

From Edna O'Brien, *The Country Girls* (Ch 13), 1968

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

- 5 Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

- 10 This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

- 15 The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

- 20 There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

- 25 Thousands of creators – including Alpha singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.

(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

- 1) The International Monetary Fund is concerned that AI
- A will provide too many new jobs.
 - B might bring about better opportunities.
 - C might create problems to do with financial equality and employment.
 - D might undermine financial warnings if used in the wrong way.

- 2) Critics believe that AI may produce biased information because
- A so much of its data is based on social media sources.
 - B the data it uses cannot be verified in public material.
 - C it will always contain material based on sexism and racism.
 - D all of its posts and comments originate from the same sources.
- 3) A clear example of false information was
- A when AI systems used their ability to 'hallucinate'.
 - B when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
 - C that students might use AI to 'cheat' in their assignments.
 - D that an accused man had shot himself.
- 4) According to writers, musicians and artists
- A AI could offer them new possibilities.
 - B the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
 - C AI could affect their earnings in a negative way.
 - D there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 5) What are the worrying implications of AI's rapid growth, according to some experts?
- 6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

"Home is not just a place where you happen to be born. It's the place where you become yourself."

Siddharth Pico Iyer. *The Art of Stillness* (2014)

Why is the concept of 'home' so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is 'home' for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

Task B

"AI does not keep us from dreaming, it just makes those dreams come true faster."

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

The possible benefits and risks of AI

Write your article in about 300 words.

Durata della prova 6 ore
E' consentito l'uso del vocabolario sia monolingue sia bilingue
E' consentita l'uscita dall'aula solo dopo 2 ore
Si può consegnare dopo quattro ore dall'inizio della prova

6

11) Aree tematiche individuate dal consiglio di classe per favorire una didattica interdisciplinare e ALLEGATO C

TITOLO	SINTETICA DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE
GLI OPPOSTI	Analisi di concetti come: dittatura-democrazia pacifismo-prevaricazione forza positiva-forza negativa Eros-Thanatos	Area umanistica Area scientifica
LINGUAGGI E SIMBOLI	I simboli matematici, i simboli storici, icone	Area umanistica Area scientifica
FORME DI RESISTENZA	Resistenza dei corpi, resistenza ideologica, resistenza come protesta, resistenza come resilienza	Area umanistica Area scientifica

12) GRIGLIE DI VALUTAZIONE IN USO (in allegato)

ALLEGATO D

ALLEGATO 1: Corrispondenza tra voti e livello di apprendimento in termini di conoscenze, abilità, competenze

VOTI / LIVELLI		
1/2	Conoscenze	labili, lacunose e disarticolate
	Abilità	disattese
	Competenze	inadeguate
3	Conoscenze	gravemente frammentarie
	Abilità	disattese, linguaggio e argomentazione incongruenti
	Competenze	inadeguate
4	Conoscenze	molto lacunose
	Abilità	sviluppo confuso e disorganico degli argomenti, lessico inadeguato
	Competenze	molto limitate e incomplete
5	Conoscenze	poche e superficiali
	Abilità	lessico poco adeguato, esposizione poco chiara e non autonoma
	Competenze	ancora parziali
6	Conoscenze	contenuti minimi con approccio descrittivo
	Abilità	lessico non sempre adeguato; sa applicare regole e compiere semplici percorsi logici
	Competenze	comprende i concetti in modo essenziale e non autonomo
7	Conoscenze	contenuti essenziali con approccio descrittivo
	Abilità	lessico adeguato, esposizione chiara, sa applicare regole e compiere semplici percorsi logici
	Competenze	comprende i concetti aderendo all'interpretazione proposta dal docente
8	Conoscenze	complete
	Abilità	lessico corretto, esposizione chiara e coerente. Si orienta tra gli argomenti e opera semplici correlazioni
	Competenze	comprende i concetti e li elabora in modo abbastanza autonomo in contesti noti
9	Conoscenze	complete e precise
	Abilità	lessico corretto, esposizione chiara e coerente. Inquadra con sicurezza gli argomenti e opera collegamenti tra concetti e tematiche disciplinari.
	Competenze	assimila gli argomenti, opera in modo autonomo in contesti simili a quelli noti
10	Conoscenze	complete, dettagliate e precise
	Abilità	tutte le precedenti, inoltre sa operare in modo autonomo collegamenti disciplinari (anche multidisciplinari per le classi quinte) rispondendo a proposte di approfondimento)

	Competenze	approfondisce e rielabora gli argomenti, opera in modo autonomo anche in contesti nuovi, propone confronti e interpretazioni personali
--	-------------------	--

ANNO SCOLASTICO 2024 / 2025

**RELAZIONE CONCLUSIVA SULLE
ATTIVITA' EDUCATIVE E DIDATTICHE**

CLASSE :5^A..... INDIRIZZO: LINGUISTICO

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROF	MATERIA	FIRMA
VIVIANA MASSEROLI	ITALIANO - STORIA	
PIERGIOVANNA ROCCA	RELIGIONE CATTOLICA	
FABIO ROSSI	SCIENZE MOTORIE	
GRAZIA PROTTI	LINGUA TEDESCA	
JULIA OSTERTAG	CONVERSAZIONE TEDESCA	
AVE DOLCINI	LINGUA INGLESE	
CHRISTINE HARRIS	CONVERSAZIONE INGLESE	
DANIELA STIRLEA	LINGUA FRANCESE	
CAROLINE HAENEL	CONVERSAZIONE FRANCESE	
ELENA BIANCARDI	MATEMATICA - FISICA	
FRANCESCA BINI	SCIENZE NATURALI	
ALESSANDRO MONTAGNA	FILOSOFIA	
TIZIANA CALVI	STORIA DELL'ARTE	

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE DEGLI STUDENTI:

NOME E COGNOME

FIRMA

OMISSIS

.....
.....

I RAPPRESENTANTI DEI GENITORI

NOME E COGNOME

FIRMA

OMISSIS

.....
.....

Il Coordinatore di classe

Il Dirigente Scolastico

PROF VIVIANA MASSEROLI

PROF.SSA BRUNA SPAIRANI

.....

.....

PAVIA, 14 MAGGIO 2025



Ministero dell'istruzione

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

**Relazione finale di Italiano
Classe 5^aA – Indirizzo Linguistico
a.s. 2024/2025**

Parte Prima

OBIETTIVI DISCIPLINARI

<u>Conoscenze</u>	Raggiungimento
<ul style="list-style-type: none"> ● Saper ascoltare una lezione su un argomento nuovo comprendendone il contenuto sia negli aspetti fondamentali che secondari ● Saper prendere appunti durante un'esposizione, elaborando sempre più autonomamente schemi, tabelle, mappe concettuali 	da tutti dalla maggior parte
<u>Abilità</u>	Raggiungimento
<ul style="list-style-type: none"> ● Saper collocare l'evento letterario nel relativo contesto storico, sociale e culturale ● Saper esporre le proprie conoscenze con linguaggio appropriato e rispondenza alla richiesta ● Saper analizzare un testo riconoscendone la struttura, individuandone il contenuto e la collocazione storica 	da tutti da tutti da tutti
<u>Competenze</u>	Raggiungimento
<ul style="list-style-type: none"> ● Saper operare collegamenti, confronti, analisi critiche del testo letterario ● Saper elaborare testi secondo le seguenti tipologie: testo argomentativo, analisi del testo letterario, tema su argomenti di attualità ● Saper articolare un'esposizione su un argomento assegnato, ma comunque nuovo, con l'utilizzo degli strumenti multimediali 	dalla maggior parte da tutti da tutti

Pavia, 14 maggio 2025

prof. Viviana Masseroli



UNI EN ISO 9001:2015

SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

Ministero dell'istruzione
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo
Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Italiano
Classe 5^aA – Indirizzo Linguistico
a.s. 2024/2025

Parte Seconda

CONTENUTI

Premessa

Lo studio della letteratura è stato articolato su due direttrici parallele: da un lato è stato analizzato il testo in prosa, sia romanzo che novella e racconto, il più possibile collegato agli eventi storici che ne determinano e condizionano le forme e i contenuti, con particolare attenzione all'evoluzione delle modalità di scrittura e alla specificità dei singoli autori; dall'altro, a partire dall'esperienza di Giacomo Leopardi, è stato affrontato lo studio del testo poetico, analizzato nelle sue componenti formali e strutturali.

I contesti culturali sono stati presentati cercando di dare una prospettiva il più possibile allargata e non limitata al solo ambito italiano, ciò per favorire collegamenti e parallelismi con la produzione letteraria delle lingue straniere approfondite nel percorso scolastico. Lo studio degli autori della letteratura italiana è stato impostato dando costantemente attenzione ai testi poetici, narrativi e teatrali sia per quanto riguarda l'aspetto formale che il contenuto; la biografia dei singoli letterati è stata analizzata selezionando gli eventi imprescindibili per la comprensione della loro produzione.

Sono stati realizzati lavori di gruppo su testi letterari e saggi relativi a tematiche di attualità, condivisi in momenti di esposizione e conseguente dibattito e approfondimento. Tali testi sono elencati nell'ultima parte del programma.

Durante tutto il corso dell'anno si sono svolte esercitazioni di potenziamento delle competenze di scrittura, sia per quanto riguarda il tema argomentativo di tipologia B e C, che per l'analisi del testo letterario.

I testi contrassegnati con ° non sono presenti nel manuale ma sono stati forniti in digitale o fotocopia

Modulo Primo La nascita e la diffusione del romanzo
La struttura del romanzo di Manzoni e gli sviluppi successivi: il romanzo storico, realista, psicologico, decadente, neorealista
A. Manzoni : "5 maggio" le tragedie da "Adelchi" coro dell'atto terzo
"Dagli atrii muscosi..." e coro dell'atto quarto "Sparsa le trecce morbide..."

Modulo Secondo G. Leopardi; la vita, il contesto, la formazione.
da "Zibaldone": letture antologiche "La mutazione dall'antico al moderno"; "L'uomo tra l'infinito e il nulla"; "Il suono, il canto e il vago"
da "I Canti": "L'infinito"; "La sera del dì di festa", "A Silvia"; "A se stesso"



UNI EN ISO 9001:2015

SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO**Ministero dell'istruzione**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo
Musicale

C.so Mazzini, 7 – 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

;"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "La quiete dopo
la tempesta";
"La ginestra"(contenuto generale)

da "Le Operette morali":

"Dialogo della natura e di un islandese"; "Dialogo della Moda e della
Morte"; "Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare"; "Dialogo
Di Federico Ruysch e della sue mummie"; "Dialogo di un venditore di
almanacchi e di un passeggiere"; "Dialogo di Tristano e di un amico"

Modulo Terzo:

L'età postunitaria; il Realismo, la Scapigliatura.

Sviluppi del romanzo storico : Ippolito Nievo e "Le confessioni di un
Italiano" :l'inizio del romanzo "Carlino si presenta al lettore"
Il melodramma : G.Verdi, T. Solera da Nabucco "Va' pensiero"

La Scapigliatura:

E.Praga "Preludio"; I.U.Tarchetti "Attrazione morbosa" da "Fosca"
"Memento" °

G.Carducci : da Rime nuove "Pianto antico"; da Odi barbare "Alla
stazione in una mattina d'autunno"

La narrativa per l'infanzia: C. Collodi da "Le avventure di Pinocchio"
"C'era una volta"; E. De Amicis da "Cuore" "Dagli Appennini alle
Ande"; E. Salgari da "I misteri della giungla nera" "Il Gange e i suoi
misteri"

Modulo quarto

Positivismo e Decadentismo ; il Verismo italiano e il rinnovamento
della poesia

C Darwin "I fondamenti della teoria evolutiva"; H. Taine "I tre fattori
base dello sviluppo umano"; L.L.Cavalli Sforza "Non esiste la razza
pura"

G. Verga; la formazione e l'evoluzione dello stile

Da Lettera a Salvatore Farina "Faccia a faccia col fatto"

da "Vita dei campi"; "Rosso Malpelo" ; "La lupa"

da "Novelle rusticane": "La roba".

Il ciclo dei vinti: da "Fantasticheria" L'ideale dell'ostrica; da "Prefazione
a i Malavoglia" " Il ciclo dei vinti

da "I Malavoglia": "La famiglia Malavoglia", "Il piccolo parlamento di
Aci Trezza" ; "La tragedia"; "L'addio"

Da "Mastro don Gesualdo" : "L'asta delle terre comunali"; "La morte di
Gesualdo"



Ministero dell'istruzione

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpmp01000a@istruzione.it - pvpmp01000a@pec.istruzione.it

Grazia Deledda°:le novelle "Un piccolo uomo"; "Una terribile notte"*

G. Pascoli; la vita , le opere, il pensiero

da "Myricae": "X agosto", "L'assiuolo", "Novembre"; "Il lampo e il tuono"

da "Canti di Castelvecchio": "Il fringuello cieco"; "Il gelsomino notturno";

da "Primi poemetti "Italy"

da"Il fanciullino": "Lo sguardo innocente del poeta"

G: D'Annunzio: la vita, la partecipazione agli eventi storici, la produzione letteraria

Da "Il piacere": "L'attesa"; "Il ritratto di Andrea Sperelli"; "L'asta"

le "Laudi": "Alcyone"; "La pioggia nel pineto"; "La sera fiesolana".

"L'onda"; "Stabat nuda aestas"; "I pastori"; da "Le vergini delle rocce" : "Il compito del poeta"

Modulo Quinto: Il novecento primo periodo: l'età dei nazionalismi e delle avanguardie; la narrativa e la poesia d'avanguardia:

Il Futurismo

F.T.Marinetti "Primo manifesto del Futurismo"

I.Svevo: la vita , le opere, l'ambiente culturale

da "Una vita" : "Il gabbiano"; da "Senilità": "Il desiderio e il sogno"

da "La coscienza di Zeno" La prefazione e il preambolo; "Il fumo" "Lo schiaffo" "Un matrimonio sbagliato" "Il funerale mancato" "Il finale"

L. Pirandello: la vita, la visione del mondo, la poetica

le "Novelle per un anno" : "Il treno ha fischiato"; "Ciulla scopre la luna"

I romanzi : da"Il fu Mattia Pascal" "Prima premessa e seconda Premessa"; "Cambio treno!" "La lanterinosofia"; "Il fu Mattia Pascal"

Il teatro delle maschere nude :

letture da "Così è se vi pare" "La verità velata; ;

da "Sei personaggi in cerca d'autore" : "L'ingresso dei sei personaggi";

da "Enrico IV" : "Preferii restar pazzo"

da "L'umorismo": "L'umorismo e la scomposizione della realtà"

G. Ungaretti : cenni biografici

da "L'allegria": "Veglia", "Fratelli", "Il porto sepolto", "I fiumi"

"S.Martino del Carso", "Mattina"



Ministero dell'istruzione
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale - Liceo
Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

La poesia onesta di U.Saba
Dal Canzoniere "A mia moglie"; "Mio padre è stato per me l'assassino"
"Trieste"

E. Montale : cenni biografici
da "Ossi di Seppia": "I limoni", "Non chiederci la parola", "Meriggiare
pallido e assorto"
da "Le occasioni": "La casa dei doganieri"
da "Satura": "Ho sceso dandoti il braccio...." "Piove"
da "La bufera e altro" : "L'anguilla"

L'ermetismo
S.Quasimodo "Ed è subito sera"; "Alle fronde dei salici"

Modulo Sesto: Novecento secondo periodo: la letteratura dell'impegno e della
testimonianza; la riscoperta del romanzo storico
Lecture individuali ed esposizione condivisa dei seguenti romanzi

P.P.Pasolini "Una vita violenta" Claudia Rossi
R.Viganò "L'Agnese va a morire" Sofia Renna
E.Vittorini "Il garofano rosso" Giorgia Damian
M.Mafai "Pane nero" Elena Nozza
L.Sciascia "Il giorno della civetta" Roberta Pierro
A.De Cespedes "Quaderno proibito" Arianna Merlini
V.Pratolini "Metello" Stefania Barbieri
C.Pavese "La luna e i falò" Ilaria Piscopo

Libro di testo:
A. Bologna , P. Rocchi, G. Rossi "Letteratura visione del mondo" volumi
2,3a, 3b ed Loescher

Pavia, 14 maggio 2025

prof. Viviana Masseroli



Ministero dell'istruzione
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Storia
Classe 5^aA – Indirizzo Linguistico
a.s. 2024/2025

Parte Prima

OBIETTIVI DISCIPLINARI

<u>Conoscenze</u>	Raggiungimento
<ul style="list-style-type: none">● Conoscere i caratteri fondamentali della civiltà e della cultura contemporanea	da tutti
<ul style="list-style-type: none">● conoscere i caratteri essenziali della formazione dell'Europa e del mondo contemporaneo	da tutti
<ul style="list-style-type: none">● conoscere i caratteri essenziali dell'evoluzione economica, culturale e politica dell'Europa e del mondo contemporaneo	da tutti

<u>Abilità</u>	Raggiungimento
<ul style="list-style-type: none">● Saper ascoltare una lezione su un argomento nuovo comprendendone il contenuto nelle linee generali	da tutti
<ul style="list-style-type: none">● saper prendere appunti durante un'esposizione, elaborando sempre più autonomamente schemi, tabelle, mappe concettuali	dalla maggior parte
<ul style="list-style-type: none">● saper collocare l'evento storico nel relativo contesto spaziale, sociale e culturale	da tutti
<ul style="list-style-type: none">● saper individuare le fasi evolutive delle civiltà analizzate e conoscere le principali caratteristiche di esse	da tutti
<ul style="list-style-type: none">● saper esporre le proprie conoscenze con linguaggio appropriato e rispondenza alla richiesta	dalla maggior parte

<u>Competenze</u>	Raggiungimento
<ul style="list-style-type: none">● Saper analizzare un documento storico riconoscendone la struttura, individuandone il contenuto e la collocazione storica	Da tutti
<ul style="list-style-type: none">● saper leggere, comprendere e verbalizzare immagine e opere artistiche	dalla maggior parte
<ul style="list-style-type: none">● saper operare collegamenti, confronti tra eventi storici	dalla maggior parte
<ul style="list-style-type: none">● saper strutturare e presentare un lavoro di ricerca attraverso l'uso di strumenti digitali	da tutti

Pavia, 14 maggio 2025

prof. Viviana Masseroli



Ministero dell'istruzione
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Storia
Classe 5^aA – Indirizzo Linguistico
a.s. 2024/2025

Parte Seconda

CONTENUTI

Modulo primo: La formazione dell'unità nazionale: protagonisti ed eventi

Il processo di formazione dell'unità nazionale: cenni

L'unità d'Italia; la presa di Roma e la questione romana ; il brigantaggio; destra e sinistra al potere: iniziativa economica, organizzazione amministrativa, legge elettorale e riforma scolastica

Modulo secondo : L'Italia di fine secolo e l'età giolittiana

Le trasformazioni della società capitalistica; colonialismo e imperialismo, il sistema delle alleanze :la triplice alleanza; irredentismo e nazionalismo: il partito socialista; il movimento cattolico; emigrazione italiana del primo novecento.

Modulo terzo: la Grande Guerra

Le cause, le premesse e i protagonisti del conflitto; il fronte occidentale e orientale ; interventismo e neutralismo in Italia: da guerra lampo a guerra di logoramento; il 1917 anno decisivo per l'intervento degli Stati Uniti e il ritiro della Russia; Wilson e la società delle Nazioni; i trattati di pace e il dopoguerra ; la vittoria mutilata e la questione di Fiume; biennio rosso; nuovi partiti e movimenti politici.

Modulo quarto : La rivoluzione russa

La crisi dello zarismo: dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre; Lenin e le tesi di aprile; bolscevichi e menscevichi; la pace di Brest Litovsk; la nuova politica economica e la nascita dell'URSS; il mito di Lenin; la successione di Stalin

Modulo quinto: Anni venti e totalitarismi

Il contesto internazionale del primo dopoguerra; Il biennio rosso; la crisi economica
L'avvento del Fascismo; Mussolini e la sua biografia: dal socialismo alla creazione di una nuova forza politica; fasci di combattimento e squadristi; la marcia su Roma ; l'insediamento in Parlamento e l'omicidio Matteotti; l'Italia fascista : le leggi fascistissime, la propaganda, la riforma Gentile , la legge Acerbo, il Manifesto della razza, il Patto

d'acciaio e i provvedimenti anti ebraici, la politica estera e le imprese coloniali ; le scelte economiche; il Concordato con la Chiesa Cattolica; il legame con la Germania di Hitler; l'antifascismo.

La Germania dopo la prima guerra mondiale; le difficoltà economiche per il pagamento dei debiti; la fragilità della repubblica di Weimar; l'ascesa del partito nazionalsocialista di Hitler: il terzo Reich e la formazione dello stato totale; la teoria dello spazio vitale e l'annessione di Austria e dei Sudeti; la persecuzione degli ebrei e lo sterminio.

Modulo sesto: La seconda guerra mondiale

Dall'invasione della Polonia alla caduta della Francia; l'intervento dell'Italia e l'apertura del fronte in Grecia e in Africa; l'attacco giapponese a Pearl Harbor; Churchill e Roosevelt contro il nazifascismo; l'attacco tedesco all'Urss; la guerra nel Pacifico e in Africa; lo sbarco in Sicilia e in Normandia; la linea Gotica e la linea Gustav; il crollo dell'Italia, la caduta del fascismo , il governo Badoglio; la svolta di Salerno; la repubblica di Salò e i movimenti politici e militari di Resistenza; i rappresaglie dei Tedeschi: la Liberazione e l'uccisione di Mussolini; le conferenze di Casablanca, Teheran , Yalta e Potsdam; lo sgancio della bomba atomica e la fine del conflitto; il processo di Norimberga, la divisione della Germania e la sistemazione di Berlino

Modulo settimo: Il secondo dopoguerra e la guerra fredda

L'ONU, il Patto Atlantico e il piano Marshall, la ricostruzione dell'Unione sovietica e il patto di Varsavia ; la cortina di ferro e la Guerra Fredda; conflitti delocalizzati , crisi di Berlino e conflitti in Grecia e Turchia; La Jugoslavia di Tito, la crisi in Cecoslovacchia ; la guerra di Corea e ;la nascita dello stato di Israele; la competizione per la conquista dello spazio ; l'inizio della distensione con Chruscev e la destalinizzazione; la politica di riforme e di dialogo di J.F.Kennedy; la crisi di Cuba; la guerra del Vietnam.

il '68 in Europa e in Usa; Martin Luther King e la rivendicazione dei diritti dei neri; il movimento femminista; il pacifismo;

l'Italia dalla Liberazione alla prima Repubblica; democrazia cristiana, comunisti e socialisti; l'amnistia di Togliatti e il referendum istituzionale; i governi di Unità nazionale; De Gasperi e il legame con gli Usa; il centrismo, il miracolo economico; il referendum sul divorzio e il nuovo diritto di famiglia; la strage di piazza Fontana , gli anni del terrorismo e la crisi economica; Berlinguer e la strategia del compromesso storico; il rapimento e la morte di Moro; gli anni ottanta, il pentapartito e i governi Craxi

Libro di testo G.Borgognone, D.Carpanetto "L'idea della storia" vol.3 ed. Pearson

Pavia, 14 maggio 2025

prof. Viviana Masseroli



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di FILOSOFIA

Docente: prof. Alessandro Montagna

Classe 5AL Indirizzo LINGUISTICO

a.s. 2024/2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

<u>Conoscenze:</u>	conoscenze		
	da tutti	pressoché da tutti	solo da alcuni
Acquisizione dei livelli minimi indicati a livello di Dipartimento.	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Acquisizione del lessico specifico.	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<u>Abilità:</u>	abilità		
	da tutti	pressoché da tutti	solo da alcuni
Usare correttamente il lessico fondamentale della disciplina.	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cogliere tematiche ricorrenti e tematiche estemporanee del pensiero filosofico.	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>
Confrontare aspetti del pensiero di autori diversi.	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Riconoscere nell'esperienza quotidiana come varie scuole di pensiero offrono diverse possibili interpretazioni di fatti e di atteggiamenti correnti.	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<u>Competenze:</u>	competenze		
	da tutti	pressoché da tutti	solo da alcuni
Riflettere su tematiche costanti dell'interesse umano: la verità, il bene, l'uomo, Dio, la politica, la scienza.	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>

Rifarsi a modelli esplicativi organici per regolare la propria vita e acquisire una migliore capacità di utilizzare bene nella quotidianità i contenuti ed i concetti, appresi in filosofia.	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>
Individuare punti critici in questi modelli e proporre soluzioni migliorative coerenti.	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>
Mantenere apertura, tolleranza, dialogo verso chi non concorda con noi.	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dimostrare capacità di problematizzare esperienze ed idee con onestà intellettuale.	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Pavia, 15/04/2025

prof. Alessandro Montagna

Parte seconda

Primo modulo: Hegel

- 1) Caratteri generali dell'idealismo romantico tedesco.
- 2) La dialettica e la costruzione del sistema.
- 3) L'eticità e la filosofia della storia.

Secondo modulo: La riflessione filosofica sulla società industriale

- 1) Feuerbach e Marx.

Feuerbach

La critica alla religione: Dio come proiezione delle qualità dell'uomo. Il concetto di alienazione.

Marx

I quattro aspetti dell'alienazione operaia

Il materialismo storico, teoria delle ideologie, struttura e sovrastruttura.

Il Capitale: analisi del modo di produzione capitalistico.

Educazione civica: il valore del lavoro nella Costituzione italiana, i rischi dell'alienazione (Marx) e le prospettive future.

- 2) **La civiltà intellettuale del Positivismo**

Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia. Spencer: la teoria dell'evoluzione

Terzo modulo: Il “disincantamento” del mondo in Schopenhauer e Nietzsche

- 1) **Schopenhauer**

Il mondo come “rappresentazione” e il mondo come Volontà.

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo: la vita come alternanza di dolore, piacere e noia

La sofferenza e l'illusione dell'amore

Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale e asceti

- 2) **Nietzsche**

Il periodo giovanile: gli studi sulla tragedia e la distinzione tra apollineo e dionisiaco

Utilità e danno della storia: i tre tipi di storia

Il periodo “illuministico”: il metodo genealogico e la “morte di Dio”

Il periodo Zarathustra: il superuomo, l'eterno ritorno

L'ultimo periodo: la morale dei signori e la morale degli schiavi. Il nichilismo. La volontà di potenza.

Quarto modulo: Freud e la crisi dell'umanesimo classico

Gli studi sull'isteria. Il caso di Anna O. La scoperta dell'inconscio.

Le tre istanze della psiche: Es, Io e Super-Io.

Le vie per accedere all'inconscio: il metodo delle associazioni libere, i sogni, gli atti mancati.

Le fasi della sessualità infantile. Il complesso di Edipo.

La concezione della religione e della civiltà

Quinto modulo: Filosofie del Novecento

Bergson: Tempo della scienza e tempo della vita. Memoria e ricordo. La metafisica dell'intuizione.

H. Arendt: la “banalità” del male. Gli studi sulle origini del totalitarismo. L'agire umano.

Metodologie didattiche:

lezioni frontali, studio autonomo, riflessioni in classe, visione di alcuni brevi video-documentari.

Manuale adottato:

N. Abbagnano, G. Fornero, *Vivere la filosofia*, vol. 3, ed. Paravia

Pavia, 15/04/2025

Prof. Alessandro Montagna



Ministero dell'istruzione e del merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di MATEMATICA prof. Biancardi Elena Maria

Classe 5A

Indirizzo Linguistico

a.s. 2024/2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

1) Conoscenze(obiettivi raggiunti da tutti;

gli obiettivi relativi al calcolo su funzioni non razionali sono stati raggiunti pressochè da tutti)

- Concetto di grafico di una funzione
- Calcolo e rappresentazione del dominio di una funzione
- Valutazione e rappresentazione del segno di una funzione
- Valutazione della monotonia di una funzione
- Definizione di limite, proprietà e teoremi
- Calcolo di limiti di: funzioni razionali, semplici funzioni irrazionali, semplici funzioni logaritmiche, semplici funzioni esponenziali

$$\frac{0}{0} \quad \frac{\infty}{\infty} \quad +\infty - \infty$$

- Riconoscimento e risoluzione di forme indeterminate
- Concetto di continuità e discontinuità
- Conoscenza dei teoremi relativi alle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato
- Definizione di asintoto verticale e orizzontale
- Definizione di derivata e suo significato geometrico
- Regole di derivazione
- Riconoscimento grafico di punti di non derivabilità e significato geometrico
- Relazione tra derivabilità e continuità di una funzione in un punto
- Monotonia, massimi e minimi di una funzione
- Concavità, convessità, flessi
- Studio di una semplice funzione razionale intera e rappresentazione del suo grafico

2) Abilità (obiettivi raggiunti pressochè da tutti per le funzioni razionali; obiettivo raggiunto solo da alcuni per funzioni irrazionali o trascendenti)

1. Classificare una funzione in base alla sua espressione algebrica
2. Determinare il dominio di una funzione

3. Studiare il segno di una funzione
 4. Interpretare le caratteristiche del grafico cartesiano di una funzione
 5. Interpretare graficamente il concetto di limite
 6. Calcolare i limiti di semplici funzioni
 7. Individuare e classificare i punti di discontinuità di una funzione
-
8. Individuare asintoti orizzontali, verticali
 9. Calcolare la derivata di una funzione
 10. Saper interpretare il significato geometrico della derivata

Obiettivi raggiunti pressochè da tutti:

11. Determinare eventuali punti di massimo o minimo, valutare la monotonia di una funzione razionale intera.
12. Determinare eventuali punti di flesso, valutare la concavità e convessità di una funzione razionale intera
13. Studiare una funzione razionale intera.
14. Rappresentare graficamente una funzione razionale intera.
15. Saper esporre un teorema e distinguerne ipotesi e tesi.

3) Competenze

Utilizzare abilità cognitive (logiche e intuitive) e pratiche (uso del calcolo infinitesimale e applicazione dei teoremi studiati) per svolgere autonomamente uno studio almeno parziale di semplici funzioni razionali .

(obiettivo raggiunto pressochè da tutti)

Analizzare rappresentazioni grafiche allo scopo di interpretare dati e relazioni tra variabili, sviluppando relazioni e ragionamenti sugli stessi;
utilizzare abilità cognitive e pratiche per giungere autonomamente alla rappresentazione grafica di funzioni.

(obiettivo raggiunto solo da alcuni)

Pavia, 04/05/2025

prof. Biancardi Elena Maria



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di MATEMATICA prof. Biancardi Elena Maria

Classe 5A

Indirizzo Linguistico

a.s. 2024/2025

Parte Seconda

Contenuti

Funzioni

- Calcolo e rappresentazione del dominio di semplici funzioni razionali intere e fratte, irrazionali (solo radici quadrate), esponenziali e logaritmiche in base "e" del tipo $f(x) = e^{g(x)}$; $f(x) = \ln(g(x))$ con $g(x)$ razionale.
- Studio del segno di semplici funzioni razionali intere e fratte, irrazionali (solo radici quadrate), esponenziali e logaritmiche in base "e" del tipo $f(x) = e^{g(x)}$; $f(x) = \ln(g(x))$ con $g(x)$ razionale

Limiti

- Definizioni di limite: limite finito e infinito di una funzione in un punto; limite finito e infinito per $x \rightarrow \infty$.

(Avvertenza: le disuguaglianze relative alla variazione dei valori della funzione non sono mai state scritte con il valore assoluto).

Relativa interpretazione grafica, ma senza verifica algebrica.

Limite destro e sinistro di una funzione in un punto. (intuitivo, non definizione rigorosa)

- Teoremi: Teorema dell'unicità del limite (solo enunciato).
Teorema della permanenza del segno (solo enunciato).
Teorema del confronto (solo enunciato).

Non sono stati svolti esercizi di ricerca delle condizioni di applicabilità dei teoremi

- Intuitiva applicazione del teorema della permanenza del segno al calcolo di limite infinito per x che tende ad un punto; intuitiva applicazione del teorema dell'unicità del limite allo studio dei punti di discontinuità (prima specie) e alla individuazione dei punti di non derivabilità (punti angolosi);

intuitiva applicazione del teorema del confronto al caso di calcolo di limite per x che

tende ad un punto $(f(x) = x \operatorname{sen} \frac{1}{x} ; f(x) = x \operatorname{sen} \frac{1}{x})$

- Regole di calcolo dei limiti.

Forme indeterminate : $+\infty - \infty$ (solo per funzioni razionali intere) ; $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$.

Calcolo di limiti per semplici funzioni razionali intere e fratte, irrazionali (solo radici quadrate),

esponenziali e logaritmiche in base "e" del tipo $f(x) = e^{g(x)}$; $f(x) = \ln(g(x))$ con $g(x)$ razionale

Funzioni continue

- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.
- Condizioni per la continuità di una funzione in un punto
- Classificazione dei punti di discontinuità.
- Teoremi sulle funzioni continue:

Teorema dell'esistenza degli zeri (senza dimostrazione né controesempi)

Intuitiva applicazione del teorema agli studi di funzione.

Non sono stati svolti esercizi di ricerca delle condizioni di applicabilità del teorema

- Asintoti verticali, orizzontali: condizioni per la loro esistenza e determinazione della relativa equazione

Calcolo differenziale

Le derivate

- Il rapporto incrementale e la definizione di derivata prima di una funzione.
- Significato geometrico della derivata in un punto.
- Relazione tra i concetti di continuità e derivabilità di una funzione in un punto
- Esempi grafici e classificazione di punti di non derivabilità ed interpretazione geometrica

- Derivate di alcune funzioni elementari ($f(x) = k$; $f(x) = x^n$ con $n \in \mathbf{N}$; $f(x) = \sqrt{x}$; $f(x) = \ln x$; $f(x) = e^x$).
- Le regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto, del quoziente (senza dimostrazione.). Derivata di una funzione composta (senza dimostrazione.).
- Intuitiva relazione tra il segno della derivata prima e la monotonia di una funzione. Individuazione di punti di massimo e minimo come punti in cui la derivata prima è nulla.
- Concavità, convessità e flessi
Relazione tra il segno della derivata seconda e la concavità di una funzione.

Studio di funzione

- Studio parziale (fino allo studio del segno della derivata prima e alla relativa valutazione della monotonia, dei punti di massimo e minimo) di semplici funzioni razionali fratte del tipo: $f(x) = \frac{x^2-x-6}{4x^2-x}$, di semplici funzioni esponenziali e logaritmiche in base "e" del tipo $f(x) = e^{g(x)}$; $f(x) = \ln(g(x))$ con $g(x)$ razionale
- Studio completo di semplici funzioni razionali intere del tipo:
 $f(x) = 3x^4 - 12x^2$ oppure: $f(x) = 2x^3 - 3x^2 - 2x$
- Analisi del grafico cartesiano di una funzione ed individuazione di: dominio, segno, limiti agli estremi del dominio, asintoti, punti di discontinuità, monotonia, punti di massimo o minimo, concavità e convessità, flessi.

Pavia, 04/05/2025

prof. Biancardi Elena Maria



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairolì"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di FISICA

prof. Biancardi Elena Maria

Classe 5A

Indirizzo Linguistico

a.s. 2024/2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

1) Conoscenze (obiettivi raggiunti da tutti)

- a.** Le cariche elettriche
- b.** Il campo elettrico e il potenziale
- c.** La corrente elettrica
- d.** Il campo magnetico

- e.** L'induzione elettromagnetica
- f.** Le onde elettromagnetiche

- g.** La relatività ristretta
- h.** Equivalenza massa-energia

- i.** La fisica nucleare e la stabilità dei nuclei atomici
- j.** La radioattività e l'energia nucleare

2) Abilità (obiettivi raggiunti pressoché da tutti)

- Comprendere i fenomeni relativi all'interazione tra cariche elettriche
- Acquisire i concetti di campo elettrico e di differenza di potenziale
- Acquisire il concetto di corrente elettrica
- Saper descrivere il funzionamento di un circuito elettrico

- Comprendere i fenomeni magnetici
- Acquisire il concetto di campo magnetico

- Comprendere i fenomeni di interazione tra campi elettrici e magnetici

- Comprendere il concetto di campo elettromagnetico
- Saper descrivere lo spettro delle onde elettromagnetiche

- Conoscere i concetti di relatività del tempo e dello spazio
- Conoscere la legge di equivalenza massa-energia

- Conoscere i concetti fondamentali della fisica nucleare

3) Competenze

Elettrostatica e magnetismo:

Obiettivi raggiunti da tutti:

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà
- Analizzare qualitativamente i fenomeni
- Esprimere i concetti attraverso un linguaggio specifico

Obiettivi raggiunti solo da alcuni:

- Analizzare quantitativamente i fenomeni
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo
- Esprimere i concetti attraverso un linguaggio scientificamente rigoroso
- Acquisire procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica

Pavia, 04/05/2025

prof. Biancardi Elena Maria



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di FISICA

prof. Biancardi Elena Maria

Classe 5A

Indirizzo Linguistico

a.s. 2024/2025

Parte Seconda

Contenuti

- L'atomo. Forze nucleari

Fenomeni elettrostatici

- La carica elettrica
- Conduttori e isolanti - Fenomeni di elettrizzazione
- La Legge di Coulomb
- Campo elettrico e linee di forza – Campo uniforme
- Lavoro del campo elettrico- Differenza di potenziale –Energia potenziale elettrica
- Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss
- Lavoro e circuitazione del campo elettrostatico- Teorema di Ampère per il campo elettrico
- I condensatori. – La carica - La capacità. –Il condensatore piano e il condensatore cilindrico (cenni).

La corrente elettrica continua

- Circuito e corrente elettrica - intensità di corrente
- Resistenza elettrica - Leggi di Ohm
- Effetto Joule (cenni-intuitivo).
- Circuiti elettrici: generatori di tensione – resistenze in serie e in parallelo.(analisi qualitativa)

Il campo magnetico

- Fenomeni magnetici e calamite
- Forze magnetiche, campo magnetico e linee di forza
- Forze tra magneti e correnti: l'esperimento di Oersted, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente; esperimento di Faraday, intensità del campo magnetico; esperimento di Ampère: forze tra correnti.
- Forza su un filo conduttore percorso da corrente, intensità del campo magnetico – regola della mano destra.
- Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente– Legge di Biot-Savart
Il campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente

- Circuitazione del campo magnetico e Teorema di Ampère
- Flusso del campo magnetico e Teorema di Gauss

Induzione elettromagnetica

- Corrente indotta (generata in una bobina da un magnete in movimento)
- Legge di Faraday-Neumann- Lenz
- Equazioni di Maxwell (attenzione posta sul significato più che sulle formule stesse)

Le onde elettromagnetiche

- Campi variabili
- Campo elettromagnetico.
- Onde elettromagnetiche: propagazione, proprietà. – Energia sotto forma di fotoni
- Spettro delle onde elettromagnetiche, possibili applicazioni

Fisica moderna:

Crisi della fisica classica:

- Einstein- Relatività ristretta: invarianza della velocità della luce; relatività della simultaneità, relatività del tempo e dello spazio (cenni)
- Equivalenza massa energia
- Esempio di validità sperimentale delle Leggi sulla relatività (cenni)
- I quanti di luce (cenni)

Fisica nucleare:

- La fisica nucleare e la stabilità dei nuclei atomici
- La radioattività e l'energia nucleare

Semplici laboratori

Fenomeni di elettrizzazione

Circuiti elettrici

Scarica elettrica (lampada al plasma)

Linee di forza del campo magnetico

Esperimenti di Oersted e di Faraday

Uscite didattiche

Visita, a Pavia, alla mostra di fisica quantistica: “Dire l’indicibile”

Nell’ambito dell’attività di Educazione Civica:

Visita, a Pavia, al reattore nucleare LENA ed attività/gioco sulle forme di energia

Educazione civica

“Verso la transizione energetica” (11 ore tra primo e secondo quadrimestre)

Pavia, 04/05/2025

prof. Biancardi Elena Maria



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Lingua Inglese Prof.ssa Ave Dolcini

Classe 5A Indirizzo Linguistico a.s. 2024-25

Parte prima

Ho lavorato per cinque anni con l'attuale 5 AL, vedendone crescere e maturare i componenti.

Le alunne si sono abbastanza collaborative e pronte ad accettare tutte le proposte educative e didattiche, raggiungendo risultati mediamente più che sufficienti, con una certa maggior propensione alle abilità orali.

Lo scorso anno hanno conseguito tutte la certificazione b2 e quest'anno, pur seguendone la preparazione curricolare, una sola allieva ha sostenuto la certificazione C1.

Per quanto riguarda la metodologia didattica, si è sempre seguita una metodologia nozionale funzionale comunicativa integrata, con peer learning.

Si è costantemente fatto uso della lim per la presentazione di materiale online, per gli ascolti, la visione di film e filmati.

Classroom è stato un sussidio irrinunciabile per la condivisione di materiale e l'assegnazione di verifiche su Google moduli.

Globalmente, tutte le alunne hanno raggiunto tutti gli obiettivi disciplinari in termini di abilità, conoscenze e competenze con valutazioni che si posizionano tra la sufficienza e molto buono, con valutazioni superiori nelle prove orali

Nel corso del triennio, le prove scritte sono sempre state almeno due o tre per quadrimestre, altrettante le prove orali, con una in lettorato.

Le valutazioni si sono generalmente posizionate tra quattro e dieci

Pavia 5 maggio 2025

Prof Ave Dolcini



Ministero dell'istruzione e del merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Lingua Inglese Prof.ssa Ave Dolcini

Classe 5A Indirizzo Linguistico a.s. 2024.25

Parte Seconda

Contenuti

- Part of this section was introduced last year, but it was retaken into consideration and analyzed in depth during the current school year, to explain the characteristics of the English and American literature of the 20th and 21st centuries.
- The textbook used during the past three years has been
- M. Spiazzi. M. Tavella. "Performer Heritage Blue" Zanichelli. .2018

- THE VICTORIAN AGE
- Victorian Age and Victorian Compromise (pages 224, 225, 226, 227, 228)
- Victorian poetry (page 234)
- Victorian novel (pages 236, 237, 238)
- Aestheticism and decadence (page 240)
- Victorian drama (page 241)

- Charles Dickens (pages 242, 243, 244)
- From "**Hard Times**" extract "**Coketown**" (page 247); extracts "Mr Gradgrind (page 245) and "**Nothing but facts**" (on classroom)
- Thomas Hardy (pages 263, 264)
- From "**Tess of the d'Urbervilles**" (page 265) extract "**Justice is done**" (photocopy)
- Robert Louis Stevenson (pages 270- 271)
- "**The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde**" (page 271) extract "**Jekyll's Experiment**" (page 272, 273)
- Oscar Wilde (pages 274, 275) the class has been to the Teatro Fraschini for the play inspired by the novel
- From "**The Picture of Dorian Gray**" (page 276) extract "Preface to "**The Picture of Dorian Gray**" (extract "**Dorian's death**" (pages 280-281 from line 61 to line 82; page 281 from line 95 to line 120);
- "**Impression du Matin**" (photocopy)
- Walt Whitman (pages 293, 294)
- From "**Leaves of Grass**" extract "**O Captain! my Captain!**" (page 295)
- "**I Hear America Singing**" (photocopy)
- Robert Browning extract "**My Last Duchess**" (photocopy)
- Alfred Tennyson extract "**Ulysses**" (photocopy)

- THE MODERN AGE
- From the Edwardian Age to the First World War (pages 304, 305, 306)
- Vision and comment of the film "**Testament of Youth**" with Roland Leighton's poems; "**Violets**"
- The Second World War (pages 310, 311)
- Modernism (page 318)
- Modern poetry (pages 320, 321)
- The modern novel (pages 322, 323)
- The interior monologue (page 324)
- A new generation of American writers (pages 328, 329)
- The War Poets (page 330)
- Rupert Brooke (page 330)
- From "**1914 and Other Poems**" extract "**The Soldier**" (page 331)
- Wilfred Owen (page 332)
- From "**Poems (1920)**" extract "**Dulce et Decorum Est**" (page 333)

- Thomas Stearns Eliot (pages 340, 341)
- From **"The Waste Land"** (pages 342, 343) extract **"The Burial of the Dead"** (page 344 only the first seven lines); **"What the Thunder Said"** (photocopy)
- Wystan Hugh Auden (pages 346, 347)
- From **"Another Time"** extract **"Refugee Blues"** (pages 348, 349)
- James Joyce (pages 372, 373, 374)
- From **"Dubliners"** (pages 375, 376) extract **"Eveline"** (pages 377, 378, 379)
- From **"Ulysses"** extract from the homonymous film **"Yes I said yes I Will yes"**
- Virginia Woolf (pages 383, 384)
- From **"Mrs.Dalloway"** (pages 385, 386) extract **"Clarissa and Septimus"** (pages 387, 388)
- From **"A Room of One's Own"** extract **"Shakespeare's sister"** summary
- **"To the Lighthouse"** summary, main characters and themes
- George Orwell (pages 390, 391)
- **"1984" complete reading** (pages 392, 393) extract **"Big Brother is watching you"** (page 394 from line 1 to line 21)
- Francis Scott Fitzgerald (page 400)
- **"The Great Gatsby" complete reading**
- Ernest Hemingway (pages 406, 407)
- **"The Old Man and the Sea"** (plot, characters and themes;)
- John Steinbeck **"Of Mice and Men" complete reading**
- Langston Huges: **" I, Too"; " Merry-Go-Round"; "Justice"; "Dreams"**
- Theatre of the Absurd (page 446 only the first paragraph)
- Samuel Beckett (pages 471)
- From **"Waiting for Godot"** (pages 472, 472) extract **"Waiting"** (only a few lines from page 473)

Pavia 5 maggio 2025

Prof Ave Dolcini

Letto in classe e concordato con le rappresentanti di classe

Arianna Merlini e Elena Nozza

Relazione finale di Conversazione Inglese – Jenkins Kay

Classe 5

Indirizzo AL

a.s. 2024-25

Parte Seconda

Contenuti

- **13 hours of CAE (C1):**
 - ❖ Use of English and reading
 - ❖ Writing (Report)
 - ❖ Listening
 - ❖ Speaking

- Vocabulary, idioms and speaking

- Movie: Testament of Youth

- The Suffragettes

Pavia, 05/05/25

prof.Kay Jenkins



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

**Relazione finale Lingua e letteratura francese prof. Stirlea Mihaela
Daniela**

Classe 5AL Indirizzo Linguistico a.s. _2024/2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

Al termine del quinto anno di studi gli allievi dovranno possedere le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

Conoscenze

- gli elementi fondamentali della sintassi francese ***
- i termini essenziali del lessico specifico della letteratura francese ***
- i principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo ed argomentativo nella produzione scritta **
- le linee generali della letteratura francese del XIX e del XX secolo, attraverso la lettura e l'analisi di testi significativi ***
- l'uso dei dizionari bilingue e monolingue ***
- l'uso essenziale della comunicazione telematica in francese ***

Abilità

- utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche **
- affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni ed esprimendo il proprio punto di vista ***
- comprendere autonomamente il significato di un testo (letterario e non) ***
- esporre con sufficiente ordine e correttezza esperienze vissute o testi letti o ascoltati ***
- contestualizzare un testo ***
- distinguere alcuni caratteri di generi letterari ***
- applicare ai testi alcune tecniche di analisi apprese **
- riconoscere alcuni elementi di lingua e di stile ***
- scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio **
- operare autonomamente collegamenti all'interno della disciplina ***
- operare collegamenti tra le discipline ***

- riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali ***

Competenze

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa ***
- leggere, comprendere ed analizzare testi scritti di vario tipo ***
- produrre diverse forme di testi scritti strutturati, coerenti e corretti (analisi letterarie e saggi)**
- utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole dei testi letterari ***

Legenda:

- obiettivi raggiunti da tutti : ***
- obiettivi raggiunti pressoché da tutti :**
- obiettivi raggiunti da alcuni : *

Pavia, 05/05/2025

prof.Daniela Stirlea

Relazione finale di Francese prof. Stirlea

Classe 5AL

Indirizzo Linguistico

a.s. 2023/2024

Parte Seconda

Contenuti

1 Le rôle de la poésie au XIXe siècle : de la fonction sociale à la naissance de la poésie moderne

Problématique : le poète et la société

1 Baudelaire Les Fleurs du mal

L'albatros

Correspondances

Spleen

L'étranger

2. Verlaine et Rimbaud *Poèmes saturniens* *Chanson d'automne*

Rimbaud ou le délire d'une poésie visionnaire

Lettre du voyant

3 Le réalisme

Problématique : le roman comme représentation de la société du XIX –ième siècle

Flaubert Madame Bovary

Lectures romantiques et romanesques

Document iconographique: *Un enterrement à Ornans* de Courbet

4. Le naturalisme

Problématique: le roman comme représentation de toutes les couches sociales

Zola L'Assommoir

L'Alambic

J'Accuse, l'engagement de Zola

5-La recherche de nouvelles formes d'expression artistique au XXe siècle : poésie et roman

Problématique : la recherche d'une nouvelle langue poétique qui parle de la réalité moderne ; la valorisation de l'irrationnel et de l'inconscient

Apollinaire Alcools

Extrait de Zone

Calligrammes

Il pleut

**La Décadence et Le Symbolisme
Le Dadaïsme et Le surréalisme**

Eluard L'Amour, la poésie La terre est bleue comme une orange
 Poésie et Vérité Liberté

5. Problématique : le roman comme peinture de la réalité intime et personnelle

Proust Du côté de chez Swann *La petite madeleine*

6. La réflexion sur les rapports entre l'homme et le monde dans les années '30-'50 :

Problématique : le malaise existentiel; l'engagement

Sartre et Beauvoir – l'engagement
 Mémoires d'une jeune fille rangée Conflit entre mère et fille

Camus

La Peste *Héroïsme ou honnêteté?*

7. Le roman dans les années '90

Problématique : la mémoire

Modiano Dora Bruder *La fugue de Dora*

Durante l'anno scolastico lo studio della letteratura è stato affrontato mettendo in relazione all'opera dell'autore il contesto storico, sociale e letterario cui appartengono. Di ognuno sono state messe in evidenza le caratteristiche tematiche e formali. Il testo letterario ha sempre rappresentato il punto di partenza delle interrogazioni .

Metodologie didattiche: lezione frontale, gruppi di lavoro , attività individuali di ricerca e di approfondimento.

Materiali didattici: libri di testo, materiale audiovisivo, fotocopie, dizionari.

Verifiche e valutazione : Per accertare il raggiungimento degli obiettivi sono state proposte interrogazioni orali, prove scritte , simulazioni di seconda prova. Per la valutazione si è tenuto conto del livello di conoscenza degli argomenti, capacità organizzativa delle conoscenze , capacità di analisi e sintesi. Nella valutazione sono stati presi in considerazione anche l'impegno e la costanza nell'applicazione allo studio , la partecipazione al dialogo educativo.

**Relazione finale di “CONVERSATION FRANÇAISE”- Prof.ssa Haenel
Caroline**

Classe 5AL Indirizzo Linguistico a.s.2024-2025

Obiettivi disciplinari

1. Conoscenze

- Ampliamento delle conoscenze delle funzioni della lingua francese.
- Struttura essenziali dei testi espositivi scritti e orali
- Contesto storico di riferimento ad alcuni testi o argomenti di riferimento.
- conoscenza di alcune tematiche di tipo sociale.
- modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritte e orale.

2. Abilità

- migliorare la produzione orale e scritta e della comprensione orale e scritta.
- comprendere il messaggio o il concetto in un testo.
- capacità di interazione, confronto e elaborazione delle idee e dei contenuti.
- esporre in modo chiaro logico esperienze vissute testi letti o argomenti di vario genere.
- sapere costruire un dibattito sul tema.
- approfondimenti e collegamenti interdisciplinari.

3. Competenze

- consolidamento di una competenza comunicativa livello B2.
- potenziare la capacità di ascolto, di comprensione e di comunicazione.
- rinforzare le conoscenze, l'autostima e l'apprendimento.
- sensibilizzare alla riflessione.

Gli obiettivi sono stati raggiunti pressoché da tutti relativi alle conoscenze, abilità e competenze richieste.

Pavia, 8.05.2025

Prof.ssa Haenel Caroline Anne Hélène

Relazione finale di Conversazione in Francese

Classe 5AL Indirizzo Linguistico a.s.2024-2025

Contenuti

Educazione civica

-Les femmes dans la résistance. Simone Veil.

Didattica orientativa

-Le travail des femmes pendant la résistance.

-Mai 68.

La nourriture et ses débats

-"Que mangera-t-on demain?Débat.

L'oeuvre d'art dans "tous ses états"

-comment lire-analyser une oeuvre d'art /outils de communication.

-l'art comme illusion.

-l'art urbain.

Jeux Olympiques

-Débat: après les jeux olympiques,le vide.

Compréhension de texte

-"D'après une histoire vraie" de Delphine de Vigan-extrait.

Réflexion sur une affirmation de M.Yourcenar.

Communicabilité/communicabilité

-"No et Moi" de Delphine de Vigan.

Compréhension de l'oral-débat

- Le stress avant les examens: avantage ou handicap?
- Faut-il se méfier de l'intelligence artificielle?
- Questions-simulations pour le baccalauréat.

Les femmes et l'engagement

- La résistance en France.
- Les femmes et la politique. (Simone Veil).
- Les femmes et leurs droits
- Les femmes face aux stéréotypes de genre-Annie Ernaux-
- Une femme émancipée: Joséphine Baker.

En prévision:

Le temps et le rapport au temps (dimension quotidienne et existentielle)

"L'horloge" de Baudelaire.

Entre fatalité et damnation - Pièce de théâtre "Huis Clos" de Sartre-
extrait/Jeu de rôle.

D/Metodologie didattica

- Lezioni frontali in compresenza.
- lavori di gruppo e lavori individuali-ricerche/creazione su alcuni argomenti del programma.
- role-plays e simulazioni.
- attività di comprensione e ascolto.

E/Verifiche

- Valutazione all'orale in accordo con il professore di francese.

7/ Strumenti

- "Pas à Pas" - Zanichelli

- Delf B2 - edit. Hachette.

- Lime e computer.

- Video di cultura e inserimenti per interagire e approfondire.

- Attività interattive - mappe - animazioni.

- Documenti (foto - quadri - immagini - articoli - canzoni).

- Testi della letteratura francese, poesie.

PV, le 8.05. 2025

Prof.ssa Haenel Caroline Anne Hélène



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di TEDESCO

Classe 5 A Indirizzo LINGUISTICO a.s. 2024-2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

1) Conoscenze

- Lessico e fraseologia idiomatica, relativi ad argomenti di vita quotidiana e di attualità
- Strutture grammaticali fondamentali e di relativa complessità
- Corretta pronuncia di un repertorio lessicale e padronanza dell'intonazione corretta
- Tecniche d'uso del dizionario bilingue e monolingue non solo online
- Aspetti comunicativi socio-linguistici e paralinguistici della interazione e produzione orale (descrivere, narrare) in relazione al contesto e agli interlocutori
- Caratteristiche delle diverse tipologie di testi brevi, quali lettere personali, descrizioni e narrazioni, saggio breve
- Conoscenza del lessico letterario specifico
- Elementi storici e socio-culturali relativi ai paesi di lingua tedesca

Obiettivo raggiunto pressoché da tutti gli alunni

2) Abilità

- Utilizzare appropriate strategie per reperire informazioni e comprendere i punti essenziali di messaggi e annunci, scritti e orali, chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano e letterario.
- Utilizzare un adeguato repertorio lessicale, per descrivere esperienze di tipo personale, familiare, esprimere pareri a proposito di argomenti trattati e esporre i punti essenziali di un testo letterario
- Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali acquisite
- Utilizzare un dizionario bilingue e monolingue non solo online
- Descrivere in maniera sufficientemente articolata esperienze, ed eventi relativi all'ambito personale, familiare, al mondo circostante e ai testi letterari trattati

- Produrre testi coesi e coerenti su tematiche note e di interesse personale esprimendo e motivando la propria opinione
- Produrre testi sufficientemente articolati finalizzati a uno scopo, utilizzando anche informazioni date e tabelle
- Cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura tedesca

Obiettivo raggiunto pressoché da tutti gli alunni

3) Competenze

Comprensione

Ascolto

- Capire conversazioni e interviste in un linguaggio standard e con inflessioni regionali
- Afferrare le informazioni essenziali di messaggi, telefonate, trasmissioni radiofoniche e annunci di vario genere.

Letture

- Capire i principali punti di testi di vario tipo (lettere personali, E-mail, testi argomentativi, contributi in blog e forum, dépliants pubblicitari, brevi saggi, testi letterari).

Parlare

Interazione

- Gestire scambi verbali informali e formali riguardanti argomenti noti; partecipare a semplici discussioni su argomenti familiari, esprimendo opinioni e motivandole

Produzione orale

- Raccontare un fatto accaduto, presentare un progetto, descrivere in modo chiaro e coerente circostanze, fatti e luoghi
- Riferire informazioni ricavate dalla lettura o dall'ascolto
- Esporre brevi relazioni su temi di carattere generale (*Vorträge*)
- Esporre contenuti specifici partendo da un testo letterario

Produzione scritta

- Scrivere testi non particolarmente complessi, ma coesi e coerenti su argomenti noti, secondo la tipologia del saggio breve (200 p) della certificazione esterna B2
- Scrivere lettere e messaggi per descrivere luoghi, raccontare fatti, chiedere e dare informazioni e consigli

Obiettivo raggiunto pressoché da tutti gli alunni

Pavia, 05.05.2025

prof. Grazia Protti

Parte Seconda

Contenuti

indicare dettagliatamente gli argomenti svolti, precisando eventualmente i motivi per cui il programma ha subito modifiche rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale.

I Quadrimestre

Testo Infos 3

- **Einheit 22: Umwelt**
- Avvio alla strutturazione del saggio breve in lingua e all'analisi del testo letterario e argomentativo

Modulo letterario

Il viaggio:

- Novalis: Heinrich von Ofterdingen (Auszug: Der Traum)
- T. Mann: Der Zauberberg (Auszug: Die Fahrt nach Davos-Platz)

Intellettuali e potere

- B. Brecht: Maßnahmen gegen die Gewalt; Wenn die Haifische Menschen wären
- Exilliteratur: Borchert Die Küchenuhr, Seghers Zwei Denkmäler

Modulo di storia

- Periodo fra le due guerre mondiali, la Repubblica di Weimar
- L'affacciarsi di Hitler sulla scena politica tedesca
- Evoluzione dell'ideologia hitleriana

Modulo di educazione civica

- Zivilcourage
- Sophie Scholl: Die weiße Rose (Film)

II Quadrimestre

Testo Infos

- **Einheit 23: Ethik**
- **Einheit 24: Politik**

Modulo letterario:

Il ribelle

- Goethe: Prometheus
- Goethe: Faust "Der Pakt" (Auszug)

Negli occhi dell'altro

- Kafka: Die Verwandlung (Auszug)
- Kafka: Vor dem Gesetz

Modulo di storia

- Ascesa legale al potere di Hitler
- Dalla legalità alla dittatura
- Persecuzione razziale e dell'opposizione
- Campi di concentramento
- Germania Anno Zero – 1945
- BRD e DDR 1949

- Muro di Berlino
- Ostpolitik di Willy Brandt
- Gli anni 80 e i cambiamenti in Unione Sovietica
- Il crollo del muro di Berlino
- La Wiedervereinigung e le sue conseguenze

Modulo di educazione civica

- Der Pazifismus

Modulo CLIL

A supporto del docente di Filosofia

- Hannah Arendt: Die Banalität des Bösen
- Hannah Arendt (Film)

Il lavoro su analisi del testo e saggio breve impostato nel primo quadrimestre è stato interrotto alla fine di gennaio 2025 dopo che il Ministero ha indicato l'inglese come lingua per la seconda prova scritta dell'Esame di Stato.

E' stato quindi possibile integrare il programma riguardante i moduli letterari con testi ulteriori di autori già previsti in programmazione iniziale. E' stato svolto anche un altro modulo letterario sulla figura del ribelle non previsto in programmazione iniziale.

Non è stata affrontata l'unità 21 in quanto il contenuto delle lezioni proposte riguardante i consumi della società attuale è stato integrato nell'unità seguente sulle problematiche ambientali.

Nel secondo quadrimestre sono stati integrati i moduli della programmazione iniziale con le tappe fondamentali della storia tedesca del secondo dopoguerra, dalla divisione della Germania fino alla riunificazione.

Il materiale per i moduli letterari, di storia e di educazione civica sono stati forniti in fotocopia o in piattaforma classroom.

Classe 5AL – Conversazione in lingua straniera (TEDESCO) – Ostertag Julia- a.s. 2024-2025

Programma svolto a.s. 2024-2025

- Parlare di programmi per il futuro della propria vita
- Impegno sociale e politico: Konstantin Wecker "Sage nein!" – Zivilcourage versus Gleichgültigkeit
- Lessico dell'ambito politico sociale
- Impegno sociale e politico, coraggio civile: elaborazione di scene teatrali in merito al tema e rappresentazione in classe
- Riflessioni e discussione in merito al tema: "impegnarsi per il mondo – all'interno della scuola"
- Il giorno della memoria 27. Gennaio: Der Holocaustgedenktag, die Befreiung von Auschwitz durch die Arme der Sowjetunion, racconto di Auschwitz di Anita Lasker (lettura e audio)
- UN-Resolution 60 (Holocaustgedenktag); articolo di Haaretz (ethnische Säuberung)
- Die Bücherverbrennung 1933; documentario Deutsche Welle; elaborazione di un'azione per il giorno della memoria 2025
- Peter Härtling "Die Fragenden"
- Tiny tales: analisi e riassunto
- Descrizione dettagliata di immagini
- Gustav Klimt "Der Kuss": descrizione dettagliata e monologo interno della donna; emozionalità e psicologia all'interno di una coppia.

- Invenzione spontanea di storie sulla base di stimoli visivi
- Pazifismus: Bertha von Suttner (Rüstung und Ueberrüstung), Ernst Friedrich (Krieg dem Kriege), Friedensbewegung in Deutschland, Ostermarschbewegung, Angst vor dem Atomkrieg, START

Pavia, 05.05.2025

prof. Grazia Protti



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di STORIA DELL'ARTE **prof.ssa Calvi Tiziana**

Classe 5AL Indirizzo LINGUISTICO a.s. _2024/2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

Obiettivi presentati in sede di programmazione iniziale sono stati raggiunti pressoché da tutti, ovvero secondo la distinzione in:

Conoscenze:

- Conoscere i contenuti essenziali delle opere e degli artisti del periodo compreso tra arte Neoclassicismo al movimento moderno
- Conoscere la terminologia specifica.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in maniera diversa da tutta la classe

Abilità:

- Saper esporre in modo lineare i contenuti appresi specificando le caratteristiche stilistiche dei vari periodi artistici.
- Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica
- Saper rapportare un periodo artistico e i relativi prodotti al contesto storico-culturale
- saper utilizzare l'IA per la realizzazione di contenuti fotografici a supporto di alcuni lavori di ricerca/approfondimento

Gli obiettivi sono stati raggiunti in maniera diversa da tutta la classe

Competenze:

- Saper utilizzare correttamente le conoscenze, la terminologia disciplinare e gli strumenti specifici per una "lettura" guidata dell'opera d'arte

Gli obiettivi sono stati raggiunti in maniera diversa da tutta la classe

Pavia,

5/5/2025

prof.ssa Calvi Tiziana

Relazione finale di STORIA DELL'ARTE

prof.ssa Calvi Tiziana

Classe 5AL LINGUISTICO a.s. _2024/2025

Parte Seconda

Contenuti

Si è proceduto ad una scelta degli argomenti e degli esponenti più rappresentativi che meglio hanno caratterizzato un'epoca, un ambiente culturale o un periodo storico.

NEOCLASSICISMO

Antonio Canova: "Amore e Psiche"; "Paolina Borghese come venere Vincitrice"; "Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore".

Jacques-Louis David: "Il giuramento degli Orazi"; "Napoleone che valica il Gran San Bernardo"; "La morte di Marat".

Jean-Auguste-Dominique Ingres: "La grande Odalisca"; "Il bagno turco".

Francisco Goya: "Il 3 maggio a Madrid"; "Saturno divora i suoi figli", "La famiglia di Carlo IV", "Maja vestida", "Maja desnuda".

ROMANTICISMO

Caspar David Friedrich: "Abbazia nel querceto"; "Viandante sul mare di nebbia".

William Turner: "Tempesta di neve"; "Pioggia, vapore e velocità"; "Tempesta di neve", "Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth".

John Constable: tematiche generali delle sue opere

Théodore Géricault: "La zattera della medusa".

Eugène Delacroix: "La libertà che guida il popolo".

Francesco Hayez: "Il bacio".

REALISMO

Gustave Courbet: "Gli spaccapietre"; "Funerale ad Ornans".

Jean-François Millet: "Le spigolatrici"; "Angelus".

Honoré Daumier: "Vagone di terza classe"; "La lavandaia".

IMPRESSIONISMO

Claude Monet: "Impressione, levar del sole"; "La stazione di Saint-Lazare"; "La cattedrale di Rouen"; "Le Ninfee".

Édouard Manet: "Olympia"; "Colazione sull'erba".

Edgar Degas: "Lezione di danza"; "L'assenzio".

Pierre-Auguste Renoir: "Ballo al Moulin de la Galette"; "La Grenouillère".

POST-IMPRESSIONISMO

Vincent Van Gogh: "La camera da letto"; "Notte stellata"; "I girasoli"; "Campo di grano con volo di corvi"; "La chiesa di Auvers-sur-Oise".

Paul Cézanne: "Bagnanti", "La montagna Sainte Victoire".

Paul Gauguin: "La visione dopo il sermone"; "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?".

Giuseppe Pellizza da Volpedo: "Il quarto stato".

PUNTIINISMO

Georges Seurat: "Una domenica all'isola della Grande Jatte".

ART NOUVEAU

Antoni Gaudì: "La Sagrada Família"; "Parc Guell"; "Casa Milà" e "Casa Batllò".

Gustav Klimt: "Ritratto di Adele Bloch-Bauer I"; "Giuditta I"; "Giuditta II"; "Le tre età della donna"; "Il bacio".

LE AVANGUARDIE

I FAUVES

Henri Matisse: "Lusso, calma e voluttà"; "Danza"; "Stanza rossa"; "Ritratto con la linea verde".

ESPRESSIONISMO

Edvard Munch: "L'urlo" (1893); "Pubertà"; "Vampiro".

Ernst Ludwig Kirchner: "Marcella".

CUBISMO

Pablo Picasso: "Les Demoiselles d'Avignon"; "Ritratto di Ambroise Vollard"; "Guernica".

FUTURISMO

Umberto Boccioni: "Forme uniche della continuità nello spazio"; "Città che sale"; "Stati d'animo".

Giacomo Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio"; "Bambina che corre sul balcone"; "Lampada ad arco".

METAFISICA

Giorgio De Chirico: "Canto d'amore"; "Le muse inquietanti"; "Piazza d'Italia"; "Ettore e Andromaca".

ASTRATTISMO

Vassily Kandinsky: "Composizione VIII".

Paul Klee: "Strada principale e strada secondaria".

Piet Mondrian: "L'albero rosso"; "L'albero grigio"; "Melo in fiore"; "Composizione II"; "Victory Boogie-Woogie".

DADAISMO

Marcel Duchamp: "Ruota di bicicletta"; "Fontana"; "L.H.O.O.Q".

SURREALISMO

Joan Mirò: "Il carnevale di Arlecchino".

René Magritte: "L'impero delle luci"; "Ceci n'est pas une pipe"; "Figlio dell'uomo".

Salvador Dalí: "La persistenza della memoria"; "Giraffa in fiamme".

Per gravi motivi di salute non ho potuto procedere oltre con il programma, le ultime lezioni si sono interrotte con le vacanze di Pasqua.

Relativamente agli argomenti di educazione civica sono stati introdotti i seguenti concetti.

I luoghi della conservazione delle opere d'arte: musei; un confronto tra musei Italiani e all'estero, e professioni legate alla valorizzazione dei beni culturali

d) Metodologie didattiche

Il metodo usato nell'introdurre ogni nuovo argomento è stato quello della lezione frontale con presentazione verbale supportata dal libro di testo e da strumenti multimediali. Si è cercato di coinvolgere gli alunni anche con lezioni interattive proponendo gli argomenti in maniera graduale tenendo conto delle diverse potenzialità di ogni allievo in modo che tutti i componenti della classe potessero raggiungere almeno gli obiettivi minimi.

Si è cercato di favorire l'apprendimento cooperativo, attraverso la flipped classroom, il debate.

e) Verifiche

Sia per le prove orali che per quelle scritte è stata utilizzata la scala di voti da 1 a 10.

Sono state somministrate un minimo di due prove sommative a quadrimestre.

Per motivi di tempo, una prova orale, a quadrimestre, è stata sostituita con una scritta, e da lavori a casa di approfondimento su temi concordati. Nel caso in cui la prova fosse stata valutata negativamente, la stessa è stata recuperata oralmente o con una nuova prova scritta o con un lavoro concordato. Per quanto riguarda le prove formative sono state valutate e riportate sul registro solo gli interventi personali, gli approfondimenti, le interrogazioni brevi. I voti costituiranno parte integrante per la valutazione sommativa finale unitamente alla partecipazione, al comportamento e alla puntualità.

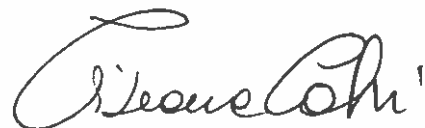
Con la valutazione formativa è stato valutato l'intero processo formativo dello studente in particolare la disponibilità ad apprendere, la capacità di lavorare in gruppo, l'autonomia, la responsabilità personale e sociale e l'autovalutazione.

f) **Strumenti**

Libro di testo in adozione, ZANICHELLI - E. Pulvirenti: "3 Artelgia versione compatta" Dal Neoclassicismo al contemporaneo; appunti e strumenti multimediali, slide Zanichelli e dal Sito di Pulvirenti www.didatticarte.it/ video documentari <http://ovovideo.com/>

Pavia, 05/05/2025

prof.ssa Calvi Tiziana

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Tiziana Calvi', written in a cursive style.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Scienze Naturali

Docente Bini Francesca
Classe 5A Indirizzo linguistico
a.s 2024 - 2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

1) Conoscenze

- A. ___ Gli aspetti salienti degli enzimi, degli acidi nucleici e dell'espressione genica
- B. ___ Significato di metabolismo e di via metabolica
- C. ___ Analisi di alcuni percorsi metabolici associati alla produzione di energia
- D. ___ Le caratteristiche di batteri e virus, antibiotici e vaccini di nuova generazione
- E. ___ Il significato e le applicazioni e di alcune biotecnologie avanzate
- F. ___ La struttura interna della Terra e il flusso di calore
- G. ___ "La Tettonica delle placche"

2) Abilità

- A. Individuare una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli
- B. Presentare in modo approfondito i risultati dell'analisi
- C. Utilizzare il formalismo proprio della disciplina

3) Competenze

- A. Descrivere e analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale, anche legati alle trasformazioni chimiche, riconoscendo i concetti di sistema e di complessità
- B. Saper effettuare connessioni logiche, stabilire relazioni e risolvere problemi, applicando le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- C. Classificare, formulare ipotesi e trarre conclusioni

● ___ Per quanto riguarda le conoscenze, gli obiettivi sono stati raggiunti pressoché da tutte le alunne in quanto vi sono due casi di fragilità anche in termini di contenuti.

● ___ Per quanto riguarda le abilità, gli obiettivi sono stati raggiunti da sei alunne.

● ___ Per quanto riguarda le competenze, gli obiettivi sono stati raggiunti da cinque alunne che hanno maturato una buona padronanza lessicale e capacità di collegamento dei contenuti acquisiti, anche dal punto di vista interdisciplinare. In



Ministero dell'istruzione e del Merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

generale adeguata e, per alcune alunne soddisfacente, la partecipazione all'attività svolta, sia in classe che al di fuori del contesto scolastico.

Metodologie

Lezione frontale, lezione interattiva, lavoro cooperativo, osservazione e discussione di materiale audiovisivo.

Strumenti

Oltre al libro di testo sono stati utilizzati sia materiale fotocopiato che materiali audiovisivi da myZanichelli collezioni.

Valutazioni

Nel primo quadrimestre le alunne sono state valutate tramite due test scritti. Nel secondo quadrimestre sono state valutate tramite un'interrogazione e due verifiche scritte. Un test è stato proposto per l'argomento di EDUCAZIONE CIVICA.

Annotazioni

1. La chimica organica e le biomolecole, ad eccezione degli enzimi e degli acidi nucleici, sono stati svolti alla fine della classe quarta in considerazione delle poche ore curricolari a disposizione.
2. Per poter approfondire microbiologia, le biotecnologie avanzate e trattare un modulo di Scienze della Terra, la docente non ha svolto il metabolismo cellulare (cap.3) che è stato accennato in seconda, trattando la biologia cellulare. La riduzione del programma, determinata anche dal significativo numero di ore curricolari perse per vari motivi (vacanze, prove INVALSI, simulazioni di prima e seconda prova), ha consentito il ripasso degli argomenti svolti in un'ottica pluridisciplinare (riflessione su tematiche che connettono le discipline oggetto d'esame).
3. Per quanto riguarda EDUCAZIONE ALLA SALUTE le alunne hanno partecipato all'incontro organizzato da ADMO in data 04-12-2024
4. Il 17 febbraio la classe ha partecipato a un seminario presso il Dipartimento di Scienze della terra dell'università di Pavia relativo alla TETTONICA DELLE ZOLLE e alla VULNERABILITA' DELL' ITALIA DAL PUNTO DIVISTA GEODINAMICO E IDROGEOLOGICO.

Pavia, 08/05/2025

Prof.ssa Francesca Bini



Ministero dell'istruzione e del Merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Scienze Naturali

Docente Prof.ssa Bini Francesca
Classe 5A Indirizzo linguistico
a.s 2024 - 2025

Parte Seconda

Contenuti

GLI ENZIMI: LIBRO DI TESTO (CAP.2 da pag. 46 a pag. 48): caratteristiche, meccanismo d'azione, catalisi positiva e negativa, significato generale di via metabolica.

GENETICA MOLECOLARE: LIBRO DI TESTO (CAP.4 da pag. 84 a pag.91, pag. 105, 106)

Acidi nucleici: localizzazione degli acidi nucleici nelle cellule procariotiche ed eucariotiche, differenze strutturali e funzionali tra DNA e RNA, nucleotidi del DNA, nucleotidi dell'RNA, il ruolo dei legami a idrogeno nella doppia elica, la regola di Chargaff (la complementarità tra le basi azotate), significato di denaturazione del DNA.

Duplicazione del DNA ed espressione genica

La duplicazione del DNA in versione semplificata (caratteristiche dell'origine di duplicazione ORI, significato di duplicazione semiconservativa e bidirezionale, non svolti discontinuità e frammenti di Okazaki), la trascrizione (inizio, allungamento, terminazione, il promotore e il terminatore), la struttura discontinua dei geni eucariotici (introni ed esoni), la maturazione del trascritto primario e lo splicing alternativo, il codice genetico (universalità, ridondanza, non ambiguità), la traduzione (il ruolo dei tre tipi di RNA e dei ribosomi, inizio, allungamento, terminazione)

Il "dogma della biologia molecolare" nelle sue due versioni (RETROVIRUS, RETRO TRASCRIZIONE E AGGIORNAMENTO DEL DOGMA)



Ministero dell'istruzione e del Merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

MICROBIOLOGIA: LIBRO DI TESTO (CAP.5 da pag 115 a pag.122), FOTOCOPIE

I batteri: principali criteri di classificazione, organizzazione del materiale genetico, caratteristiche e funzioni dei plasmidi, i fenomeni parasessuali, l'esperimento di Griffith (IL PRINCIPIO TRASFORMANTE), la resistenza agli antibiotici (**materiale fotocopiato**) e il problema delle resistenze multiple.

I virus: caratteristiche generali e alcuni criteri di classificazione, ciclo litico e ciclo lisogeno dei batteriofagi, i virus a RNA (retrovirus e sars cov2).

Antropocene: Come nasce una pandemia

Pandemie, zoonosi, spillover, sars-cov2, covid-19, il vaccino a DNA e mRNA anti sars-cov2: libro di testo (da pag 79 a pag. 82. **cap. 6** pag. 150, 151,160,161,162), fotocopie sul vaccino a mRNA.

BIOTECNOLOGIE AVANZATE: LIBRO DI TESTO, FOTOCOPIE (CAP.5 pag.137,138; CAP. 6 pag. 147,148)

Significato di biotecnologia: differenza tra biotecnologie tradizionali ed avanzate.

Clonazione animale: la clonazione in natura, confronto tra la clonazione riproduttiva e la clonazione terapeutica (aspetti bioetici)

Terapia genica classica: in vivo ed ex vivo (trattamento della ADA- SCID come esempio di terapia ex vivo), limiti della terapia genica.

Cellule staminali: staminali somatiche, staminali embrionali (da embrioni crioconservati o da clonazione terapeutica), staminali pluripotenti indotte (iPS); esempi concreti di utilizzo sull'uomo delle staminali somatiche, problemi bioetici legati all'uso delle staminali embrionali, le aspettative per quanto riguarda le iPS.

Editing genetico: il ruolo in natura del sistema CRISPR-Cas9, descrizione della tecnologia e applicazione in campo biomedico (materiale fotocopiato sul trattamento della beta-talassemia e dell'anemia falciforme).



Ministero dell'istruzione e del Merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

SCIENZE DELLA TERRA: LIBRO DI TESTO (CAP.9 da pag. 217 a pag 223, da pag 228 a pag 231)

La dinamica della litosfera

Struttura interna della Terra: il comportamento delle onde sismiche, le superfici di discontinuità, le caratteristiche generali degli involucri terrestri (classificazione chimica e fisica), il calore interno della Terra (aree a elevato e basso flusso di calore), le celle convettive dell'astenosfera.

Teoria della tettonica delle zolle: classificazione delle zolle in base alla natura della crosta, la distribuzione non casuale di vulcani e terremoti sulla superficie terrestre, i margini delle zolle (divergenti, convergenti, trasformati) e loro conseguenze.

EDUCAZIONE CIVICA: PROCREAZIONE MEDICALMENTE ASSISTITA (PMA) E LEGGE 40 (secondo quadrimestre)

LIBRO DI TESTO (Curtis, Barnes, PERCORSI DI SCIENZE NATURALI – CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE. Ed. Zanichelli)

Pavia,08/05/2025

Prof.ssa Francesca Bini



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Scienze Motorie e Sportive Prof. Fabio Rossi

Classe: 5 AL Indirizzo: Linguistico a.s. 2024/2025

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

indicare per ogni obiettivo presentato in sede di programmazione iniziale se è stato raggiunto e in quale misura, ovvero

- da tutti
- pressoché da tutti
- solo da alcuni

secondo la distinzione in:

1) Conoscenze

- conoscere il principio di carico naturale o con l'ausilio di piccoli attrezzi: da tutti
- comprendere metodiche di allenamento per migliorare la propria condizione generale:
da tutti
- conoscere il regolamento dei principali sport di squadra ed individuali: pressoché da tutti
- avere nozione di comportamenti responsabili per prevenire infortuni per sé e per gli altri:
da tutti
- apprendere le conoscenze base per attuare manovre di primo soccorso: da tutti
- conoscere i principali eventi sportivi in relazione al contesto storico: da tutti

2) Abilità

- comprendere la terminologia dettagliata della disciplina: pressoché da tutti
- instaurare una proficua relazione con il gruppo classe: da tutti
- prendere coscienza del proprio corpo in rapporto con l'ambiente e con gli oggetti circostanti: da tutti
- saper ricostruire una complessa sequenza motoria organizzandosi nello spazio e nel tempo, anche in situazioni non abituali: pressoché da tutti
- Adottare un sano stile di vita: da tutti

3) Competenze

- Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti: da tutti
- Utilizzare gli stimoli percettivi per realizzare in modo idoneo l'azione motoria richiesta: pressoché da tutti
- Conoscere e praticare in modo corretto i principali sport di squadra ed individuali: pressoché da tutti
- Conoscere il proprio corpo e le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni: da tutti
- Creare collegamenti tra eventi sportivi in diversi contesti storici: da tutti

Pavia, 6 Maggio 2025

prof. Fabio Rossi

Relazione finale di Scienze Motorie e Sportive Prof. Fabio Rossi

Classe: 5 AL

Indirizzo: Linguistico

a.s. 2024/2025

Parte Seconda

Contenuti

indicare dettagliatamente gli argomenti svolti, precisando eventualmente i motivi per cui il programma ha subito modifiche rispetto a quanto indicato nella programmazione iniziale.

- Esercitazioni a carico naturali e con l'utilizzo di piccoli attrezzi
- Esercitazioni di allungamento muscolare e di controllo posturale
- Esercitazioni di preatletismo, di reattività e di velocità
- Teoria, tecnica e didattica degli sport di squadra e degli sport individuali
- Sport e disabilità
- Principali eventi sportivi nella storia
- Scuola Salvavita: manovre di primo soccorso



Ministero dell'istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Relazione finale di Religione cattolica **Docente: Rocca Piergiovanna**

Classe 5 A Indirizzo: Linguistico

a.s. : 2024/25

Parte Prima

Obiettivi disciplinari

Le conoscenze, le abilità e le competenze stabilite in sede di programmazione iniziale sono state raggiunte da tutte le 4 alunne del gruppo classe che si avvale dell'IRC.

Obiettivi disciplinari

Conoscenze

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

- 1) - conosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- 2) - conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- 3) - conosce il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e alloro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli.

Abilità

Lo studente:

- 1) - motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.
- 2) - si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II.
- 3) - individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi collegati alle nuove tecnologie, alla globalizzazione e alle nuove modalità di accesso al sapere.

4) Competenze

- 1) Sapersi confrontare con la visione cristiana della vita e del mondo facendo riferimento alle fonti del cristianesimo e all'insegnamento della Chiesa.

- 2) Sapersi confrontare con i principali sistemi di significato presenti nella società contemporanea con un atteggiamento critico e costruttivo.
- 3) Saper riflettere in modo critico e autocritico sulle responsabilità personali e sociali delle proprie scelte.
- 4) Saper elaborare una visione personale, libera e responsabile della vita e del mondo aperta alla ricerca della verità, del dialogo, della giustizia e del bene comune.

Pavia, 5/05/2025

prof.Rocca Piergiovanna

Relazione finale di Religione cattolica

Docente: Rocca Piergiovanna

Classe:5A

Indirizzo: Linguistico

a.s. : 2024/25

Parte Seconda

Contenuti:

- I) La concezione cristiana della giustizia collegata alla ricerca della verità e al rispetto della vita e del creato.
- II) I diritti umani fondamentali facendo riferimento alla dottrina sociale della Chiesa e alla Dichiarazione universale dei diritti umani.
- III) La concezione cristiana del lavoro.
- IV) Il valore della famiglia e il suo ruolo nella Chiesa.
- V) Le fragilità dell'attuale società e l'impegno della Chiesa verso i più deboli.
- VI) L'impegno missionario della Chiesa nella società contemporanea, in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo portatore di pace.
- VII) Esame di alcune problematiche morali poste dalle recenti scoperte e ricerche scientifiche: trapianto di organi, clonazione e cellule staminali.
- VIII) La concezione cristiana del bene comune per la costruzione di una società più umana e giusta

Pavia,5/05/2025

prof. Rocca Piergiovanna



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
 Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
 C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
 Tel. 0382 24794
 email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Griglia tip. A

Commissione _____ Classe _____ Candidato _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRIPTORI	PUNTI
Indicatore 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	3	Il testo risulta disorganico	___/10
		4	Il testo rivela una fragile ideaione senza ulteriore pianificazione.	
		5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto.	
		6	Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale	
		7	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato	
		8	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato	
		9	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato.	
		10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale	
Indicatore 2	Coesione e coerenza testuale	3	Il testo non è coerente né coeso	___/10
		4	Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
		5	Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
		6	Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta	
		7	Periodi costruiti in modo ordinato e coerente	
		8	Periodi articolati in modo elaborato e coerente	
		9	Periodi articolati in modo efficace e coerente	
		10	Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale	
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale	3	Lessico del tutto inappropriato	___/10
		4	Lessico inappropriato, povero e ripetitivo.	
		5	Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo	
		6	Lessico generico e a tratti ripetitivo	
		7	Lessico generico ma corretto.	
		8	Lessico appropriato e pertinente	
		9	Lessico specifico, vario ed efficace.	
		10	Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato.	
Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	3	Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura.	___/10
		4	Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura.	
		5	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori.	
		6	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi	
		7	Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni.	
		8	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni	
		9	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata.	
		10	Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata	
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3	Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento.	___/10
		4	Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali.	
		5	Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati.	
		6	Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali	
		7	Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi	
		8	Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi.	
		9	Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi.	
		10	Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi.	
Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali.	___/10
		4	L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali.	
		5	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali.	
		6	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti.	
		7	L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti.	
		8	L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci.	
		9	L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate.	
		10	L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative.	

PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA A				
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	3	Mancato rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	___/10
		4	Minimo rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	
		5	Quasi sufficiente rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	
		6	Sufficiente rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	
		7	Quasi completo rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	
		8	Pieno rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	
		9	Pieno e consapevole rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	
		10	Pieno, consapevole e pertinente rispetto dei vincoli posti dalla consegna.	
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	3	Comprensione confusa del testo proposto.	___/10
		4	Comprensione parziale e mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici.	
		5	Comprensione nel complesso accettabile del testo proposto con varie scorrettezze.	
		6	Comprensione globale del testo proposto con alcune scorrettezze.	
		7	Comprensione nel complesso efficace dei principali snodi tematici e stilistici	
		8	Comprensione complessiva corretta nei vari snodi tematici e stilistici.	
		9	Comprensione completa ed efficace del testo con lievi mancanze o imprecisioni	
		10	Comprensione approfondita ed efficace del testo in tutti gli snodi tematici e stilistici	
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	3	Errata analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.	___/10
		4	Errata o gravemente incompleta analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.	
		5	Essenziale analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.	
		6	Sufficiente analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.	
		7	Adeguate analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica con varie imprecisioni.	
		8	Adeguate analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica con alcune imprecisioni.	
		9	Puntuale e corretta analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.	
		10	Completa e approfondita analisi stilistica, lessicale e/o metrico-retorica.	

E l e m e n t o d a v a l u t a r e 4	Interpretazione corretta e articolata del testo.	3	La consegna è svolta in modo molto limitato.	___/10
		4	La consegna è svolta in modo lacunoso	
		5	La consegna è svolta in modo essenziale con scarse considerazioni personali	
		6	La consegna è svolta in modo essenziale con alcune considerazioni personali.	
		7	La consegna è svolta in modo completo con alcune considerazioni personali.	
		8	La consegna è svolta in modo completo con varie considerazioni personali.	
		9	La consegna è svolta in modo completo con considerazioni personali significative.	
		10	La consegna è svolta in modo ricco e approfondito con considerazioni personali significative.	
Punteggio seconda parte				___/40
Punteggio prima parte				___/60
Punteggio totale				___/100

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata
Valutazione a maggioranza all'unanimità / 20

Pavia, li _____

I commissari _____

Il presidente _____



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Griglia Tip. 8

Commissione _____ Classe _____ Candidato _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	3	Il testo risulta disorganico	___/10
		4	Il testo rivela una fragile ideazione senza ulteriore pianificazione.	
		5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto.	
		6	Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale	
		7	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato	
		8	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato	
		9	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato.	
		10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale	
Indicatore 2	Coesione e coerenza testuale	3	Il testo non è coerente né coeso	___/10
		4	Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
		5	Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
		6	Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta	
		7	Periodi costruiti in modo ordinato e coerente	
		8	Periodi articolati in modo elaborato e coerente	
		9	Periodi articolati in modo efficace e coerente	
		10	Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale	
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale	3	Lessico del tutto inappropriato	___/10
		4	Lessico inappropriato, povero e ripetitivo.	
		5	Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo	
		6	Lessico generico e a tratti ripetitivo	
		7	Lessico generico ma corretto.	
		8	Lessico appropriato e pertinente	
		9	Lessico specifico, vario ed efficace.	
		10	Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato.	
Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	3	Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura.	___/10
		4	Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura.	
		5	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori.	
		6	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi	
		7	Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni.	
		8	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni	
		9	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata.	
		10	Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolata	
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3	Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento.	___/10
		4	Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali.	
		5	Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati.	
		6	Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali	
		7	Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi	
		8	Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi.	
		9	Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi.	
		10	Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi.	
Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali.	___/10
		4	L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali.	
		5	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali.	
		6	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti.	
		7	L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti.	
		8	L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci.	
		9	L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate.	

		10	L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative.	
--	--	----	---	--

punteggio prima parte ___/60

PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

E l e m e n t o d a v a l u t a r e 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	8	Mancata individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	___/15
		9	Lacunosa individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
		10	Individuazione solo di alcune tesi e argomentazioni presenti nel testo.	
		11	Complessiva individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
		12	Corretta individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo.	
		13	Efficace individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo.	
		14	Efficace e completa individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.	
15	Efficace, completa e dettagliata individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo.			
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	8	Percorso argomentativo confuso e connettivi non pertinenti.	___/15
		9	Percorso argomentativo poco chiaro, pressoché privo di connettivi pertinenti.	
		10	Percorso argomentativo abbastanza chiaro, con connettivi non sempre pertinenti.	
		11	Percorso argomentativo non sempre chiaro, con semplici connettivi.	
		12	Percorso argomentativo abbastanza organico, con connettivi semplici ma corretti	
		13	Percorso argomentativo organico, con connettivi adeguati.	
		14	Percorso argomentativo organico ed efficace, con connettivi adeguati e pertinenti.	
15	Percorso argomentativo organico, efficace e articolato, con connettivi adeguati e pertinenti.			
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	3	Riferimenti culturali, se presenti, non corretti.	___/10
		4	Riferimenti culturali non corretti e/o poco congrui.	
		5	Riferimenti culturali essenziali e abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	
		6	Riferimenti culturali essenziali e non sempre corretti, ma abbastanza congrui.	
		7	Riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	
		8	Riferimenti culturali corretti ed nel complesso pertinenti	
		9	Riferimenti culturali corretti e congrui con lievi imprecisioni.	
10	Riferimenti culturali corretti, pertinenti e ben contestualizzati.			

Punteggio seconda parte	___/40
Punteggio prima parte	___/60
Punteggio totale	___/100

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata
Valutazione a maggioranza all'unanimità / 20

Pavia, li _____

I commissari _____

Il presidente _____



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Griglia Tip. C

Commissione _____ Classe _____ Candidato _____

	INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI			
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	3	Il testo risulta disorganico	___/10			
		4	Il testo rivela una fragile ideazione senza ulteriore pianificazione.				
		5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico e a tratti scorretto.				
		6	Il testo è ideato e pianificato in modo essenziale				
		7	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo ordinato				
		8	Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo articolato				
		9	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e ben organizzato.				
		10	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, ben organizzato e originale				
		Indicatore 2	Coesione e coerenza testuale		3	Il testo non è coerente né coeso	___/10
					4	Frequenti errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica	
5	Alcuni errori nell'utilizzo dei connettivi, nella articolazione dei periodi e/o nella coerenza logica						
6	Imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi, articolazione dei periodi sufficientemente corretta						
7	Periodi costruiti in modo ordinato e coerente						
8	Periodi articolati in modo elaborato e coerente						
9	Periodi articolati in modo efficace e coerente						
10	Periodi articolati in modo efficace e coerente e originale						
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale			3	Lessico del tutto inappropriato	___/10	
				4	Lessico inappropriato, povero e ripetitivo.		
		5	Lessico non sempre appropriato, a tratti ripetitivo				
		6	Lessico generico e a tratti ripetitivo				
		7	Lessico generico ma corretto.				
		8	Lessico appropriato e pertinente				
		9	Lessico specifico, vario ed efficace.				
		10	Lessico specifico, vario, sempre pertinente, ricercato.				
		Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	3	Gravi errori ortografici, morfosintattici e nell'uso della punteggiatura.		___/10
				4	Frequenti errori ortografici e/o morfosintattici e/o nell'uso della punteggiatura.		
5	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura con diversi errori.						
6	Ortografia, morfosintassi e punteggiatura nel complesso corrette con pochi errori non gravi						
7	Ortografia, morfologia, punteggiatura e sintassi corrette con lievi imprecisioni.						
8	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette e sintassi articolata con trascurabili imprecisioni						
9	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolate.						
10	Ortografia, morfologia, punteggiatura corrette; sintassi efficacemente articolate						
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			3	Conoscenze lacunose e imprecise dell'argomento.	___/10	
				4	Conoscenze limitate e scarsi riferimenti culturali.		
		5	Conoscenze generiche; riferimenti culturali limitati.				
		6	Conoscenze basilari; riferimenti culturali essenziali				
		7	Conoscenze abbastanza ampie; riferimenti culturali poco approfonditi				
		8	Conoscenze ampie; riferimenti culturali pertinenti e precisi.				
		9	Conoscenze ampie e articolate; riferimenti culturali significativi.				
		10	Conoscenze ampie e approfondite; riferimenti culturali elaborati e significativi.				
		Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici e valutazioni personali.		___/10
				4	L'elaborato formula poche e confuse valutazioni personali.		
5	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta semplici valutazioni personali.						
6	L'elaborato è pressoché privo di giudizi critici, ma presenta valutazioni personali pertinenti.						
7	L'elaborato presenta giudizi critici semplici e valutazioni personali pertinenti.						
8	L'elaborato presenta giudizi critici e valutazioni personali efficaci.						
9	L'elaborato presenta giudizi critici complessi ed valutazioni personali articolate.						
10	L'elaborato presenta giudizi critici complessi e valutazioni personali significative.						

PRIMA PROVA GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

E l e m e n t o d a v a l u t a r e 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	8	Mancata pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo non sono coerenti.	___/15
		9	Parziale pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono poco coerenti.	
		10	Complessiva pertinenza rispetto alla traccia con alcune mancanze. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono abbastanza coerenti.	
		11	Complessiva pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono nel complesso coerenti.	
		12	Pertinenza adeguata rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono coerenti.	
		13	Pertinenza efficace rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono coerenti.	
		14	Piena pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono efficaci.	
		15	Piena e puntuale pertinenza rispetto alla traccia. La parafrasi e l'eventuale titolo complessivo sono efficaci e convincenti	
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	8	Esposizione confusa e disordinata.	___/15
		9	Esposizione disordinata e non lineare	
		10	Esposizione abbastanza ordinata e sufficientemente lineare.	
		11	Esposizione abbastanza ordinata e lineare con qualche scorrettezza	
		12	Esposizione organica e lineare con lievi imprecisioni	
		13	Esposizione organica e lineare.	
		14	Esposizione organica, lineare e articolata.	
		15	Esposizione organica, articolata e ben organizzata secondo rapporti consequenziali.	
E l e m e n t o d a v a l u t a r e 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3	Conoscenze e riferimenti culturali scorretti e poco articolati.	___/10
		4	Conoscenze e riferimenti culturali non sempre corretti e poco articolati.	
		5	Conoscenze e riferimenti culturali abbastanza corretti e poco articolati.	
		6	Conoscenze e riferimenti culturali per lo più corretti, ma generalmente poco articolati.	
		7	Conoscenze e riferimenti culturali corretti con qualche imprecisione e abbastanza articolati	
		8	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	
		9	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, efficaci e articolati.	
		10	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ampi, approfonditi e ben articolati	
Punteggio seconda parte				___/40

Punteggio prima parte	___/60
Punteggio totale	___/100

Il punteggio è convertito in ventesimi secondo la tabella di conversione elaborata dal Dipartimento di Lettere e qui allegata
Valutazione a maggioranza all'unanimità / 20

Pavia, li _____

I commissari _____

Il presidente _____



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"
Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale
C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia
Tel. 0382 24794
email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

*Tabella di conversione per la valutazione
della prima prova dell'esame di Stato*

Punteggio in centesimi	Valutazione in ventesimi
Da 37 a \leq 40	7
Da 40 a \leq 43	8
Da 44 a \leq 46	9
Da 47 a \leq 50	10
Da 51 a \leq 55	11
Da 56 a \leq 60	12
Da 61 a \leq 65	13
Da 66 a \leq 70	14
Da 71 a \leq 75	15
Da 76 a \leq 80	16
Da 81 a \leq 85	17
Da 86 a \leq 90	18
Da 91 a \leq 95	19
Da 96 a \leq 100	20



Ministero dell'istruzione e del merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane-Liceo Economico Sociale – Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Candidato: _____ Classe V sezione: _____

Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE 1 - COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensIONE DEL TESTO	Quesiti A	Quesiti B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2 - PRODUZIONE SCRITTA		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4

Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...+2= / 20